

প্রথম ভাগ—প্রথম খণ্ড ।



চল্লম্ভ বিষ্ণু ।

১। ভাষা উদ্ভাৱ	৩। বিজ্ঞান	১১। গৃহ চিকিৎসা
২। ভূগোল	৭। স্বাস্থ্যৰক্ষা	১২। শিশু পালন
৩। শব্দগোল	৮। নীতি ও ধৰ্ম	১৩। শিল্প কৰ্ম
৪। ইতিহাস	৯। দেশাচাৰ	১৪। গৃহজীৱি
৫। দীৱন চৰিত	১০। পদ্য	১৫। অদ্ভুত বিধ

२३२५ { अं. २२९० } २०/०९

উপ-প্রমাণ

ক্রমবর্ধমান প্রমাণে এক্ষণে এ দেশের
 অবনতির পক্ষে প্রচলিত আছে যে
 দৃষ্টি পড়িয়াছে। সুকৃষ্টের
 ব্যাপ্তি অশ্রমেই শিক্ষা বিধান
 যে নিমিত্ত আবশ্যিক, অতীত
 অশ্রমের সুকৃষ্টের অবমান
 হইয়াছে, দেশের অশ্রমের
 ও উন্নতির অশ্রমের নাই,
 ইহাও অশ্রমেই হইয়াছে।
 আমরা দেখিতে পাই এই
 উদ্দেশ্যে দেশ হইতেই প্রকাশ
 গণের অশ্রমের অশ্রমের
 বিদ্যালয় অশ্রমের অশ্রমের
 - দেশ, দ্বিতীয়ের অশ্রমের
 অশ্রমের অশ্রমের অশ্রমের
 কিন্তু এ দেশের অশ্রমের
 অশ্রমের অশ্রমের অশ্রমের
 দেশের অশ্রমের অশ্রমের
 অশ্রমের অশ্রমের অশ্রমের
 অশ্রমের অশ্রমের অশ্রমের

इतिहास-साहित्य-संस्कृत-विभाग

[illegible]

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ସିନ୍ଧୁଦେବ ଓ ଦେବୀ ।
 ଦେବଦେବୀ ଯଦି ସିନ୍ଧୁ
 ମାୟା ଯୋଗେ ମାୟା ଗୁଣ
 ସିନ୍ଧୁ ବାସୀମାନେ କିନ୍ତୁ
 ମନ ଓ ମନେ ଯେ
 ଦେବୀ ଓ ଦେବୀ
 ସିନ୍ଧୁଦେବୀ ସିନ୍ଧୁଦେବୀ
 ମାୟା ଯୋଗେ କିନ୍ତୁ ।

— 0 —

শ্রীমতঃ দিল্লীর
মিঃ সিংহার
আবদুল্লাহ।

(ভগবান ও মরনাথ
বাহ্যিকভাবে)।

ଜ୍ଞାନନା ! ଯତନା ! ଆମି
 ଯେନେ ବଡ଼ ପୁଅ ଯିବି ହିସାବ
 ହିସାବ ନାକି କେତେ ମୋହ
 ମହା ଯତନା ?

ସରଣା । ହୁଅି ଆଉ ଜାନ,
 ଦେହାନ୍ତରାଜ୍ୟ ଗଲେ ଆମେ
 ଆମାର ଆଦି ହୁଅା ହିଲ ।
 କିନ୍ତୁ କି କରବୋ ? ମାଟ
 ଜ୍ଞାନର ମାଟ କହା ହୁଅେ
 ଆମାର ମନ ଧିରର
 ମୋହେ । ଏହା ଆମି
 ଶାନ୍ତି ମୋହେ ମନୁଷ୍ୟର
 ଓ ଶାନ୍ତ ନୟ ।

ॐ । हि-डू-हि । नमः

স্মার তাহলে তোমার কথা শুনে চৰ্গবো।’’

জ্ঞা। তোমার নাম যেমন সরলা, তোমার সরল কথা শুনে আমি খুসি হলাম। আচ্ছা তোমার কি আপত্তি বল ?

স। তাই আমি শুনিচি শাস্ত্রে ইটি বারণ আছে। আমি কি শাস্ত্র ছেড়ে পাপ করবো ?

জ্ঞা। আমাদের মেয়ে মানুষদের কেমন স্বভাব ! যা জানিনে তাইতেই শাস্ত্রের দোহাই দে অন্যের মুখ বন্দ করি। তুমি কি কিছু পড়ে দেখেচো ? এদেশের একটী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অনেক শাস্ত্রের বচন ভুলে মেয়ে মানুষদের লেখা পড়া করা উচিত প্রমাণ করেচেন; তার একটা শ্লোক শোন “কন্যাপোষ পালনীয় শিক্ষণীয়তি যত্বতঃ” পিতা কন্যাকে পালন করিবেন এবং যত্ন করে লেখাপড়া শেখাবেন। সে বইখানি কাছে নাই, থাকলে তোমায় সব শুনাতিম।

স। যদি তাই শাস্ত্রে ওরূপ লেখা থাকে, কিন্তু যা কোন কালে কেও করেনি, আমার বিবেচনায় তা করা ভাল বোধ হয় না।

জ্ঞা। স্মৃতন যা হয় তাই খা-রাব এ আমাদের একটা বড় ভুল। দেখ এই যে কলের গাড়ীতে যাবার জন্যে লোক সব ব্যতিব্যস্ত হয়, এত আজ কাল তয়ের হয়েছো, এখন স্মৃতন স্মৃতন কত কল বেগে আরও দেখ বেটা ছেলেরা

যে ইংরাজী লেখাপড়া শিখছে, ইংরেজের কাছে চাকরী কচ্ছে, এ বা কোন্ কালে ছিল ?

স। নতুন যদি কিছু ভাল হয় তা কত্তে দোষ নাই কিন্তু একটা নতুন কাণ্ড কেও যা ভাল বলে না তা কেমন করে করা যায় ?

জ্ঞা। তাই ! লেখাপড়াটা শেখা কত বড় উপকারী পরে বলবো, আগে তোমার আর সব সন্দেহ থাক। এটা যে স্মৃতন কাণ্ড কে তোমায় বল্ল ? যদি দেশের আগেকার খবর রাখতে, তাহলে তোমার বোধ হতো আগে সব মেয়ে লেখা পড়া করতো। আজও কত বড় বড় মেয়েদের নাম শোনা যায় ! খনার জ্যোতিষ সকলেই জানে, লীলাবতীর যে আঁকের বই আছে তা দেখে কত পণ্ডিত লোক অবাক হন, বিলেতের সাহেবেরা তা থেকে কত সঙ্কেত শিখে গেছেন। গার্গী বলে এক মেয়ে মানুষ বেদ অবধি পড়ে ছিলেন। রুক্মিণী বিবাহের সময় কৃষ্ণকে পত্র লিখে ছিলেন। অধিক কি বলবো, মহাকবি কালিদাসের কথা শুনেচ, শোনা যায় তিনি আগে এমন মুর্থ ছিলেন যে ডালের আগায় বসে গোড়ায় কোপ দিচ্ছিলেন। তাঁর স্ত্রী তারি লেখাপড়া জানতো, কালিদাস তার কাছে লজ্জাপেয়ে বিবেকী হয়ে গেছিলেন, তার পর এত বড় লোক হলেন। আগে আগে মেয়েদের স্বয়ংবর হত, তার যে এসে কন্যাকে শাস্ত্রে হারা

ইতে পারিত সেই তাহার বর হ-
ইত। এতে কি সোধ হয় না
আগে লেখাপড়ার চলন ছিল?

স। ভাই আগেকার মেয়েরা
যদি লেখাপড়া কতো, শাস্ত্রেও
ভাই বলে, তবে এর চলন উঠে
গেল কেন?

জ্ঞা। তুমি ভাই জান, আগে
হিন্দুদের রাজত্ব ছিল, তার পর
মুসলমানেরা রাজা হয়, এখন ইং-
রেজেরা এদেশ শাসন কছেন।
মুসলমান রাজাদের সময় হিন্দু-
দের অনেক রীত নীত উঠে যায়।
আর তারা ভারি অত্যাচার ক-
রতো এতে হিন্দুরা ভয়করে অ-
নেক জাল কাজও ছেড়ে দেন।
ইংরেজেরা তদ্রাজ্য, দেখ তা-
দের আমলে মেয়েদের লেখাপ-
ড়ার কথা উঠেছে।

স। আমার বোধ হয় মেয়ে
মানুষদের লেখা পড়ায় দোষ আ-
ছে তাইভেই উঠে গেছে। এক ত-
শুনি এতে বিধবা হয়।

জ্ঞা। আজও তোমার এত ভুল!
লেখা পড়ার ভিতর কি আছে
যে এক জনের স্বামীকে মেরে ফে-
লবে? আমি সেকালের যে সকল
মেয়েদের কথা বললাম তারা তো
সব সখ্যা ছিল। লেখা পড়াতেই
যদি বিধবা করে, তাহলে ইংরেজ-
দের দেশের সব মেয়ে বিধবা হতো।
আর আমাদের দেশের সকলেই
লুধবা থাকতো; কিন্তু এদেশে
তবে এত বিধবা কেন? বিধবা
সকলেই হতে পারে, কেও লেখা

পড়া শিখে হলেই কি লেখা প-
ড়ার দোষ হলো?

স। কিন্তু ভাই অনেক মেয়ে
এতে খারাব হয়ে যায়।

জ্ঞা। তুমি লেখা পড়ার কিছু
জান না বলে এমন কথা কও।
যার স্বতাব খারাব, যে খারাব সং-
সর্গে থাকে সে লেখা পড়া করুক
আর না করুক প্রায় খারাব হয়।
অনেক মন্দ মেয়ে মানুষ খারাব
মতলবেই একটু লিখতে বা প-
ড়তে শিখে, খারাব বই পড়ে,
খারাব পত্র লিখতে শেখে; তা
বলে কি লেখা পড়ার দোষ?
টাকা নে অনেক মন্দ কর্ম্ম করে
তবে আর কারুর টাকা রোজকার
করা উচিত নয়? খারাব মতলব
থাকলে এক রকমে না পারে আর
এক রকমে যায়। তারা ত জ্ঞান
পাবার জন্যে লেখা পড়া করে
না।

স। তুমি ত এক এক কোরে
আমার সব কথা কেটে দিলে দে-
খতে পাই। আচ্ছা তোমারে
জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি এই যে
এত মেয়ে লেখা পড়া কচ্ছে না,
তায় ক্ষতি কি হচ্ছে?

জ্ঞা। ভাই কি ক্ষতি হচ্ছে তুমি
আবার জিজ্ঞাসা কর? একবার
আমাদের অবস্থার পানে চেয়ে
দেখ দেখি। পুরুষদের সঙ্গে আ-
মাদের তুলনা কলে আলো আর
অন্ধকার বোধ হয়। আমরা কি
মানুষ নই? পশুর মত খাওয়া
দাওয়া আর সামান্য কাজ কর্ম্ম

করেই জীবনটা কাটিয়ে যেতে এসেছি! আমরা যেমন পশুর মত থাকতে ভাল বাসি, পুরুষেরাও তেমনি দাসীর মত কোরে রেখেছে, অবুঝ বোলে ঘৃণা করে, একটা কথা বলে “ওঁ মেয়েমানুষের কথা” বলে উড়িয়ে দেয়। কি বলবো ছোট ছোট ছেলেরা দু একখানা বই পড়ে আমাদের ভুল ধরে, কথা শুনে হাসে, এতে তো আমাদের লজ্জা বা অপমান বোধ হয় না। নিজের ঘটে কিছু নাই পরের কথা শুনে চলতে হয়, চিরকাল পরের মন যুগ্মে থাকতে হয়। আমরা চক্ থাকতে অন্ধ, মুখ থাকতে বোবা। কোথাও থেকে যদি একখানা দরকারী লেখা এল কত সময় পড়তে না পেরে কত ক্ষতি হয়। একটা দরকারী বিষয় কাহাকে লিখে জানাবার যো নাই। দূর দেশে যদি কোন আত্মীয় থাকে মনের ভাব তার কাছে প্রকাশ করবার উপায় নাই, এতে কোরে কত সময় এক জনের মনের ভাব আর একজন জানতে না পেরে তার কর্তব্য করতে পারে না। আমরা দেখতে পাই এ দেশে স্ত্রী পুরুষের মধ্যে প্রায় মনের মিল নাই তার একটী কারণও এই। আরও দেখ ভাল ভাল বয়ে কি সব জ্ঞান ও ধর্মের কথা লেখা আছে তা কি জানতে আমাদের ইচ্ছা হয় না? অনেক সময় ছেলেপুলে কি কোন আত্মীয় মরে গেলে মেয়ে মানুষে শোকে

সরা হয়, কিন্তু ভাল বই পড়তে পোলে অনেক শাস্ত্রনা পেতে পারে। মেয়ে মানুষদের মধ্যে এত ঝকড়া বিবাদ হয় কেন? পুরুষেরা অনেক সময় বাড়ীর তিত্তর টেকে পোলে না। এরা সামান্য বিষয় নে অহঙ্কার করে, হিংসা করে। মেয়েদের জন্যে কত ভাইয়ে ভাইয়ে পৃথক হয়েচে। তারা যাদের ভাল বাসে লেখা পড়না জানাতে তাদেরও কত অনিষ্ট করে, মাতৃ দোষে কত শিশু নষ্ট হয়।

স। তেঁমার কথাগুলো ভাই আমার মনে বড় লাগচে। কিন্তু অনেকে বলে মেয়ে মানুষে কি লেখা পড়া শিখে চাকরী কতে যাবে, না সভায় গেবন্তু তা করবে? তাদের লেখা পড়ার দরকার কি?

জ্ঞা। ভাই লেখা পড়া না শেখার যে কত দোষ আর শেখার যে কত গুণ তা আমি মুখে মুখে কত বলবো? যারা ও সব কথা কয় তারা নিতান্ত অজ্ঞান। একটু লিখতে বা কহিতে পালেই আমরা একজনকে বড় লেখা পড়া জানে মনে করি, কিন্তু জ্ঞান না হলে লেখা পড়ার কিছুই হয় না। লেখা পড়া শিখলে সকল দেশের সকল কালের সকল প্রকার জ্ঞান আমরা ঘরে বসে অনায়াসে লাভ কতে পারি। পৃথিবী কি, চন্দ্র কি, সূর্য্য কি, বায়ু কি, পশু পক্ষী সকলের স্বভাব কি রূপ, এই রূপ চেতন অচেতন সকল পদার্থের বিষয় জানতে পারি। এতে মুখ

জান হয় না, সঙ্গে সঙ্গে কত আনন্দ হয়। আমরা আপনারা কে, কার সঙ্গে আমাদের কি সম্পর্ক, আমাদের কর্তব্য কি, পরে আমাদের কি হবে, এই সকল বিষয় আর সকলের চেয়ে দরকারী; লেখা পড়া করে এও জানতে পারি। আর যিনি সকলের সৃষ্টিকর্তা, লেখাপড়া শিখে তাঁর ভাবও ইচ্ছাও জানতে পেরে চিরকালের মঙ্গল লাভ কর্তে পারি। এর চেয়ে সুখ আর কি আছে? আর তুমি যে চাকরী আর বক্তৃতার কথা বললে মেয়ে মানুষ সে রকম না করুক, অন্য রকম কত্তে পারে। অনেক মেয়ে লেখাপড়া শিখে ভাল ভাল বই রচেনে ভাতে তাদের টাকা লাভ হয়েছে আর কত লোকের উপকার হয়েছে। কত মেয়ে এই রকমে দুঃখে পড়েও ঘর সংসার চালাতে পারে। মেয়ে মানুষে পুরুষের সভায় যাবে কেন, তারা আপনারা একত্র হয়ে নানা প্রকার জ্ঞান আলোচনা কত্তে পারে, আপনাদের এবং দেশের কিসে মঙ্গল হয় তার উপায় কত্তে পারে। আর আমি চিক্ বলতে পারি মেয়ে মানুষেরা আপনারা এইরূপ উদ্যোগী না হলে তাদের দুঃখ যাবে না, মঙ্গলও হবে না।

স। তাই লেখাপড়ায় যে এত হয় তা আমি জানিতাম না। তুমি তাই আমার চখ্ ফুটয়ে দিলে, আমি তোমার উপকার কখনও ভুলবো না। আমার

ইচ্ছে এখনি 'আপনি' লেখাপড়া শিখি এবং আর সকলকেও বলি, কিন্তু তাই আমার একটা উপায় বলে দেও দেখি, কি করে সময় পাই?

জা। মন থাকলে সব হয়। আমি দেখিচি পুরুষেরা একবারে আমাদের বেঁধে রাখতে চায় না। আমরা যদি গুচিয়ে সংসারের কর্ম করি অনেক সময় পাই। কত সময় মিছে ব্যকড়া, আলস্য, পর নিন্দা আর আগোদ কর্তে যায়। যদি একটু মন থাকে সময়ের অভাব হয় না।

স। কিন্তু তাই! কি রকম বই পড়তে হবে তা আমি কেমন করে জানবো? কিন্তে টাকা কড়ী বা কোথায় পাই?

জা। একটু চেষ্টা কল্লই হয়, আর আমি তোমাকে অনেক বলে দিতেও পারি। বই কিন্তে কত কড়ী বা লাগে। যে কড়ীতে আমরা খেলনা কিনি, ভণ্ড গণক টনককে দি, আর মিছে তামাসা দেখি, তাতে অনেক বই হয়। খুব অল্পদামে বাজালা ভাল ভাল বই হচ্ছে। আর তোমাকে একটা শুভখবর বলি, এদেশের অনেক ভাল ভাল লোক আমাদের দুঃখে দুঃখী হয়ে মেয়ে মানুষেরা যাতে লেখাপড়া শিখতে পারে তার উপায় কল্লেন। লেখাপড়া শেখবার এমন সুযোগ আমাদের কখন হয় নাই।

স। আচ্ছা তাই! তুমি আমার

গুরু হলে, আমায় যা বলবে তাই করবো। লোকে যা বলে বলুক আমি লেখাপড়া শিখবো।

জ্ঞা। দিন দুই একটু লোকের ঠাটা বা ছটা কথা সংগ্রহ থাকতে হয়, যদি আপনাকে ভাল রেখে চলতে পার সকলেই তারি সম্মুখে হয়ে পরে ধন্য ধন্য করবে।

—০—

ভূগোল।

পৃথিবীর আকার।

আমরা এই যে পৃথিবীতে আছি এর আকার কি রূপ, একেমন করিয়া আছে, এতে ঐশ্বরের কত প্রকার সৃষ্টি এবং মানুষের কত রকম কাণ্ড কারখানা রহিয়াছে, ভূগোল পাঠ না করিলে সে সকল জানা যায় না। আমাদের দেশের মেয়ে মানুষেরা বাড়ির বাহির হইতে পারে না, কিন্তু ভূগোল পড়িলে তাহারা ঘরে বসিয়াই সমুদায় পৃথিবীর খবর বলিতে পারে। এমন বিদ্যা শিখিতে কাহার না আমোদ হয়।

ভূগোল শিখিতে হইলে প্রথমে পৃথিবীর আকার কি রূপ জানা আবশ্যিক। অবোধ লোকে মনে করে যে পৃথিবীর বুঝি কিছু আকার নাই, এর শেষও নাই, যতদূর যাও একটী সীমা পাওয়া যায় না। তারা জানে না বলিয়া এমন কথা কয়। পৃথিবীর যে শেষ আছে তার প্রমাণ দেখ—

(১) আমরা প্রতিদিন দেখি

সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠিয়া ক্রমে ক্রমে পশ্চিমে গিয়া অস্ত যায়। কিন্তু তার পর এক বারে পূর্ব্বদিকে আসিয়া কেমন করিয়া উদয় হয়? ইহাতে বেশ বোধ হয় পৃথিবীর একটা শেষ আছে তাহাতেই সূর্য্যকে নীচে দিয়া ঘুরিয়া আসিতে দেখা যায়।

(২) মাগেলন্ড্রেক, আন্সন্ প্রভৃতি বড় বড় নাবিকেরা এক জায়গা হইতে জাহাজ ছাড়িয়া পৃথিবীর চারিদিক ঘুরিয়া আবার সেইখানে ফিরিয়া আসিয়াছেন। এখন এই রূপে অনেকেই পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিতেছে। সীমা না থাকিলে পৃথিবীর সব দিক ঘুরে আসা যাইত না।

পৃথিবীর যে শেষ আছে বুঝা গেল কিন্তু এর আকার লইয়া অনেকে অনেক রকম অনুমান করে। কেও বলে তিন কোণী কেও বলে চারি কোণী; কেও বলে ঘরের মেজে বা থালার মত এর উপরি ভাগটা এক সমান। কিন্তু এ সকলের কিছুই ঠিক নয়। পৃথিবীর আকার একটি কদমফুল বা কমলা লেবুর ন্যায় গোল। ইহার উপরি ভাগ গোল, নীচে গোল, সব দিক গোল। আমাদের দেশের আর্য্যভট্ট প্রভৃতি পণ্ডিত এবং আর আর দেশের বড় বড় লোক ইহা প্রমাণ করিয়াছেন। পৃথিবীর আকার গোল বলিয়াই, যে শাস্ত্রে ইহার বিবরণ জানা যায় তাহাকে ভূগোল কহে।

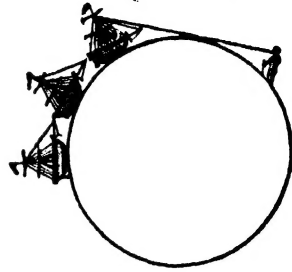
আমাদের দেশে পৃথিবীকে তিন কোণা বলে তার কারণ এই, আমরা যে ভারতবর্ষে থাকি তার আকৃতি এইরূপ। আমরা বাড়ী ঘর উঠান পুকুর চারি কোণা করি তাইতে মনে হয় পৃথিবীও হয়ত চারিকোণা। আর যেমন একটা পীপড়া গোল জালার উপর উঠিয়া মনে করিতে পারে যে সে সমান জায়গায় আছে সেই রূপ আমরা এই ব্রহ্ম পৃথিবীর একটু জায়গা দেখিয়া মনে করি পৃথিবীর উপরটা সমান।

পৃথিবী যে গোল তার শুটিকত প্রমাণ দেখ—

(১) পূর্বে যে নাবিকদের কণা বলিয়াছি তাহার বরাবর একমুখে জাহাজ চালাইয়া পৃথিবী ঘুরিয়া আসিয়াছে। পৃথিবীর যদি তিন কোণ বা চারিকোণ থাকিত তাহা হইলে প্রত্যেক কোণে জাহাজের মুখ ফিরাইতে হইত। কিন্তু ইহা গোল বলিয়া সেরূপ করিতে হয় নাই।

(২) আমরা যদি একটা ধুব ব্রহ্ম মাঠের মাঝখানে গিয়া বা উচ্চ ছাদের উপর উঠিয়া পৃথিবীর চারিদিক পানে চাই তাহা হইলে সকল দিকই গোল দেখিতে পাই। আর কোন রকম আকার হইলে গোল দেখাইবে কেন?

পৃথিবীর উপরি ভাগটা যে খালার মত সমান নয় ইহা সহজে বোধ হয় না, কিন্তু প্রমাণ ভাল করে দেখিলে জলের মত বুঝা যায়।



(৩) যখন একখান জাহাজ দূর হইতে ভীরের নিকট আইসে আগে তার মাস্তুল দেখা যায়, পরে উপরের খানিক ভাগ, এবং খুব নিকট হইলে তলা অবধি দেখিতে পাওয়া যায়। আবার যখন তার হইতে জাহাজ ছাড়িয়া দেয় ক্রমে যত দূরে যায় নীচের ভাগটা আগে দেখা যায় না, ক্রমে ক্রমে মাস্তুল অবধি ও অদৃশ্য হয়। এরূপ হইবার কারণ কি? পৃথিবীর উপরটা যদি ঘরের মেজের মত সমান হইত তাহা হইলে জাহাজ দূরে গেলেও তার আগা গোড়া সব দেখা যাইত। কিন্তু গোলজমীর একধার হতে অন্যধার দেখা যায় না, মাঝখানে খানিকটা উঁচু হইয়া চখের আড়াল করে। উপরে যে ছবিটি দেখিতেছ তাহাতে পৃথিবীর একধারে একটা মানুষ দাঁড়াইয়া দেখিতেছে, জাহাজ অন্যধারে আছে। দেখ মাঝখানে খানিকটা গোলজমী উঁচু হইয়া আছে বলিয়া জাহাজের সব দেখা যাইতেছে না। জাহাজ আবার যত সরিয়া যাইতেছে আর কিছুই দেখা যায় না।

(৪) আর একটা প্রমাণ দেখ। সূর্য্য যখন পূর্বদিকে উদয় হয় পৃথিবীর সকল জায়গায় এককালে আলো পড়ে না। পূর্বদেশ-সকলে প্রভাত আগে হয় ক্রমে ক্রমে পশ্চিম দেশ-সকলে বিলম্ব হইয়া পড়ে। এই জন্য আমাদের দেশে যখন ছপর বেলা বিলাতে রাত্রি পোহায়। পৃথিবীর উপ-রিভাগটা গোল বলিয়া এক পারে আলো পড়িলে মাঝখানে খানিকটা উঁচু হইয়া আড়াল করে, কাজে কাজেই সে আলো অন্যদিকে যাইতে পারে না। একটা প্রদীপের কাছে একটা গোল জিনিষ ধরিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখ।

(৫) রাত্রিকালে আকাশ যখন নক্ষত্রে পূর্ণ থাকে, আমরা যদি দক্ষিণ দিক্ হইতে ক্রমাগত উত্তর মুখে যাই তাহা হইলে দেখিতে পাই উত্তর দিকে যে সকল তারা মাটিতে ঠেকিয়াছিল ক্রমে ক্রমে উপরে উঠিতেছে আর দক্ষিণের তারা সকল নামিয়া পড়িতেছে। পৃথিবীর উপরটা গোল বা গড়ানে বলিয়া আমরা উঠি ও নামি, তাহাতে তারা সকলের উঠা নামা বোধ হয়।

(৬) যখন চন্দ্র গ্রহণ হয় সূর্য্য একদিকে থাকে চন্দ্র আর এক দিকে থাকে পৃথিবী ছয়ের মাঝখানে আইসে। ইহাতে পৃথিবীর ছায়া ক্রমে ক্রমে চন্দ্রকে ঢাকিয়া ফেলে। এই ছায়াটি ঠিক গোল এজন্য সকল সময়েই গোল দেখা-

যায়; কোন বস্তু ঠিক গোল না হইলে তাহার ছায়া ঠিক গোল হইতে পারে না। দেখ পৃথিবী যদি খালার মত চাপটা হইত তাহা হইলে থানা যেমন আড় করিয়া দরিলে তার ছায়া রেখার মত পড়ে পৃথিবীর ছায়াটা কখন না কখন রেখার মত দেখা যাইত। রাহু নামে এক ঠেদতা চন্দ্রকে গিলিতে আইসে তাহাতে তাহার গ্রহণ হয় একম্পন্দা মাত্র পরে বুঝিতে পারিবে।

পৃথিবী যে গোল তার আরও অনেক প্রমাণ আছে কিন্তু বিজ্ঞান শাস্ত্র ভাল করিয়া না জানিলে তা বুঝা যায় না। বেশী বেশী প্রমাণের আর দরকারই বা কি? এই কয়টি ভাল করিয়া বুঝিলেই হয়।

এই পৃথিবী গোলাকার বটে কিন্তু সবদিকে সমান গোল নয়। যেমন কমলালেবুর ছদিক্ চাপটা ইহার দক্ষিণ ও উত্তর দিক দুটি একটু চাপটা। অনেকে বলিতে পারে যে পৃথিবীতে কত গভীর সাগর ও উচ্চ গাছ পাহাড় রহিয়াছে তবে ইহাকে গোলাকার কিরূপে বলা যায়? কিন্তু যেমন কদম ফুলের গায়ে ছোট বড় কেশর ও ঠাঁই ঠাঁই ছিদ্র থাকিলেও তাহাতে বয় না, পৃথিবী বহু অতএব তার পক্ষে পাহাড় ও সাগর একটু আপটু উঁচু নীচু, তাতে তার গোলাকার যায় না।

বিজ্ঞান।

জল-বহুরূপী।

অনেকে মানুষবহুরূপী দেখেছে তারা কখন বুড়ো, কখন সাহেব, কখন মোহিন্ত নানা সাজ সাজে। কিন্তু জল যে কত রকম সাজ সাজিতে পারে তা অনেকে দেখে না। এই জল কখন ধোঁয়া হয়ে আকাশে উঠে, কখন মেঘ হয়ে নানা রঙ পূর্ণে, আবার বৃষ্টি হইয়া দেশ ভাষাইয়া দেয়, কখনও শিশির হয়ে ঘাসের উপর মুক্তা গুলির ন্যায় দেখায়, কখন কোয়াসা হইয়া দিক্‌সকল অন্ধকার করে রাখে, কখন শীল হইয়া পথেরের নুড়ীর মত ঝড় ঝড় করিয়া পড়ে, কখনও বা বরফ হইয়া জলের উপর এমন জমাট হয় যে তার উপর দিয়া মানুষ হাতী অনায়াসে চলে যেতে পারে।

এসকল কথা শুনে অনেকে আশ্চর্য্য হবেন, কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্র জানিলে সহজে বুঝা যায়। যে শাস্ত্রে, কি কারণে কেমন করিয়া কি রূপ ঘটনা হয় বুঝাইয়া দেয় তাহাকে বিজ্ঞান কহে। জল হইতে মেঘ ও বৃষ্টি কেমন করিয়া হয় প্রথমে বিবেচনা করা যাউক।

আমরা ছেলে বেলা অবপি শুনিয়া আসি যে ৩ মেঘ ও ৩৬ মেঘিনী আছে; মাঝে মাঝে তারা শাল পাতা খাইতে আইসে; এবং তাদের মুখের লাল পড়িয়া 'অভ্র' হয়; ইন্দের ঐরাবত সমুদ্র হইতে জল শুষিয়া যখন তাদের পিঠে

ছড়াইয়া দেয় তাহারা চারি দিকে চালনা করিয়া বৃষ্টি করে। এসকল কথা সত্য নয় গল্প কথা মাত্র।

মেঘ আর কিছুই নয় জলের এক রকম আকার মাত্র। জল ধোঁয়া হয়, ধোঁয়া হইতে মেঘ হয়, মেঘ গলিয়া বৃষ্টি হয়। এক হাঁড়ী জল যখন গরম করা যায় তাহা হইতে ধোঁয়া উঠিতে থাকে। এই ধোঁয়ার উপর যদি খানিক ক্ষণ পরিয়া হাত রাখা যায় তাহা হইলে সেই হাত ভিজিয়া যায়, জল টস্‌টস্‌ করিয়া পড়ে। এখানে ধোঁয়া জনিয়া জল হইয়া গেল। এই ধোঁয়া উপরে উঠিয়া মেঘ হয়। আকাশে যে এত মেঘ হয় তার কারণ এই, সূর্য্যের তাপে সমুদ্রের জল গরম হয় তাহাতে খুব হালকা এক রকম ধোঁয়া উঠে কিন্তু সকল সময় চখে দেখা যায় না ইহাকে বাষ্প বলে। এই বাষ্প অনেক পরিমাণে আকাশে উঠিয়া যখন জমিতে থাকে তখন মেঘ হয়। সূর্য্যের কিরণ পড়ে মেঘে নানা রকম রঙ হয়। এই মেঘ সকল বড় অধিক দূরে থাকে না, উঁচু পাহাড়ে উঠিলে দেখা যায় ধোঁয়া বা কোয়াসার মত নীচে দিয়া চলিয়া যায়। এই মেঘ সকল শীতল বাতাসে জমিয়া যখন তারি হইয়া যায় তখন আর উপরে থাকিতে পারে না বৃষ্টি হইয়া পৃথিবীতে পড়িতে থাকে। বাতাসে মেঘ সকল চালিত। বেড়ায় তাহাতেই অনেক দূর তথ্যপি বৃষ্টি ছড়াইয়া

পড়ে। এখানে দেখ জল বহু-রূপী
দোয়া হইল, বাঁশ হইল, মেঘ
হইল, আবার বৃষ্টি হইয়া যে জল
সেই জল হইয়া গেল। এর বিষয়ে
আর আর কথা পরে বলিব।

স্বাস্থ্যরক্ষা।

১ম-গৃহ পরিষ্কার।

শরীর সুস্থ থাকিলে যে কত সুখ
আর অসুস্থ হইলে যে কত কষ্ট
তা সকলেই জানে, বলা বেশীর
ভাগ। কিন্তু কি দুঃখের বিষয়!
গুটিকত সামান্য নিয়ম মেনে না
চলাতে আমাদের দেশের লোক
এত চিররোগী হইয়া অসুখেই
জীবন কাটায়, অল্পে জরাজীর্ণ
হইয়া কাজের বাহির হয় এবং
অকালে প্রাণভাগ করিয়া পরি-
বারকে শোকে ভাসাইয়া যায়।

পরিষ্কার থাকা, নিয়ম মত
খাওয়া দাওয়া এবং নিয়ম মত
পরিশ্রম ও বিশ্রাম এই চারিটী
বাঁধা বাঁধি থাকিলে শরীর অ-
নেক সুস্থ থাকে।

১-পরিষ্কার থাকা। পরিষ্কার
থাকিতে হইলে প্রথমে যে বাড়ী
ঘরে থাকা যায় তা যাতে বন্দেজ
মত থাকে কোথাও অপরিষ্কার
না হয় তারদিকে মনোযোগ দিতে
হয় আমাদের বাজালির। অন্য
জাতিকে মেছ বলে ঘৃণা করেন
কিন্তু এসব বিষয়ে তাঁদের নজর
হয় না। অনেকে ইচ্ছা করে ঘর
বাড়ী বেবন্দেজ ও মেছ করিয়া।

রাখেন। কোথায় গে দেখ বাড়ীর
দোয়ারে এক গোবরের গাদা ;
কোথায় ঘরে ও উঠানে একহাঁটু
জঞ্জাল, কোথায় বা গাছপালা
পড়ে ও ময়লা জমে বিষের মত
হাওয়া। উচিতেছে, এইরূপ কত
শত বিষয়ে আমাদের চখ পড়ে
না উপরি কাজ মনে করিয়া রাখি।
অনেকের বাড়ীতে ভাগে যদি
একটা শ্রাদ্ধ, বিবাহ বা আর কো-
ন বড় কর্ম-কাজ হইল তখনই
যা কিছু পরিষ্কার হয় কিন্তু কাজ
শেষ হয়ে গেলে সে বাড়ী দশগুণ
মেছ হইয়া উঠে। আমরা যেন
লোক দেখাবার জন্যেই বাড়ী
ঘর দোয়ার সাফ করি তাহা না
হইলে যে নানা রোগ হয় তা আ-
মাদের তত গ্রাহ্য হয় না।

এবিষয়ে আমাদের দেশের মে-
য়েরা মনোযোগী হলে পরিবার
অনেক নীরোগী থাকিতে পারে।
তাদের উচিত বাড়ীর ভিতরে
যাহাতে কোনরূপ অপরিষ্কার না
থাকে তার চেষ্টা করেন। প্রতি-
দিন উঠান, ঘর দোয়ার যাতে
বাঁট পাট হয়, কেবল বাহিরের
চেকণাই নয় কিন্তু ভিতরের কোন
জায়গায় একটুও ময়লা বা জিনিস
পত্রের বেবন্দেজ না হয় তারদিকে
চখ রাখেন। অনেক বাড়ীতে
খাট ও চৌকীর নীচে ঘরের কো-
ণে কত জঞ্জাল থাকে, দেয়ালে
সাতচর্ম ময়লা পড়ে এসকল যাতে
না হয় তা করিবেন, সব সামগ্রী
পত্র বন্দেজমত শুদ্ধাইয়া রাখি-

নেন, এতে ঘরের খ্রী থাকে অনেক রোগও আসিতে পারে না। এতে খরচ কি? যদি দাস দাসী না পাওয়া যায় অপনারা একটু পরিশ্রম করিলেই হয়।

হাওয়া মানুষের পরমায়ু, সকলেই বলে। চারিদিক পরিষ্কার থাকিলে হাওয়াও পরিষ্কার হইয়া শরীর ভাল রাখে। কিন্তু হাওয়া খেলিবার পথ সব রেখে দিতে হয়। অনেকে বাড়ীর এমন ঘেরাও ও আঁটা আঁট করিয়া তৈয়ার করেন যে বাতাস ঘর ভিতর প্রবেশ করিতে পারে না। যে দুই চারিটা জানালা দরজা থাকে তার অনেক গুলি হয়ত ২। ১ বৎস খোলা হয় না। জল যেমন বন্দ করিয়া রাখিলে পচিয়া উঠে, যত খেলিতে পায় তত পরিষ্কার হয়। বাতাসও তেমনি একটা ঘরের ভিতর বন্দ থাকিলে খারাব হইয়া উঠে যত বাহিরের বাতাসের সঙ্গে মেশে তত পরিষ্কার হয়। অনেকে দেখিয়াছে একটা একটা ঘরের জানালা দরজা যদি কিছুকাল আঁটা থাকে হঠাৎ খুলিলে বিস্ত্রী গন্ধ পাওয়া যায় এতে যে কত রকম রোগ হয় তা বলা যায় না। অভাব মেয়েদের উচিত বাড়ী ঘর দোয়ার যাতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে তার প্রতি মন দেন এবং জানালা দরজা গুলি খুলিয়া রাখিয়া বাহাতে ঘরের ভিতর হাওয়া খেলিতে পারে তার উপায় করেন।

তঁারা এবিষয়ে মনোযোগী হইলে পুরুষদেরও চাড় পড়িতে পারে। এইরূপে বাড়ীর ভিতর বাহির যত পরিষ্কার হইবে, পরিষ্কার বাতাস যত বহিতে থাকিবে পরিবারের রোগ ও অসুখ ততই কমিয়া যাইবে এবং সুস্থতা ও সুখ নিশ্চয়ই বাড়িতে থাকিবে।

নীতি-উপদেশ।

যিনি করিলেন সৃষ্টি দিলেন সকল।
তঁাহারে সেবিয়া কর জনম সফল ॥
সকলেই তাঁর পুত্র তাঁর কন্যা হয়।
সকলের প্রতি যেন ভাল ভাব রয় ॥
পিতা মাতা জ্ঞানদাতা গুরুজন যত।
কায়মনে ভক্তি সবে কর অবিরত ॥
দাস দাসী ছোট ভাই ভগিনী যতেক।
সন্তান সমান স্নেহ সবে করিবেক ॥
সঙ্গিনী সকল দেখ আপন মতন।
সাধু কাজ কর সবে সাধু আলাপন ॥
কায়মনে বাক্য যেন সত্য পথে রয়।
মিথ্যার সমান পাপ আর নাহি হয় ॥
অন্যে যদি করে কিছু তব অপকার।
উপকার করি তার কর প্রীতিকার ॥
মনেতেও পাপ ইচ্ছা তাঁই নাহি দিবে।
যা কিছু জানিবে ভাল তখন করিবে ॥
আপনার হিত চিন্তা করিবে যেমন।
যত পার পরহিত করিবে সাধন ॥
বিনয়ী সুবোধ শাস্ত্র সুশীল যে হয়।
মিষ্টভাষী শিষ্টাচারী সরল হৃদয় ॥
সকলের প্রিয় সেই সেইত সুন্দর।
গুণ না থাকিলে রূপে কে করে আদর ॥
জ্ঞান আর ধর্ম মানুষের আভরণ।
এই দুই রতন লাভে করিবে যতন ॥

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথমভাগ—প্রথম খণ্ড।

সকলের পিতা যিনি করুণানিধান।

নর নারী প্রতি তাঁর করুণা সমান ॥

জ্ঞান ধর্ম্মে উভয়ের দিয়াছেন মন।

নয়ন থাকিতে অন্ধ কেন বামাগণ ?

২ সংখ্যা { আশ্বিন বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ৮০ আনা।

বিদ্যাবিষয়ক কথোপকথন।

জ্ঞানদা, সরলা ও পাড়ার

স্ত্রীলোকগণ।

সরলা। জ্ঞানদা! একটা বড় সুসমাচার তোমায় চুপে চুপে বলি শোন। সেদিন ভাই তুমি আমারে যে কথাগুলি বলে মেয়েমানুষদের লেখাপড়া শেখা উচিত বুঝিয়ে দে-ছিলে আমি পাড়ার সঙ্গে মেয়ে জন-কতককে তাই বলেছিলাম, তাতে তারা অনেক আপত্তি করে শেষকা-ল আমাদের দলে এনেছে, লেখা-পড়া শেখবার জন্যে অনেকের মন হয়েছে, তারা তোমার সঙ্গে দেখা করতে আসছে, একটু পেছিয়ে যাচ্ছে, এলো বলে।

জ্ঞানদা। তাই সরলা! আমি জানি যাদের মন ভাল, তারা আ-পনারা একটা সুখ পেয়ে। লুকায়ে রাখে না, আর দশজনকে সুখী দে-খতে চায়। তোমার সাধু ইচ্ছা দেখে আমি যে কত সমুদ্র হলাম বলিতে পারি না। যা ইউক ঐ বুঝি তারা আসছেন, চল আগিয়ে আমি গিয়ে। (পাড়ার মেয়েদের নিকটে আনিয়া) আমার এ বড় সৌভাগ্য! এস ভগিনী সব এস; চল ঐ ঘরের ভিতর গিয়া বসি।

পাড়ার মেয়েরা। আমরা অনেক দিন তোমার নাম শুনেছি কিন্তু লেখাপড়া কর বলে তোমার উপর কেমন কেমন একটা ভাব ছিল। এখন সরলার মুখে তোমার কথা

শুনেন, তুমি যে সামান্য চেয়ে নও বরঞ্চ। শুনিলাম সরলাকে তুমি না কি লেখাপড়া শিখাবে? তা ভাই সেই সঙ্গে আমাদের প্রতিও কেন অনগ্রহ কর না?

জ্ঞা। অমতে অরুচি কার? আমি সকল মেয়েমানুষকে আমার ভগিনী বলিয়া জানি, আমাদের যদি কাহারও কিছু উপকার হয় তার বাড়ি আমার সৌভাগ্য কি? আর জ্ঞানের জন্য যারা আইসে তারা যে আমাদের কত সুখী করে বলিতে পারি না। আমি দিবা নিশি আমাদের মেয়েমানুষদের দুঃখের কথা ভাবি আর কাদিতে থাকি। তোমরা লেখাপড়া শিখিলে আমার সব দুঃখ যায়।

পাড়া। তবে তোমারে আর বেশী কথা কি বলবো? লেখাপড়া শিখবো বলে আমরা তির করেছি, তা সরলার সঙ্গে আমাদের সঙ্গে তোমার ছাত্রী করিয়া লও। আজি কিন্তু আমরা কতগুলি কথা ছেনে যেতে এসেছি, তুমি আগে তাই বলে দেও।

জ্ঞা। আচ্ছা, কি কথা জানিবে বল?

পাড়া। আমরা এই যে লেখাপড়া করিব একি একটু লিখিতে আর পড়িতে শিখিলেই হয়? না, বাঙ্গালা, ইংরাজী, পারসী, সংস্কৃত বিদ্যা জানিতে হবে বিদ্যা সব শুদ্ধ কত

রকম এবং তা শিখিবার উপকার কি কি? আর শিখিতে বা কতদিন লাগে এই সব আমরা জানিতে চাই।

জ্ঞা। সরলাকে এবিষয় আমি ভাল করিয়া বলিতাম, তা ত্রুটিগুলি একত্র হয়ে একথা উঠেছে বড় ভাল হয়েছে, কিন্তু এটা খুব ভারি বিষয় একটু মনঃসংযোগ দিয়া শুনিতে হবে।

স। আমি জানি ওঁদের মনঃসংযোগ খুব আছে তুমি কিছু ভাবিও না। ছাত্রীর মত আমাদের উপদেশ দেও আমরা সকলেই মন দিয়া শুনিব।

জ্ঞা। লেখাপড়া নাম দেওয়া যায় বলিয়া একটু লিখিতে আর পড়িতে পারিলেই বিদ্যা হয় না। পরমেশ্বর আমাদের বুদ্ধি দিয়া সকল জন্তুর চেয়ে বড় করেছেন, সেই বুদ্ধি চালনা করিয়া নানা বিষয়ের জ্ঞান লাভ করাই বিদ্যা। লেখা ও পড়াতে বিদ্যা শিখিবার সাহায্য করে বলিয়া তা আগে চাই, কিন্তু সে আসল বিদ্যা নয়। আর আমাদের একটা ভ্রম আছে যে একজন যদি বাঙ্গলা ইংরেজী পারসী, নাগরী শিখিলেক আমরা মনে করি এ লোকটা চারি বিদ্যায় মুহূর্তমন্ত। কিন্তু বাঙ্গলা ইংরাজী প্রভৃতি বিদ্যা নয়, ভাষা। যেমন একটা ঘরের ভিতর ঘাইতে হইলে দ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হয় জ্ঞানভাণ্ডারে ঘাইতে

হইলে প্রথম ভাষা শিখিতে হয় । কিন্তু যেমন কোন একটা দ্বারদিয়া ঘাইলেই ঘরে প্রবেশ করা যায় সেইরূপ বিদ্যার জন্য কোন একটা ভাষা শিখিলেই হয় । নানাভাষা জানিলেই বেশী বিদ্যা হয় না ।

ছাত্রীগণ । তবে কি বাঙ্গলাতে ও ইংরাজীতে সমান ?

জ্ঞা । আসল বিষয়ে সমান বটে অর্থাৎ, দুয়েতেই এক রকমে জ্ঞান পাওয়া যায় । তবে বিশেষ এই যে ইংরাজীতে অনেক বেশী বই আছে তাতে বেশী জ্ঞান পাওয়া যায় । তা দৈনন্দিন জীবনে আমাদের বাঙ্গলা ভাষাও সেইরূপ হইবে । যা হউক আমি তোমাদের বলেছি যে জ্ঞান লাভই বিদ্যা । এই বিদ্যা শিখিতে কতদিন লাগে যদি জানিতে চাও তবে কত রকম বিদ্যা আছে তা আগে জানিতে হয় ।

ছা । আচ্ছা বল আমরা শুনিতোছি ।

জ্ঞা । দৈনন্দিন আমাদের মন দিয়াছেন আর অসংখ্য বস্তু ও অসংখ্য কার্য এই জগৎকে পূর্ণ করেছেন । এই মনের শক্তি সকল যত প্রকাশ পাইবে এবং নানা বিষয়ের জ্ঞান যত বৃদ্ধি হইতে থাকিবে, ততই বিদ্যারও বৃদ্ধি হইবে । বিদ্যার সংখ্যা নাই বিদ্যার কেহ সীমাও করিতে পারে না । সকল বিদ্যাতেই পৃথক পৃথক জ্ঞান ও পৃথক পৃ-

থক সুখ । আমি তাহা এক একটী করিয়া বলিতেছি, মন দিয়া শুন ।

১ম, ভূগোল-বিদ্যা । এবিদ্যা শিখিলে পৃথিবীর আকার কিরূপ ? ইহা কেমন করিয়া আছে ? ইহার কোন্ স্থানে কোন্ নদী পর্বত সমুদ্র, দ্বীপ উপদ্বীপ ইত্যাদি, কোথায় কোন রাজ্য রাজধানী ? কোথায় কিরূপ জল হাওয়া—কি রকম গাছ-পালা ও ভাস্কর্য্য আছে ? কোথায় কি রকম মনুষ্যজাতি । তাহাদের আচার ব্যবহার, কৃষি বাণিজ্য, রাজ্য-শাসন, শিক্ষা প্রণালী ও ধর্ম কিরূপ ? এ সকল জানা যায় । ভূগোলপুস্তকে অনেক ভ্রম বায়, আমরা হিমালয়কে পৃথিবীর সীমা মনে করিতাম ; কিন্তু এখন জেনেছি, তার পরে আরও কত দেশ আছে । ইহা জানিলে দূরবর্তী দেশ সকল যেন চক্ষের সম্মুখে বোপ হয় । এই ইং-রাজেরা কোথাহতে কোন্ পথ দিয়া এ দেশে আনিলেন ঘরে বসিয়া জানা যায় । আর নানা দেশের লোকের আচার ব্যবহার তুলনা করিয়া স্বজাতীর আদর্শ সাধন করা যায় । যে বিদ্যাদ্বারা পৃথিবীর অভ্যন্তর সমুদায় বিবরণ জানা যায়, তাহার নাম ভূতত্ত্ববিদ্যা, তাহাও ভূগোলের অন্তর্গত ।

২—খগোল বিদ্যা । ইহাদ্বারা আকাশের কাণ্ড কারখানা সকল জানা যায় ; অর্থাৎ সূর্য্য কি ? চন্দ্র

কি? ধুমকেতু কি? গ্রহ সকল কি? রাত্রি দিন শীত গ্রীষ্ম আদি ঋতু এবং গ্রহণাদি কিরূপে সংঘটন হয়, জানা যায়! গ্রহণের সময় নৈত্য আসিয়া চন্দ্র সূর্যকে গ্রাস করে, ধুমকেতু উঠিলে অমঙ্গলের লক্ষণ, খগোল জানিলে এ সকল ভ্রম দূর হয়। আর 'ব্রহ্মাণ্ড যে কি প্রকাণ্ড ব্যাপার' তাহা জানিতে পারিয়া আশ্চর্য্য ও হর্ষে মন স্তম্ভ হয়, ব্রহ্মাণ্ডপতির অনন্ত মহিমা দেখিয়া ভক্তিভাবে তাঁহার চরণে অবনত হয়।

৩—ইতিহাস। ভূগোল পড়িলে যেমন পৃথিবীর নানা দেশের বর্তমান বিবরণ জানা যায়, ইতিহাস পড়িলে নানা দেশে পূর্বকাল হইতে কত প্রকার স্মরণীয় ঘটনা হইয়াছে তাহা শিক্ষা কয়া যায়। বহু দর্শন জ্ঞানের এক মহৎ উপায়, ইতিহাস পাঠে তাহা বিলক্ষণ হয়। মনুষ্য জাতির প্রথমে কিরূপ অবস্থা ছিল, ক্রমে ক্রমে তাহাদের কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প, রাজ্যশাসন, বিদ্যা ও ধর্ম্মের কিরূপে উন্নতি হইয়াছে? এই সকল প্রয়োজনীয় বিষয় অবগত হওয়া যায়। কোন্ রাজ্যের কি প্রকারে পতন হইল, কেমন করিয়া উন্নতি এবং পরে অধোগতি হইল, অধোগতির পর আবার উন্নতি হইল? কোন্ সময়ে কোন্ জাতির মধ্যে কোন্ অসাধারণ ব্যক্তির উদয় হইয়াছে, কোন্ মহা মহা যুদ্ধে জনস-

মাজের মহৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছে? এ সকল জানা যায়। পৃথিবীর অধোগতি না হইয়া যে উন্নতি হইতেছে, ঈশ্বরের ইচ্ছাও এই যে পৃথিবীর ক্রমশঃ মঙ্গল ও উন্নতি হয় ইহা স্পষ্ট প্রতীত হয়। তাঁহার আত্তানুসারে চলিলে সকল জাতির মঙ্গল নতুবা দুর্গতি; হিন্দুদের নিজের দোষেই যে তাঁহাদের এত দুর্বস্থা, ইচ্ছাও দেখা যায়। ইতিহাসে কত ধর্ম্মোপদেশ পাওয়া যায়! কত ধনগর্বিত রাজ্য ও প্রতাপগর্বিত রাজা বিপর ও বিনষ্ট হইয়াছে ইহা দেখিয়া সংসারের অনিত্যতা শিক্ষা করা যায়।

৪—প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত অর্থাৎ স্বাভাবিক পদার্থ সকলের বিবরণ। এ বিদ্যা নিখিলে চেতন, উদ্ভিদ ও অচেতন সকল পদার্থ ক্রমশঃ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া কেমন সৃষ্ট হইয়াছে, কোন্ জন্তুর কিরূপ স্বভাব, কোন্ বস্তুর কিরূপ গুণ, জন্তু সকল কিরূপে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, বৃক্ষ সকল কিরূপে অঙ্কুরিত, বর্দ্ধিত ও ফুলফলে শোভিত হয়, ধাতু ও আর আর জড়বস্তুর বিবিধ তত্ত্ব কি? জানা যায়। নানা অদ্ভুত বিবরণ ইহার মধ্যে আছে এবং তাহাতে জ্ঞানের সহিত অপার কৌতুক লাভ করা যায়।

৫—জীবন চরিত। এই পৃথিবীতে কত অসাধারণ মনুষ্য মধ্যে মধ্যে জন্ম গ্রহণ করেন এবং বিদ্যা ধর্ম্ম ও কত বিষয়ে আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত দেখাইয়া

যান। এই সকল মহাত্মার জীবন চরিত পাঠ করিলে ধর্মের পথে কি-রূপ অটল থাকিতে হয়, বিদ্যার জন্য কিরূপ যত্ন ও পরিশ্রম করিতে হয়, নানা দুঃখবস্তুর মধ্যে পড়িয়াও কি-রূপে আত্মার উন্নতি সাধন করা যায়, এসব বিষয়ে প্রবল দৃষ্টান্ত পা-ইয়া আমরা অশেষ মঙ্গল লাভ ক-রিতে পারি।

• (ক্রমণঃ প্রকাশ্য।)

জীবন চরিত ।

কুমারী*হারিয়েট মার্টিনো ।

এখন আমাদের দেশের স্ত্রীলো-কদিগের মধ্যে লেখা পড়া চলন নাই তাহাতেই অনেকে মনে করেন যে তাহারা পুরুষদের মত বিদ্যা শিক্ষা করিতে পারে না। খনা, লীলাবতী, রুক্মিণী, গার্গী ও পূর্বকালের আ-রও কত মেয়ের দৃষ্টান্ত রহিয়াছে, কিন্তু অনেকের বোধে সে কালের স্ত্রীলোকে দেবতা ছিল, এখনকার মেয়েরা সেরূপ শিখিতে পারে না। এই ভ্রমটি দূর করিবার জন্য আ-মরা একটি স্ত্রীলোকের বৃত্তান্ত লি-খিতেছি। ইনি ইংরেজদের দেশের

* ইংরেজদের দেশে কোন কোন স্ত্রীলোক দেশের উপকারে জীবন কাটাইবার জন্য বা অন্যান্য কারণে বিবাহ না ক-রিয়া কোমার অবস্থায় থাকেন, এজন্য তাহাদিগকে কুমারী বলে।

মেয়ে, অদ্যাপি জীবিত আছেন। বার্তাশাস্ত্রে* সুপণ্ডিতা বলিয়া বিখ্যাত। ইনি যেকোন কষ্টে পড়ি-য়াও লেখাপড়া শিখিয়াছেন এবং যেকোন রাশি রাশি গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহী শুনিলে অনেক পুরুষকে অ-বাক্ হইতে হয়। ফলতঃ এই মেয়ে মানুষটি স্ত্রী জাতির অলঙ্কার এবং একটি প্রধান আদর্শ তাহার সন্দেহ নাই।

কুমারী হারিয়েট মার্টিনো ইংরা-জী ১৮০২ শকের ১২ই জুন তারিখে অর্থাৎ প্রায় ৬১ বৎসর গত হইল নরউইচ্ সহরে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার তেমন সঙ্গতি ছিল না, সুতরাং প্রথম বয়সে তিনি যৎ-সামান্যরূপ লেখাপড়া শিখিয়াছি-লেন। তাঁহার মত দুর্ভাগ্য মেয়ে মানুষ অতি অল্প দেখা যায়। শরীর স্বভাবতঃ রুগ ও দুর্বল, তাহার উপর নানা দৈব ব্যাঘাতে তিনি অনেক সুখে বঞ্চিত। জ্ঞানশক্তি প্রায় ভ্রষ্টাবধি নাই, আশ্বাদন শক্তিও সেই সঙ্গে সঙ্গে হ্রাস হয়, অল্প বয়সে আবার শ্রবণশক্তিরও লোপ হইল। এখন তিনি এমনি কালা যে শব্দ কি রকম মনে করিতে হইলে সেই বা-ল্যকালের কথা স্মরণ করিতে হয় তাহাতেও টিক্ বঞ্চিত পারেন না। তাঁহার সাংসারিকও অনেক কষ্ট

* যে শাস্ত্রে রাজ্যসংক্রান্ত বিষয় সকল আলোচিত হয়।

ছিল। যাহা হউক একপ আপদে পড়িয়াও বিদ্যাশিক্ষা ও আত্মোন্নতির জন্য তাঁহার প্রবল অনুরাগ হইল। তাঁহার ভ্রাতা জেমস মা-টি নো তাঁহার দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করিতেন এবং লেখাপড়া শিখিবার জন্য অনেক উৎসাহ দিতেন; কিন্তু কার্যবশতঃ প্রায় তাঁহাকে স্থানান্তরে থাকিতে হইত, সুতরাং ভগিনীকে 'ইচ্ছামত সাহায্য করিতে পারিতেন না। হারিয়েট নিজের যত্ন ও পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিলেন এবং 'মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন' এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ত্বরায় বিলক্ষণ বিদ্যাবতী হইয়া উঠিলেন।*

এই রচনার জন্য হারিয়েটের বরাবর একটী ইচ্ছা ছিল; পরে পরিবারের নিত্য কষ্ট দেখিয়া তাহাতেই প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে 'যুবাদের জন্য ধর্মচর্চা' এই তাঁহার প্রথম পুস্তক প্রকাশ হয়। তদবধি ক্রমাগত কয়েক বৎসর লেখনীর বিরাম যায় নাই, শেষে পীড়াতে অক্ষম করিয়া ফেলিল। তিনি প্রথমকার লেখা দ্বারা তত বিখ্যাত হইতে পারেন নাই কিন্তু তাহাদ্বারা সংসারের অনেক সচ্ছলতা হইল। তাঁহার লেখা সরল এবং খুব জোরকলম ছিল, পরে যে ভাল লেখক হইবেন তাহার পরিচয় দিয়াছিল। আর একটী প্রশংসার বিষয় এই যে,

সকলগুলিই প্রায় ধর্মভাবে পূর্ণ। তিনি নিজে অনেক বিষয়ে অজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু আত্মোন্নতির একটী মহৎ উপায় গ্রহণ করিলেন। অন্য সকলকে শিক্ষা দিবার জন্য যে সকল বিষয় পুস্তকে প্রকাশ করিতেন আপনি শিক্ষার্থী হইয়া আগে সেই সকল বিষয় ভাল করিয়া অধ্যয়ন করিতেন। এই রূপে ৫১৬ বৎসরের মধ্যে ৭১৮ খানি উত্তম পুস্তক লিখিলেন এবং কয়েকখণ্ড পুস্তিকাও* প্রচার করিলেন। এই সকল গুলিতে সামান্য লোকদের মঙ্গলের জন্য যে তাঁর কতদূর ইচ্ছা তাহা প্রকাশ পাইয়াছে।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে 'পালেষ্টাইন দেশের জনশ্রুতি' এই বিষয়টি লিখিয়া তাঁহার মনের এক নূতন উন্নত ভাব হইল এবং এই সময় হইতে তাঁহার লেখারও উচ্চতর ও নূতনতর ভাবভঙ্গী প্রকাশ পাইতে লাগিল। ইহাতে তাঁহার যশ অনেকদূর ব্যাপ্ত হইল। বস্তুতঃ পুস্তকখানি যেমন ধর্মরস পূর্ণ সেইরূপ কোমল ও মৃদুরভাবে লিখিত হইয়া সকলের মনোহর হইয়াছে। তিনি একেধর বাদী† খৃষ্টান সম্প্রদায়ের দলস্থ ছিলেন ঐ সম্প্রদায়ের মতে তিনি তি-

* চটী বই।

† ইহার একদিকের মানেন এবং যিত্রীককে গুরু বলেন, পরমেশ্বরের অবতার বলেন না।

নটি পারিতোষিক রচনা লেখেন ।
(১) প্রাচীন পরোপদেশেরা ধর্মের
ভাব কতদূর প্রচার করিয়াছেন, (২)
ইস্রেল জাতির প্রতি ঈশ্বরের ক্রিপণ
অশ্রুগ্রহ, (৩) সকল ধর্ম সম্প্রদায় কোন্
কোন্ বিষয়ে একমত হয় এই তি-
নটি তাহার বিষয় । এগুলি লেখা
সামান্য লেখাপড়ার কর্ম নয় ।

১৮৩০ ও ৩১ খৃষ্টাব্দে 'যৌবনের
৫ বৎসর' বলিয়া এক পুস্তক লেখেন
এবং একখানি মানিক পত্রিকাতে
লেখার অনেক সাহায্য করেন । এই
সময়ে 'বার্তাশাস্ত্রের ব্যাখ্যা' লিখি-
নার সঙ্কল্প হয় এবং পরে ক্রমাগত
তিন বৎসর তাহাতেই ব্যয় করেন ।
এই বিষয়ে প্ররত্ত হইবার একটী
কারণ হঠাৎ উপস্থিত হইল । এক
দিবস মাসেট নাম্নী একটী স্ত্রীলো-
কের রচিত 'বার্তাশাস্ত্র বিষয়ে ক-
থোপকথন' এই পুস্তক খানি পড়িয়া
দেখিলেন তাহাতে যে সকল নূতন
মত লিখিত হইয়াছে তিনি না জা-
নিয়া শুনিয়া ইতিপূর্বে আপনার
অনেক পুস্তকে তাহার প্রসঙ্গ করি-
য়াছেন । তিনি দেখিলেন বার্তা-
শাস্ত্রের মতের সহিত কল্পনা শক্তির
বেশ যোগ করা যাইতে পারে এবং
সেইরূপ করি ২৪টী গল্প লিখিয়া-
লেন । প্রথম পুস্তকখানি প্রচার
করিতে তাঁহার অনেক কষ্ট পাইতে
হইয়াছিল । এক সভার সভ্যগণের
সাহায্য লইয়া প্রকাশ করিতে চা-

হিলেন কিন্তু সত্যের সহিত কল্প-
নার যোগ হইয়াছে ইহাতে উপ-
কার হইবে না, ইহা বলিয়া তাঁহার
অগ্রাহ করিলেন । সৌভাগ্যক্রমে
একজন সাহসী ব্যক্তি প্রথম খণ্ড-
টী প্রচার করিলেন । ইহাতে সকল
লোকেই যথেষ্ট সমাদর ও অনুরাগ
প্রকাশ করিল । প্রতিমাসে তাহার
এক এক খণ্ড পাইবার জন্য সক-
লেই প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । অল্প-
কাল মধ্যে পুস্তকের একপ অভাব
ও গৌরববুদ্ধি হইল যে বারদ্বার
তাহা মুদ্রিত করিতে হইল এবং
নানা ভাষায় অনুবাদ হইতে লা-
গিল । গল্প সকলের মূল উদ্দেশ্য
বজায় রাখিয়া একপ সুন্দর চরিত্র
বর্ণন ও বিচিত্র ভাব সংযোজন ক-
রিয়াছেন যে, তাহা পাঠ করিতে
সকলেরই মন আকৃষ্ট ও আমোদিত
হয় । ইহা সাহস করিয়া বলা যাইতে
পারে, যে তিনি এপ্রকার না লিখিলে
বার্তাশাস্ত্রের অতি প্রয়োজনীয়ত্ব
সকলও অনেকের নিকট অপ্রকা-
শিত থাকিত । এই বিষয়টী লিখিয়া
কল্পনারচকদের মধ্যে তিনি একজন
প্রধান বলিয়া গণ্য হন । এই সময়ে
ট্যাক্স অর্থাৎ করগ্রহণ বিষয়ে ছয়টি
এবং দরিদ্রের প্রতি নিয়ম বিষয়ে
৪টি গল্প লিখেন ।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে হারিয়েট আমে-
রিকাতে যাত্রা করেন । তথায় তাঁ-
হার লেখাধারা তিনি পরিচিত ছি-

লেন, অনেক ব্যক্তির মনে তাঁর প্রতি ভক্তিও জন্মিয়াছিল। তথায় ষতদিন ছিলেন তাহা সেই দেশের রীতিনীতি আদি পর্য্যবেক্ষণ করিতেই ক্ষেপণ করেন। পরে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে 'আমেরিকার জনসমাজ' বলিয়া একখানি পুস্তক প্রচার করিলেন। ইহাতে আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটস রাজ্যের শাসন প্রণালী, গৃহকার্যের নিয়ম শৃঙ্খলা, সভ্যতা এবং ধর্মের সমালোচনা করিয়াছেন। এক বৎসর পরে 'পশ্চিম ভ্রমণ পুনরালোচনা' বলিয়া আর একখানি গ্রন্থ লিখিলেন, তাহাতে অনেক নূতন এবং বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা পাঠ করিলে তত্ত্বানুসন্ধান বিষয়ে তাঁর সেকতদূর সুস্পষ্ট দৃষ্টি ও প্রবেশিকা বুদ্ধি* তাহা দেখিয়া আশ্চর্য হইতে হয়। অনন্তর, স্ত্রীলোকদিগের আচার ব্যবহার এবং গৃহকার্যের নানাবিধ সন্ধান উল্লেখ করিয়া কয়েকখানি পুস্তক, একটী মনোহর উপন্যাস এবং 'সময় ও মনুষ্য' এই বিষয়ে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। এই সময়ে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় কিন্তু তথাপি বালকদের জন্য কয়েকটি সুন্দর গল্প রচনা করিয়া তুলিলেন। অবশেষে একান্ত রোগাক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে কিছু কালের জন্য লেখনীকে বিদ্রাম দিতে হইল।

* অর্থাৎ তলাইয়া বুঝিতে পারেন।

তাঁহার সৃদৃশ্যের, পুরস্কারের জন্য ইতিপূর্বে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে রাজমন্ত্রী লর্ড গ্রো রাজকোষ হইতে ১৫০০ টাকা তাঁহাকে বার্ষিক রুত্তি দিতে চাহিয়াছিলেন, এক্ষণে লর্ড মেলবোরন্ তাঁহার দুরবস্থায় দুঃখিত হইয়া তাহা লইবার জন্য পুনর্ব্বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি উত্তর দিলেন, আমার হাজার কষ্ট হউক না কেন আমি প্রকাশ্যে যে ট্যাক্স বা করের দোষ দর্শাইয়াছি তাহার উত্তম টাকা কখনই গ্রহণ করিতে পারি না। এই সময়ে তাঁহার শরীর অত্যন্ত ভগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল, লিখিবার শক্তিও অচল হইয়াছিল, সাংসারিক অসুখও অনেক ছিল; তথাপি তিনি আপনার ধর্ম বজায় রাখিবার জন্য একপ সুলভ অর্থ গ্রাহ্যই করিলেন না। ইহা কি কম স্বাধীনতা, কম বীরত্বের কর্ম্ম? ইহা কি সামান্য ত্যাগ স্বীকার? একপ ধর্মসাহসী মহিলা আমরা কোথায় দেখিতে পাই!

(ক্রমশঃ প্রকাশ)

স্ত্রীর প্রতি স্বামীর

উপদেশ ।*

সরলতা ।

আমরা আবশ্যিক মতে আপন আপন মনের ভাব ব্যক্ত করিতে

* কোন ব্যক্তি তাঁহার পত্নীর প্রতি নীতি বিষয়ক কতকগুলি উপদেশ দেন! তদ্ব্যতিরিক্ত সাধারণের উপকারের সম্ভাবনা এই ভাবিয়া তাহার এক একটি করিয়া এই পত্রিকাতে প্রকাশ করা যাইতেছে।

পারিব, এজন্য ঈশ্বর আমাদের কাছে
বীকশক্তি এবং ভাব প্রকাশের অ-
ন্যান্য উপায় দিয়াছেন। তাহা
একারণে নহে যে আমরা মিথ্যা ক-
হিয়া বা মনের যথার্থ ভাবের বিপ-
রীত ভাব প্রকাশ করিয়া কাহারও
অপকার বা আপনার কোন দুষ্ট অ-
ভিসন্ধি সাধন করিব। অতএব ম-
নের যা যথার্থ ভাব, তাহার ব্যতি-
ক্রম প্রকাশ করিলে ঈশ্বরের আত্মা
অবহেলা করা হয়। যাহার কথা ও
মনের ভাব, বিশ্বাস ও আচরণ এক-
ই, তাহাকে সরল কহে। সরল
ব্যক্তি সকলেরই প্রশংসনীয়, কা-
রণ সে ঈশ্বরের আত্মা পালন করি-
তেছে। আরও সরল ব্যক্তি সকলের
প্রিয় হয় ও সর্বদা মনের সুখে থা-
কে। তুমি সর্বদা সরল থাকিবে।
সরলতা-হীন কখন হইও না।

যাহার মনে এক প্রকার কথায়
আর এক প্রকার ভাব, যাহার বি-
শ্বাস এক রূপ, আচরণ অন্যরূপ, তা-
হাকে কপট বা ভণ্ড কহে। কপটতা
ঈশ্বর ও লোক উভয়ের নিকটেই
ঘৃণিত। কেহ কেহ অন্তরে পাপে
পূর্ণ হইয়া বাহিরে সাতিশয় ধার্মি-
কতা প্রকাশ করে; তাহার স্পষ্ট
পাপী অপেক্ষা অধম। ঈশ্বর অন্তর
দেখিয়া বিচার করেন। অতএব তুমি
কখন কপটাকারী হইও না, মনে
পাপ পূর্ণ কিন্তু বাহিরে বিলক্ষণ ধা-
র্মিক, দেখাইবে না। ঈশ্বর তোমার

মন দেখিয়া শাস্তি দিবেন বরং কপ-
টতার জন্য অধিকতর দণ্ড ভোগ
করিতে হইবে।

অভ্যাস, ভয় লোভ এবং অহঙ্কা-
রাদি কুপ্রবৃত্তির বশ হইয়া লোকে
কপটাকারী হয়। কিন্তু কপটতা মা-
ত্রই জঘন্য ও পরিত্যজ্য। মনে ক-
রিও না যে কোন কোন সময়ে তো-
মার কপট না হইলে চলে না। ঈশ্বর
মনুষ্যকে এমন ক্ষমতা দিয়াছেন যে,
সে আপনার ভাব হয় যথার্থরূপে
প্রকাশ করিবে, নয় একেবারে স্তব্ধ
হইয়া থাকিবে, কিন্তু কপট ব্যবহার
স্বভাববিরুদ্ধ।

যাহারা হিংসা বা কোন দুর্ভিস-
ন্ধি সাধনার্থ কপটাকারী হয়, তাহা-
দিগকে খল কহে। খলেরা সর্পের
ন্যায় দেখিতে সুন্দর, কিন্তু অন্তরে
বিষময়। তুমিত নিজে খল হইবে না
ও খলের সহিত সহবাসও করিবে
না। বরং অন্যকে সাবধান করিয়া
দিবে যেন খলের সহিত সহবাস না
করে। স্পষ্ট শত্রু অপেক্ষা খল বন্ধু
শত গুণে ভয়ানক।

অত্যন্ত পাপী হইয়াও যদি কোন
ব্যক্তি সরল হয়, সে অতি শীঘ্রই
পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে, কা-
রণ সরল না হইলে কোন উপদেশ
কার্যকারক হয় না; অতএব সর্বদা-
গ্রে সরল হইতে শিখ। সরলতা কিছু
বহু কষ্টসাধ্য নহে; বরং কপটতা
অনেক চাতুরীর কর্ম। বাহা যথার্থ

মুনের ভাব, তাহা সহজেই প্রকাশ পাইবে তজ্জন্য আর আয়াস করিতে হয় না। বাল্যকাল হইতে সরল হও, নতুবা মহা অনিশ্চয় হইবে। তুমি যদি সরল হইতে পার তাহা হইলে সহজেই অন্যান্য ধর্ম শিক্ষা করিতে পারিবে; নচেৎ পাপ হইতে মুক্ত হওয়া অত্যন্ত দুষ্কর। সরলতা দুই প্রকার, সত্যকথন ও সত্য ব্যবহার।

১। সত্য কথন—সত্য কথা কহ। যে লোকমাত্রেরই উচিত তাহা বলা বাহুল্য। তুমি কখনই মিথ্যা কহিও না। এমন কি উপহাস ছলেও মিথ্যা কহিবে না। কারণ তাহা হইলে কুঅভ্যাস জন্মিবে। যদি সকলেই তোমার উপর রাগ প্রকাশ করে, যদি সকলেই তোমাকে ভৎসনা করে, ভয় দেখায়, তথাপি সত্য কথা কহিতে ক্ষান্ত হইবে না। তুমি সকল বাধা অতিক্রম করিয়া সত্যবাদী হইবে; ঈশ্বর তোমার সহায় হইবেন। তা বলিয়া নিতান্ত আবশ্যক না হইলে কোন অপ্রিয় সত্য কহিয়া কাহারও মনে মিছামিছি কষ্ট দিবে না। মিষ্ট কথা কহিবে, সত্য কথা কহিবে। সুতরাং বিশেষ প্রয়োজন না হইলে অপ্রিয় সত্য বাক্য কহিবে না। কিন্তু মিথ্যা সর্বদাই পরিত্যজ্য। যদি একটি মিথ্যা কহিলে কোন এক ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা হয় বা আপনার প্রাণরক্ষা হয় তাহাও কহিবে না।

যদি কোন একটা সত্য কহিতে গেলে সর্বনাশ উপস্থিত হয়, এমন কি আপনার প্রাণ সংশয় হয়, তথাপি প্রয়োজন হইলে সত্য কহিতে ক্ষান্ত থাকিবে না।

যদি কোন দোষ কর, তাহা সরল ভাবে স্বীকার করিবে। যাহা কিছু করিবে বলিয়াছ, যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, তাহা অবশ্যই পালন করিবে। প্রতিজ্ঞা অবহেলা করা পাপ। যে ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা পালন না করে কেহ তাহাকে বিশ্বাস করে না। তুমি একপ সত্য কহিতে অভ্যাস রাখিবে, যেন লোকে তোমার কথা কে কখন মিথ্যা বলিয়া সন্দেহ না করিতে পারে। অতএব প্রতিজ্ঞা করিবার পূর্বে ভাল করিয়া বিবেচনা করিবে। শীঘ্র প্রতিজ্ঞা করিয়া ফেলিও না; পালন করিতে পারিবে কি না আগে ভাবিয়া চিন্তিয়া প্রতিজ্ঞা করিবে। যাহা নিশ্চয় জান না এমন কথা কহিতে গেলে “বোধ হয়” এইরূপ কথা ব্যবহার করিবে, যাহাতে লোকে বুঝিতে পারে যে তুমি তাহা নিশ্চয় জান না।

শুদ্ধ বাক্যদ্বারাই যে মনের ভাব প্রকাশ হয় এমন নহে, আকার ইঙ্গিত দ্বারাও হইয়া থাকে। অতএব বাক্যদ্বারা যেকপ মিথ্যা ভাব প্রকাশ হয়, ভাব ভঙ্গিতেও সেইরূপ হইয়া থাকে। যথা, যদি তুমি একটি দ্রব্য নষ্ট করিয়া ফেল, আর যা

হার জিনিস সে তোমাকে সন্দেহ না করিয়া কহে, যে 'তুমি কখন এমন কর্ম কর নাই' সে সময় তুমি যদি চূপ করিয়া থাক তাহা হইলে এই বুঝা যাইবে যে, তুমি যেন বলিতেছ যে তুমি নষ্ট কর নাই। তুমি মনে করিয়া রাখিতে পার যে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলে সত্য কহিবে; সুতরাং কিছুই জিজ্ঞাসা করে নাই বলিয়া তুমি নিশ্চয় রহিয়াছ তাহাতে পাপ কি? কিন্তু বাস্তবিক সে স্থলে তোমার মিথ্যা কথা কহা হইল। সুতরাং কথা দ্বারাই হউক বা ভাব-ভঙ্গির দ্বারাই হউক, অন্য লোকে যেন তোমার নিকট হইতে অযথা বিশ্বাস না পায়। তুমি স্পষ্ট বল বা অস্পষ্টরূপে প্রকাশ কর, লোকে তোমার নিকট সত্য জানিতে না পারিলে অনেক সন্মুখ তোমারই দোষ বলিতে হইবেক। অতএব স্পষ্ট করিয়া হউক বা অস্পষ্ট করিয়া হউক কখন মিথ্যা আচরণ করিও না।

২। সত্য ব্যবহার—তোমার মনের বিশ্বাস যেকপ সেইরূপ কার্য করিবে। লোকের মনস্তত্ত্বের নিমিত্ত বা লোক ভয়ে স্বীয় দৃঢ়প্রত্যয় অস্বাভাবিক কার্য না করা কপটতা মাত্র। তুমি যাহা সত্য বলিয়া জান, তুমি যাহা বিশ্বাস কর, লোকের কথায় তাহা লুকাইয়া রাখিও না। সরলতা ধর্মের প্রথম কার্য। কখন

ধর্ম বিষয়ে লোকের কাছে ভাগ করিবে না। আপনি যেকপ, সকলের নিকটই সেই রূপ দেখাইবে। যাহাকে যেকপ ভালবাস তাহার সহিত সেই রূপ ব্যবহার করিবে; যাহাকে যথার্থ সম্মান না কর বা ভাল না বাস তাহার নিকট বলিয়া বেড়াইও না যে "আমি তোমার কথা শুনিয়া থাকি, তোমাকে ভাল বাসি।" ইহা বলিয়া আবার বাড়াবাড়ি করিও না, কাহাকেও বিরক্ত করিও না। সকল লোকের সহিত শিষ্টাচার করা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য। যে ব্যক্তিকে তুমি যথাযথ ভক্তি না কর; তাহার প্রতি কপট ভক্তি প্রকাশ করিও না। কিন্তু যাহার গুরুলোক, ঠাণ্ডাদিগের প্রতি ভক্তি না থাকা পাপ। অতএব যদি কোন গুরুলোকের প্রতি তোমার ভক্তি না থাকে, তুমি সর্বদা চেষ্টা করিবে যাহাতে ভক্তি হয়।

সরল ব্যবহার বন্ধুতার মূল। সরলতা না থাকিলে অথ উপার্জন করিতে পার, যশ পাইতে পার, কিন্তু বন্ধুতা লাভ করিতে পার না। মনের বন্ধু মনের ভাব চায়, কেবল মুখের নহে। অতএব বন্ধুর নিকট কখনই কপটতা করিও না। যদি তাহার উপর তোমার কোন বিরাগ জন্মিয়া থাকে স্পষ্ট বলিয়া তাহার প্রতীকার চেষ্টা করিবে। বন্ধুও সরলভাবে ভৎসনা করিলে বিরক্ত

হইও না । সরল ব্যবহার করিতে গেলে অনেক সময়ে ভাল লাগিবে না বটে, কিন্তু তাহা না হইলে বন্ধুতা থাকে না । মাতা যেকপ সমস্তানের নিকট কপট স্নেহ প্রকাশ করেন না, কার্য্যে স্নেহ দেখান; সেইরূপ তুমি বন্ধুর নিকট মুখে কপট ভালবাসা দেখাইবে না; যথাযথ ভাল বাসিবার কার্য্য করিবে । বস্তুতঃ যেমন আপনার মনের ভাব ঠিক সেইরূপটি অন্যের নিকট কি কথায় কি কার্য্যে প্রকাশ করিবে । উচিত বোধ হইলে চূপ করিয়া থাকিতে পার কিন্তু বিপরীত প্রকাশ কখনই করিবে না । এইরূপ আচরণ করিলে তুমি সরল হইবে ।

ঈশ্বরের নিকটত কেহই কপটতা দ্বারা মনের ভাব গোপন করিতে পারে না, কারণ তিনি সর্ব্বজ্ঞ; তথাপি পাপিলোকে তাঁহার নিকট সরল হয় না । তুমি পাপ করিলে ঈশ্বর নিকট গোপন করিতে যাইও না । তাহা স্বীকার করিবে । যেমন সাধু লোকের নিকট কাতর হইয়া দোষ স্বীকার করিলে তিনি ক্ষমা করেন, সেইরূপ দুঃখের সহিত পাপ স্বীকার করিলে ঈশ্বরও পাপীকে ক্ষমা করেন । তুমি যদি কৃতপাপের জন্য সমুচিত দুঃখ প্রকাশ করিয়া আর সেরূপ পাপ করিবে না প্রতিজ্ঞা কর, তাহা হইলে সে পাপ হইতে রক্ষা পাইবে । কিন্তু শুদ্ধ

মুখেতেই কিছু হইবেক না; সরল হইয়া দুঃখও প্রতিজ্ঞা করিতে চাই ও সর্ব্বদা সেই প্রতিজ্ঞানুসারে কার্য্য করিতে যত্নশীল হইতে হইবেক । অতএব প্রতি সন্ধ্যাকালে সমস্ত দিনে যে যে পাপ করিয়াছ তাহা একে একে মনে করিয়া সেই পাপের উপর যাহাতে ঘৃণা পড়ে তাহার জন্য যাহাতে দুঃখ হয়, এরূপ করিবে; এবং ঈশ্বরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া প্রতিজ্ঞা করিবে যেন আর সেরূপ না হয় । যখন হঠাৎ কোন পাপ করিয়া ফেলিবে তখনি 'কেন করিলাম' বলিয়া ক্ষোভ করিবে; এবং আর না হয় এমন প্রতিজ্ঞা করিবে; ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবে যে তিনি তোমাকে ক্ষমা করেন ও প্রতিজ্ঞা পালনার্থ বল দেন ।

চিত্রবিদ্যা ।



মহিলাগণ! তোমাদিগের শিষ্ট কার্য্যে যেকপ নৈপুণ্য আছে, তাহা দেখিলে মনে বড় আনন্দ জন্মে যদি তোমরা সুশিক্ষা পাইতে, তবে

তোমরা বিদ্বৎকণ সূখ্যাতি লাভ করিতে পারিতে । তোমরা শিক্ষা না পাইয়া যে সকল শিল্পকর্ম করিতেছ, তাহাতে বোধ হয় শিক্ষা পাইলে সব কর্ম তোমরা সূচরুৰূপে করিতে পারিবে । তোমরা এক বিষয়ে নিতান্ত অজ্ঞ আছ, চিত্রকর্ম একেবারে জ্ঞান না । তোমরা যে পীড়ি আলিপানা দিয়া থাক, তাহাকে যদি চিত্রকর্ম বলিয়া পরিচয় দাও, তবে সে বড় হাসিবার কথা হয় ।

তোমাদের যেকোন নৈপুণ্য আছে তাহাতে আমি নিশ্চিত বলিতে পারি চেষ্টা করিলে তোমরা সমস্তই ছবি আঁকিতে শিখিবে । চিত্র করা শিখিতে হইলে কেবল একটুকু মনঃসংযোগ চাই, ঠাহরিয়া ঠাহরিয়া দেখিতে হয় কোন্ আঁকটি কোন্ দিক দিয়া কি ভাবে গিয়াছে, আর সেইটি চেষ্টা করিয়া হাতে আনিতে হয় । অবশ্য, প্রথম বারে তাহা হাতে আনিবে না, পাঁচবার সাতবার দশবার চেষ্টা করিতে করিতে অবিকল সেইরূপ হাতে আসিবেই আনিবে ; কিন্তু যাবৎ ঠিক সেইরূপ হাতে না আনিবে, তাবৎ ছাড়া উচিত নয় । ঘাঁর মনঃস্থির নাই, যিনি ব্যস্ত মাস্তুষ, যিনি মনে করেন হইলেই হয়, তিনি কখন ইহা শিখিতে পারিবেন না ।

চিত্রকর্ম বড় কুড়েমি কাজ, এতে

ভারি ত্যক্ত হইতে হয়, কিন্তু শিখিতে পারিলে তেমনি আনন্দ । যেমন ছবিটি দেখিলাম তেমনি আঁকিলাম, যেমন পাখীটি দেখিলাম তেমনি আঁকিলাম, এতে যে কত সূখ হয় তাহা আমি আর অধিক কি বলিব, আপন মনে বিবেচনা করিয়া দেখিলেই হয় ।

চিত্র করিতে প্রথমতঃ একখানি কাগজবোর্ড, বড় একখানি পেন্সেল, অথবা পুরু পরিকার একটা কাগজ ; আর একখানি চাক খড়ী একটি পাখুরে পেনশীল অথবা কাগুজে পেনশীল চাই । খড়ী অথবা পেনশীল সূঁচলো করিয়া লইতে হয় । সর্ব প্রথমে এক টানে বড় বড় সোজা কসি আঁকিতে অভ্যাস কর । যখন দেখিবে হাত বেন বশ হইয়াছে, অনায়াসে যে মুখ ইচ্ছা, সেই মুখ সোজা কসি আঁকিতে পার, তখন তিনকোণা চারিকোণা এই সকল আঁক । ক্রমশঃ গোল আঁকিতে আরম্ভ কর ।* যখন দেখিলে, নিব্য সূঁগোল আঁকিতে শিখিলে, তখন যে ছবিটি উপরে দেওয়া গিয়াছে, এইটি সম্মুখে রাখিয়া এইরূপ আঁকিতে চেষ্টা কর । প্রথম গ, চিত্রিত লতাটি আঁক, যখন দেখিবে যে ওটি হইয়াছে, তখন খ, চিত্রিত ফুল পাতাওয়ালা লতা-

* মজঃ খাক পরিকার ৮ম পৃষ্ঠার ছবিটি দেখিলে কতক সাহায্য পাইবে ।

টি আঁক। যখন সেটি শিখিবে, তখন ঐ লতাটির বোঁটাশুদ্ধ যে পাতাটি আছে, সেইটি আঁক। সর্বশেষে ক, চিত্রিত ডালশুদ্ধ গোলাবফুলটি আঁকিতে অভ্যাস কর। যখন তোমরা মনে করিবে অরিকল ঐকপ আঁকিতে শিখিয়াছ, তখন বরং আমাদিগকে দেখিতে পাঠাইবে, আমরা তাহার যে দোষ গুণ হয়, তাহা লিখিয়া পাঠাইব।

ভূগোল ।

পৃথিবীর পরিমাণ ও স্থিতির বিষয়।

পৃথিবী একটী কদমফুল বা কমলা লেবুর ন্যায় গোলাকার, প্রমাণ হইয়াছে; ইহা কত বড় এখন জানা আবশ্যক। একগাছা রজ্জু দ্বারা যদি পৃথিবীর চারিদিক বেঁধুন করা যায়, তাহা হইলে তাহার পরিমাণ প্রায় ১১,০০০ এগার হাজার ক্রোশ হয়; ইহাকে পৃথিবীর পরিধি বা বেড় কহে। আর মনে কর যদি পৃথিবীর একধারে একটি ছিদ্র করিয়া ঠিক মাঝখানদিয়া অপর ধার পর্যন্ত এক শলাকা বিদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে তাহার পরিমাণ প্রায় ৩,৫০০ সাড়ে তিন হাজার ক্রোশ হয়; ইহাকে পৃথিবীর ব্যাস কহে।

পৃথিবী কেমন করিয়া আছে? এ বিষয়ে আমাদের পুরাণে একটি আ-

শ্রুত কল্পনা দেখা যায়; অবোধ লোকে তাতেই বিশ্বাস করিয়া থাকে। পুরাণে বলে বাসুকি বলিয়া এক সপ সহস্র ফণাতে পৃথিবীকে ধরিয়া রাখিয়াছে। কোথাও বলে যে, বাসুকির উপর কচ্ছপ, সেই কচ্ছপের উপর হস্তী এবং হস্তীর পৃষ্ঠে পৃথিবী আছে। কিন্তু এখানে কি জিজ্ঞাসা করা যায় না, যে সেই বাসুকি কিসের উপরে আছে? বাসুকির নীচে আর একটা, তার নীচে আর একটা, এইকপ ক্রমাগত না থাকিলে আর চলে না। কিন্তু সব শেষে কে থাকিবে? অতএব পুরাণের কথায় কেমন করিয়া বিশ্বাস করা যায়? আর এখন ইংরাজ ও আর আর জাতি পৃথিবীর প্রায় সব দিক ভ্রমণ করিয়া আসিতেছে তাহারাত কোনদিকে কিছুই দেখিতে পায় না। ফলতঃ পৃথিবী কিছুরই উপর নাই, শূন্যে আছে; ইহার চারিদিকে আকাশ। একটী কদম ফুলের চারিধারে যেমন কেশর থাকে ইহার চারিধারে পর্বত, সাগর, বৃক্ষ, পশুপক্ষী মনুষ্য, সকলেই রহিয়াছে। আদ্যতট প্রভৃতি এদেশের প্রসিদ্ধ প্রাচীন পণ্ডিতেরাও ঠিক এইমত ব্যক্ত করিয়াছেন। আমরা দেখি-শূন্যে কোন বস্তু রাখিলে পৃথিবীর দিকে পড়িয়া যায়। তাহার কারণ এই যে পৃথিবীর একটি আকর্ষণ শক্তি আছে তাহাতে সকল বস্তুকে

টানিয়া লয়; যেমন চুম্বক পাথর লৌহকে আকর্ষণ করে। যদি আকর্ষণ না থাকে, সব বস্তু শূন্য থাকিতে পারে। আমাদের বিপরীত বা উল্টা দিকে যে সব মানুষাদি আছে, আমরা বলি তাদের মাথা নীচের দিকে আছে তারা কেমন করিয়া থাকে? কিন্তু তারাও আমাদের প্রতি সেইরূপ বলিতে পারে। আমাদের যেমন, সেইরূপ তাদেরও মাথার দিকে আকাশ। সে দিক আমাদের মতে নীচে কিন্তু তারা উপর বলিয়া দেখিতে পায়। ফলতঃ পৃথিবীর সব দিকই একরূপ; ইহার নীচে উপর নাই। পৃথিবীর টানে যেমন আমরা আছি তারাও ঠিক সেইরূপ আছে, আকাশের দিকে কেহই পড়িয়া বা উঠিয়া যাইতে পারে না।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

জল বহুরূপ।

শিশির।

জল বহুরূপী ঘোঁয়া ও বাষ্প, মেঘ এবং বৃষ্টি হইয়াছে; শিশির কেমন করিয়া হয়, দেখা যাউক। শিশির কোথা হইতে আইসে? অনেকে মনে করিতে পারে, স্বর্গ হইতে দেবতারা বৃষ্টি বৃষ্টি করেন। কিন্তু ইহা এই পৃথিবীর জলভিন্ন আর কিছুই নয়। সূর্যের তাপে জল বাষ্প হইয়া উঠে পূর্বে বলা গিয়াছে; আরও অনেক কারণে অল্প বা অধিক

বাষ্প পৃথিবী হইতে সর্বদাই উঠিতেছে। ইহার সমুদায় কিছু মেঘ হয় না; অনেক বাষ্প বাতাসের সঙ্গে একত্র হইয়া থাকে। সন্ধ্যাকালে সূর্যের তাপ যত হ্রাস হয়, পৃথিবী এবং আর বস্তুর ভিতরের তাপ ততই বাহির হইতে থাকে এবং ক্রমে ক্রমে সে সকল শীতল হয়। বাতাস শীতল হইতে কিছ অধিক সময় লাগে। শীতল বস্তু সকলের সহিত বাতাসের সংযোগ হইলে ইহার মধ্যে যে জলীয় বাষ্প থাকে তাহা জমিয়া গিয়া শিশির হয়। অনেকে দেখিয়াছেন একখানা শীতল কাচ বা আয়না একটা গরম ঘরে লইয়া গেলে অথবা তাহার উপর মুখের ভাপ দিলে তাহা ভিজিয়া উঠে; কেন না বাষ্প শীতল বস্তুর সহিত মিলিত হইলে জমিয়া জল হইয়া যায়। শিশিরও ঠিক এইরূপে হয়।

সকলেই জানেন যে, যে রাত্রিতে ঝড় হয় বা আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন থাকে সে রাত্রে অধিক শিশির হয় না। ইহার কারণ এই, বাতাস অধিক বহিলে বাষ্প সকল ছড়াইয়া পড়ে সুতরাং তাহা জমিতে পারে না। আর আকাশ মেঘে ঢাকা থাকিলে পৃথিবী হইতে যে তাপ বাহির হয়, তাহা বরাবর চলিয়া যাইতে পারে না; বরং পৃথিবীতে ফিরিয়া আসিয়া ইহাকে গরম করি-

য়া রাগে, কাজে কাজেই বাষ্প
জমিয়া শিশির কি প্রকারে হইবে?
আকাশ পরিষ্কার থাকিলে পৃথিবীর
তাপ বাহির হইয়া বরাবর চলিয়া
যায়, তাহাতেই ইহা অধিক শীতল
হইতে থাকে এবং বাষ্প সকল ভোল
করিয়া জমিয়া শিশির অধিক পড়ে।

শিশির সকল বস্তুতে সমান পড়ে
না। যে বস্তু হইতে তাপ যত শীঘ্র
বাহির হয় এবং যাহা তপ্ত হইতে
যত অধিক সময় লাগে, তাহাতে
শিশির তত অধিক হয়। পাত্ত সকল
অপেক্ষা কাচ শীঘ্র ভিজিয়া উঠে।
আবার কাচ অপেক্ষা সজীব তৃণল-
তাতে শিশির অধিক জমে। শিশির
না পাইলে অনেক গাছপালা মরিয়া
যায়, এজন্য ঈশ্বর তাহার আশ্চর্য
উপায় করিয়া দিয়াছেন।

যে রাজি যত অধিক শীতল হয়
শিশির তাহাতে অধিক পড়ে। যে
সকল দ্রব্য গাছের তলায় বা কোন-
কপে ঢাকা থাকে তাহার তাপ বা-
হির হইতে পারে না সুতরাং তা-
হাতে শিশিরও জমিতে পারে না।

পদ্য।

সফ্য।

মরি কি আইল তাই মধুর সময়।
রবির কিরণে আর দেহ না দহয় ॥
সুখ্য গেছে অন্তাচলে রোদ্র আর নাই।
ঝাউ গাছে বায়ু বহে করি সাঁই সাঁই ॥
ভুতল শীতল হল শরীর জুড়ায়।
গাছে বসি পাখিগণ কিবা গান গায় ॥
আই দেখে ফুলগাছে ফুটে কত ফুল।
মিষ্ট ভাসে চারি দিক করেছে আকুল ॥
সকলেই সুখী এবে দুঃখ কারো নাই।

পরমপিতার কাজে মেতেছে সবাই ॥
ঐ যে আমার ডাল নড়ে বায়ু ভরে।
দেখ দেখ তব পদে নমস্কার করে ॥
গর্ভে থেকে নিবি গণ করে কি'রি' রব।
দল বাধি করিতেছে ঈশ্বরের স্তব।
অচেতনে সচেতনে খরিয়াছে হান চ
করিতেছে একমনে বিত্তজ্ঞান গান।
কোন জীব কোন জন্তু বাঁকি নাহি রয়।
উর্দ্ধঃসরে গায় সবে জগদীশ জয় ॥
আর ভাই চেয়ে দেখ আকাশের পর্বে।
লক্ষ মুখে কত তাঁর তাঁর নাম করে ॥
তাই বলি আমরাও নিলে এসো ভাই।
মন খুলে সমস্তরে তাঁর গুন গাই ॥

বিজ্ঞাপন।

বামাবোধিনী সভাতে স্ত্রীলোক-
দিগের লেখা সমাদর পূর্বক গৃহীত
হইবে, এবং যোগ্য বোধ হইলে প-
ত্রিকাতে প্রকাশ করা যাইবে। লে-
খিকাগণ সম্পাদকের নিকট স্ব স্ব
নাম ধাম সম্বলিত পত্র প্রেরণ করি-
বেন।

পুস্তক প্রাপ্তি।

আমরা পরমানন্দ ও কৃতজ্ঞতার
সহিত স্বীকার করিতেছি যে শ্রীমতী
কৈলাসবাসিনী গুপ্ত মহাশয়া প্রণীত
এবং তৎস্বামী শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ
গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত
“হিন্দু মহিলাগণের হানাবস্থা” নামে
একখানি অভিনব পুস্তক প্রাপ্ত হই-
য়াছি। আগামী সংখ্যক পত্রিকায়
এবিষয়ের সমালোচনা হইবে।

এই বামাবোধিনী পত্রিকা কলিকাতা
বামাবোধিনী সভা হইতে সংখ্যা ক্রমে
প্রকাশিত হইবে। যাহারা ইহার গ্রহণে-
চছু হইবেন, কলিকাতা বাইর সমীলিয়া রঘু-
নাথ চাট্টোয়ার ষ্ট্রীট ১৬ নং বাড়ীতে বামা-
বোধিনী সভার কার্যালয়ে তত্ত্বকরিলে পাই-
বেন। মফঃসল হইতে ডাক মাস্তুল সমেত
ইহার দ্বাদশ খণ্ডের মূল্য ১।০ টাকা অগ্রিম
পাঠাইলে পত্রিকা নিয়মিত রূপ পাঠান যাই-
বেক।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

—॥३३०३३॥—

চিরদিন পরাধীন কারাবাসি-প্রায়,
একেতে অবলা হয় জ্ঞানহীনা তার !
মানুষ হইয়া অন্ধ পশুমত রয়,
নারীর সমান দীন ভারতে কে হয়?

৩ সংখ্যা { কার্তিক বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা

বিদ্যা বিষয়ক কথোপকথন।

জ্ঞানদা ও ছাত্রীগণ।

(ক্রমাগত।)

জ্ঞানদা। খগোল, ভূগোল, প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত, ইতিহাস ও জীবন চরিত্র এক একটি বিদ্যাতে জগৎ ও পৃথিবী এবং পৃথিবীর অচেতন, উদ্ভিদ, ইতর প্রাণী ও মানুষের স্তূল বিবরণ জানা যায়। কিন্তু যে বিদ্যা দ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্ব সকল জাত হওয়া যায় তাহাকে বিজ্ঞান কহে। তাহা বিশেষ রূপে বলিতেছি।

বিজ্ঞান। এই জগতে যে অসংখ্য পদার্থ দেখিতেছি সে সকল কি রূপে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাদের পরস্পরের সহিত পরস্পরের কি রূপে সংযুক্ত; জগতে যে অসংখ্য

ঘটনা হইতেছে সে সকলের কারণ কি? এবং এক ঘটনার সহিত অন্য ঘটনার বা সংযুক্তি? এ সকল বিজ্ঞান হইতে জানা যায়। ইহা অধ্যয়ন করিলে আমরা দেখিতে পাই, এই ব্রহ্মাণ্ড একটি পরম সুন্দর যন্ত্র স্বরূপ, তাহার সকল স্থানেই নিয়ম শৃঙ্খলা এবং ঐশ্বর্য তাহার যন্ত্রী হইয়া আপনার অর্থও নিয়মে সকল স্থানে, সকল কালে, সমুদায় ঘটনার সংঘটন করিতেছেন। তাঁহার বিচিত্র শক্তি, আশ্চর্য্য কৌশল এবং অপার মঙ্গলভাব সর্বত্র প্রকাশিত দেখা যায়। বিজ্ঞান শিক্ষা করিলে সকল কার্যের কারণ বুঝা যায় এবং জন ও কুসংস্কার সকল দূর হয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গে অগাধ আনন্দও লাভ হইতে থাকে।

এই বিজ্ঞান অতি বৃহৎ শাস্ত্র এবং তাহার অসংখ্য শাখা প্র-
শাখা। ইহাকে দুইটি প্রধান
অংশে বিভাগ করা যায়;—১ জড়
বা প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ; ২ মনো-
বিজ্ঞান ।

১ প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। ইহা
দ্বারা জড় বস্তু সকলের ও তাহা-
দের মধ্যে যে সকল কার্য্য চলিতেছে
তাহার তত্ত্ব জানা যায়। ইহা আ-
বার ৩টি ভাগে বিভক্ত ।

(১) বাহ্য বিজ্ঞান—ইহা দ্বারা
জড় বস্তু সকলের যে সকল কার্য্য
কারণ বাহিরে প্রত্যক্ষ হয় তাহাই
জানা যায়। কি রূপে জল হইতে
বাষ্প, মেঘ ও বৃষ্টি হয় ; কি
রূপে জোয়ার ভাঁটা, ঝড় ও ব-
জ্রপাত হয় ; কোন বস্তু শূন্যে
রাখিলে কেন ভূমিতলে পতিত
হয় ? জড় পদার্থ সকলের সাধা-
রণ গুণ কি কি ? গতির নিয়ম কি ?
এ সকল এই বিদ্যায় শিখা যায়।
এই বিদ্যাবলে ইংরেজেরা কত
কল প্রস্তুত করিতেছেন কলের
গাড়ী, বেলুন, বাষ্পীয় জাহাজ,
বাষ্পের আলো ও আর কত শত
কাণ্ড করিতেছেন ।

(২) রসায়ন বিদ্যা। এই জ-
গতে যত প্রকার জড় বস্তু আছে
ভাষা কি কি মূল পদার্থের সং-
যোগে উৎপন্ন—এক বস্তুর সহিত
আর এক বস্তুর সংযোগ করিলে
কি রূপ মূভন প্রকার গুণ ও কা-
র্য্যের উৎপত্তি হয় তাহা এই বি-
দ্যায় জানা যায়। চূর্ণ ও হরি-

দ্রাতে একত্র কর এক মূতন পাট্ট-
লবর্ণ দেখিবে। দুক্ষে একবিন্দু
গোমূত্র বা অম্লরস মিশ্রাও কেমন
বিকার দেখিতে পাইবে। এই
রূপ দুইটি বায়ু একত্র করিয়া জল
তৈয়ার করা যায়। একখানি ছিন্ন
বস্ত্র হইতে চিনি বাহির করা যায়।
আমরা যে বেদের বাজী দেখিয়া
আশ্চর্য্য হই, রসায়ন বিদ্যা জা-
নিলে তাহা অতি সামান্য বোধ
হয় এবং তাহা অপেক্ষা কত অ-
দুত কার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হ-
ইতে হয়।

(৩) শারীর বিজ্ঞান। বৃক্ষ ও
জন্তুদিগের শরীর আছে। অস্থি,
মাংস, শিরা, রক্ত ইত্যাদি দ্বারা
শরীর কি রূপে নিৰ্ম্মাণ হইয়াছে ;
কেমন করিয়া নিঃশ্বাস প্রশ্বাস,
রক্ত চালনা, আহার পরিপাক ই-
ত্যাদি কার্য্য হয় ; কেমন করিয়া
দর্শন শ্রবণাদি জ্ঞান জন্মে ; কেমন
করিয়া গর্ভের সঞ্চার হয় এবং গ-
র্ভাবস্থায় সন্তান কেমন আশ্চর্য্য
কৌশলে রক্ষা পায়, শারীর বিজ্ঞান
দ্বারা এসকল জানা যায়। কিরূপে
থাকিলে শরীর সুস্থ থাকে এবং
কি রূপে অসুস্থ হয় ; রোগ হইলে
কি রূপ ব্যবহার কর্তব্য ইহাও জা-
না যায়। এবিদ্যা না জানিলে
কেহ চিকিৎসক হইতে পারে না।
স্ত্রীলোকদের পক্ষে ইহার কিছু
কিছু জানা বিশেষ আবশ্যিক।
পরিবারকে সুস্থ রাখিবার জন্য
গৃহাদি কিরূপে পরিষ্কার রাখিতে
হয় ; কিরূপ দ্রব্য ভক্ষণে উপকার

হয় ; গর্ভাবস্থায় কিরূপ নিয়মে
খাঁকা উচিত ; প্রসবের পর কিরূপ
ব্যবহার কর্তব্য এবং সন্তান সন্ত-
তিকে কিরূপে পালন করিতে হয়,
এ সকল না জানাতে অনেক প-
রিবারে অনেক অমঙ্গল ঘটিয়া
থাকে ।

২—মনো বিজ্ঞান । জড় বস্তু
ভিন্ন সকলকে জ্ঞান পদার্থ বা
মন বলা যায় । জড় জগৎ যত
বৃহৎ, মনো জগৎ তদপেক্ষাও
বৃহত্তর । মনুষ্যে ইহার আরম্ভ কিন্তু
সেই অনন্ত ঈশ্বরে ইহার শেষ ।
মুতরাং অনন্তকাল শিক্ষা করি-
লেও ইহার শেষ হয় না । এ-
ষয়ের ৩টি বিদ্যা আছে ।

(১) মনো বিদ্যা । এক প্রসিদ্ধ
পণ্ডিত বলিয়াছেন “পৃথিবীর
মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ এবং মনুষ্যের
মধ্যে মন শ্রেষ্ঠ” । বস্তুতঃ সমু-
দায় জড় জগৎ হইতে মন অ-
সংখ্য গুণে উৎকৃষ্ট । এই মন
না থাকিলে বিশ্বের কোন শোভা
শৃঙ্খলা দেখিতে পাইতাম না—
কোন বিদ্যারই সৃষ্টি হইত না ।
এই মন জড় হইতে কিসে বি-
ভিন্ন ? ইহাতে কত প্রকার ভাব,
চিন্তা ও ইচ্ছা আছে ? সেই সক-
লের সহিত বাহ্য জগতের কি
রূপ সম্বন্ধ ? মানসিক ক্রিয়া স-
কল কি রূপ নিয়মে সম্পন্ন হয় ?
মনো বিদ্যা দ্বারা এ সকল জানা
যায় । ইহা ভাল করিয়া জানিলে
আপনার মন বশ করিয়া তাহার
উন্নতি সাধন করা যায় এবং অন্য

লোকদিগের মনও আপনার আ-
য়ত্ত করা যায় । আমরা যে বিষয়ে
কৃতকার্য হইতে চাই তাহাতে
মনকে চালনা না করিলে হয়
না মুতরাং মনের তত্ত্ব যত জানা
যাইবে আমাদের সকল প্রকার
জ্ঞান ও ক্ষমতারও তত্ত্ব বৃদ্ধি হইবে ।

(২) ধর্ম্মনীতি । ঈশ্বর আ-
মাদের অন্তরে এমন একটি বোধ
দিয়াছেন যে তাহার দ্বারা কুর্তব্য
অকুর্তব্য, ন্যায় অন্যায় সহজে
বুঝিতে পারি এবং এমন একটি
কর্তৃত্ব শক্তি দিয়াছেন যে বাহ্য
কর্তব্য তাহাই আপন ইচ্ছায়
অবলম্বন করিতে পারি । এই ক-
র্তব্য সাধনই ঈশ্বরের আজ্ঞা পা-
লন এবং তাহাই আমাদের জীব-
নের সার কার্য্য । তাহা না ক-
রিলে পশুতে ও মনুষ্যে অতি অস্প
প্রভেদ থাকে । এই কর্তব্য কত
প্রকার ? তাহার প্রতি কি রূপ ব্য-
বহার কর্তব্য ? কর্তব্য সাধনের
কিরূপ পুরস্কার এবং লজ্জার বা
কিরূপ দণ্ড ? এ সমুদায় ধর্ম্মনীতি
হইতে শিক্ষা করা যায় । আমা-
দের দেশের বিদ্যালয় সকলে যে
রূপ অন্যান্য বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া
হয়, ধর্ম্মনীতি সে রূপ শিক্ষা প্র-
দান না হওয়াতে যে কত কুফল
ফলিতেছে তাহা সকলেরই বিদিত
আছে । ক্রীলোকেরাও ইহার উ-
পদেশ না পাওয়াতে পতি যশুর
পুত্র কন্যা ও দাস দাসী আদির
প্রতি অনেক স্থলে বিপরীত ব্যব-
হার করেন । সকল লোকে ধর্ম্ম-

নীতি অনুসারে চলিলে মিথ্যা প্রবন্ধনা, চৌর্য হিংসা, বিবাদ কলহ সকলই বিলুপ্ত হয় এবং এই পৃথিবী স্বর্গ লোক হয়।

(৩) *পরমার্থ বিদ্যা। ঈশ্বর এবং ধর্মের ভাব আমাদের ভ্রান্ত-রেই আছে তাহা উদ্ধৃত করিবার জন্য শিক্ষার আবশ্যক। ঈশ্বর কি পদার্থ, তাঁহার সহিত জড় জগৎ ও আগ্নার কি রূপ সম্বন্ধ, কি রূপে তাঁহার উপাসনা করা যায়, পাপ পুণ্য ও তাহার দণ্ড পুরস্কার কি? পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি রূপে হয়? পরকালে আগ্নার গতি কি হইবে? মুক্তি কি? এবং কি রূপে জীবনকে ঈশ্বরের পথে রাখিয়া তাঁহার সহবাসে আত্মাকে কৃতার্থ ও অনন্ত শান্তি সুখ লাভ করা যায়? এই সকল সার তত্ত্ব পরমার্থ বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে জানা যায়। যিনি এক মাত্র পরম সত্য বস্তু, তাঁহাকে জানা অপেক্ষা মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতর অধিকার আর কি আছে? যে মনুষ্য পবিত্র হৃদয়ে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত এই বিদ্যা শিক্ষা করেন তাঁহারই জ্ঞান বথার্থ জ্ঞান, তাঁহার জীবন মধুময় হয়, তাঁহার মুখের সহিত আর কাহারও মুখের তুলনা হয় না।

—০ঃ০—

কুমারী হারিয়েট মার্টি'নো।

(২য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর)।

১৮৩২ হইতে ৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত হারিয়েট, পীড়িতাবস্থায় ছি-

লেন। শেষোক্ত বর্ষে 'পীড়িতাবস্থায় বাস' বলিয়া এক পুস্তক প্রকাশ করিলেন। শব্দান্ত হইয়াও গভীর চিন্তা ও জ্ঞানোন্নতি সাধনে যে নিশ্চিত ছিলেন না, ইহাতে তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। পীড়া হইতে তাঁহার আয়োগ্য লাভের আর কোন আশা ছিল না। কিন্তু মৈত্রীর তত্ত্বের * আশ্চর্য্য চিকিৎসা কৌশলে তাঁহার কায়িক ও মানসিক বলের পুনরুদ্ধার হইল। দুই খণ্ড উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়া সম্বর ইহার প্রমাণও প্রদর্শন করিলেন।

ইতি পূর্বে পশ্চিম খণ্ডে ভ্রমণ করিয়াছেন, এক্ষণে (১৮৪৬ খৃঃ) তাঁহার ভ্রাতা ও কয়েকটি আত্মীয় ব্যক্তির সমভিব্যাহারে পূর্ব দেশ ভ্রমণে যাত্রা করিলেন। দুই বৎসর পরেই 'পূর্ব দেশীয় লোকদিগের অতীত ও বর্তমান অবস্থা' বিষয়ে একখানি পুস্তক লিখিলেন। ইংলণ্ডদেশের কিয়দংশ ইতিহাস লিখিয়া ইতিহাস লেখক বলিয়া ও পরিচিত হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে 'মনুষ্যের সামাজিক স্বভাব ও উন্নতির নিয়ম' এ বিষয়ে সংখ্যা ক্রমে কতগুলি পত্রিকা লিখিয়া গ্রন্থবদ্ধ করত প্রকাশ করিলেন। তিনি ফরাসী

* এক প্রকার কৌশলের কথা শুনা যায় তাহাতে অঙ্গ লি সঙ্কেত এবং অঙ্গভঙ্গী দ্বারা অন্য লোককে অচেতন এবং তাহার মন আপনার অধীন করা যায়। ইহার বিবরণ আমরা সময় ক্রমে লিখিতে চেষ্টা করিব।

দেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কংটের 'পসিটিব ফিলসফি' অর্থাৎ প্রকৃত বিজ্ঞান গ্রন্থটি ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা ভাজন হইয়াছেন । তাঁহার জীবন চরিতে এই খানি তাঁহার শেষ গ্রন্থ দেখা যায় কিন্তু অদ্যাপিও মধ্যে মধ্যে পুস্তক প্রচার করিতে তিনি ক্লান্ত হন নাই । ইহার লেখা গুলি অতি সরল ও ভাব পূর্ণ । দরিদ্র লোক, বালক ও স্ত্রী জাতির উপকারার্থে তাহার অধিকাংশ লিখিত হইয়াছে । ইহার পুস্তক সকল দ্বারা জন সাধারণের যে রূপ অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছে, তৎ সজে সজে ইংলও দেশের সাহিত্যেরও অনেক স্তী-রুদ্ধি করিয়াছে ।

স্ত্রীলোকেরা বিদ্যালোচনায় থাকিলে সাংসারিক কাজকর্মের অক্ষম হয় এই সাধারণ ভ্রমটি তিনি দূর করিয়াছেন । তিনি নিজে এক খণ্ড ভূমি লইয়া কৃষি কার্যের সুযোগ সন্ধান শিখিয়া আপনার বুদ্ধি কোশলে তাহা এমত ফলশাস্যশালী করিয়াছিলেন যে তদ-দর্শনে প্রতিবাসী কৃষকগণ আশ্চর্য্যান্বিত ও তাঁহার প্রতি দারুণ ঈর্ষ্যান্বিত হইয়াছিল । যর সংসারের নিগূঢ়সন্ধানেও যে তিনি অগ্র নহেন তাঁহার পুস্তক সকল দেখিলেই তাহা জানা যায় ।

হারিয়েট যদিও একগুণে বুদ্ধ ও বধির, কিন্তু তাঁহার সজে থাকিলে যথেষ্ট শ্রুতি ও আশ্রয় প্রাপ্ত

হওয়া যায় । তিনি সকল বিষয়ের বহুদর্শী এবং উপকথার ভাণ্ডার স্বরূপ । সময় সময় তাঁহার বুদ্ধি চাতুর্য্য ও কাম্পন প্রভাব দেখিলে আশ্চর্য্য মানিতে হয় । তাঁহার স্বভাব অতি সরল ও সাধু । সাধামত সকলের প্রতি দয়া বাৎসল্য প্রকাশ করিতে তিনি কখনই ক্রটি করেন না ।

এই স্ত্রীলোকটির জীবনরত্নান্ত পাঠ করিয়া আমরা অনেক গুলি উপদেশ পাইতে পারি । ১-যত্ন ও চেষ্টা থাকিলে যত কেন বাহ্য প্রতিবন্ধক থাকুক না তাহা অতিক্রম করিয়া বিদ্যা শিক্ষা ও আত্মোন্নতি সাধন করা যায় । ২-পুরুষদের মত স্ত্রীলোকেরাও অশেষ বিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারেন । ৩-বিদ্যা শিক্ষা করিলে পুস্তক রচনা দ্বারা স্ত্রীলোকেরা গৃহে বসিয়া অনায়াসে ধনোপার্জন করিতে পারেন । ৪-ইহা দ্বারা অপর সাধারণ সকলের মঙ্গল সাধনও করিতে পারেন । ৫-বিদ্যা দ্বারা সাংসারিক কাজ কর্ম সুশৃঙ্খল রূপে সম্পাদন করা যায় । ৬-বিদ্যার খ্যাতি স্বদেশ বিদেশ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয় এবং ইহার কীর্তি চিরস্থায়ী থাকে । ৭-প্রত্যেক অবস্থা হইতেই আত্মোন্নতি সাধন করা যায় এবং ভুক্তভোগী হইয়া অন্য লোকের উপকার করা যায় । ৮-ধনলোভ বা লোকের অনুরোধে দারুণ দুঃখে পড়িয়াও আপনার বিশ্বাসের বিপরীত কার্য্য করিবেন

না, এইরূপ স্থলেই আত্মার যথার্থ
মহত্ত্ব প্রকাশ পায়।

জল-বহুকাপী।

কোয়াসা শীল ও বরফ।

কোয়াসা এক প্রকার মেঘই ব-
লিলে হয়। বিশেষ এই, ইহা পৃথি-
বীর নিকটে থাকে—মেঘ দূরে
দেখা যায়। উভয়েই বাষ্প ঘন
হইয়া হয়। বায়ুর সহিত জলীয়
কণা সকল মিশিয়া থাকে শীত
অধিক হইলে—উষ্ণ এবং শীতল
এই বিভিন্ন প্রকার বায়ু একত্র
হইয়া কোয়াসা জন্মায়। আমাদের
দেশে শীতকালেই কোয়াসা হয়,
শীতল প্রদেশ এবং সমুদ্রাদির
উপর ইহা প্রায় সকল সময়ে দেখা
যায়। কোয়াসাতে আত্মাদি ব্রহ্মের
মুকুল হয় এবং এমন কোন কোন
দেশ আছে সেখানে বৃষ্টি হয়
না কিন্তু গাঢ় কুজঝটিকা * হইয়া
ভূমি সকল সরস ও বৃক্ষাদির অ-
নেক উপকার করে।

শীল কি রূপে তৈয়ার হয় এ-
খনও নিশ্চয় হয় নাই। কিন্তু
এটি এক প্রকার চিক, যে মেঘ
সকল যখন বৃষ্টির ফোঁটা হইতে
আরম্ভ হয়, হঠাৎ তাহাতে শীতল
বাতাসের হলকা বহিলে শীল জ-
ন্মাইয়া ফেলে। শীলের আকার
গোল বা ডিম্বের মত কিন্তু অনেক
সময় অনেক প্রকার হয়। আকা-
শের উপরিভাগে শীলের আকার

অতি ক্ষুদ্র থাকে কিন্তু যেমন না-
মিতে থাকে নিকটের বাষ্পরাশি
সঙ্গে সঙ্গে জমাট করিয়া বৃহৎ হয়।
শীল বৃষ্টি হইয়া অনেক সময় বৃক্ষ
আদির অনেক অনিষ্ট করে কিন্তু
ইহা দ্বারা জগতের কোন না
কোন প্রয়োজন ও মঙ্গল সাধন
হয় সন্দেহ নাই।

বরফ বা হিমশীল। জল শীতল
হইয়া ক্রমে জমিয়া যায় এবং তা-
হাতে বরফ হয়। পৃথিবীর উ-
ত্তর এবং দক্ষিণ প্রান্ত অভ্যন্ত
শীতল, সেখানকার সমুদ্র পর্ব-
তাকার বরফ রাশিতে আচ্ছন্ন
থাকে। হিম-প্রধান ইংলণ্ড এবং
আর আর দেশে শীতকালে বাষ্প
সকল মেঘরূপে না ধরিয়া এক
কালে বরফ হয় এবং তাহাই ত-
য়ানক রূপে বৃষ্টি হইয়া পথ ঘাট
ছাদ জলাশয় এককালে ছাইয়া
ফেলে। আমাদের দেশ অনেক
উষ্ণ, এ জন্য এখানে তেমন বরফ
দেখা যায় না কিন্তু জল জন্মাইয়া
তাহা এক প্রকার তৈয়ার করা
যায়। হিমালয় পর্বত অভ্যন্ত শী-
তল—বরফ সেখানে রাশি প্রমাণ
হইয়া আছে। বরফ অতি শুভ্র
এবং লঘু অর্থাৎ হালকা। সমুদ্র
সকলের উপরিভাগে ইহা ছাদের
ন্যায় ভাসিতে থাকে, জল-জন্তুগণ
তাহার নিম্নে সুখে বিচরণ করে
এবং শীত হইতে অনেক পরিভ্রাণ
পায়। বরফে অনেক বৃক্ষাদির
মূল ও মুকুল সকল শীতের হস্ত
হইতে রক্ষা করে—অনেক জল-

* কোয়াসা।

শূন্য স্থান উৰ্দ্ধরা করিয়া দেয় এবং চক্র হীন গাড়ী চালাইবার জন্য সুন্দর পথ প্রস্তুত করে। বরফ জলের উপর ভাসিয়া থাকে এবং তাহার উপর দিয়া সচ্ছন্দে যাতায়াত করা যায়।

যে জনকে আমরা সামান্য বোধ করি তাহা কখন বাষ্প, কখন মেঘ, কখন শিশির, কখন কুজ্বাটিকা, কখন শীল এবং কখন বরফ এই রূপে বহুরূপী সাজিয়া কখন পৃথিবীতে, কখন আকাশে, কখন সমুদ্রে কত স্থানে কত কাণ্ড করিতেছে—এক এক আকারে কত বিশেষ বিশেষ উপকার করিতেছে। যিনি এক পদার্থ হইতে এই বহুরূপ উৎপাদন করিতেছেন কি বিচিত্র তাঁহার শক্তি! জগতের অসংখ্য পদার্থকে অসংখ্য রূপে রাখিয়া তিনি যে ইহার মঙ্গলের জন্য কত উপায় বিধান করিতেছেন তাহা আমরা সহজ চক্ষে দেখিতে পাই না। বিজ্ঞান যত শিক্ষা করা যায়, তাঁহার মহিমা কৌশল দেখিয়া মন ততই আশ্চর্য ও ভক্তি রসে আদ্র হয়।

—:~:—

ভূগোল ।

—
পৃথিবীর গতি ।

পৃথিবী গোলাকার ও শূন্যে আছে ইহার কোন দিকে কিছু ঠেকা নাই। কিন্তু ইহা কি এক স্থানে স্থির হইয়া আছে? আমা-

দের এই কপ বোধ হয় বটে কিন্তু বাস্তবিক তা নয়। আমরা দেখি প্রতি দিন সূর্য্য পূৰ্ব্বদিক্ হইতে পশ্চিমে যাইতেছে, আবার অন্য দিক্ দিয়া ঘুরিয়া আসিতেছে তাহাতেই দিবা রাত্রি হয় সেটিও আমাদের দেখিবার ভুল। সূর্য্য এক স্থানে আছে, পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূৰ্ব্বাভিমুখে আপনা আপনি ঘুরিতেছে তাহাতেই দিবা-রাত্রি হইতেছে। যেমন একটা প্রদীপের সম্মুখে একটা গোল বস্তু ধরিলে তাহার একদিকে আলোক পড়ে, অন্য দিকে অন্ধকার। আবার ঘুরাইয়া দিলে আলোকের দিক্ অন্ধকারময় এবং অন্ধকারের দিক্ আলোকময় হয়। সেইরূপ পৃথিবীর যে ভাগ যখন সূর্য্যের দিকে ফিরে তাহাতে তখন আলোক পড়িয়া দিবা হয়; অন্য দিকে রাত্রি হয়।

আমরা পৃথিবীকে স্থির থাকিতে আর সূর্য্যকে যে ঘুরিতে দেখি এ কিছু আশ্চর্য্য নয়। এক খান গাড়ী কিম্বা নৌকাতে চড়িয়া যখন দ্রুত বেগে চলা যায়, তখন বোধ হয় গাড়ী বা নৌকা যেন স্থির আছে—আর উত্তর পাখের বন্ধ ও গৃহাদি উল্টা দিকে চলিয়া যাইতেছে। পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূৰ্ব্ব দিকে দ্রুত বেগে ভ্রমণ করিতেছে ইহাতেই বোধ হয় যেন সূর্য্য উল্টা দিকে অর্থাৎ পূৰ্ব্ব হইতে পশ্চিমে গমন করিতেছে। পৃথিবীর ভুলনায়, আমরা রেণুর ন্যায় ক্ষুদ্র, এজন্য ইহার চলাতে আমা-

দের চলা বোধ হয় না। একটা ব্রহ্ম জ্বালার উপর একটা পিপীলিকা রাখিয়া ঘুরাইলে বোধ হয় সে কিছুই টের পায় না।

পৃথিবীর দুই প্রকার গতি—
আফ্রিক ও বার্ষিক। একটা ভগ্নটা উপর দিকে ছুড়িলে অথবা একটা চাকা গড়াইয়া দিলে যেমন তাহা এক গতিতে আপনা আপনি ঘুরে, আর এক গতিতে দূরে যায়। পৃথিবী আফ্রিক গতিতে ২৪ ঘণ্টায় এক বার আপনাপনি ঘুরে ইহাতে দিবা রাত্রি হয়। বার্ষিক গতিতে ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড ৩১ পলে ইহা একবার সূর্যের চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া আইসে তাহাতে বৎসর হয়। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত যে ছয় ঋতু হয় এই পৃথিবীর গতিই তাহার কারণ।

—:—

নূতন গ্রন্থের সমালোচনা ।

“হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা।”

উপরে যে পুস্তক খানির নাম উল্লেখ করা গেল তাহা টকলাস-বাসিনী নামী এদেশীয় একটা স্ত্রী লোকের রচিত। বঙ্গীয় অবলাগণ একটু একটু লেখা পড়ায় প্রবৃত্ত হন তাহা হইলেই আমরা যথেষ্ট মনে করি; এখন তাঁহাদের মধ্য হইতে গ্রন্থ প্রচার দেখিলে কোন হিতৈষি ব্যক্তির মনে না আশ্চর্য্য ও আনন্দের সঞ্চার হয়? বঙ্কমতঃ

বামাগণের বিদ্যোন্নতি দর্শনে যদি কাহারও আশ্চর্য্য হয়, বামাবোধিনীর যে কত দূর হইবে বলিয়া জানাইবার নয়। যে মহিলার লেখনী হইতে এরূপ সুন্দর রচনা বাহির হইতে পারে, তিনি যে অজ্ঞান তমসাক্ষম বামাকুলের মধ্যে একটি রত্ন-স্বরূপ, তাহার আর সন্দেহ নাই।

এই স্ত্রীলোকটি কিরূপে এপ্রকার বিদ্যাবত্তী হইলেন তাহা তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকাতেই প্রকাশ করিয়াছেন ইহা দ্বারা অন্যান্য স্ত্রীলোক যথেষ্ট উপকার লাভ করিতে পারেন। তিনি আত্ম পরিচয় দান স্থলে লিখিয়াছেন;—
“আমি বাল্যাবস্থায় পিতালয়ে একটি বর্ণও শিক্ষা করি নাই এবং শিক্ষা বিষয়ে আমার অভিলাষও ছিল না। অধিক কি কহিব কেহ নারীগণের বিদ্যা বিষয়ক কোন কথা উত্থাপন করিলে আমি বিরক্ত হইতাম এবং বিদ্যাভ্যাস করিলে যে অচিরে বিপদা হয়, প্রাচীন পরম্পরাগত এই পুরাতন বাক্যটি অতি যত্ন সহকারে হৃদয় ভাণ্ডারে ধারণ করিতাম। আমার যামৌ ত্রিমুখ বাবু হুগাঁচরণ গুপ্ত মহাশয় আমাকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র হইলেন কিন্তু আমি * * কোন মতেই তাঁহার উপদেশ বাক্য গ্রহণ করিতাম না, কিন্তু তিনি তাহাতেও নিরস্ত না হইয়া বরং আরও অধিক পুরিমাণে চেষ্টিত হইলেন।

পরে আমি অগত্যা তাঁহার সেই উপদেশ গ্রহণ করিলাম । ”

“ ১৬৭১ শকের প্রাৰ্ণ মাসে বৰ্ণমালার প্রথম ভাগের উপদেশ দেন ; আমি সেই অবধি গোপন ভাবে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিতাম, এবং গুরুজন ভয়ে ভীত হইয়া পাঠ্য পুস্তকাদি সমুদায় নিক্ষেপ করিয়া শিক্ষকের প্রতি বড় বিরক্ত হইতাম, কিন্তু তিনি কোন প্রকারেই আমাকে তদ্বিষয়ে নিরস্ত হইতে দিতেন না । সুতরাং আমি উভয় অনুরোধ রক্ষা করিবার মানসে, দ্বিভাগে সাংসারিক কাৰ্যাদি সম্পন্ন করিয়া সায়াংকালীন অবকাশ পাইয়া যৎকিঞ্চিৎ শিক্ষা করিতাম । ”

গ্রন্থ রচয়িত্রী ছাদশবৎসর বয়ঃক্রমের পর স্বামীর নিকট অক্ষর পরিচয় হইয়া, স্বয়ং বাঙ্গলা সমুদায় গ্রন্থ পাঠ করত অস্পাদিনের মধ্যে এই রূপ ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছেন ; ইহা সামান্য প্রশংসার বিষয় নয় । তাঁহার পুস্তকের রচনা প্রণালী, শব্দ বিন্যাস এবং ভাষার পারিপাট্য দর্শন করিলে তাহা এক জন কৃতবিদ্যা ব্যক্তির লেখা বলিয়াই বোধ হয় । পুস্তক খানির উপর এক্ষণে আমার দিগের মত ব্যক্ত করিব । এতদেশের স্ত্রীলোক গণ কিরূপ দুরবস্থায় আছে তাহা বর্ণনা করাই ইহার উদ্দেশ্য । স্ত্রীলোকে লেখাপড়া শিখিয়া আপনার দিগের হৃদয়স্থিত বুদ্ধিতে প্রাণের এবং

তাহা নিবারণ জন্য লেখনী ধারণ করেন ইহা অপেক্ষা তাঁহাদিগের শ্রেষ্ঠ কার্য আর কি আছে ? গ্রন্থ রচয়িত্রী প্রথমতঃ স্ত্রীলোকের জন্ম বিষয়ে এদেশের বৈরূপকুসংস্কার ও পক্ষপাত তাহা বর্ণন করিয়াছেন । তৎপরে বাল্যকালে পিতামাতা তাহাদিগকে কোন শিক্ষা দেন না-পশুর ন্যায় পালন করেন ; তাহারাও খেঁচা ও নানা প্রকার ভ্রান্তিমূলক ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া মিছামিছি সময় কাটায়, দেখাইয়াছেন । অনন্তর কোলিনা প্রথা উল্লেখ করিয়া তাহার সবিশেষ বিবরণ এবং তাহাইহতে কুলীন কন্যাগণের যত ভয়ঙ্কর পাপ ও অনিষ্ট হয় তাহা অনেক দৃষ্টান্তের সহিত অতি সুন্দর রূপে চিত্রিত করিয়াছেন ; এখানে কোন কোনস্থলে দোষ উল্লেখ সময়ে একটু অধিক স্পষ্ট হওয়াতে স্ত্রীস্বভাবের বিরুদ্ধ বোধ হয় । বাহাইউক এবিষয়ে এতাদৃশ অনুসন্ধানযুক্ত লেখা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই । জাতিভেদ বিষয়ে লেখাটি কিছু অসংলগ্ন হইয়াছে । বাল্যবিবাহ যে অশেষ দোষাকর তাহা বিলক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে । তৎপরে অবলা গণের স্বপুত্রালয়ে বৈরূপ দুরবস্থাঃ—স্বপুত্রগণের ভ্রাতৃনা, বনন্দগণের দৈর্ঘ্যদৃষ্টি, পুত্রির প্রণয়ভাব, এবং পাটিকা ও পরিচারিকার কার্যে কালক্ষয় এবং বাতৃগণের অনৈক্য এই সকল বর্ধারূপেই বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু

অনেক গ্রহণী বধু স্বস্ত্র আদিকে
 বেরূপ ছুরবস্থায় রাখেন তাহা-
 রও কিছু উল্লেখ করিলে ভাল
 হইত। আমাদের দেশের ধনাঢ্য
 জীলোকেরা সকল সুবিধা থাকি-
 তেও যে রকম তাহা পান্য খেলায়
 অনুরাগী ও বিদ্যা শিক্ষায় অম-
 নোযোগী, ইহা তাহাদের একটি
 মহৎ দোষ সন্দেহ নাই। দা-
 ম্পত্য অর্থাৎ জী পুরুষে প্রণয়
 যে এদেশে অভ্যস্ত বিরল এবং
 তজ্জন্য পরিবারের মধ্যে প্রধান
 মুখের অনাটন তাহাও যথার্থ।
 জীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষা বি-
 ষয়ে আপত্তি সকল খণ্ডন করা
 হইয়াছে। অঙ্গনাগণের স্বাধী-
 নতা বিষয়ে যে রূপ লেখা হই-
 য়াছে তাহার কতক যুক্তি স-
 স্কৃত। কিন্তু মুক্ত যেখানে ইচ্ছা
 সেখানে বেড়াইলেই স্বাধীনতা
 হয় না—সে স্বেচ্ছাচার; তাহা অ-
 বশ্য দুঃখ। জীলোকেরা যদি আ-
 পনাদের কর্তব্য বুঝিয়া তাহা
 ন্যায়মত সাধন করিতে গিয়া বাধা
 না পান তাহা হইলেই তাঁহাদের
 স্বাধীনতা—ইহা কেন না তাঁহারা
 পাইবেন? পরিশেষে হৃদয় বিদা-
 রক বৈধব্য যজ্ঞা বর্ণনার সহিত
 প্রস্তাব সমাপন হইয়াছে।

এই গুলু কথানি হিন্দু জীলো-
 কগণের হীনাবস্থার একটি চিত্র
 স্বরূপ হইয়াছে। ইহা জীলোক
 এবং বামা হিতাকাঙ্ক্ষী প্রত্যেক
 ব্যক্তির এক এক বার অধ্যয়ন
 করা অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু মুক্ত

দৃষ্টিপাত করিলে কি হইবে?
 লেখার ভালমন্দ বিচার করিলেই
 বা কি হইবে? ইহা অপেক্ষা
 কি আমাদের অধিক কর্তব্য
 নাই? মহিলাগণের এই হীনাবস্থা
 কিসে অপনীত হইতে পারে
 এ জন্য সকলেরই সাধামত চেষ্টা
 করা উচিত। জীজাতির হীনাবস্থা
 হিন্দুসমাজের অশেষ দুর্গতির কা-
 রণ, কোন্ বিবেচক ব্যক্তি না স্বী-
 কার করিবেন? গ্রহ রচয়িত্রী
 স্বজাতির ছুরবস্থা বর্ণনের সঙ্গে
 সঙ্গে হৃদয় হিতৈষি মহাত্মাগ-
 ণের নিকট বারম্বার কাতরতা প্র-
 কাশ করিয়াছেন তাহা যেন অর-
 গো রোদন না হয়।

বামাগণের জ্ঞানোন্নতি সাধন
 তাহাদের হীনাবস্থা উচ্ছেদের যে
 এক প্রধান উপায় তাহার সন্দেহ
 নাই। অসাড় শরীরে সর্ভাঙ্গ দৃষ্টি
 হইলেও কিছুই বোধ হয় না কিন্তু
 চেতন হইলে কে আর স্থির থা-
 কিতে পারে? আমাদের দেশে
 এক্ষণে অধিকাংশ পিতা মাতা
 যে রূপ কুসংস্কার পরায়ণ এবং
 কন্যাগণের যে রূপ অস্পবয়সে
 বিবাহ হয়, তাহাতে তাহাদিগের
 শিক্ষার সম্পূর্ণ ভার স্বামীদিগের
 হস্তেই। স্বামীরা এই বিষয়ে অব-
 হেলা করিলে কর্তব্যে অবহেলা
 করেন। শ্রীযুক্ত বারুদুর্গাচরণ গুপ্ত
 মহাশয় আমাদের যে কত কৃত-
 জ্ঞতার পাত্র তাহা বর্ণনাভীত।
 তিনি একটা জীকে সুশিক্ষিত ক-
 রিয়া কত কানন্দ প্রবাহিত করি-

য়াছেন। প্রত্যেক স্বামী তাঁহার অনুগামী হউন, অরায় এদেশের মুখ উজ্জ্বল হইবে-তাঁহাদের মুখের পরিসীমা থাকিবে না। এই প্রস্তাব প্রসঙ্গে আমরা এদেশীয় ত-গিনীগণকে বলিতেছি যে তাঁহারা এই মানা মহিলার অনুগামিনী হইয়া বিদ্যাভাসে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হউন, অরায় কৃতকার্য হইবেন, আপনাদের ছরবস্থা বুঝিতে পারিবেন এবং ঈশ্বরের প্রসাদে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া অপূৰ্ব সুখে সুখী হইবেন। বিদ্যা শিক্ষা ব্যতীত তাঁহাদের কল্যাণের আর দ্বিতীয় পথ নাই।

—•—

নূতন সংবাদ ।

আগামান দ্বীপস্থ লোক ।

কার্বিন্ নামে এক সাহেব ফলিকাতায় গুটিকত আশ্চর্য্য মানুষ আনিয়াছেন। বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণে যে বাঙ্গলার উপসাগর আছে, তথায় আগামান নামে দ্বীপ আছে; ইহারা সেইখানকার লোক। আমাদের দেশে যে কুলী ধাক্কাড় আদি দেখা যায়, ইহারা তাদের চেয়েও অসভ্য। ইহাদের শরীর বেঁটে ও কুচকুচে কাল, কিন্তু বিলক্ষণ জোরাল। ইহারা দেশে ন্যাংটা থাকে, বনের জন্ত মারিয়া খায় এবং এক প্রকার গর্তে ও গাছপালায় থাকে বলিলে হয়। কিন্তু ইহারা ধর্ম্য মানে; ঈশ্বরকে এক রকমে পূজা করে।

উক্ত সাহেব দুটি পুরুষ, একটি স্ত্রী, দুটি বালক ও দুটি বালিকাকে সভ্য করিবার জন্য এদেশে আনিয়াছেন এবং তাঁহারা আবার দেশে গিয়া আর সকলকে ভাল করিয়া তুলিবে। ইহারা প্রথম প্রথম কাপড় পরিতে চাহিত না। এখন ভাল পোশাক পরে; তদ্র-লোকের মত ব্যবহার সকল শিখিয়াছে; ইংরাজী কিছু কিছু বুঝিতে পারে এবং দুচারিটা কহিতেও পারে। এরা শীঘ্র লেখাপড়া শিখিবে।

আমাদের স্ত্রীলোকেরা দেখুন, বনের অসভ্য লোক সভ্য হইয়া গেল; তখন তাঁহারা ত্রি চেটা করিলে লেখা-পড়া শিখিতে ও আপনাদের অবস্থা ভাল করিতে পারিবেন না। মানুষ সকল স্বা-নেই আগে পশুর মত থাকে—ক্রমে তাহাদের জ্ঞানের উন্নতি হয়, ভাল আচার—ভাল ব্যবহার হয়। স্ত্রীলোকেরা লেখা-পড়া শিখিলে এ দেশের আর এক স্ত্রী হইবে এবং তাহা দেখিয়া সকলেই কত আশ্চর্য্য ও আনন্দ লাভ করিবেন।

—••—

সন্তানকে লেখাপড়াশিখাইবার
কৌশল।

ইংরাজদের দেশে আলফ্রেড্‌ ডি-গ্রেট নামে এক বিখ্যাত রাজা ছিলেন। তিনি ১২ বৎসর বয়স অবধি কিছু লেখা-পড়া শিখেন

নাই। তাঁহার বিমাতা অতি বুদ্ধি-
মতী ছিলেন। তিনি একখানি
সুন্দর ছবি-আঁকা-বই দেখাইয়া
আল্ফ্রেড ও তাঁহার আর আর
ভাইকে কলিলেন ‘তোমাদের মধ্যে
যে আগে এইখানি পড়িতে পা-
রিবে, তাহাকে ইহা দিব’। ইহাতে
আল্ফ্রেড বড় করিয়া লেখা-পড়া
শিখিয়া ফেলিলেন। সম্মানকে
লেখা-পড়া শিখাইবার জন্য মাতা
কত ফিকির করিতে পারেন।

২—আমাদের দেশে সার্ট-উ-
ইলিয়ম জোন্স নামে এক সাহেব
জন্ম অর্থাৎ বিচারক ছিলেন।
তিনি এক জন অদ্ভুত বিদ্বান।
কালকালে তিনি কোন বিষয়
জামিয়ার জন্য মাতাকে জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি বলিতেন ‘পড়,
কমে সব বুঝিতে পারিবে’। মা-
তার এই রূপ কথাকে জোন্সের
লেখা-পড়ার জন্য আরও বড় ও
অধ্যুয়ান হইত।

পদ্য।

মানুষ মর কে?

বাঁহার কপায় পেয়ে শরীর জীবন
করিয়ছি পৃথিবীতে জনম গ্রহণ;
কিন্তু এতি ভালবাসা যার নাহি যায়,
জীবন বৃথায় তার জীবন বৃথায়। ১।
বাঁহার কপায় পেয়ে বিজ্ঞা বুদ্ধি ধন
করিয়ছি করিতে জীবন যাপন;
এমন উদ্বরে ভক্তি না করে যে যায়!
জীবন বৃথায় তার জীবন বৃথায়। ২।
দীন দীন অতুরের মুখে দরশনে
ভাঙে না ভাঙে জন-বার দুঃখদৈন্য;

অনাথের মুখপানে যেন নাহি চায়,
জীবন বৃথায় তার জীবন বৃথায়। ৩।
নিরাশ্রয় বাল্যকালে করে যে পালন,
অসময়ে করে যেই বিপদ তারণ;
ভাণ্ডারের উপকার ভুলে যেই যায়,
জীবন বৃথায় তার জীবন বৃথায়। ৪।
জগতের নাথ যিনি জীবের জীবন,
পিতা জ্ঞান করি তাঁরে, জন সাধারণ
সবে যে না দেখে ভাতা ভগিনীর প্রায়
জীবন বৃথায় তার জীবন বৃথায়। ৫।
এই রূপ উদ্বরেতে যার নাহি মতি,
এই রূপ পর দৃষ্টিতে নির্দয় যে অতি,
এই রূপ উপকার ভুলে যেই রয়,
এই রূপ ভাতৃমুখ যার হৃদে নয়;
থাকুক তাহার ধন মান যত হয়,
মানুষ সে মর কত মানুষ সে নয়। ৬।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার ক-
রিতেছি যে নিম্ন লিখিত মহাশয়গণের
নিকট বামাবোধিনী পত্রিকার অগ্রিম
মূল্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যো	১০
“ পূর্বচন্দ্র ভট্ট	১
“ শনৎকুমার সেন	৫০
“ যদুগোপাল বসু	১০
“ নীলমধব ভট্টাচার্য	৫০
“ যাদবচন্দ্র ঘোষ	৫০

(ডাক মানুল সমেত)

শ্রীমতী ভুবনেশ্বরী বসু	১০
শ্রীযুক্ত রাসেশ্বর বসু	২
“ দীনচরাল প্রামাণিক	১৫০
“ অনঙ্গমোহন ঘোষ	১০

বিজ্ঞাপন।

বামাবোধিনী পত্রিকা সংক্রান্ত
যে কোন সংবাদাদি থাকে তাহা
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যা-
লয়ে প্রেরণ করিলে আমরা প্রাপ্ত
হইব।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

—॥४३:০:৪॥—

বামাগণ ! দুঃখ নিশা হলো অবমান,
উঠ উঠ, বোধ হার কর পরিধান ;
শোক তাপ মোহ দুঃখ হইবে সংহার,
লভিবে পরম শান্তি; আনন্দ অপার।

৪ সংখ্যা { অগ্রহায়ণ বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা

বিদ্যা বিষয়ক কথোপকথন।

(সমাপ্ত)

জ্ঞানদা ও ছাত্রীগণ।

জ্ঞানদা। একটু বেশী লেখা পড়না জানিলে বিদ্যা বিষয়ে যে সকল কথা বলিতেছি ভাল করিয়া বুঝা যায় না। ইহাতে কি তোমাদের কউ বোধ হতেছে?

ছাত্রী। যদিও অনেক বিষয় কঠিন কিন্তু এ শুনিতে আমাদের আমোদ হতেছে। আর কত রকম বিদ্যা আছে বল, আমরা সব শুনিতে চাই।

জ্ঞানদা। এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড এবং ইহাতে যত প্রকার বস্তু আছে তাহাদের জ্ঞান যে সকল বিদ্যাতে পাওয়া যায় এবং আত্মা ও পরমাত্মার তত্ত্ব যে বিদ্যা হইতে

শিক্ষা করা যায় তাহা বলিয়াছি। এখন সংসারের কাজ কর্মে লাগে এবং মনের সম্ভাব জন্মায় এইরূপ কয়েকটি বিদ্যার উল্লেখ করিব।

(১) রাজনীতি—রাজ্য শাসনের জন্য যে সকল নিয়ম প্রণালী অর্থ্যাৎ আইন চাই—কাহারও প্রতি কেহ কোন প্রকার অন্যায় ব্যবহার করিলে কিরূপ দণ্ড আবশ্যক—কি রূপ নিয়ম থাকিলে রাজ্যের শান্তি এবং মঙ্গল উন্নতি হয় এমতল রাজনীতি হইতে শিক্ষা যায়। আমাদের দেশের ইংরেজ রাজপুরুষগণ ইহার প্রসাদে কেমন সুখে রাজত্ব করিতেছেন। রাজনীতি ধর্ম্মনীতির অনুযায়ী যত হইবে ততই ইহা দ্বারা রাজ্যের মঙ্গল হইবে।

(২) বার্ত্তাশাস্ত্র—কিসে রাজ্যের আয় বৃদ্ধি, ব্যয়ের স্পর্শজ্ঞান হয়-

কিসে নানা ব্যবসায়ে লোক সকল নিযুক্ত থাকিয়া পরস্পরের সাহায্য এবং আপনাদিগের জীবন যাত্রা সুখে নিৰ্দ্ধার করিতে পারে তাহা এই শাস্ত্রে জানা যায়। ইহার মতে চলিলে ঘর সংসার চালাইবার অনেক সুস্থিতি করা যায়।

(৩) চিকিৎসা বিদ্যা—শারীর বিজ্ঞানে ইহার বিষয় বলাগিয়াছে। কিন্তু সুস্থ শরীরের গঠন এবং কার্য সকল জানিলে হয় না; রোগ সকলের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ এবং তদনুসারে বিশেষ বিশেষ ঔষধ পথ্য আদির নিয়ম জানা চাই। বিদ্য চিকিৎসক হইতে হইলে অনেক বহু দর্শন আবশ্যিক। গর্ভিণী এবং শিশু সন্তান পালন জন্য স্ত্রীলোকদের ইহার কিছু কিছু জানা নিতান্ত আবশ্যিক।

(৪) কৃষি বিদ্যা—ভূমির গুণ, তাহা উর্বরা করিবার উপায়, বৃক্ষ আদির সত্তাব এবং তাহাদিগের বৃদ্ধির কৌশল এই বিদ্যা দ্বারা জানিয়া যথেষ্ট পরিমাণে ফলশস্য উৎপাদন করা যায়। আমাদের আহার বস্ত্র ইহার উপর প্রায় সম্পূর্ণ নির্ভর করে।

(৫) শিল্পাদি বিদ্যা—এটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ও মনোরঞ্জনকর বিদ্যা। গৃহ নির্মাণ, বস্ত্র বয়ন, নানা প্রকার গৃহ সামগ্রী প্রস্তুত করণ, মূর্তি গঠন, স্ট্রটিকর্ম, চিত্র কার্য সকলই ইহার অন্তর্গত। মেয়েদের ইহার কতক কতক জানা ভাল। তাহা হইলে অনেক সময়

কুড়ে হইয়া বসিয়া থাকিতে হয় না—মনও খুসী থাকে এবং ভেদ-মন ভেদমন শিথিতে পারিলে ঘরে বসিয়াই টাকা আনা যায়। অনেক দুঃখি মেয়েমানুষ শিকে বুনে, কাটনা কেটে, চুলের দড়ি ভেঙ্গে এবং পাট কেটে রোজকার করে। কিন্তু ইহার চেয়ে ভদ্র কাজ আছে অর্থাৎ জামা সেলাই, ঘুন্সী ও কার্পেটের জুতা বোনা, নেকুড়ার ফল ও পতল করা, বৃটি তোলা কাপড় তৈয়ার করা, ভাল ভাল ছাঁচ কাটা ও ছবি আঁকা এসকল করিতে কার না আনন্দ হয়? আর ইহাতে বিলক্ষণ ছুটাকা লাভও হইতে পারে।

(৬) সঙ্গীত বিদ্যা—একপ মনোরম বিদ্যা আর নাই। ইহার যে অদ্ভুত রস, তাহাতে পাষণ্ড হৃদয়ও দ্রব হয় এবং মন উন্নত ভাবে ও অতুল আনন্দে মগ্ন হয়। গান-বাদ্য আমাদের দেশে অনেক মন্দবিষয়ে লিপ্ত হইয়াছে বলিয়া এত জঘন্য ও লজ্জাকর বোধ হয়, কিন্তু ভাল বিষয়ের সহিত যোগ করিলে ইহাদ্বারা কত সংকার্য্য উৎসাহ দেওয়া যায়—কত শোক তাপের শান্তি হয়—মনুষ্যের মধ্যে কত প্রীতি ও সম্ভাব বৃদ্ধি হয় এবং ঘোর পাষণ্ডের মনও ধর্ম ও ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগী হইয়া অতুল বিমলানন্দ সম্ভোগ করিতে পারে।

এই সকল ভিন্ন নানা ব্যবসায় ঘটিত আরও অনেক বিদ্যা আছে

এবং সে সকলও শিক্ষা করা আবশ্যিক ; যেমন শিক্ষকের কার্য্য, ধর্ম্ম প্রচারকের কার্য্য ইত্যাদি । তা বিশেষ করিয়া বলিতে গেলে অনেক সময় চাই ।

ছাত্রীগণ । বিদ্যা যে কত বড় তা এখন আমরা বুঝিতে পারিলাম । যারা ইহার কিছুই জানেনা—যথার্থই তারা চম্ থাকিতে অন্ধ—তার পশুরই সমান । বিদ্যার পরিচয় শুনিতে শুনিতেই কত আনন্দ হতেছে—না জানি সকল শিখিতে পারিলে কত মুখ পাব, কিন্তু আবার ভয় হয়! আমরা নির্বোধ, একটিন বিষয় সকল শেখা কি আমাদের কর্ম্ম ?

জ্ঞানদা । অমন কথা মনে করিও না, নিরাশ হইও না । প্রথম প্রথম একটা সামান্য বিষয়ও অসমাপ্য বোধ হয় কিন্তু ক্রমে সব সহজ হইয়া আসিবে । শিশু একটি ভূমিষ্ঠ হইয়া কি এক পাও চলিতে পারে ? কিন্তু ক্রমে সেই আবার দেশ দেশান্তর পদাটন করিয়া বেড়ায় । যে সাঁতার জানেনা, তার পক্ষে ইহার মত কঠিন বিষয় আর কিছুই নাই, কিন্তু শিখিতে শিখিতে অতি সহজ বোধ হয় । তোমারা বিদ্যার পথে চলিতে চেষ্টা কর ক্রমে চলা সহজ হইবে ।

ছাত্রী । তুমি বলিয়াছিলে যে তাবা বিদ্যার দ্বারের মত, তা সেই তাবা শিখিবার উপায় কি ?

জ্ঞা । বিদ্যা শিখিতে হইলে

তাযাটা আগে আবশ্যিক । তাযা শিখিতে হইলে সাহিত্য, ব্যাকরণ অলঙ্কার জানিতে হয় ।

(১) সাহিত্য—ইহাতে প্রথমে বর্ণ পরিচয় হইয়া ক্রমে পড়িতে শিখা যায় এবং তাহা হইলে পুস্তক সকলে যে নানা প্রকার মনের ভাব ব্যক্ত করা আছে তাহা বুঝা যায় এবং অপনার মনের ভাব তদনুযায়ী শব্দ রচনা দ্বারা ব্যক্ত করা যায় ।

(২) ব্যাকরণে তাযার সুদ্ধ নিয়ম সকল জানা যায়—নতুবা তাযার মধ্যে একটি শৃঙ্খলা বুঝিতে পারা যায় না এবং লিখন ও পঠন অশুদ্ধ হয় ।

(৩) অলঙ্কারে তাযার মাধুর্য্য, গাম্ভীর্য্য ও আর আর গুণ অবগত হওয়া যায় । যে ভাব সকল ব্যক্ত করা যায় তাহা শুদ্ধ কি অশুদ্ধ অলঙ্কার শাস্ত্রে তাহার বিচার করিয়া দেয় । ন্যায় শাস্ত্রও ইহার একটি সহকারী । তাহাতে লেখা যুক্তি সম্ভবত কি অসম্ভবত বলিয়া দেয় ।

জ্ঞান সকল শিখিবার জন্য আর একটি বৃহৎ শাস্ত্র শিখিতে হয় অর্থাৎ গণিত শাস্ত্র ।

ছা । তাহা বিশেষ করিয়া বল ?
জ্ঞা । গণিত অর্থাৎ অঙ্ক শাস্ত্র । ইহা উত্তম রূপে না জানিলে খগোল, ভূগোল ও বিজ্ঞানের কিছুই ভাল করিয়া বুঝা যায় না । গণিত সকল ব্যবসায় ও সাংসারিক কাজ কর্ম্মে অত্যন্ত আবশ্যিক এবং ইহা দ্বারা ঐচ্ছিক বিলম্ব

ভীক্ষু হয়। ইহার অনেক শাখা আছে।

(১) পার্টিগণিত—ইহা দ্বারা ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা কিরূপে অঙ্কশাস্ত্র হইয়াছে—কিরূপে তাহাদিগের সংযোগ, বিযোগ, গুণ ও ভাগ দ্বারা সকল অঙ্ক কসা যায় তাহা শিখা যায়।

(২) বীজগণিত—পার্টিগণিতে বিশেষ-বিশেষ নিয়ম দ্বারা যে সকল অঙ্ক কসিতে হয়, বীজগণিতে সে সকল এক সঙ্ক্ষেতে শিখিবার কৌশল পাওয়া যায় এবং ইহাতে অস্থিত অঙ্ক সকল বাহির করিবার সহজ উপায় শিখা যায়।

(৩) রেখাগণিত—ইহা দ্বারা ভূমি সকলের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ মাপিয়া কালি করা যায়; এক স্থান হইতে আর এক স্থানের দূর বলিয়া দেওয়া যায়; রেখা সকল অবলম্বন করিয়া ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ, গোল ইত্যাকার নানা প্রকার ক্ষেত্র আঁকা যায় এবং নানা প্রকারে তাহাদের পরিমাণ করা যায়।

গণিত শাস্ত্র যদিও আর আর বিদ্যার সহকারী, কিন্তু ইহাও একটি প্রধান বিদ্যা বলিয়া গণ্য। অতএব ভাষা এবং অঙ্ক আগে শিখিতে হয়।

ছাত্রীগণ। ভাষা এবং অঙ্ক না শিখিলে অন্য উপায়ে কি জ্ঞান পাওয়া যায় না?

জ্ঞানদা। এমন মনে করিও না যে জ্ঞানের আর কোন পথ নাই। লোকের নিকট উপদেশ

পাইয়া এবং আপনি অনেক দেখিয়া শুনিয়া জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু তাহা একত দুর্ঘট হয় আর তাহাতে সম্যক ফল লাভ হইতে পারে না। ভাষা শিখিলে সকল প্রকার পুস্তক পড়িতে পারিবে, সুতরাং অতি অল্প কালের মধ্যে সকল দেশের সকল কালের প্রধান মনুষ্যগণের জ্ঞান অনায়াসে শিখিয়া লইতে পারিবে। আপনি ঘরে বসিয়া জগতের তাবৎ সংবাদ জানিতে পারিবে।

তোমাদের এখন একটি বিষয় স্মরণ করিয়া রাখিতে হইবে এবং তাহা আমি প্রক্ষেপেও এক প্রকার বলিয়া রাখিয়াছি যে, কেবল বাহির হইতে নানা প্রকার জ্ঞানে মনোভাণ্ডারকে পূর্ণ করিলেই বিদ্যার সমুদায় ফল সিদ্ধ হয় না। বিদ্যার আর একটি মহৎ উদ্দেশ্য আছে অর্থাৎ মনের শক্তি সকলের উন্নতি করা।

ছা। মনের শক্তি সকল আবার উন্নতি করা সে কি?

জ্ঞা। তোমরা জ্ঞান স্মরণ, বিবেচনা, ধারণা, অভিিনিবেশ, সত্য অনুসন্ধান ইত্যাদি শক্তি মনের শক্তি; অল্প হউক বা অধিক হউক তাহা সকলেরই আছে। যত চালনা করা যায় এই সকল বুদ্ধি পাইয়া ততই প্রখর হয় ক্রমে অধিক স্মরণ, অধিক মনোযোগ, অধিক বিবেচনা ইত্যাদি করিবার ক্ষমতা হয়। অনেকে অগাধ পুস্তক পড়িয়া বাহিরে রাশি রাশি

জ্ঞান সংগ্রহ করিয়াছে কিন্তু হয়ত সে সকল কেবল কণ্ঠস্থ আছে তাহাতে মনের কিছু উন্নতি হয় নাই। এই রূপ বিদ্যা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে মনের ভাব সকলেরও উন্নতি চাই অর্থাৎ দয়া, ভক্তি প্রীতি, পবিত্রতা ক্রমশঃ অধিক হইতে থাকিবে।

মানুষের মন অনন্ত উন্নতিশীল অর্থাৎ ইহার উন্নতির কখনই শেষ হইবে না। এই পৃথিবীতে যত দিন আছে নানা প্রকার জ্ঞান, নানা প্রকার শক্তি, নানা প্রকার ভাবে উন্নত হইতেছে—মৃত্যুর পরেও উন্নতি ক্রমাগত চলিতে থাকিবে। আমরা সেই অনন্ত জ্ঞান ঈশ্বরের ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইয়া জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সফল করিব।

ছাত্রী। বিদ্যার তুল্য মহারত্ব আর নাই। ইহা হইতে নানা প্রকার জ্ঞান লাভ হয়, সাংসারিক কাজ কর্ম সুসম্পন্ন করা যায়, মনের কত আনন্দ হয়, আবার মনের নানা প্রকার শক্তিও ভাব বৃদ্ধি পাইয়া চিরকালের মঙ্গল হয়। আমরা যেরূপে পারি এই বিদ্যারত্ন লাভ করিতে চেষ্টা করিব। ভূমি কল্যাণবিধি আমাদিগকে নিয়মিত শিক্ষা দেও। আজ সময় গিয়াছে আমরা বিদ্যায় হই।

জ্ঞা। আচ্ছা, আজি সবে আইস। আমি তোমাদের জন্য এক প্রস্তুত পুস্তক সংগ্রহ করি এবং একটি পাঠের প্রণালীও ঠিক

করি। তোমরা ঘরে গিয়া আজিকার কথা গুলি ভাল করিয়া আলোচনা করিও। একটু চেষ্টা করিয়া লাগ ক্রমে সব শিক্ষা করা সহজ হইয়া আসিবে।

বিদ্যা বিভাগ* ।

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| ১ ভাষা শিক্ষা | { | সাহিত্য
ব্যাকরণ
অলঙ্কার |
| ২ গণিত | { | পাঠীগণিত
বীজগণিত
রেখাগণিত |
| ৩ ইতিহাস বা স্মৃতিতত্ত্ব | | |
| (১) ভূগোল | | |
| (২) খগোল | | |
| (৩) প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত | { | খনিজ বিদ্যা
উদ্ভিদ বিদ্যা
প্রাণি বিদ্যা |
| (৪) ইতিহাস | | |
| (৫) জীবন চরিত | | |
| ৪ বিজ্ঞান বা স্মৃতিতত্ত্ব | | |
| (১) প্রাকৃতিক | { | বায়ু বিজ্ঞান
রাসায়নিক-
বিজ্ঞান, শা-
রীর বিজ্ঞান |

* বিদ্যার একটি পরিষ্কার এবং সু-নিয়মবদ্ধ বিভাগ করা অত্যন্ত কঠিন কর্ম। বিদ্যা সকল পরস্পরের সহিত একপ জড়িত যে এক হইতে অন্যকে পৃথক করা যায় না। এই রূপ ভূগোল, খগোল ও ইতিহাসের সহিত বিজ্ঞান সংযুক্ত থাকে এবং ব্যবসায় ঘটিত বিদ্যা সকলের সহিত জ্ঞান বিষয়ক বিদ্যা সকল সংশ্লিষ্ট থাকে। যতদূর বিজ্ঞানের অনুযায়ী হয় এবং কার্যোত্তে আসিতে পারে এই রূপ লক্ষ্য রাখিয়া বর্তমান বিষয়ে সাধ্যমত চেষ্টা করা গেল।

- (২) মানসিক { মনো বিদ্যা
ধর্মনীতি
পরমার্থবিদ্যা
- ৫ ব্যবসায়িক ও আমোদপ্রদ বিদ্যা
- (১) চিকিৎসা বিদ্যা
- (২) কৃষি বিদ্যা
- (৩) রাজনীতি
- (৪) বার্ভা শাস্ত্র
- (৫) শিল্পাদি বিদ্যা
- (৬) সঙ্গীত বিদ্যা

ভাষা জ্ঞান ।

যদিও এক্ষণে অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রস্তুত হইয়াছে কিন্তু তাহা সংস্কৃতের অনুযায়ী হইয়া অনেক স্থলে বাঙ্গালা ভাষার অনাবশ্যক ও পাঠার্থীগণের শিক্ষার ক্লেশকর হয় এবং তাহাতে প্রয়োজনীয় অনেক বিষয়ের রীতিমত উল্লেখ দেখা যায় না। অতএব সহজে বোধগম্য, বাঙ্গালা ভাষার চিকিৎসাপ্রণালী এবং সুপ্রণালী বদ্ধ ব্যাকরণের অভাবে কোন বিশেষ পাঠিকার জন্য স্তম্ভন ব্যাকরণ একখানি সংগ্রহ হইতে আরম্ভ হয়। এক্ষণে বামাগণের ভাষা শিক্ষা পক্ষে বিশেষ উপকার জনক হইবে বোধ করিয়া তাহার কিয়দংশ এস্থলে প্রকাশিত হইল। ইহার মধ্যে ছোট ছোট অঙ্করে যে সকল লেখা আছে তাহা বুঝিয়া গেলেই হয়, কঠিন করিবার জন্য নহে।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ

১। যে শাস্ত্র দ্বারা কোন ভাষা শুদ্ধ রূপে লিখিতে, এবং যাহা

দ্বারা তাহার অর্থ বুঝিতে পারা যায়, অর্থাৎ তাহার রচনা-প্রণালী শিক্ষা যায়, তাহার নাম ব্যাকরণ।

২। যাহা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ রূপে লিখা যায়, ও তাহার রচনা-প্রণালী বুঝা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

৩। ব্যাকরণ চারিভাগে বিভক্ত। যথা, বর্ণ নির্ণয়, পদ নির্ণয়, পদবিন্যাস ও পদ্যবিন্যাস।

বর্ণ নির্ণয় বর্ণের বিষয় শিক্ষা দেয়; পদ নির্ণয়, পদ; পদবিন্যাস, বাক্য; এবং পদ্যবিন্যাস, পদ্য অর্থাৎ কবিতার বিষয় শিক্ষা দেয়(১)।

বর্ণ নির্ণয়(২)।

৪। অ, আ, ক, খ, ইত্যাদি এক একটি অক্ষরকে বর্ণ কহে। সমুদায় বর্ণ শ্রেণীকে বর্ণমালা কহে।

৫। বঙ্গ ভাষার বর্ণমালায় এই সাতচল্লিশটি বর্ণ আছে। যথা, অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ও, ঔ; এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ,

(১) যাহার দ্বারা মনের একটি সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশ করা যায়, তাহার নাম বাক্য; যথা “আমি মনোযোগ পূর্বক এই পুস্তক পাঠ করিব।” বাক্যের এক একটি অংশকে পদ কহে; যথা, ‘আমি’, ‘এই’, ‘পুস্তক’ ইত্যাদি। পদের এক একটি ক্ষুদ্র অংশকে বর্ণ কহে; যথা অ, ম, ই ইত্যাদি।

(২) বর্ণ নির্ণয় দ্বারা বর্ণের স্বরূপ, ব্যত্যয়, ও উচ্চারণাদি এবং বর্ণসংযোগ অর্থাৎ বানান জ্ঞান যায়।

(৩) বঙ্গভাষায় লুকারের প্রায় ব্যবহার নাই। ১ ও ২২ কারের ব্যবহার নাই বলিয়া বর্ণমালায় উল্লেখ করা গেল না। ঋ ঌ প্রায় (রি রী) ব্যঞ্জন বর্ণের ন্যায় উচ্চারিত হয়।

টুডচণ, তথদধন, পফবতম, যর
লব, শযস, হ, অং অঃ ।

৬। বর্ণ দুই প্রকার, স্বর ও
বাক্সন। যে বর্ণ স্বয়ং, অর্থাৎ অন্য
কোন বর্ণের আশ্রয় ভিন্ন উচ্চা-
রিত হয়, তাহার নাম স্বর বর্ণ।
বর্ণমালাস্থ অকার (৪) অবধি
ঊকার পর্যন্ত বারটি বর্ণকে স্বর
কহে।

৭। যে বর্ণ স্বর বর্ণের আশ্রয়
ভিন্ন উচ্চারিত না হয়, তাহার
নাম বাক্সন বর্ণ। ককার অবধি
অঃ পর্যন্ত পঁয়ত্রিশটি বর্ণকে বা-
ক্সন বর্ণ কহে।

ব্যঞ্জন বর্ণ স্বয়ং উচ্চারিত নহে বলি-
য়া। ককার অবধি হকার পর্যন্ত প্রত্যেক
বর্ণের পর অকার উচ্চারণ করা যায়,
এবং অনুস্বার ও বিসর্গের পূর্বে অকার
উচ্চারণ করিতে হয়। (৫)

স্বরবর্ণ ।

৮। স্বরবর্ণ দুই প্রকার, ব্রহ্ম
ও দীর্ঘ (৬)। অ, ই, উ, ঋ, এই

(৪) কোন বর্ণ জানাইতে হইলে
তাহার পরে “কার” এই শব্দ ব্যবহার
হয়; যথা অকার অ বুঝায়, ককার, ক
ইত্যাদি।

(৫) ব্যঞ্জন বর্ণের পূর্বে বা পরে যে
কোন স্বর দিলেই উচ্চারণ করা যায়;
যথা ‘ইক’, ‘খু’ ইত্যাদি। কিন্তু অনুস্বার
ও বিসর্গের পরে এবং হকারের পূর্বে
স্বর দিলে উচ্চারণ হয় না; যথা অং
: অ, অহ্-।

(৬) সংস্কৃত ভাষায় হ্রস্ব স্বর অপেক্ষা
দীর্ঘ স্বর উচ্চারণ করিতে অধিক সময়
লাগে; কিন্তু বাংলাভাষাতে উচ্চারণে প্রায়
হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ নাই; কেবল দীর্ঘ স্বর
কখন কখন অধিক দ্বীর্ণে উচ্চারিত হয়।

চারিটি ব্রহ্ম; এবং আ, ঈ, ঊ,
ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ, এই আটটি দীর্ঘ
স্বর।

ব্যঞ্জন বর্ণ (৭) ।

৯। ক অবধি ম পর্যন্ত পঁচিশটি
বর্ণ পঁচি ভাগে বিভক্ত; এক এক
ভাগে পঁচটি বর্ণ আছে। এই
রূপ এক একটি ভাগকে বর্ণ কহে।
যথা, কখগঘঙকে কবর্ণ কহে;
চছজঝঞ, চবর্ণ; টঠডঢ, টবর্ণ;
তথদধন, তবর্ণ; এবং পফবতম,
পবর্ণ।

বর্ণ মধ্যে আছে বন্ধিয়া চবর্ণস্থ
জ ও পবর্ণস্থ ব কে “বর্ণীয়”
কহে। (৮)

যরলবকে অন্তঃস্থ বর্ণ কহে;
এজন্য য ও ব কে “অন্তঃস্থ”
বলা যায়।

উচ্চারণ স্থান । (৯)

১০। অ আ, ক খ গ ঘ ঙ, (১০) হ, কঠ
হইতে উচ্চারিত বলিয়া ইহাদিগকে
কঠ্য বর্ণ কহে।

(১) ইহার আর একটি নাম ‘হল’।

(৮) বাঙ্গালা ভাষায় জ ও য এবং
বর্ণীয় ও অন্তঃস্থ বকার প্রায় এক রূপ
উচ্চারণ হয়। কোন কোন স্থলে প্রভেদ
হয় (উচ্চারণ ভেদ দেখ)।

(২) কঠ হইতে শব্দ নির্গত হয় এবং
জিহ্বা দ্বারা তাহা তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ই-
ত্যাদিতে পেষণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন উ-
চ্চারণ সম্পন্ন হয়। এই উচ্চারণ স্থান
সমূহকে বাগিজিয়া কহে।

(১০) ক বর্ণকে “জিহ্বামূর্ধীয়”
কহিয়া থাকে।

(১১) এ ঐ এবং ও ঔকে কঠ্যতালব্য
ও কঠ্যোষ্ঠ্যও কহে।

ই জি, এ ঈ (১১) চ ছ জ ঝ ঞ, য, শ, তাহুহইতে উচ্চারিত বলিয়া তালব্য।
ঋ ঌ, ট ঠ ড ঢ ণ, র, ষ, মূর্দ্ধা অর্থাৎ মস্তক হইতে উচ্চারিত বলিয়া মূর্দ্ধব্য।
ও ঔ দধন, ল, স, দন্ত হইতে উচ্চারিত বলিয়া দন্ত্য।

উ ঊ, ঋ ঌ, প ফ ব ভ ন, ও ঔ হইতে উচ্চারিত বলিয়া ওষ্ঠ্য।

অন্তঃস্থ ব, ফলা হইলে দন্ত ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়, এই জন্য ইতাকে দন্তোষ্ঠ্য কহে। (১২)

১১। অং এং ও ঞ্গ ন ন, নামিকা হইতে উচ্চারিত বলিয়া অনুনাসিক নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিসর্গ (অঃ) যে স্বর বর্ণ যুক্ত হয় তাহারই উচ্চারণ স্থান হইতে ইহার উচ্চারণ হয়। (১৩)

১২। শ; য, গ; স, ন; ক্রমে তালু, মূর্দ্ধা ও দন্ত হইতে উচ্চারিত বলিয়া ‘তালব্য’ ‘মূর্দ্ধব্য’ ও ‘দন্ত্য’ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ভাষায় ইহাদের প্রায় উচ্চারণ ভেদ হয় না।

উচ্চারণ ভেদ।

১৩। ড ঢ য পদের অস্ত্র বা মধ্যে থাকিলে ড ঢ য (১৪) এই রূপ উচ্চারিত হয়। যথা, ঝাড়, মূঢ়, ভয়; বিড়াল, আঢ়ক, শয়ন।

(১২) সংস্কৃত ভাষায় সকল সময়েই অন্তঃস্থ ব দন্তোষ্ঠ্য হয়।

(১৩) সংস্কৃত ভাষায় বিসর্গ প্রায় হকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়।

(১৪) ড ঢ গুরুর রকারের ন্যায় উচ্চারিত হইলে নিম্নে একটি শূন্য দেয়; এবং যকার অকারের ন্যায় উচ্চারিত হইলে তাহার নিম্নে শূন্য দেওয়া যায়। সংস্কৃত ভাষায় যকার সকল সময়েই অকারের ন্যায় উচ্চারিত হয় সুতরাং উচ্চারণ ভেদ জানাইবার জন্য আর শূন্য দিতে হয় না।

কিন্তু কোন ব্যঞ্জন বর্ণের সাহায্য যুক্ত থাকিলে হয় না যথা কাণ্ড, আঢ়া, সাহায্য; ভাণ্ডার, ডুগ্ভতি, শযায়া।

নিয়মান্তিরিক্ত—নিযুক্ত (১৫)
সুযোগ, সংযোগ, সংঘম, খড়্গ,
প্রাড়্‌বিবেক, ষড়্‌বিশ্কাতি।

১৪। অন্তঃস্থ ব, ফলা না হইলে এং র, গ ও নকারের সহিত যুক্ত হইলে বর্ণায়ের ন্যায় উচ্চারিত হয়। যথা, বি-যয়, মর্ক্স, দিগ্বিজয়, প্রতিবিশ্ব।

১৫। পর বর্ণ অনুনাসিকের ন্যায় উচ্চারিত হইলে তাহার উপরে () চন্দ্র-বিন্দু চিহ্ন দেওয়া যায়। যথা, আঁ, উঁ। সানুনাসিক পর বর্ণ ব্যঞ্জন বর্ণে যুক্ত হইয়া রূপান্তর হইলে, সেই ব্যঞ্জন বর্ণের উপরে () হয়। যথা বাঁশ, শুঁড় ইত্যাদি (১৬)।

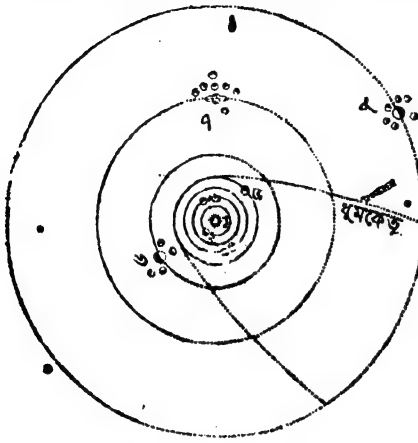
খগোল।

সৌরজগৎ।

খগোলে আকাশের বিবরণ সমুদায় জানা যায়। আকাশটা যে কি? তা অনেক জানে না। অজ্ঞান লোকে মনে করে যে, যেমন ঘরের উপরে ছাদ বা চাল থাকে, আকাশটা সেই রূপে ঘেন একটা

(১৫) উপসর্গের পরস্থ যকার কখন কখন য হয় কখন কখন হয় না যথা বি-যোগ, অনুযোগ ইত্যাদি।

(১৬) কোন অনুনাসিক বর্ণ লোপ হইলে পূর্বের স্বর সানুনাসিক হয়। যথা, সিদ্ধুর—সিন্দুর—সিঁদুর শুণ্ড—শুণড—শুঁড়। পূর্বের অকার আকার হয়। যথা অঙ্ক—অঙ্ক—আঁক; পঞ্চ—পাঁচ, ভণ্ড—ভাঁড়, দন্ত—দাঁত, বক্ষ—বাঁপ, হংস—হাঁস ইত্যাদি।



এই ছবিতে

১-সূর্য। ২-বুধ।

৩-শুক্ল। ৪-পৃথিবী

৫-মঙ্গল। ৬-বৃহস্পতি।

৭-শনি। ৮-কর্শন গ্রহ

পৃথিবীর উপরে ঢাকুনির মত র-
হিয়াছে; তাহার মাঝখানটা উপরে
আছে চারিধার পৃথিবীর কিনারায়
ঠেকিয়াছে। আবার অনেকে বি-
শ্বাস যায় যে, আকাশটা আগে
ভারি নীচু ছিল মাথায় ঠেকিত;
এক দিন এক বুড়ী উঠান ঝাঁট
দিতেছিল আকাশটা যেমন মাথায়
লাগিল সে ঝাঁটার বাড়ী মারিল-
আকাশ সেই অবধি উপরে উ-
ঠিয়া গেল।

এসকল ছেলে বেলার গল্প কথা
বই আর কিছুই নয়। আকাশের
অর্থ, শূন্য স্থান। পৃথিবীর যেমন
উপরে আকাশ; নীচেও আকাশ-
চারিধারে আকাশ; পৃথিবী শূন্যে
অর্থাৎ আকাশে আছে। আকা-
শের কোন আকার নাই-তাহাতে
যে নানা প্রকার রঙ দেখি সে
মেঘে সূর্যের কিরণ পড়িয়া হয়।
যখন মেঘ থাকে না-গাঢ় নীলবর্ণ
দেখা যায় সে রাতাসের রঙ মাত্র।
রাতাসের ও জলের কোন রঙ স-

চরাচর দেখা যায় না—কিন্তু একজ
রাশিপ্রমাণ থাকিলে সমুদ্রের জল
সবুজ বর্ণ এবং সেই উপরের বা-
তাস নীলবর্ণ দেখায়।

আকাশ যে কত বড় তা কেহ
সীমা করিতে পারে না—যে দিকে
যত দূর দেখা যায় আকাশ ছাড়া-
ইয়া যাওয়া যায় না। এই আকাশ
যদিও শূন্য কিন্তু ইহা সূর্য্য চন্দ্র
পৃথিবী ধূমকেতু ও অসংখ্য নক্ষত্রে
পূর্ণ রহিয়াছে। আমাদের বোধ
হয়, আকাশে ইহারা এখায় সেখায়
ছড়ান রহিয়াছে কিন্তু খগোল বা
জ্যোতিষ জানিলে ইহাদের মধ্যে
ভারি সুশৃঙ্খলা দেখা যায়।

মনে কর যেন এই জগৎ ব্রহ্মা-
ও সমস্ত আকাশ যুড়িয়া আছে।
কিন্তু যেমন পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন
স্থানকে একটি একটি দেশে ভাগ
করা যায়—এই জগৎভেরও সেইরূপ
একটি একটি অংশ করা যায়। উ-
পরে যে ছবিটি দেখিতেছ তাহা
এইরূপ একটি ভাগ—এইটি মনো-

যোগ পূরক বুঝিয়া ফেল-অনেক
কৌশল বুঝিতে পারিবে।

এটিকে একটি সৌর জগৎ বলে।
ইহার মধ্য স্থলে সূর্য্য রহিয়াছে-
তাহার চারিদিকে বুধ, শুক্র, পৃথিবী,
মঙ্গল, প্রভৃতি গ্রহ সকল ঘুরিতেছে।
আমাদের পুরাণে বলে পৃথিবী
স্থির, আর তাহার চারিদিকে রবি
অর্থাৎ সূর্য্য, সোম অর্থাৎ চন্দ্র ও
মঙ্গল, শুক্র, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি,
রাহু ও কেতু এই নব গ্রহ ঘুরি-
তেছে কিন্তু সেটির মূলে ভুল।
চন্দ্র একটি গ্রহ নয়—উপগ্রহ।
পৃথিবী যেমন সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিতেছে চন্দ্র সেইরূপ পৃথিবীকে
ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। পৃথিবীর
যেমন এই একটি চন্দ্র-কোন কোন
গ্রহের ৪, কাহারও ৬, কাহারও ৮
চন্দ্র আছে। ছবিটিতে যে কয়ে-
কটি গ্রহের নাম আছে তাহা ছাড়া
আরও অনেক গ্রহ প্রকাশ হই-
য়াছে সে সকলেই আবার তাহা-
দের চন্দ্র সকল সঙ্গে লইয়া সূর্য্যের
চারিদিক প্রদক্ষিণ করিতেছে।
সৌর জগতে সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ
স্ত্রি আরও কতকগুলি জ্যোতিষ্ক*
আছে তাহাদিগের নাম ধূমকেতু।
ধূমকেতু উঠিলে লোকে মহা অম-
ঙ্গলের আশঙ্কা করে কিন্তু তাহাও
এক প্রকার গ্রহের মত সূর্য্যের
চারিদিকে আপনার পথ দিয়া
ঘুরিতেছে। আমাদের এই একটি
সৌরজগতে কত গ্রহ, উপগ্রহ ও
ধূমকেতু আছে তাহা কেহই ব-

লিতে পারেন না—সেই সকলে
কত প্রকার সৃষ্টি রহিয়াছে তা-
হাও কেহ কল্পনায় আনিতে
পারেন না।

যেমন একটি সৌরজগতের কথা
বলা গেল-জগতে এমন অসংখ্য
সৌরজগৎ আছে। আমরা আকা-
শে যে এক একটি নক্ষত্র দেখি, তা-
হারা এক একটি সূর্য্য—সূর্য্য অ-
পেক্ষাও অনেকে অনেক গুণ বড়-
দূরে আছে বলিয়া এত ছোট বোধ
হয়। সূর্য্য এখান হইতে একখানি
খালার মত দেখায়। কিন্তু বাস্ত-
বিক ইহা পৃথিবী অপেক্ষা অনেক
বড়-প্রচারি গুণ নয়-হাজার গুণও
নয়-প্রায় ১৪ লক্ষ গুণ বৃহৎ।

নক্ষত্র সকল যদি এক একটি
সূর্য্য হইল-তাহাদের চারিদিকে
আবার কত গ্রহ, উপগ্রহ ও ধূম-
কেতু ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আ-
মরা রজনীতে অসংখ্য সৌরজগৎ
দেখিতেছি তাহাতে কত অসংখ্য
প্রকার সৃষ্টি আছে। রাত্রিকালে যে
ছায়াপথ আমরা আকাশে দীর্ঘা-
কার দেখিতেপাই-বাহাকে 'যমের
জাঙ্গাল' বলে তাহা আর কিছুই
নয় দূরস্থ নক্ষত্র রাশিতে পূর্ণ।
আমাদের দৃষ্টি কত টুকু-আমরা
দেখিতে পাই না এই জগতের এ-
মন কত স্থান আছে তাহাতে আ-
বার কত লোক মগল রহিয়াছে।
একজন ভাবুক ব্যক্তি এই রূপ
চিন্তা করিতে করিতে বলিয়াছেন
যে, "যেমন সমুদ্রের তীরের একটি
বালুকান্ন কণা নষ্ট হইলে কম

বৈশী বোধ হয় না-এই সমুদায় জগৎ ব্রহ্মাণ্ড হইতে যদি আমাদের এই সূর্য্য, পৃথিবী আদি গ্রহ, চন্দ্র আদি উপগ্রহ এবং ধূমকেতু সকল লইয়া এককালে ধ্বংস হইয়া যায় তাহাতে কিছুই ক্ষতি বোধ হয় না। বাস্তবিক এই রূপ বোধ হইতে পারে বটে। ‘ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকাণ্ড ব্যাপার’। ব্রহ্মাণ্ড পত্রিত্ব কি আশ্চর্য্য শক্তি, কি অসীম মহিমা।

খ্রীশিক্ষার-পরিচয় ।

আমরা গত বারে একটি মান্য মহিলার রচিত গ্রন্থের সমালোচন উপলক্ষে লিখিয়াছি যে এতদ্দেশে স্বামীরা একটু যত্নবান হইলেই অনেক খ্রীলোক এদেশের ভ্রমণ স্বরূপ হইতে পারেন। অদ্য তাহার উদাহরণ স্বরূপ একটি খ্রীলোকের রচনা প্রাপ্ত হইয়াছি। রচনাটি ঈশ্বর প্রীতি ও বিনীত-ভাবপূর্ণ একটি স্তোত্র। এতদ্দ্বারা রচয়িত্রীর মনের সমস্ত অতি সুন্দর রূপে প্রকাশ পাইতেছে। সুদ্ধ সাহিত্যাদি সম্পর্কীয় কতিপয় নিয়মিত পুস্তক পাঠ করিয়া এ-প্রকার স্তোত্র লেখা অধিক সম্ভবপর নয়। তৎ সজে সজে ধর্মোপদেশ প্রাপ্ত হওয়া এবং ধর্ম বিষয়ক পুস্তকাদি পাঠ করাই এক্ষণে কল্যাণপ্তির কারণ।

স্তোত্র ।

সমস্ত দিবস অবসান হইয়া এক্ষণে রজনী উপস্থিত। প্রাতঃকাল অবধি সমস্ত দিবস সূর্য্য প্রথর কিরণ সহিত উদ্ভিত থাকিয়া তোমার আজ্ঞা পালন করিয়াছে এবং সন্ধ্যা আরম্ভিতেই তিনি অস্ত হইলেন। এইক্ষণে রজনী উপস্থিত। এই সময়েও আবার চন্দ্র অগণ্য তারার সহিত আকাশ মণ্ডলে উদয় হইয়া তোমার আজ্ঞা পালন করিতেছেন। কিন্তু পিতা! আমি তোমার কন্যা হইয়া সমস্ত দিনের মধ্যে একবার তোমার আজ্ঞা পালন করিতে পারি নাই কেবলই সংসারের প্রলোভনে পড়িয়া তোমাকে ভুলিয়াছিলাম, ও কেবলই এই প্রকারে মিথ্যা কার্য্যে রত থাকিয়া জীবনের সকল দিবস নিরর্থ ক্ষেপণ করিতেছি। হে পিতা তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করি যেন সূর্য্যের ন্যায় আমি তোমার আজ্ঞা প্রাপণে পালন করি, যেন আমার শরীরে আলস্য প্রবেশ করিতে না পারে। আমাকে ধর্ম বলে বলবতী কর, এবং আমার ইচ্ছা সকলকে কর্তব্যের অনুরাগী করিয়া দেও। দীননাথ! আমি অতি দুঃখিনী, আমার নিকটে প্রকাশিত হও, পাপীয়সী বলিয়া ভাগ করিও না, আমার আর তোমার সমান কেহ নাই। আমাকে তোমার কার্য্যে

নিযুক্ত কর, যেন তোমার প্রিয়
কার্য্য করিতে করিতে আমার জীব-
ন শেষ হয়, আমাকে তোমার চরণ
ছায়াতে রক্ষা কর, যেন শ্রেয়কে
অবলম্বন করিয়া দিন দিন তো-
মার নিকটে অগ্রসর হই ও যেন
শ্রেয়কে দূর হইতে দূর করিয়া
দিই। পিতা! তোমার প্রেম-মুখ
লাভে বঞ্চিত করিও না, যেন সকল
দলে ও সকল অবস্থাতে তোমাকে
নিকট জানিয়া অভয় প্রাপ্ত হই।
করুণাময়! মনোনিবেশ করিয়া তো-
মার রাজ্যের শোভা দেখিলে আ-
মার মন পুলকিত হয় এবং তো-
মার করুণা সকল বস্তুতে প্রকাশ
পায়। ভূমি করুণালাগর, তোমার
করুণার কথা কি বলিব! আমি অ-
জ্ঞান জ্রীলোক আমার সাধ্য নাই
যে তাহা ব্যক্ত করি। আমার অ-
জ্ঞানতা দূর কর ও তোমার নির্মল
স্নেহ-বারি দিয়া আমার হৃদয়ের
মল প্রক্ষালন কর আমাকে তো-
মার সঙ্গী করিয়া লও। তোমার
চরণে প্রণাম। হে অনাথ নাথ! এ
অনাধিনীর প্রণাম গ্রহণ কর। হে
প্রভু! এ দুঃখিনীর হৃদয়ে বিরাজ
কর।

—:০০—

পদ্য।

স্বস্তাব দর্শন।

মনে বড় ভালবাসি উষার সময়,
এতি দিন দেখি উঠে অরুণ উদয়;
হেরি সে সূর্যের মেঘ গগনের ডালে,
হাজির বরণে শোভে নিদাঘের কালে।

মনে বড় ভালবাসি দেখি সর্বক্ষণ,
ধন ধান্যে পল্লিপূর্ণ মাঠের বরণ;
শুনি কি স্রবনে তথা বহে সমীরণ;
হরিত তরু রঞ্জে জুড়াই নয়ন।

ভালবাসি দেখিতে সে সন্ধ্যার সময়,
সরোবরে মনোহর চাঁদের উদয়;
তীরে থেকে ধীরে ধীরে মলয়ের বায়,
সুগন্ধে মাতিয়া যবে চামর ঢালায়।

মনে বড় ভালবাসি পূর্ণিমার রাত,
না, বহে হৃদয়ে যদি ভাবনার বাত;
থেকে থেকে শুনি কুঞ্জে পাখির কুজন;
শুঞ্জে কিবা অলিকুল জমিয়া কানন।

ভালবাসি দূরে থেকে দেখি মহীধর,
আকাশে অটল যেন শোভে জলধর;
দেখি যবে ঘোর কোরে আসে মেঘজালে
চৌদিকে কুলায়ে ধায় পাখির বিকালে।

ভালবাসি শুনিতে সে পক্ষত শব্দ,
দূরেতে কেমন ভীম বজ্রনাদ ধায়;
কেমন প্রচণ্ড রবে রুধি বায় কুল,
সিঁফুরে গগনে তোলে করিয়া আকুল।

দেখিতে এসব আমি ভালবাসি মনে,
শুনিতে আনন্দ পাই স্বভাব পদনে;
এবে দেখি স্রমুণ্ড গৌলাপ মনোহর;
এবে শুনি ঘোর রোল যথায় নিকর।

কি মহৎ, কমনীয় কিবা ভয়ঙ্কর,
আমার নয়ন মনে সকলি সূক্ষর;
সকল সৃষ্টিতে দেখি মহিমা তোমার,
জগদীশ সবে গায় তুমি মূল্যধার।

বিজ্ঞাপন।

মফঃস্বলস্থ গ্রাহক মহাশয়দি-
গের নিকট বামাবোধিনীর অগ্রিম
মূল্য অথবা ভবিষ্যে কোন স্থির
সংবাদ না পাইলে পত্রিকা আর
প্রেরণ করা যাইবে না। বামা-
বোধিনী সংক্রান্ত পত্রাদি কলি-
কাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয়ে
প্রেরণ করিলেই আমরা প্রাপ্ত
হইব।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

— ১৪৩০ঃ৩। —

এ ভাত হইলে নিশা, কে ঘুমাতে চায় ?
কেন তবে, বামাগণ, এখনো নিদ্রায় ?
মিলে আঁখি দেখ দেখি বিদ্যার আলোক,
আনন্দে মেতেছে যাতে জগতের লোক।

৫ সংখ্যা { পৌষ বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা

স্বাস্থ্য রক্ষা।

বস্ত্র পরিষ্কার।

শরীর সুস্থ রাখিবার জন্য যে ঘর বাড়ীতে থাকা যায় তাহার ভিতর বাহির যেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা আবশ্যিক, বস্ত্রের বিষয়েও সেই রূপ মনোযোগ করা কর্তব্য। ময়লা কাপড় পরিলে শরীরের ভিতরের মলা বাহির হইতে পারে না, তাহাতে রক্ত ধারাব হয় এবং চুলকোনা, পঁচড়া, মাথাধরা এই সকল রোগ সহজেই জন্মায়। ময়লা কাপড়ে মনও কেমন অসুখী থাকে এবং তাহাতে অনেক ছুংখের চিন্তা ননকে জড়ীভূত করিয়া রাখে। সকলেই জানেন সুতন ধৌত বস্ত্র

একখানি পরিধান করিলে মনে কেমন একটি স্কৃতি হয়, কাজ কর্ম করিতে সুতন উৎসাহ হয়।

শারীর বিদ্যা* দ্বারা জানা যায় যে আমাদের লোমকূপ হইতে প্রতিদিন প্রায় আধসের ক্লেদ বাহির হয়। দেখ এক দিন মাত্র একটি জামা গায় দিলে তাহার ভিতর-পিঠে কত ময়লা পড়ে। পরিষ্কার বস্ত্র পরিলে শরীরের ভিতরের ময়লা সহজে বাহির হইয়া সেই কাপড়ে লাগে। কিন্তু ময়লা কাপড়ের মলায় লোমকূপ আঁটা থাকে, সুতরাং ভিতরের মলা বাহির হইতে পারে না। তাহাতে শরীরের নানা অসুখ

* বামাবোধিনীর ৩০ পৃষ্ঠায় শারীর বিজ্ঞান দেখ।

হয়; আরও ময়লা কাপড় ঘষাঙ্ক হইয়া একপ ধূসর হয় যে তাহাতে শরীরের ও মনের সুস্থতা স্পষ্টই নষ্ট হইতে দেখা যায়। আমাদের বাঙ্গালির পরিষ্কার কাপড় পরা যে শরীরের পক্ষে আবশ্যিক তা তত দেখা করেন না। যেন ইহারা লোক দেখাইবার জন্য সময় সময় ঘরবাড়ী পরিষ্কার করেন কিন্তু ঘরবাড়ীর ঘর বাড়ী ময়লা ও অজ্ঞানে পূর্ণ থাকে; সেই রূপ লোক দেখাইবার জন্য ইহাদের পোশাকী ধূসর থাকে কিন্তু আটপায়ে কাপড় যত মলিন হউক ভায় কতি বোধ করেন না। মেয়েদের এবিষয়ে আবার বাড়িবাড়ি দেখা যায়। তাঁদের বসিবার ত আসন থাকে না, যেখানে ইচ্ছা, ধূলা কইনা না মানিয়া, বসিয়া পড়েন। পুরুষেরা যেখানে জুতা খুলিয়া অর্থাৎ খালি পায়ে চলিতে চাহেন না, সেখানেও তাঁহারা অবলীলাক্রমে বসেন। রক্ষন করিতে বা গৃহ পরিষ্কার করিতে গিয়া তাঁহারা কাপড়ে সাত চর্ম্ম ময়লা পাড়ান। বাঙ্গালিদিগের শয্যা সকলও এই রূপ অপরিষ্কার থাকে। খুব বড় মানুষ ভিন্ন অন্য লোকের বিছানার চাদর কি বালিশের ওয়াড় নানের মধ্যে হয়ত একবারও ধোবার বাড়ী যায় না। যে বিছানায় ঐয় সমস্ত রাত্রি কাটাইতে হয়, তাহা ময়লা থাকিলে শরীরের কি সামান্য অপকার হয়? শয্যা সকল পরিষ্কার ও নিয়ত রোজে

শুদ্ধ করিয়া রাখা নিতান্ত আবশ্যিক।

বস্ত্র পরিষ্কার রাখা উচিত, এটি আমাদের দেশের অনেকের বোধ হয় মত্তও নহে। কেহ ধৌত বস্ত্র সর্বদা ব্যবহার করিলে তাহাকে অনেকে 'বাবু' বলিয়া উপহাস করেন। ঘর বাড়ী নিতা পরিষ্কার থাকিলে যে রূপ শরীর ভাল থাকে, বস্ত্র অদিগ সর্বদা পরিষ্কার থাকিলে সেই রূপ হয়। অনেক বাঙ্গালি এটি বুঝিতে পারেন কিন্তু অর্থের অভাব দেখান। এদিকে তাঁহারা আবার এক এক পুজার সময় যে বহু ঘূলা কাপড় সকল ক্রয় করেন, তাহার এক থানার দাম কর্তন করিয়া যদি ধোবার মাহিনা বাড়াইয়ে দেন, সম্বৎসর কাল শুভ বস্ত্র পরিয়া শরীর সুস্থ ও সবল এবং মনকে প্রকৃত রাখিতে পারেন সন্দেহ নাই। যদি বস্ত্র পরিষ্কার রাখিতে মনোগত যত্ন থাকে, ধোবার কড়ীর জন্য আটক খায় না। মেয়েরা ঘরে সাজিমাটী বা সাবান দিয়াও পরিষ্কার করিতে পারেন। ইহাতে যিনি লজ্জা বা অপমান বোধ করেন, তিনি নিতান্ত নিরক্ষর এবং রোগ সঞ্চয় করিতে ভাল বাসেন। এক এক গৃহস্থের বাড়ীর মেয়েদিগের কাপড় এবং বিছানা সকল দেখিলে, যেন শাস্ত্রানুযায়ী হইতে কুড়াইয়া আনা বোধ হয়, তাহাতে তাঁহাদের কি লজ্জা হয় না?

জীবন চরিত্র ।

হাইপেসিয়া ।

সে দিন মাটি নোর জীবন চরিত্র পড়িয়া বোধ হয় অনেকেই জানিতে পারিয়াছেন মেয়ে মানুষে কত দূর লেখা পড়া শিখিতে পারে। ইংরাজদের দেশে যে উনিই কেবল একা খুব বিদ্যাবতী হইয়াছেন এমন নহে। মেরি সমরভিল নামে আর একটি স্ত্রীলোক প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানে* একজন সুপণ্ডিতা বলিয়া বিখ্যাত আছেন। কুমারী কব যিনি আজিও জীবিত আছেন, ভক্ত-বিবেক † ও মনোবিদ্যায় ‡ মেয়ে মহলে তিনি অদ্বিতীয়। হানামুরকে নীতিজ্ঞ বলিয়া সকলেই জানেন। ফিলিসিয়া হিনানস একজন মস্ত কবি ছিলেন। এঁদের ছাড়া আরও অনেকে বেশ লেখা পড়া জানিতেন। কিন্তু ইঁহাদের বিশেষ করিয়া নাম করিবার কারণ এই, ইঁহারা বিদ্যার বড় শত্রু শত্রু বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। ইঁহারা এমন সকল শাস্ত্রে সুখ্যাতি পাইয়াছেন যাহাতে পুরুষেও শীত্র প্রবেশ করিতে পারে না। স্ত্রীলোকেরা মূলে ভাবিতে পারে না, এই ছুঁর্নামটি ইঁহারাই দূর করিয়াছেন। ইঁহারা যে সকল বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন

অনেক বিদ্বান্ বিদ্বান্ লোকে" তাহা শীত্র বুঝতে পারেন না।

অনেকে এমন বলিতে পারেন, "উঁহারা ইংরাজদের দেশের মেয়ে, উঁহাদের কথা ছেড়ে দাও।" ইংরাজদের আচার ব্যবহার সব স্বতন্ত্র। কই ইংরাজদের দেশ ছাড়া আর কোন দেশের স্ত্রীলোকেরা লেখা পড়া জানে দেখাও দেখি।" অন্য দেশের মেয়েরাও যে লেখা পড়া শিখিয়াছে ও শিখিতে পারে তাহার দৃষ্টান্ত শুন।

পূর্বকালে হাইপেসিয়া নামী এক সুবিখ্যাত বিদ্যাবতী ও গুণবতী নারী ছিলেন। ইনি অতু-মানে খৃষ্টীয় চারি শতাব্দের* শেষার্শেবি জন্মিয়াছিলেন। পৃথিবী যে চারি খণ্ডে ভাগ করা হইয়াছে তার এক খণ্ডের নাম আফ্রিকা; সেই আফ্রিকা খণ্ডে নীল নামে একটি নদী আছে। এই নদীটি মিশর (যাহাকে ইংরাজীতে ইজিপ্ট কহে) দেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই মিশর দেশে উক্ত নদী তীরে আলেজেন্দ্রিয়া নামে একটি নগর আছে। এই নগরটি পূর্বকালে বাণিজ্য বাব-সায়ের ধুম ধামে ও বিদ্যার চর্চায় পরিপূর্ণ ছিল। এই নগরে হাইপেসিয়ার জন্ম হয়।

- বামাবোধিনীর ৩০ পৃষ্ঠায় দেখ।
- † বামাবোধিনীর ৩২ পৃষ্ঠায় পরমার্থ বিদ্যা দেখ।
- ‡ বামাবোধিনীর ৩১ পৃষ্ঠায় দেখ।

• যিশু খৃষ্টের জন্মাবধি খৃষ্টীয় শাক গণনা করে। শত বৎসরে এক শতাব্দ হয়। এখন ১৮৩৪ শাক স্কডরায় তাই পেসিয়া সাড়ে বার শত বৎসর পূর্বের জন্মান।

হাইপেসিয়া স্বভাবতঃই যে সকল গুণে ভূষিতা ছিলেন বোধ হয় আর কোন স্ত্রীলোক সে রূপ ছিল না। প্রকৃতি তাঁহার বুদ্ধিকে খুব তীক্ষ্ণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মন বিজ্ঞানশাস্ত্রে* আপনাপনি ধাবিত হইত। ছেলেবেলা হইতেই তাঁহার একরূপ গুণ ছিল যে, পরে যে তিনি এক জন বড়

গণবতী স্ত্রীলোক হবেন তাহার চিহ্ন দেখা গিয়াছিল। তাঁহার বুদ্ধি বড় তীক্ষ্ণ দেখিয়া তাঁহার পিতা, পণ্ডিতবর থিয়ন, তাঁহাকে আপনাই লেখা পড়া শিখাইতে আরম্ভ করিলেন। থিয়ন গণিত বিদ্যা ভাল জানিতেন। এ জন্য, স্ত্রীলোকের যে সকল গুণপনা থাকি উচিত, হাইপেসিয়া সে সকলে নিপুণ, হইলে পর, তিনি প্রথমেই তাঁহাকে গণিত শাস্ত্র শিখাইলেন; পরে খগোল ও সমুদায় দর্শন শাস্ত্র পড়াইলেন। তিনি ঐ সকল বিদ্যায় এমনি পারদর্শিনী হইয়াছিলেন, যে তখনকার কালে তাঁহার মত বিদ্যাভাবী আর কেহই ছিল না।

আলেকজেন্দ্রিয়াতে যত বিভিন্ন প্রকার তত্ত্বদর্শী ছিলেন, হাইপেসিয়ার সঙ্গে তাঁহাদের প্রায় সকলেরই বিলক্ষণ ভাব আলাপ ছিল। হাইপেসিয়া তাঁহাদিগের সহিত কথাবার্ত্তায় তাঁহাদের মতামত সকল ভাল রূপ জানিয়াছি-

লেন। যিনি যে বিজ্ঞানে পণ্ডিত তাঁহার কাছে সেই বিজ্ঞান চূড়ান্ত করিয়া শিখিতে ক্রটি করেন নাই। বাস্তবিক তখনকার কালে মানুষে যত শিখিতে পারে তিনি তাহা শিখিয়াছিলেন। লেখা পড়া শিক্ষা করিবার ইচ্ছা থাকিলে, আর ভাল বুদ্ধি থাকিলে কি না শেখা যায়? কি না জানা যায়? একজন স্বার্থ তত্ত্বদর্শী হইতে গেলে তখনকার কালে যে প্রগাঢ় বিজ্ঞতা ও অপারিসীম জ্ঞানের প্রয়োজন হইত, তাহাও হাইপেসিয়ার অভাব হয় নাই। শিক্ষাব্রত উজ্জাপন করিবার জন্য তিনি কত কাল ধরিয়া অটল যত্ন করিয়াছিলেন। গ্রীস দেশীয় সুবিখ্যাত পণ্ডিত প্লেটো ও আরিষ্টটলের গ্রন্থাদি পাঠে, কয়েক বৎসর অন্যান্য কাজ প্রায় বিসর্জন করিয়া, শেষে তাঁহাদের শাস্ত্র সকল এমনি শিখিলেন যে তন্মধ্যস্থ অত্যন্ত কঠিন ও কূট ভাগ সকলও বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেন। কেবল যে আরিষ্টটলের ন্যায়াদি শাস্ত্রে ও প্লেটোর দর্শনে তাঁহার খুব জ্ঞান জন্মিয়াছিল এমত নহে। আরো অন্যান্য যে সকল দার্শনিকের মতামত সেকালে প্রচলিত ছিল, সে সকলই তিনি ক্রমে ক্রমে অবগত হইয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন তিনি সুকুমার-বিদ্যায়* বিলক্ষণ অভিজ্ঞ ছিলেন। বলিতে কি তাঁ-

তাকে সকল গুণে ভূষিত করিবার জন্য বিদ্যাতা যেন ব্যস্ত হইয়া ছিলেন ।

আগে বলিয়া আসিয়াছি আলেকজেন্দ্রিয়াতে পূর্বকালে বিদ্যার বড় চর্চা ছিল । সেই সময়েই হাইপেসিয়্যার পিতা বিখ্যাত হন । তখন আলেকজেন্দ্রিয়াতে ভারি দর্শন শাস্ত্রের আলোচনা হইত । দর্শন শাস্ত্র শিখাইবার জন্য বড় বড় বিদ্যালয়ও ছিল । থিয়ন একটি বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন । তিনি এই কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলে হাইপেসিয়্যার উপরই সেই গুরুতর কর্মের ভার সমর্পিত হইল । একি কম স্পর্কার কথা যে একজন স্ত্রীলোক বিদ্যালয়ের শিক্ষক হইলেন ? একি সামান্য গৌরবের কথা যে তিনি আবার দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক হইলেন ? ইহা আরো কত স্লাঘার কথা যে তিনি একটি মণ্ডলীর সমস্ত পুরুষ জাতীর শিক্ষকতা গ্রহণ করিলেন । সুধু এই কর্মটি পাওয়াতেই তাঁহার সকল গৌরব পূর্ণ হইয়াছিল । এই কর্মে তাঁহার নাম চিরস্থায়ী হইবার পন্থা হইল । তাঁহাকে এই কর্ম দেওয়াতে লোকের স্বার্থ ন্যায় বিবেচনা, বিদ্যার প্রতি আদর, শিখিবার ইচ্ছা ও নিরভিমান এক কালীন সকলই প্রকাশ পাইয়াছিল । আরও হাইপেসিয়্যাতে যে সকল মহৎ গুণ আছে,—যে সকল গুণের জন্য তাঁহার বংশ এক কালে ভুবনময়

প্রচার হইবে,—সেই সমস্ত গুণ তাঁহারা যে আগে দেখিতে পাইয়াছিলেন, সেই বিবেচনা হেতু তাঁহাদিগকে খুব প্রশংসা করা যায় । এই উচ্চ পদে অভিষিক্ত হইয়া তিনি যে কত বড় মেয়ে মান্নয়, এই সময় হইতেই, তাহা সমস্ত জগতে প্রকাশ হইতে লাগিল । তিনি যে, সমস্ত বিদ্বানের সম্মুখীন হইয়া মুন্দরকণে বক্তব্য করিলেন, মুকুণ্ডার বিদ্যায় পণ্ডিতা এবং বক্তৃতা শক্তিতে নিপুণা ছিলেন এইবারে সকলে তাহা জানিতে পারিল । যে পদে একসমনয়ে এগোনিয়স ও হায়েরোক্লিস প্রভৃতি মহা মহা পণ্ডিতেরা বসিয়া গিয়াছেন তিনি যে সেই পদের যোগ্য তাহাও এই বারে প্রকাশ হইল ।

হাইপেসিয়্যার সময় আলেকজেন্দ্রিয়াতে যে রূপ বিদ্বান্ লোকের একত্র সমাগন হয়, এমন আর কখন হয় নাই । ঐ নগরে বিদ্যার বড় চর্চা হইত বলিয়া সেখানকার লোকদের মধ্যে অনেকেই ভারি বিদ্বান্ ছিলেন । আবার বিদ্যার সমাপক অনুশীলন জন্য অন্য অন্য দেশ থেকেও পণ্ডিতেরা এখানে বেশী জানিতে শুনিতে আসিতেন । ইহার উপর এই সময়ে আর একটা ধাতের লোকেরাও এখানে আসিয়া জুটিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যেও অনেকে বিদ্বান্ ছিলেন । ইহারা আলেকজেন্দ্রিয়ার রাজ্যের স্বদেশীয়, অর্থাৎ রোম দেশীয় লোক । ইহা-

দের মধ্যে কতকগুলি রাজ্য শাসন করিতে, আর কতকগুলি—যে জন্য আনাদের দেশে মহোদয় ডক সাহেব আসিয়াছেন সেই জন্য, অর্থাৎ খৃষ্টধর্ম প্রচার করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। এই রূপ নানা দেশের নানা জাতীয় পণ্ডিতগণ তখন সেই নগরে একত্র মিলিত হইয়াছিলেন।

— হাইপেসিয়া যখন দর্শন শাস্ত্রের উপর বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করিলেন, অগনি ক্রমে পৃথিবীর চারি কোণ থেকে জোক প্রবাহ আসিতে লাগিল। তাঁহার বাগ্মীতা (বক্তৃতা শক্তি) ও পাণ্ডিত্যের বশ এমনি মুগ্ধতার হইতে লাগিল যে, তাঁহাকে দেখিবার জন্য এবং তাঁহার কথা শুনিবার জন্য, ইউরোপ ও আসিয়া থেকে যত বিদ্বানেরা এবং ভদ্র লোকেরা আলেকজান্দ্রিয়াতে আসিতে লাগিলেন। একজন স্ত্রীলোকে যে অসামান্য বিদ্যাবতী হইবেন তাহা বড় আশ্চর্য্য নয়; কিন্তু ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয় যে, সেই স্ত্রীরস্ত্রের চারিধারে একেবারে ইউরোপ, আসিয়া ও আফ্রিকার হাজার হাজার যুবকগণ একত্রিত হইয়া, তাঁহার মুখ থেকে গভীর জ্ঞানের কথা শুনিয়া চমৎকৃত হইতেছেন। না হইবেন কেন? মানুষের মনে যত বিদ্যাধরে, সেই বিদ্যার সঙ্গে যদি মনোহর বাগ্মীতা থাকে, তবে একেবারে সোনায়ে সোহাগা হয়। বক্তৃতা শক্তিটি যেন মেয়ে বা-

নুষের কাঁচা চাঁদিক গুণ বোধ হয়। আবার সেই শক্তিটি যখন তাঁহার সৌন্দর্য্যের সহিত মিশে, তখন তাহাকে একটি মায়াবিনী বলিয়া প্রভীত হইতে থাকে। হাইপেসিয়ার যেমন বিদ্যা ছিল, তেমনি বক্তৃতা করিবার শক্তি ছিল, ও তেমনি রূপ ছিল। তাঁহার মধ্যমাখা কথা, ও জ্ঞান পূর্ণ বক্তৃতা শুনিয়া, কি সামান্য, কি পণ্ডিত, সকলেই বিস্তর ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন।

হাইপেসিয়ার সুরূপের কথা উল্লেখ করিভাম না, যদি না তার সঙ্গে তিনি সজুরিতা হইতেন। যদিও আলেকজান্দ্রিয়ার তিতর তাঁহার মত সুন্দরী ও লাবণ্যবতী আর কেহই ছিল না, যদিও, যে নগরে পৃথিবীর সকল সজ্জ্বানেরা আসিয়া মিলিত হইত, সেখানেও জ্ঞানে তাঁহার সহিত কাহারও তুলনা হইত না—যদিও তাঁহার এত গুণ ছিল, তবুও একটি দিনের জন্য কেহ তাঁহাকে অহঙ্কারিণী বলিতে পারিত না। বাস্তবিক তিনি সমস্ত স্ত্রীজাতির মধ্যে লজ্জাশীলা ও নম্রা ছিলেন। তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র ও নির্মল ছিল। এমন কি যে নগরীতে হাজার লোক হাজার প্রকার ছিল, যে নগরীতে দুইটি প্রবল দলের (দেশের লোক ও খৃষ্টানগণের) দলা-দলী চলিতে ছিল, যে নগরীতে পৃথিবীর ভাল মন্দ সকল লোক আসিয়া মিলিত হইয়াছিল, সেখানেও দ্বেষ্ট হিংসা

কখন! একদিনের জন্য তাঁহার সন্ধিরত্নের উপর সন্দেহও করিতে পারে নাই। খুটানেরা এবং অন্যান্য ধর্মীয় লোকেরাও তাঁহার জীবন চরিত্র লিখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য ও চরিত্রের বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া সকলেই এক কথা কহিয়াছেন। হাইপেসিয়া যত পুরুষ সংসর্গে থাকিতেন, তাঁহাকে যেমন সকল লোকেই আদর, স্নেহ, ও সম্মান করিত, বোধ হয় আজ পর্য্যন্ত কোন কামিনীই তত বেড়ায় নাই ও তত পূজনীয়া হয় নাই, কিন্তু এরূপ হইয়া তাঁহার মত কোন স্ত্রীর চরিত্র এত নির্দোষ দেখা যায় না। তিনি সকলের সম্মুখেই মিশিতেন, কিন্তু সকলেই তাঁহাকে সামান্য স্ত্রীলোকের চেয়ে আর এক দরের লোক বিবেচনা করিত, তাঁহাকে একটি ভিন্ন চক্ষে দেখিত,—তাঁহাকে এক অসাধারণ স্ত্রীর বুলিয়া স্বীকার করিত। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের লোকেরা ইহার জীবনচরিত্র ও মুখ চুংখের কথা লিখিতে গিয়া সকলেই এমনি সাধুবাদ করিয়াছেন যে তাহা পাড়িয়া তিনি যে কোন ধর্মের লোক ছিলেন তাহা ঠিক করা ভারি গোলমাল ঠাণ্ডা। আজিও এবিষয় অস্থির থাকিও যদি না চরিত্রাখ্যাতেরা (জীবন চরিত্র লেখকেরা) বলিয়া যাইতেন তিনি খুটান ছিলেন না।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

স্ত্রীর প্রতি স্বামীর উপদেশ।

কৃতজ্ঞতা।

যিনি কাহারও উপকার করেন তাঁহাকে উপকারী কহে; এবং যিনি উপকার প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে উপকৃত ব্যক্তি কহে। উপকারীর প্রতি উপকৃত ব্যক্তির যে সম্ভাব, তাহাই কৃতজ্ঞতা। সাধু লোক কিছু মাত্র উপকার প্রাপ্ত হইলেই আপনাকে উপকারীর প্রতি চির-বাপিত মনে করেন, এবং সর্বদা চেষ্টা করেন যাহাতে তাঁহার ভাল হয়। তিনি সুযোগ পাইলেই উপকারীর প্রতি উপকার করিতে ক্রটি করেন না। এই রূপ উপকারীর প্রতি উপকার করাকে প্রভূপকার কহে।

প্রভূপকার কৃতজ্ঞতার এক প্রধান চিহ্ন। মাতা যে রূপ স্বয়ং সম্বানের কোন মুখ সাধন করিতে পারিলে আপনাকে চরিতার্থ মনে করেন, কৃতজ্ঞ ব্যক্তি ও তদ্রূপ নিজে প্রভূপকার করিতে পারিলে সান্ত্বন্য মুখী হয়েন। কিন্তু মাতৃ স্নেহ যে রূপ যে কোন প্রকারেই ইউক সম্বানকে মুখী দেখিলেই চরিতার্থ হয়, যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক উপকারীর ভাল হওয়া দেখিলে কৃতজ্ঞতা সে রূপ চরিতার্থ হয় না। এ জন্য কৃতজ্ঞ ব্যক্তি সর্বদা সুযোগ দেখেন কি সে প্রভূপকার করিতে সক্ষম হন। অতএব যদি কৃতজ্ঞ হইতে চাহ

সতত প্রতাপকার করিতে চেষ্টা করিবে ।

কিন্তু তা বলিয়া মনে করিও না প্রতাপকার কৃতজ্ঞতার এক মাত্র কার্য—প্রতাপকার করিতে না পারিলে কৃতজ্ঞ হওয়া হয় না । এমন অনেক স্থল আছে যেখানে হাজার চেষ্টা করিলেও প্রতাপকার করা যায় না ; এবং অনেক স্রোত আছে যাহাদের উপকার করা নিতান্ত দুষ্কর । সচরাচর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির উপকার করিবার সুযোগ পাওয়া যায় না ; এবং দরিদ্র লোকদিগের প্রতাপকার করিবার ক্ষমতা অনেক স্থলে থাকে না । তবে কি নিরুপেদ প্রার্থের প্রতি, দরিদ্র ধনীর প্রতি কৃতজ্ঞ হইতে পারে না ? না প্রজা রাজার প্রতি কৃতজ্ঞ থাকিতে পারে না ? কখনই নহে । উপকারী ব্যক্তিকে মান্য করা, তাঁহার কথার বশ হওয়া এবং যে কোন প্রকারে হউক তাঁহাকে সমৃদ্ধ রাখা কৃতজ্ঞতার কার্য । ঈশ্বর তোমার অশেষ উপকারী সুতরাং অশেষ কৃতজ্ঞতার পাত্র, কিন্তু তাঁহার কোন অভাব নাই যে তুমি পূরণ করিয়া প্রতাপকার কর, তবে কি তুমি তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইতে পার না ? তাঁহার আজ্ঞা পালন করা, তাঁহাকে সর্ব সুখ দাতা বলিয়া বিনীত ভাবে নমস্কার করাই কৃতজ্ঞতার কার্য ।

কৃতজ্ঞতা কাহাকে কহে ও ইহার কার্য কি তাহা শুনিবে । কিন্তু

ইহা মুক্ত শ্রমনিবার কথা নয়, ইহা ভাবে পরিণত করিতে হয় । যে রূপ উপদেশ পাইলে তদনুসারে কার্য করিতে হইবে । সকল ব্যক্তিরই কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত । অকৃতজ্ঞ ব্যক্তি পশু ভূতা ; মনুষ্য যাত্রাই তাহাকে ঘৃণা করে । তুমি কখনই অকৃতজ্ঞ হইও না । যিনি তোমার কিছু মাত্র উপকার করিবেন তুমি তাঁহার ভাল করিতে সর্বদাই চেষ্টা করিবে, এবং তাঁহাকে মান্য করিবে । একটুকু উপকার পাইলেই যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবে, কারণ উপকার যত অল্প হউক না কেন উপকারী সর্বদাই কৃতজ্ঞতার পাত্র । যে ব্যক্তি তোমাকে ভাল বাসিয়া, তোমার ভাল চেষ্টা করিয়া বৎ কিঞ্চিৎ সাহায্য করেন তাঁহাকে তুমি পরম বন্ধু বলিয়া মান্য করিবে ; তাহার প্রতি বাধিত থাকিবে । যাহাতে উপকারী ব্যক্তি সমৃদ্ধ থাকেন এমন কার্য করিতে চেষ্টা করিবে । উপকার পাইবা মাত্র ‘নমস্কার’ বা অন্য কোন বাক্য বা ভাব ভঙ্গি দ্বারা আপনাকে বাধিত জানাইবে ।

কতকগুলি লোক আছেন যাহারা সততই উপকার করিতেছেন, সুতরাং তাঁহাদিগের প্রতি সর্বদাই কৃতজ্ঞ থাকিতে হয় ; যথা পিতা মাতা, গুরু ও ঈশ্বর ।

তুমি জন্মবধি যাহাদের স্নেহে লালিত পালিত হইয়াছ, ক্ষুধার সময় অন্ন, নিদ্রাকাল সময় শয্যা ও

ইচ্ছানুযায়িক বস্ত্রালঙ্কার পাই-
য়াছ, যাঁহারা সর্বদাই তোমার
ভাল চেঁটা করিতেছেন, এমন যে
পিতা মাতা তাঁহাদের প্রতি স-
র্বদাই কৃতজ্ঞ থাকিবে। রোগের
সময় কে তোমাকে ঔষধ দিয়া
তাহার শাস্তি করিয়াছেন? নি-
তান্ত শিশুকালে, সেই অসহায়
অবস্থাতে, কে তোমার জীবন
রক্ষা করিয়াছেন? পিতা মাতা।
এমন পিতা মাতার সহিত বিবাদ
করা, তাঁহাদিগকে ভাল না বাসা,
তাঁহাদের ভাল করিতে চেঁটা না
করা, তয়ানক অকৃতজ্ঞতা। এ-
খন যদি তাঁহারা তোমার সহস্র
দোষ করেন, তথাপি তুমি তাঁহা-
দের প্রতি অকৃতজ্ঞ হইও না।
শত বৎসরেও পিতামাতার ধার
শোধা যায় না। কাহার বস্ত্রে
তুমি পৃথিবীতে রহিয়াছ, নানা
সুখপ্রদ এই শরীর প্রাপ্ত হইয়াছ,
বন্ধু বান্ধব ভাই ভগ্নি স্বামী ও ঐ-
শ্বর্য্য তাবৎ প্রাপ্ত হইয়াছ? পিতা
মাতা ঠৈশশব কালে তাদৃশ যত্ন
না করিলে তুমি কোন মুখেই
অধিকারিনী হইতে পারিতে না।
অতএব তাঁহাদের প্রতি সর্বদা
কৃতজ্ঞ হইবে। তাঁহাদিগকে কথ-
নই কটু কথা কহিবে না ও তাঁহা-
দের প্রতি কদাচ কঙ্কশ ব্যবহার
করিবে না। তাঁহাদিগকে ভক্তি
করিবে, ভাল বাসিবে। যাহাতে
তাঁহাদের ভাল হয়, যাহাতে তাঁ-
হারা সুখী হন এক্রপ কার্য্য করিবে।
তাঁহাদের অবৎ অভাব মোচন

করিবে; এবং ব্রজাবস্থায় তাঁহা-
দিগকে যত্নের সহিত প্রতিপালন
করিবে।

যেমন শরীর রক্ষাকারী পি-
তামাতার প্রতি কৃতজ্ঞ হইবে,
তেননি আবার যিনি মনকে ভাল
করেন তাঁহাকেও মান্য করিবে।
যিনি তোমাকে বিদ্যা শিক্ষা দেন,
যিনি ধর্ম্মবিষয়ক উপদেশ দেন
তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইবে। পি-
তামাতা তোমার শরীরের ভাল
করেন, যাহাতে তুমি এই সংসারে
সুখী থাক ইম্মন করেন। গুরু তো-
মার মনের ভাল করেন, যাহাতে
তুমি জ্ঞানবতী হইয়া ঈশ্বরকে
জানিতে পার ও তাঁহাকে জা-
নিয়া ইহকাল ও পরকাল সুখী
থাক। উভয়ই অশেষ উপ-
কারী। অতএব গুরুকে ভক্তি
করিবে; তাঁহার কথার বশ থা-
কিবে, তাঁহার উপকার করিতে,
তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিতে যত্নশীল
থাকিবে। পিতা মাতা ও গুরু
উভয়ই কৃতজ্ঞতার পাত্র। সচ-
রাচর পিতা মাতা বালকদিগের
গুরু হয়েন। জ্ঞানী পিতা মাতা
সন্তানের শরীর, মন, ঐহিক, পা-
রত্রিক উভয়েরই প্রতি সমান যত্ন
লন। এক্রপ পিতা মাতা অশেষ
ভক্তি ভাজন। তাঁহাদের প্রতি
কৃতজ্ঞতা দ্বিগুণ হইয়া উঠে।

কিন্তু সর্বাংগে পরমেশ্বরের
প্রতি অধিক কৃতজ্ঞ হইবে।
তাঁহার প্রসাদেই শরীর, মন,
জীবন ও তাবৎ সুখ প্রাপ্ত হই-

যাছ। তিনিই পিতা মাতার মনে স্নেহ দিয়াছেন; তাঁহারই নিয়মানুসারে পিতা মাতা এরূপ আশ্চর্য্য যত্নের সহিত সন্তানকে লালন পালন করিতেছেন। তিনি যদি মাতার মনে স্নেহ না দিতেন মাতা কখনই তোমাকে তাদৃশ যত্নে লালন পালন করিতেননা। দেখ, পরমেশ্বর লোকের হিতের জন্য সর্ব্বকে অপভ্রান্ত স্নেহ দেন নাই, সুতরাং প্রসব করিয়াই সর্ব্বমাতা স্বীয় সন্তানগণকে তক্ষণ করে। তদ্রূপ যদি তিনি পিতাকে স্নেহ না দিতেন পিতাও তোমাকে এরূপ যত্ন রক্ষা করিতেন না। দেখ সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লুকাদি হিংস্র জন্তু সুষোণ পাইলেই স্বীয় স্বীয় শাবকদিগকে ধ্বংস করিয়া ফেলে, কারণ ঈশ্বর তাহাদিগকে অপভ্রান্ত স্নেহে বঞ্চিত করিয়াছেন। তিনি যদি একবার তোমাকে ভুলেন তুমি তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হইয়া যাও। কে গুরুর দ্বারা তোমাকে জানবতী করিতেছেন? গুরুর সাধ্য কি তোমাকে উপদেশ দেন যদি পরমেশ্বর তাঁহাকে এরূপ ক্ষমতা এবং সাধু ইচ্ছা না দিতেন। ঈশ্বরই ষথার্থ গুরু, গুরু তাঁহার উপলক্ষ্য, তাঁহার আজ্ঞাকারী দাস মাত্র। তিনি পিতা মাতার পিতা মাতা, গুরুর গুরু। যদি পিতা মাতার কথা অবহেলা করা পাপ, তবে পরমপিতার অবাধ্য হওয়া কি ভয়ানক পাপ। যদি গুরুকে ভক্তি

করা উচিত, তবে পরম গুরুকে ভক্তি করা কত অধিক উচিত। পরমেশ্বরকে সর্বাঙ্গপেক্ষা ভক্তি করিবে। আগে তাঁহার আজ্ঞাপালন করিবে তবে পিতা মাতা ও গুরুর আজ্ঞা শুনিবে। তিনি নিষেধ করিলে কোন কাজই করিবে না; তিনি আজ্ঞা করিলে বাপমার কথায় তাহা কদাপি অন্যথা করিবে না। তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইলে সকলের প্রতি কৃতজ্ঞ হওয়া হইবে।

তুমি যখন নিদ্রা যাও ঈশ্বর তোমাকে রক্ষা করেন, তোমার শরীর ও মনকে সুস্থ করেন। অতএব প্রাতঃকালে উঠিয়াই অগ্রে তাঁহাকে নমস্কার করিবে। নূতন দিবসের সন্দেশে সন্দেশে যে নূতন বল পাইলে; অদ্যাবধি জীবন ধারণ করিয়া পুনর্বার নব দিবসের সুখ ভোগ করিতে চলিলে, তজ্জন্য কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহাকে নমস্কার করিবে। আবার সমস্ত দিনে তুমি যত সুখ পাইয়াছ, ক্ষুধার সময় অন্ন, শ্রান্তির সময় বিশ্রাম;—সমস্ত দিনে যাহা কিছু সংস্কার্য করিতে পারিয়াছ, তজ্জন্য প্রতি সন্ধ্যাকালে পরমেশ্বরকে প্রণাম করিবে ও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবে।



২৩। ফলা হইলে য় র ও ম-কার ক্রমে 'ইয়' 'উয়' এবং 'ঐ' এই রূপ উচ্চারিত হয়। যথা বাক্য বাক্কিয় পক পক্কুয় পগ পদ'।

নিয়মাত্মিক—উদ্যোগ উদ্ভোগ, উদেগ উদ্ভেগ, উদ্বিগ্ন, (২৩) কাশ্মীর কাশ নীর ইত্যাদি।

কিন্তু সচরাচর য ও ব-কার অকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়; যথা বাক্য বাক্ক পক পক্ক এবং অনুসিকের সহিত যোগ হইলে ম-কারের উচ্চারণ ভেদ হয় না। যথা বাঙুর, মৃগুর, তম্বার, সম্মান ইত্যাদি।

২৪। সংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণ প্রায় তাহার অন্তর্গত অসংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণ সমষ্টি মাত্র। কিন্তু কখন কখন উচ্চারণের ভেদ হয়, যথা—

ক (ক-ক) কস	এই রূপ উচ্চারিত হয়।		
ক (ক-ক) গ্য	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ঙ	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ন	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ত	" "	" "	" "
ক (ক-ক) থ	" "	" "	" "
ক (ক-ক) দ	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ধ	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ন	" "	" "	" "
ক (ক-ক) ম	" "	" "	" "

—○—

নীতি মালা।

কখন অসং পথে যেয়োনা যেয়োনা,
ক্রোধ দৃষ্টে কারো দিকে চেয়োনা;
কদাচ কাহার দোষ গেয়োনা গেয়োনা,
পরস্বখে মনো দুঃখ পেয়োনা পেয়োনা।

(২৩) 'সর্জ' 'প্রতিবিশ্ব' ইত্যাদিও নিয়মাত্মিক।

(বামাবোধিনী ৩৩ পৃষ্ঠায় উচ্চারণ ভেদ দেখ)।

(২৪) এই রূপ উচ্চারণ চলিত বটে। কিন্তু য-গ-ম-ন, বিশুদ্ধ উচ্চারণ।

(২৫) ব-কার ব্যঞ্জন বর্ণের পূর্বে ভোগ হইলে প্রায় পরে উচ্চারিত হয় যথা আল্লাহ আল্লাহ।

যৌবন রূপের গর্জ করোনা করোনা।
কপটের বেশ কভু ধরোনা ধরোনা;
কদাচ পরের ধন করোনা করোনা,
কুচিন্তার বিষে কভু করোনা করোনা।
প্রাণ পণে কটু ভাষা বলোনা বলোনা,
মিথ্যা বলি কভু করে ছলোনা ছলোনা;
অসভের প্রলোভনে গলোনা গলোনা,
পরমাত্মা হতে কভু উলোনা উলোনা।

বিজ্ঞাপন।

আমরা সকৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে সংস্কৃত কার্ণেজের অধ্যক্ষ মহাশয় ই, বি, কাউয়েল সাহেব বামাবোধিনী পত্রিকার উৎসাহ বর্ধন জন্য ইহার প্রতি সংখ্যা প্রাপ্ত হইলে এক এক মুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন।

বামাবোধিনীর গ্রাহক মহাশয়-দিগের প্রতি নিবেদন যে, বাহাদুর নিকট পত্রিকার মূল্য অনাদায় আছে, তাঁহারা শীঘ্র পাঠাইয়া দেন।

—○—

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীমতী জগন্মোহিনী দেবী (কুতুবপুর)
৬ খানার ৬০
মেং রবিনসন্ (বেঙ্গল গবর্নমেন্ট)
১২ খানার ৬০
শ্রীশ্যামলাল সেন ওপ্ত (বরিসাল)
১৩ খানার ২
শ্রীপ্রসন্নকুমার সেন (কলিকাতা)
৪ খানার ১০
শ্রীজগদ্বজ্জ সেনগুপ্ত ঐ ৭ খানার ১২০
শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত ঐ ৪ খানার ১০
শ্রীচন্দ্রমোহন মিত্র (মেদিনীপুর)
১৪ খানার ৬০০
শ্রীগিরিশচন্দ্র রায় (বাকেরগঞ্জ)
১৪ খানার ১১০

বামাবোধিনী পত্রিকা।

— ১০৩০ —

ছিল নিশা ঘোর, এবে হইল প্রভাত,
চারি দিকে আনন্দের, বহিছে সুবাত;
নিদ্রাভঙ্গ বামাগণ, খুলিয়া নয়ন,
জ্ঞান রথে ধর্ম পথে, কর বিচরণ।

৬ সংখ্যা { মাঘ বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা

মেয়ে ছেলে এত আদরের
কেন?

(সরলা ও অবলায় কথোপকথন)

সরলা। কেমন ভাই*! তো-
মাদের বৌএর কি ছেলে হলো?

অবলা। আর দিদি! যেমন
পোড়া কপাল! এত করে দশ-
মাস ধরে বোকা বইলেক—ঘটা
করে সাধ খেলেক—শেষে একটা
মাটির ডেলা বিউলো!

স। মাটির ডেলা কি গা? মা-
নুষের পেটে জন্মেছে, সে কি?

অ। আর ভা বই কি? মেয়ে-

ছেলে আর একডেলা মাটি স-
মান। লোকে কথায় বলে “মেয়ে-
ছেলে মাটির ডেলা টপ করে
নে জলে কেলা”।

স। ভাল, মেয়েছেলের উপর
ভোমাদের এত রাগ কেন? মৃগা
কেন? পরমেশ্বর কি তাদের সৃষ্টি
করেন নাই? একটা গরু গাধাকে
লোকে কত হত করে; আর মেয়েত
মানুষ, সে কি বেশী আদরের
নয়?

অ। বল দেখি, মেয়েছেলে কোন্
কর্ম লাগে? তারা কি বেটা
ছেলের মত লেখা পড়া শিখে
বাপ মার মুখ উজ্জ্বল করে? না
রোজকার করে সংসারের কোন
উপকার করে? তাদের মুখে ছাই।
হয়ত নষ্ট হয়ে কুলে কালী, মর,
নয়ত রাক্ষস হয়ে বাপ, মা বা শত্রুর

* ভাই অর্থে যদিও পুরুষ বুঝায়
কিন্তু এদেশের সমসাময়িক জীবনোচ্চারণ
পুরুষকে সচরাচর এই শব্দে সম্বা-
দন করে।

কুলের গলার দড়ী হয়। তাদের না হওয়াই ভাল।

স। তুমি ভারি অন্যায় বলতেছ। মেয়েদের কি কোন গুণ নহি? আর তাদের দোষ সকল কি বাবার নয়?

অ। মলো, মেয়েদের আবার গুণ কি? পরের নিন্দা গ্লানি করতে আর খুব ঝকড়া কৌদল করতে পারে।

স। তুমি বিবেচনা করে দেখ, মেয়ে মানুষ না থাকলে কি সংসার থাকতো? মেয়েরা ঘরের লক্ষ্মী। যে বাড়িতে মেয়ে নাই সে বাড়ী শ্মশান। আর মেয়েছেলে না হলে কোথা হতে বেটাছেলে সব হতো? যর সংসারের কাজ কর্ম চলতো? আমাদের পুরুষেরাও কর্মের বাঘ। সে দিন আমার বাপ, আমার ভায়ের বিয়েতে ছুদিনের জন্য আমার শস্তর বাড়ীর সব মেয়েদের নে গিয়াছিলেন, এসে দেখি শস্তর মহাশয় বড়ঠাকুর মহাশয় ও ঠাকুরপো তিন জনেই হাত পুড়িয়ে বসে আছেন, শুন্লাম ভাত রাখতে এই হয়েছে। আর যর বাড়ীও জঞ্জালময়—কোন সামগ্রী পত্রের বন্দেজ নাই, সব বেন ছড়িয়ে রয়েছে।

অ। এর খেলা মেয়েদের সাবাস দেওয়া যায় বটে এ তাদের গুণ ভাঙে আমি বলি, কিন্তু কই বেটাছেলে হতে যেমনটা বাপের মুখ মডুল হয় এদের হতে কি ভা

স। না হবে কেন? সে বাপ মায়েরই দোষ। মুখ ও ছুট ছেলে হতে কোন্ বাপমার নাম বাহির হয়? ছেলেকে লেখাপড়া শিখালে তবে হয়। তা মেয়েকে মুখ ও ছুট করে রাখলে ভায় আর কি হবে? তারা কি গাছ থেকে পড়ে ভাল হবে? তুমি যে, মেয়েরা পরনিন্দা আর ঝকড়া কৌদল করে, বলে দোষ দিলে, সেও এই জন্য হয়। মনটা ভাল বিষয় না পেলো কাজে কাজেই মন্দে দিকে যায়। কেউ কি মেয়েইছলেকে বড় করে বিদ্যা শিক্ষা দেছেন? কেউ কি ভাল রীতি নীতি শিখিয়ে তাদের স্বভাব ভাল করতে চেঁটা পেয়েছেন? আর তাতে মেয়ে ভাল হয়ে কি বাপ মার সুখ্যাতি হয় নাই? নীলাবতীর নামে তাঁর বাপের নাম আরও উজ্জ্বল হয়েছে। ইংরেজদের দেশে হারিয়েট মার্টিনো এবং আরও কত কত মেয়ে বাপ মার নাম রেখেছে। আর আমাদের মধ্যেই দেখ না, ও পাড়ার বায়ুনদের বড়বো কেমন লেখাপড়া শিখে বই লিখিতেছে, কত পুরুষ তা দেখে খন্য খন্য করছে, বেটাছেলে এর বেশী আর কি করে? আর আমরা এত পুরুষদের মুখ চেয়েই বা থাকব কেন? ভাল চরিত্র হলে মেয়ে মহলে কি আমাদের সুখ্যাতি হয় না? বোবেরদের মেয়েটি সেই বোবো হতে কেমন সৎ—কর্মের কেমন তাঁর বাঁফনিক

‘ছেলে পুনের মা হতে পেল তবু তার মুখে ভূমি ছাড়া তুই বাকাটি নাই ! সকলেই ভাল কথা বলে, কেউ একটু দুঃখ জানালে যে করে-পারে, তার উপকার করে । পরিবার, পাড়াপড়সী সকলেই তার উপর সন্তুষ্ট—বলে, ভাল মানুষের মেয়ে বটে ।

অ । এত আমরা দেখে থাকি গুণ গুলে কেনা প্রশংসা করে ? কে না বলে এটি সদ্ভজ্ঞের মেয়ে বটে ? আর মন্দ হলে লোকে বলে ‘এ কখন ভাল মানুষের ঘরে জন্মে নাই এ হাড়ী বাপীর মেয়ে ।’ আমার এ ঠিক বোধ হয় বটে যে বাপ মা যদি মেয়ে ছেনেকে লেখাপড়া ও ভাল আচরণ শেখান তায় তাঁদের বড় সুখ্যাতি হয় ।

স । আমরা একটা বড় ভুলছি যে বাপ মা যেন কেবল আপনার সুখ্যাতির লোভে মেয়েছেলেকে ভাল করবেন । কিন্তু তা কেন ? বোধ কর যদি বাপমার নাম না বাহির হয়, আর মেয়েটি বেশ গুণবতী ও সং হয়, তাও কি উচিত নয় ?

অ । বাপ মা যদি ভাল হন তা হলে তাঁরা কি আর আপনার নাম খুঁজে বেড়ান ! মেয়েটি ভাল হলেই যথেষ্ট মনে করেন ।

ল । আমি ভোমার আর সব কথারও জবাব দিব । ভূমি বলে মেয়েছেলে কোন কর্মে লাগে ? এরা কি রোজকার করে ঘর সংসারের উপকার করতে পারে ?

কিন্তু যদি বিবেচনা কর ত মেয়েরা রোজকারের বাড়ী করে । পুরুষেরা হয়ত টাকা এনে রাজা হয়ে বসেন । কিন্তু ঘর সংসারের এত খোঁজ খবর নেয় কে ? রূপা-বাড়া সব জিনিষ-পত্র বন্দেজমত রাখা, কুলান অকুলান দেখা, যেখানে দশ গুণ লাগে এক গুণদিয়া কাজ সারা এই রূপ সংসারের কি কম কাজ মেয়েরা করে ? তায় কি কিছু উপকার নাই ? আর মেয়েরা লেখাপড়া শিখলে হিসাব পত্র রাখতে পারে আরও ভাল রূপে সংসার চালাবার উপায় করতে পারে । পুরুষদের টাকা রোজকার করতেই কি যত পরিশ্রম, আর এই সকল তত্ত্বাবধারণ আর অনবরত গতিরের খাটুনিতে কি শ্রম নাই সে কি মিছা কাজে যায় ?

আর বল যদি, মেয়েরা রোজকারও করতে পারে । যদি তাঁদের লেখাপড়া ও শিল্প কর্ম শেখান হয় কত বই লিখিতে পারে, জরী পশম ও সুতার কাজ করে কত জিনিষ তৈয়ার করিতে পারে; তায় কি টাকা হয় না ? পুরুষেরা কেন এতে তাঁদের উৎসাহ দেন না ?

আর মেয়েদের দিয়ে যে প্রধান উপকার হয় তারও কথা বলি । মেয়েদের যদি লেখাপড়া শেখান হয় বাড়ীর মধ্যে সব ভ্রম ও অসদাচার যায়, পরিবারের সকলে সম্মুখে থাকতে পেরেন, আর সম্মান গুলির শরীর রক্ষা,

বিদ্যা শিক্ষা এবং চরিত্র ভাল করা, কেমন সহজে হয়। আর কাছ থেকে ছেলে যা শেখে তা কি আর শীঘ্র ভুলতে পারে?

অ। তুমি একথা গুলি বলছে ভাল বটে কিন্তু মেয়েদের দিয়া আর কত গুলি আপদ হয়। একটা মেয়ের যদি স্বভাব খারাপ হয় তার তিনকুলে কলঙ্ক হয়—যুগ দেখাবার কি আর যো থাকে?

স। কোথায় একটা মেয়ে যদি খারাপ হয় তাহাতে কি সব মেয়ের উপর দোষ? আর এ কোন্ উল্টা বিচার, যদি কোন পুরুষের চরিত্র খারাপ হয় তাতেও কি সেই রকম কলঙ্ক হতে পারে না? আমাদের দেশে পুরুষেরা হাজার পাপ করুন, মদ খান, যে খায়, লেখায় বেড়ান, যা ইচ্ছা তাই করুন, তাতে লোকে তত দোষ দেয় না বটে, কিন্তু ভাল লোকে পুরুষের কি স্ত্রীলোকের মন্দ চরিত্র দেখিলে উভয়কেই সমান দোষী ও অখ্যাতির পাত্র বলবেন। পুরুষেরা মন্দ হলে ভাল উপদেশ দিয়া সকলে শুধরাইবার জন্য চেষ্টা করেন, কিন্তু মেয়েদের ঘর ছাড় যথোই ফেলিয়া দেন। পুরুষেরা কত শিখেই মন্দ হন তা মেয়েরাও কোন জান কি ধর্মের কথা ভাল করে শুনতে পায় না এতে তাদের যে দোষ হবে আশ্চর্য্য কি? তারা কি একেবারেই মন্দ হয়ে যায়, তাদের শুধরাইবার জন্য চেষ্টা করিলে

কি ভাল চরা যায় না? আমার বোধ হয় যারা কুলের বাহিরও হয়ে যায়, যদি কোন দয়ালু ব্যক্তি চেষ্টা করেন, তাহাদিগকেও ভাল করিয়া তুলিতে পারেন। এতে কি সংকল্প হয় না? আর আমি বলিতে পারি যে, যে পরিবারে স্ত্রীলোক খারাপ হয় তা প্রায় সেই পরিবারের দোষেই হয়। হয়ত কাহারও স্বামী মন্দ চরিত্র বা স্ত্রীকে অবজ্ঞা করিয়া রাখেন; হয়ত তাহার নানা প্রকার জ্বালা যন্ত্রণা হয়। হা হউক এটি জেনো যে, মন্দ হলেও মেয়েকে ভাল করা যায়।

অ। এ হলে পুরুষ আর মেয়েতে আর কি তফাৎ থাকে? আমিও বলি যে যারা খারাপ হয়ে গেছে তাহাদিগকে ভাল করিবার চেষ্টা করার চেয়ে সংকল্প আর নাই। কত জীবকে নরক হতে স্বর্গে তুলিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু মেয়ে মানুষের হতে আর একটি বড় জ্বালা হয়, তারা বিধবা হয়ে যে অনেক গলার দড়ী হয়ে পড়ে সেটি কে ছাড়ায়?

স। আমাদের দেশের স্বামীর যদি স্ত্রীদের জন্য সংস্থান করে যান, তা হলে বিধবা হলেও তাদের আর তত কষ্ট হয় না। আর দেখ আমরা বরাবর দেখতে পাই পুরুষ ও মেয়ে একই রকম। লেখাপড়া শেখালে উভয়েরই জ্ঞান হতে পারে—সংরীতি নীতি শেখালে উভয়েই ভাল হতে পারে—পুরুষেরা এক রকমে রো-

জ্ঞান করে সংসারের উপকার করেন—স্ত্রীলোকেরা আর অন্য রকমে করে সংসারের ত্রিভুজ কর্তে পারে—উভয়েরই চরিত্র মন্দ হতে পারে আবার চেষ্টা করলে উভয়েই ফিরে ভাল হতে পারে। এখন, মেয়ে মানুষদের যে রূপ স্বামী মরিলে তারা বিধবা হয়, পুরুষদের স্ত্রী মরে গেলে তাঁরা স্ত্রী-হীন হন। ভাল, এখানে পুরুষে যে রূপ ব্যবহার করে, স্ত্রীরাও সেইরূপ করিলে দোষ কি? পুরুষদের দ্বিতীয়বার স্ত্রী গ্রহণ করা আর স্ত্রীলোকদের দ্বিতীয়বার স্বামী-গ্রহণ করা একই কথা। যদি কন্ডের কথা বল, তাহলে বিধবাদের বিবাহ হলে তাদের নিজের, কি পিতৃ মাতৃ ও স্বপুত্র কুলের কি অনেক কন্ডের অবসান হয় না? আর তাহলে তাদের পক্ষের গলার দড়ী হয়ে থাকতে হয় না। আর তুমি কি জান না যে শাস্ত্রে এটির বিধি আছে? তবে শাস্ত্র ছেড়ে ভগ্নামী কেন? কেন স্ত্রী লোকদের এত কষ্ট?

অ। এ হলে স্ত্রীলোকদের ভাগ্য অনেক ভাল হতে পারে। কিন্তু তুমি কি বল, সব বিধবাকেই ফের বিবাহ কর্তে হবে?

স। আমি তা বলি না। স্ত্রী বিয়োগ হলে কি অনেক পুরুষ বিবাহ না করেও থাকেন না? স্ত্রীলোকদেরও সেই রূপ; বাঁদের বয়স বেশী হয়েছে, সন্তানাদি আছে, বাঁরা ধর্ম পথে একনিষ্ঠ

হয়ে থাকতে পারেন, তাঁদের কথা ছেড়ে দেও। কিন্তু বাঁদের অঙ্গ বরসে স্বামী মরে যায়, বাঁদের আদরে রাখবার কি প্রতিপালন করিবার লোক না থাকে, বাঁদের দিয়ে অধিক কষ্ট হয়, মনে করে দেখ, তাঁদের বিবাহ আবশ্যিক কি না? আজি কালি লোকাচার বল আর যা বল, আমার এটি ঠিক বিশ্বাস হয়, যে কিছু দিন পরে এ আর থাকবে না—তখন স্ত্রী-হীন পুরুষদের যেমন, বিধবাদিগের বিবাহও সেই রূপ নির্দোষ হয়ে দাঁড়াবে। মেয়ে মানুষের আর ‘হুর্ভাগা’ বলিয়া একটি নাম থাকিবে না।

অ। তুমি যে রকমে আমাকে বুঝিয়ে দিলে তা আমার মনে বেশ লাগছে; কিন্তু এসব এখন দেখা যায় না বলিয়া কেমন কেমন বোধ হয়, শরীরটা এক একবার শিউরে উঠে। সে কি? ওমা! বেটা ছেলের মত মেয়েরা লেখা পড়া শিখবে, রোজ্জকার করবে, খারাব হলে ভাল হতে পারবে, বিধবা হলে ফের বিবাহ কর্তে পারবে! তাইতো হলো কি! যা হোক, এসব হলে বড় ভাল হয়; কিন্তু সে কি এযুগে হবে?

স। যা ভাল, তা আজ হোক কাল হোক বা ছদিন পরেই হোক হবেই হবে। লোকে বুঝতে পারে না বলে হতে দেয় না। আগে কত বিষয় অসম্ভব বোধ হতো! কেবা জানত হমাসের খবর এটি

তারে করে এক নিমেষে আসবে ?
কেবা জান্ত খানিকটা ধোয়ার
জোরে বড় বড় রথ সকল জলে
স্থলেও আকাশে বায়ুবেগে চলবে।
আজ কাল লেখা পড়ার কত চ-
লন হয়েছে ! রাজ্যের কত মুখ
বাড়ছে ! তা মেয়ে মানুষদের কি
আর ছুঃখ যাবে না ? মেয়ে মানু-
ষদের জ্ঞান হলেই তাদের নিজের
ছুঃখ তারা দূর করতে পারে।

অ। মেয়ে মানুষের এত সৌ-
ভাগ্য হবে ? যাহোক্ এ ভাব্তে
গেলেও মুখ বোধ হয়।

স। এখন তুমি কি বল, তো-
মাদের বৌএর মেয়েটি হয়েছে বলে
সে কি এত অনাদরের ?

অ। এ ভাই ! তুমি আমাকে
অপদস্থ করেছ, ফিরিয়ে ঘুরিয়ে
আবার সেই গোড়ার কথা এনেছ।
যা হোক্ যখন বুঝতে পেরেছি
তখন আর মেয়েকে মাটির ডেলা
বলে ঘৃণা করবো না। মেয়েদের
কিছুই দোষ নাই, তাদের প্রতি
যত্ন করলে বেটা ছেলের মত হতে
পারে আর তাদের দিয়ে কোন
কষ্ট হয় না। দাদার মেয়েটি হ-
য়েছে, বেশ হয়েছে। তার প্রতি
যত্ন করতে, ভাল করে তাকে লেখা
পড়া এবং সংস্কৃতি নীতি শে-
খাতে বলবো। কেন তাকে আ-
মরা অনাদর করবো ?

স। চল তবে আজ আমরা
পিতা আবেদন করি, সকলকে উৎ-
সাহ দি, মেয়েটির প্রতি ভাল করে
যত্ন করতে বলি।

দ্বিঃবন চরিত।

হাইপেসিয়া।

৫০ পৃষ্ঠার পর।

হাইপেসিয়া এমনি সুপণ্ডিতা
হইয়াছিলেন, তাঁহার বিজ্ঞতার বশ
এমনি সুপ্রচার হইয়াছিল, যে
লোকে তাঁহাকে ভাষি ভাষি শক্ত
বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিত।
রোমের সম্রাট আলেকজেন্দ্রিয়া-
রও অধিপতি ছিলেন। তিনি
এখানে শাসন জন্য তাঁহাকে
পঠাইয়াছিলেন তিনিও পর্যন্ত
হাইপেসিয়ার বড় ভক্ত ছিলেন।
এই শাসনকর্তার নাম ওরিন্ডিস্।
ওরিন্ডিস্ সর্বদাই হাইপেসিয়াকে
শাসনপ্রণালীর কথা জিজ্ঞাসা
করিতেন এবং তাঁহার পরামর্শ
শিরোধার্য করিয়া মানিতেন।
দেশের শান্তিরক্ষকেরাও (মেজি-
ক্ট্রা) সর্বদা হাইপেসিয়ার
পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ইহাতে
বোধ হয় আলেকজেন্দ্রিয়ার শাসন
প্রণালীর অনেক কার্য হাইপে-
সিয়ার মতানুযায়ী সম্পাদিত হ-
ইত। তিনি যে বার্তা শাস্ত্র* ও
শাসনপ্রণালী† ভাল জানিতেন
তাহা ইহাতেই প্রকাশ হইতেছে।

হাইপেসিয়ার শিষ্য সংখ্যা অ-
নেক। তাহাদিগের মধ্যে অনে-
কেই বড় বড় বিখ্যাত লোক
ছিলেন। টলেমিয়ার ধর্ম্মাধ্যক্ষ
(বিশপ) বিখ্যাত সাইনিসিস্

• বামাবোধিনী ৪১ পৃষ্ঠা।

† ৪১ পৃঃ রাজনীতি দেখ।

তঁাহার এক জন প্রধান ছাত্র ছিলেন । এই সাইনিসিয়স্ খুটান্-দের মধ্যে এক জন দেবতুল্য (সেন্ট) লোক ছিলেন । ইনি সর্বদাই হাইপেসিয়্যার সুখাতি করিতেন । যখন তঁাহার নাম করিতেন তখন তিনি হাইপেসিয়্যার সকল গুণের কথা বলিয়া তঁাহাকে একেবারে দেবতুল্য বলিয়া ধন্যবাদ করিতেন ; তখন তিনি তঁাহার সাধু চরিত্রের কথা, ধৈর্যের কথা, রূপ ও বক্তৃতা ও বিদ্যার কথা বলিতেন ; তখন তঁাহার নাম কত সম্ভারের সহিত উচ্চারণ করিতেন । সাইনিসিয়স্ যে কেবল একলাই এরূপ করিতেন তাহা নহে । পূর্বে বলিয়াছি ইহার ন্যায় কোন সময়েমানুষে কখনই এইরূপ সকলেরই পূজনীয়া ও প্রিয়পাত্রী হইতে পারে নাই ।

হাইপেসিয়্যার বিবাহ করিয়াছিলেন কি না সে বিষয়ে সন্দেহ আছে । গ্রীশ্ দেশীয় সুবিখ্যাত সুইডাস, ইসিডোরের বিষয় লিখিতে এক স্থানে বলিয়াছেন, তঁাহার হাইপেসিয়্যার সঙ্গে বিবাহ হয় । আবার অন্য স্থানে হাইপেসিয়্যার বিষয় লিখিতে কহিয়াছেন, হাইপেসিয়্যার মরণ পর্য্যন্তও অবিবাহিত ছিলেন ।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

—•—

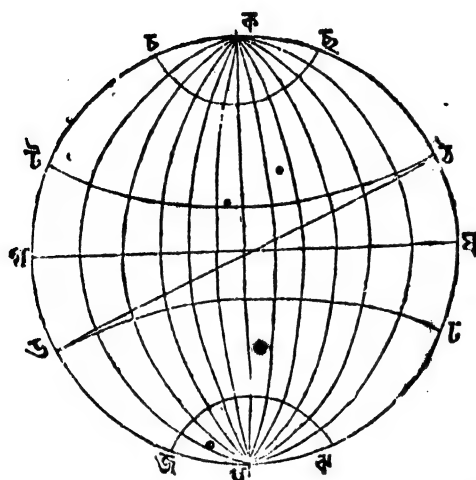
ভূগোল ।

বামাবোধিনীর প্রথম সংখ্যায় বলা গিয়াছে যে, পৃথিবীর দুইদিক কিছু ঢাপা অর্থাৎ নীচু । *বাস্তবিক ইহার উত্তর দক্ষিণ ভাগ কিঞ্চিৎ নিম্ন । এই দুই নিম্নস্থলের ঠিক মাঝখানের নাম মেরু । উত্তর মেরুকে সুমেরু (ক) এবং দক্ষিণ মেরুকে কুমেরু (খ) কহে । আট্টিক গতির সময় যখন পৃথিবী আপবাপনি ঘুরে, এই দুই মেরু তখন স্থির থাকে । মনে কর একটি সরলরেখা (সোজাকসি) পৃথিবী ভেদ করিয়া ও তাহার মধ্যস্থল দিয়া ক হইতে খ পর্য্যন্ত গিয়াছে ; এই কল্পিত রেখার নাম মেরুদণ্ড (কথ) । আট্টিক গতির সময় পৃথিবী যেন ইহারই উপর ঘুরিতে থাকে, সুতরাং ইহা স্থির থাকে ।

ভূচিত্র, অর্থাৎ পৃথিবীর অথবা ইহার দেশ সমূহের ছবি যথার্থ দেশ সমূহ হইতে অসংখ্য গুণে ছোট । অতএব পরিমাণ ঠিক রাখিবার জন্য পৃথিবীর উপর অনেক রেখা কল্পনা করা হইয়াছে । এই রেখাগণের সাহায্যে কোন দেশের পরিমাণ, বা একস্থান হইতে আর একস্থানের দূরতা, জানা যায় ।

একটি আলু সমান-পুরু ঢাকা ঢাকা করিয়া কাটিয়া কেবল জোড় ? তাহা হইলে উহার উপর কাটা

১ম ক্ষেত্র।



এই ছবিতে
ক—সুমেরু
খ—কুমেরু
কথ—মেরুদণ্ড
গঘ—দ্বিসুরেখা
চচ—সুমেরু বৃত্ত
জঝ—কুমেরু বৃত্ত
টঠ—ককট বৃত্ত
ডঢ—মকর বৃত্ত
কগখঘ—এক জাঘিমা বৃত্ত

দাগগুলি গোল রেখার নায় দেখিতে পাইবে। পৃথিবীর উপর পূর্ব পশ্চিমে ব্যাপ্ত এইরূপ অনেক গোল রেখা (বৃত্ত) কল্পনা করা যায়। ইহাদের নাম অক্ষ বৃত্ত, যথা কথ, গঘ, চছ, ইত্যাদি এক একটি অক্ষবৃত্ত। পৃথিবীর পরিধি ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করা যায়; ইহার এক এক ভাগকে অংশ কহে*। ভূচিত্রে প্রতি অক্ষবৃত্তের পাশ্বে ১ অংশ ১০ অংশ এইরূপ অংশের নির্দেশ থাকে; তাহার অর্থ এই যে, যে সকল স্থান সেই রেখার উপর তাহারা সকলে

৩০ ক্রোশ দূরে, ৩০০ ক্রোশ দূরে ইত্যাদি। কিন্তু কোথা হইতে ৩০ ক্রোশ দূর? তাহা ক্রমে বলা যাইতেছে।

পৃথিবীর ছবির ঠিক মধ্যস্থলে পূর্ব পশ্চিমে ব্যাপ্ত যে অক্ষবৃত্তটি (গঘ) দেখিতেছ, উহা দুই মেরু হইতে ঠিক সমান দূরে আছে। ইহা পৃথিবীকে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে; ইহার উত্তর ভাগকে উত্তর গোলার্ধ এবং দক্ষিণ ভাগকে দক্ষিণ গোলার্ধ কহে। অনেক সুবিধার জন্য এই রেখা হইতে অক্ষাংশ অর্থাৎ অক্ষবৃত্তের অংশ গণা যায়। যথা, যে সকল স্থান এই রেখার এক অংশ উত্তর বা দক্ষিণ, তাহারা এক অক্ষাংশক অক্ষবৃত্তের উপরিস্থ। এইরূপ বখন বলা যাইবে কলিকাতা নগরের অক্ষাংশ উত্তর সাড়েবাইস অংশ তখন

* পৃথিবীর পরিধি ১১০০০ ক্রোশ, সুতরাং এক অংশ প্রায় ৩০ ক্রোশ। যথা ১ অংশ ৫ অংশ এক অংশ অর্থাৎ ৩০ ক্রোশ, ৫ অংশ অর্থাৎ ১৫০ ক্রোশ, ইত্যাদি বুঝায়। সুমেরু হইতে কুমেরু পর্যন্ত পৃথিবীর অর্ধেক পরিধি আছে সুতরাং ১৮ অক্ষাংশ অর্থাৎ প্রায় ৫৫০০ ক্রোশ।

এই বুঝাবে যে কলিকাতা এই এই রেখা (গম্ব) হইতে প্রায় ৬৭৫ ক্রোশ উত্তর; এবং লণ্ডন উত্তর সাড়ে একাদশ অংশ অর্থাৎ প্রায় ১৫৪৫ ক্রোশ উত্তরে। অতএব কলিকাতা হইতে লণ্ডন নগর প্রায় ৮৭২ ক্রোশ উত্তর। কিন্তু যেস্থান চিক এই গম্ব রেখার উপরে আছে তাহার অক্ষাংশ কত? ১ অংশ নহে, কারণ তাহা হইলে ৩০ ক্রোশ দূরে হইবেক; শূন্য অংশ অর্থাৎ মোটে দূরে নয়। অতএব এই রেখাকে নিরক্ষরূত* কহে। ইহা হইতে সকল অক্ষাংশ গণনা করা যায়। ইহার উত্তর ২০ অংশ এবং দক্ষিণ ২০ অংশ আছে। ইহার আর একটি নাম বিষুবরেখা।

অক্ষরূতের দ্বারা মুখ উত্তর দক্ষিণের মাপ জানা যায়, পূর্ব পশ্চিম মাপা যায় না। এই নিমিত্ত আর একরকম রেখা কল্পনা করা হইয়াছে। একটি কমলা-লেবু ছাড়াইলে তাহার কোয়ার মধ্যে এক এক উপর নীচে ব্যাপ্ত অর্ধেক গোলরেখা দেখিবে; এবং যদি সমানকোষা ওয়ালা হয় তাহা হইলে অর্ধেক করিতে গেলে এইরূপ দুই ভাগে ভাগ হয়। অতএব প্রতি ভাগ ও তাহার চিক বিপরীত ভাগে একটি গোল রেখা হয়। পৃথিবীর উপর উত্তর দ-

ক্ষিণে ব্যাপ্ত এবং মেরুদ্বয় ভেদ করিয়া এই রূপ অনেক গোল রেখা কল্পনা করা যায়। ইহাদের নাম দ্রাঘিমাৱত্ত। পৃথিবীর চ-বিতে অক্ষরূতের যে রূপ অর্ধেক মাত্র দেখা যায় অপর অর্ধেক ওপিঠে ঢাকা থাকে, দ্রাঘিমাৱত্তের সেই রূপ ক হইতে থ পর্যন্ত অর্ধেক মাত্র দেখিবে। এটি সম্পূর্ণ দ্রাঘিমাৱত্ত পৃথিবীকে চিক সমান দুই ভাগে বিভক্ত করে, যথা (কগ যথা) একটি দ্রাঘিমাৱত্ত দ্বারা পৃথিবী দুই ভাগ করা হইয়াছে এবং তাহারই এক গোলার্ধ চবিতে দেখিতে হইবে।

বিষুব রেখা পৃথিবীর পরিধির চিক সমান সুতরাং ১১০০০ ক্রোশ এবং তাহার ৩৬০ ভাগ প্রায় ৩০ ক্রোশ; অতএব এখানকার দ্রাঘিমাংশ প্রায় ৩০ ক্রোশ। কিন্তু অন্যান্য অক্ষরূত এই রেখা হইতে ছোট, সুতরাং তথাকার দ্রাঘিমাংশ অল্প। বাস্তবিক দ্রাঘিমাংশ অক্ষাংশের ন্যায় পৃথিবীর সকল স্থানে সমান নহে। কিন্তু কমলা লেবুর কোয়ার মপা-খান অপেক্ষা দুই পার যে রূপ সরু, দ্রাঘিমাংশও, যত বিষুব রেখা হ-ইতে মেরুদিক্কে যায়, তত অপ্র-শস্ত হইতে থাকে। ভূচিত্রে পরি-মাণ নির্দেশের জন্য ও এক শূ-ন্য অংশ দ্রাঘিমা কল্পনা করিতে হয়। ইংরাজী ও বাঙ্গলা ভূচিত্রে গ্রিনিচ† নগরের উপরিস্থ দ্রাঘি-

* নিরক্ষরূত এবং তাহার বিকট স্থানে প্রায় সমস্ত সমান দিন রাত্রি হয়, এই জন্য ইহাকে বিষুবরেখা কহে। এই নামটি বেঙ্গী চলিত।

† গ্রিনিচ নগর লণ্ডনের প্রায় দুই

মাকে শূন্যাংশ জ্ঞান করে। এই রেখা হইতে ইহার পূর্ব বা পশ্চিমস্থ তাবৎ দ্রাঘিমাংশ গণনা করা হয়। যথা কলিকাতার দ্রাঘিমাংশ পূঃ ৮৮।০ অংশ অর্থাৎ ইহা গ্রিনিচ্ হইতে প্রায় ২৬৫০ ক্রোশ পূর্বে এবং লণ্ডন পশ্চিম অর্থাৎ এক অংশের দ্বাদশ ভাগ গ্রিনিচ্ হইতে ২১।০ ক্রোশ পশ্চিমে। সুতরাং লণ্ডন, কলিকাতা হইতে প্রায় ২৬৫২ ক্রোশ পশ্চিমে—এবং অক্ষবৃত্তের স্থানে বলা গিয়াছে উহা কলিকাতা হইতে ৮৭০ ক্রোশ উত্তর; অতএব কলিকাতা হইতে লণ্ডনের দূরতা অনায়াসে জানা যায় এই রূপ পৃথিবীপৃষ্ঠস্থ তাবৎ স্থানের পরিমাণ, এই দ্রাঘিমা ও অক্ষবৃত্ত স্বরূপ কম্পিত রেখাগুলি দ্বারা সম্পন্ন হয়। গ্রিনিচের পশ্চিম ২০ দ্রাঘিমাংশক, অথবা উহার পূর্ব ১৬০ দ্রাঘিমাংশক বৃত্ত পৃথিবীকে, দুই সমান ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। যে দিকে গ্রিনিচ্ আছে তাহাকে পূর্ব গোলার্দ্ধ এবং অপর দিককে পশ্চিম গোলার্দ্ধ কহে। পৃথিবীর ছবি আঁকিতে গেলে সচরাচর এই দুই গোলার্দ্ধের প্রতিকৃতি দেখান হয়।

সুমেরুর ২৩। অক্ষাংশ দক্ষিণে যে অক্ষবৃত্তটি (চ ছ) দিখিতেছে

ক্রোশ মাত্র পূর্বে। ইহাতে ইংলণ্ডের প্রধান মানমন্দির আছে। মান মন্দির—অর্থাৎ যে স্থল হইতে এইরূপ পরিমাপাদি হয়।

উহার নাম সুমেরুবৃত্ত, এবং এই রূপ কুমেরুর ২৩।০ অংশ উত্তর জহ্ন রেখাকে কুমেরুবৃত্ত কহে। বিষুব রেখার উভয় পার্শ্বে ২৩।০ অংশ দূরে যে দুটি অক্ষবৃত্ত দেখিতেছে উহাদিগকে অয়নান্ত বৃত্ত কহে। উত্তরায়ণান্ত বৃত্তকে, ক্র'ট বৃত্ত (ট ঠ) এবং দক্ষিণায়নান্ত বৃত্তকে মকর বৃত্ত (ড ঢ) কহে।

এইকয় প্রধান অক্ষবৃত্ত দ্বারা পৃথিবী পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে; এক এক ভাগকে কটিবদ্ধ* বা মণ্ডল কহা যায়। সুমেরু হইতে সুমেরুবৃত্ত পর্য্যন্ত স্থানকে উত্তর হিমমণ্ডল এবং কুমেরু ও কুমেরুবৃত্ত মধ্যস্থ স্থানকে দক্ষিণ হিমমণ্ডল কহে। মেরু সন্নিহিত দেশে অত্যন্ত শীত, এজন্য এতাহাকে হিমমণ্ডল† কহা যায়। বিষুব রেখার দুই পার্শ্বে অয়নান্তবৃত্ত দ্বয়ের মধ্যস্থ স্থান, প্রায় সর্বদাই সূর্য্যের সম্মুখে থাকে, এহলে অত্যন্ত গ্রীষ্ম, এজন্য ইহাকে গ্রীষ্মমণ্ডল কহে। কক্কটবৃত্ত ও সুমেরুবৃত্তের মধ্যস্থিত ৪৩ অক্ষাংশ ব্যাপ্ত স্থানকে উত্তর সমমণ্ডল এবং একরূপ কুমেরুবৃত্ত ও মকরবৃত্তের মধ্যস্থ স্থানকে দক্ষিণ সমমণ্ডল কহা যায়। সমমণ্ডলে শীত গ্রীষ্ম সমান।

* কটিবদ্ধ অর্থাৎ কোমরবদ্ধ—এই মণ্ডল গুলি যেন পৃথিবীর কোমরকে চোটাল পেটির ন্যায় বেঁধেন করিয়া আছে।
† পৃথিবীতে হিমমণ্ডল ৪৭ অক্ষাংশ ও গ্রীষ্মমণ্ডল ৪৭ অক্ষাংশ জুড়িয়া আছে। কিন্তু সমমণ্ডল ৮৩ অক্ষাংশ ব্যাপ্ত।

কলিকাতার প্রায় ১ অংশ অ-
 র্থাৎ ৩০ ফ্রাংশ উত্তরে কলকাতা
 রেলের স্থান নিকরূপণ হয়। এজন্য
 ইহা গ্রীষ্ম মণ্ডলে স্থিত। ইংলণ্ড
 উত্তর সম মণ্ডলে আছে।
 (টট রেখাটি সূর্যের পথের চিহ্ন;
 ইহা পরে বর্ণিত হবে)।



ভাষাজ্ঞান ।

ব্যাখ্যান ।

অনুনাসিক যোগের নিয়ম ।

২৪। যে যে বর্ণের অনুনাসিক
সে সেই বর্ণের বর্ণের সহিত ই
যোগ হয়; অন্য বর্ণে হয় না।
বধা, ঙ, ঞ, জ, ঝ, ঞ, । ঋ, ॠ, ৡ,
ঐ, ঔ, । ঊ, ঋ, ঌ, ঍, ঎, ।
ত, থ, দ, ধ, ন, । প, ফ, ব,
ম, ঞ, । (২৬)

গত্ববিধান ।

२८। अ, झ, र, य, ईशादेर
पत्र न हय ना, ग हय। यथा अग,
पितृ, ग, वर्ग, कृष।

২৬। স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ,
এবং য, ব, হ, বাবধান থাকিলেও
ঐ ঐ বর্ণের পর, ণ হয়। যথা
অম্বল, দক্ষিণ, রাগিণী, কুণল, রা-
বণ, আছোরণ।

২৭। ইহা ভিন্ন অন্য বর্ণ বা-

বধানে গ হয় না, বধা রূপনা
অভিষেচন।

पदालु न मुक्कना हय ना; वथा
क्रीमान । (२१)

ভাষায় ক্রিয়া পদের শেষের ন
মুহূর্ত্তনা হয় না। বর্থা, করুন, ধরেন।
২৮। উপসর্গের রকারের পর
ন, ণ, হয়; বর্থা প্রণয়, নির্ণয়,
পরিণায়।

কিন্তু দুর্ শব্দের যোগে হয়
না ; যথা দুর্নাম ।

২১। সমাসে দুইপদ একপদ
ইহলে পূৰ্ব-পদের ঋ, ঋ, র, য-
কারের পর পরপদস্থ ন ঐ ঐ বর্ণ
বাবধানে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা অগ্র-
হায়ণ, শূর্ণগথা, ইত্যাদি। কিন্তু অ-
নেক স্থলে হয় না ; যথা হরনাথ,
বিষনাশক ইত্যাদি।

৩০ কতকগুলি শব্দে অনিয়মে
 গ হয় ; যথা, ।

অঙ্গণ, আপণ, অণু; কোণ, কাণ, কণা ।
 কঙ্কণ, কল্যাণ; গণ, গণিত, গণনা ।
 শৃণ, গোণ, গোণী; ঘৃণ; গণিকা; চিক্ণ ।
 দ্বিশৃণ; নিপুণ; তুণ; পাণি, পুণ্য, পণ ।
 পণ্যবোধি; ফণী, ফণা, ফেণা; ভাণ; মাণি ।
 লবণ, লাবণ্য; বোণা, বনিক, বিপণি ।
 নানী, বেণী, বাণ; শাণ; বাণিজ্য; শোণিত ।
 এরা সব স্বভাবতঃ গন্ধার সহিত ॥

২৭। যে ব্যক্তি বর্ষ কোন পদের সর্ব
শেষে থাকে এবং যাহার পদের পর বর্ষ
নাই, তাহাকে পদান্তি কহে।

(২৩) । অন্তঃস্থ বর্ষ এবং শ, য, স, হকারের পূর্বে যোগ হইলে নও ম-কারের স্থানে (১) হর (অনুস্বার সন্ধি) ।

প্রেরিত পত্র ।

(অবিকল প্রকাশিত ।)

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা ।

কোথাওহে জগদীশ, জগত জীবন ।
কৃপা করি করুণাময়, পাপ বিমোচন ॥
অধর্মের পথ ত্যাগে, কর মোরে ত্রাণ ।
পরাধীনা নারী আমি, নাহি কিছু জ্ঞান ॥
নাহি পারি হিতাহিত, করিতে বিচার ।
লজ্জন করি হে কত, নিয়ম তোমার ॥
এরূপ অন্তর্যানে অন্ধ, আমি মূঢ় নর্তী ।
না পারি বর্ণিতে নাথ, তোমার শক্তি ॥
জগতের শোভা ওহে, কিলা মনোহর ।
সকল পদার্থ হয়, অতি হিতকর ॥
হায় ! কি চমৎকার, চারু শশধর ।
কেমন শোভিত করে ! নক্ষত্র নিকর ॥
কি দিব উপমা তার, নাহিক তুলনা ।
করিতে না পারি কেহ, তাহার বর্ণনা ॥
ফল ফুলে বৃক্ষগণ, কিবা সুশোভিত ।
মলয়া পবন ভায়, করয়ে মোহিত ॥
পর্জত গজবরে আর, নিবড় কাননে ।
শোভিত করয়ে কিবা ! পশু পক্ষিগণে ॥
এ সকল মহিমার, করিতে তুলন ।
মনুষ্য নির্মিত জব্যে, না হয় কখন ॥
অতএব ওহে নাথ, এই ধরণীতে ।
প্রকৃতির শোভা কেহ, নাপারে বর্ণিতে ॥
কাহার বা সাধ্য পিতঃ ! হইবে এমন ।
তোমার মহিমা ওহে ! করিতে বর্ণন ॥
তাহাতে আবার আমি, জ্ঞানহীনা নারী ।
তোমার সৃজিত জব্যে, বর্ণিতে না পারি ॥
কেমনে এমন সাধ্য, হইবে আমার ।
বর্ণিতে যাহাতে, পারি, মহিমা তোমার ॥
অতএব যাত মম, হয় এই মন ।
দিবা নিশি তোমারে, হে করিতে স্মরণ ॥
এই ভিক্ষা এমিনায় দেহ কৃপাময় ।
তোমার আজন্মে কছু, বঞ্চিত না হয় ॥

কোয়গর
১০ মাঘ
সন ১২৭০ সাল

ঈশ্বরী রমানন্দ্রী

বিজ্ঞাপন ।

গ্রাহক মহাশয়দিগের প্রতি
নিবেদন এই যে, বাঁহারা বামা-
বোধিনী পত্রিকার যে যে খণ্ড
প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহারা অনুগ্রহ
পূর্বক বামাবোধিনী কার্যালয়ে
শীঘ্র স্বীয় নাম ও ঠিকানার স-
হিত পত্র প্রেরণ করিবেন ।

কার্যালয়
কলিকাতা
ব্রাহ্ম-সমাজ

} সহকারী সম্পাদক ।

পুস্তক প্রাপ্তি ।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করা যাই-
তেছে যে, শ্রীযুক্ত মোহনচন্দ্র গুপ্ত মহা-
শয় স্বীয় প্রণিত “স্বীবোধ” নামক এক
খানি নূতন গ্রন্থ বামাবোধিনী পত্রিকা
দান করিয়াছেন ।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি ।

শ্রীপ্যারিচরণ দাস		
শ্রী শ্রীপতি ভট্টাচার্য		
শ্রী প্রসন্নচন্দ্র চট্টো		
শ্রী চন্দ্রশীখর রায়		বাকুড়া
শ্রী বিশ্বনাথ সিংহ		
শ্রী ব্রজবল্লভ মিত্র		
৮৪ খানার	..	৬
শ্রী গোপালচন্দ্র মল্লিক	(মেহোবাকার)	
৮ খানার	..	১০
শ্রী নীননাথ মজুমদার	(কলিকাতা)	
৫ খানার	..	১০
শ্রী রামকান্ত মৌলিক	(কানপুর)	
১২ খানার	..	১১০
শ্রী দেৱগোবিন্দ রায়	(রঙ্গপুর)	
৬ খানার	..	৬০

বামাবোধিনী পত্রিকা।

—॥३:०:३॥—

শীতের পরেতে দেখি বসন্ত উদয়,
ভাবুকের মন যথা প্রফুল্লিত হয়;
বামাগণ মধ্যে দেখি বিদ্যার প্রচার,
কার না হৃদয়ে হয় আনন্দ সঞ্চার ?

৭ সংখ্যা { ফাল্গুন বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা।

১. স্বাস্থ্যরক্ষা।

৩—দেহ পরিষ্কার।

গৃহ এবং বস্ত্র পরিষ্কার শরীরে-
রই উপকারের জন্য; কিন্তু সেই
শরীর অপরিষ্কার থাকিলে সে স-
কলে বিশেষ ফল দর্শিতে পারে
না। হিন্দু-শাস্ত্রে দেহ পরিষ্কার
ধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ; বস্তুতঃ
ইহার উপর সুস্থতা এবং মনের
পবিত্রতা অনেক নির্ভর করে। শ-
রীরের সৌন্দর্য্যও ইহার আর একটি
ফল। এই শরীর মল-ভাণ্ডার।
ইহার ভিতরে বাহিরে সর্ব্বক্ষণই
মল সঞ্চয় হইতেছে। সেই সকল
বস্তু পরিষ্কার করা বায় ততই শ-
রীরের পক্ষে মঙ্গল, না করিলে
নানা বিধ রোগের স্বত্বগণ কেহ

ছাড়াইতে পারে না। যাহা হ-
উক এবিষয়টি যেমন অত্যন্ত প্র-
য়োজনীয় সেইরূপ ইহাতে কোন
ব্যয় নাই, কেবল একটু আপনার
আপনার যত্ন থাকিলেই হয়।

দেহ পরিষ্কারের প্রধান নিয়ম
যে কএকটি, তাহা এক প্রকার স-
কলেই জানেন কিন্তু সে সকলের
প্রতি একটু বিশেষ দৃষ্টি রাখা
আবশ্যিক।

১—মুখ-প্রক্ষালন। প্রতি দিন
শয়্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়াই
মুখটি উত্তম রূপে ধৌত করা ক-
র্তব্য। নিদ্রার সময় মুখের ভি-
ত্তর লাল জমিয়া এবং খাদ্য দ্র-
ব্যাদির অবশিষ্ট যাহা কিছু জিহ্বা
ও দন্তে সংলগ্ন থাকে, তাহার স-
হিত মিশিয়া ঘেরূপ বিকার ও
দুর্গন্ধ জন্মায় তাহা সকলেই জা-

নিতে পারেন। মুখ-ধৌত না করিলে দস্তে ও জিহ্বায় সেই মলা সঞ্চিত হয় এবং শরীরের অনেক ক্রান্তি করিতে পারে। মুখ-প্রক্ষালনের সময় দাঁত সকল মাজিয়া পরিষ্কার করা উচিত। দাঁতে মলা জমিতে দিলে তাহাতে এক প্রকার শক্ত ছাল জন্মে এবং পরে তাহা হইতে নানা দন্তরোগ উৎপন্ন হইয়া মহা যন্ত্রণা ভোগ করিতে, এবং সময় সময় ডাক্তরি চিকিৎসার শরণ লইতে হয়। কোমল কাষ্ঠের দাঁতন অথবা কোন প্রকার মোলায়েম গুঁড়া দিয়া দন্ত পরিষ্কার করা বিধেয়। আমাদের জিহ্বার উপরিভাগ যেরূপ অসমান তাহাতে মলা জমিবার অত্যন্ত সম্ভাবনা অতএব নরম চোঁচাড়ি দিয়া তাহা পরিষ্কার করা কর্তব্য। অনেকের জিহ্বায় ক্লেদ থাকে বলিয়া কথা সকল সুস্পষ্ট উচ্চারণ হয় না—কি লজ্জার বিষয়!

মুখ ধৌত করিবার সময় গলা অঙ্গ খাঁকরাইয়া গয়ের বাহির করিলে তাহা আর ভিতরে বসিতে পারে না। নাসিকাও উত্তমরূপে ঝাড়িয়া যদি শীর্ষি জমিয়া থাকে তাহা বাহির করা কর্তব্য। নাসিকার মড়মড়া এবং চত্বর পেঁচুটি জল দিয়া ধৌত করা আবশ্যিক।

আহারের পর রীতিমত অচমন করিবেক প্রয়োজন মত খড়িকা দিয়াও দন্ত পরিষ্কার আবশ্যিক। আহারের পর মুখ

ধৌত না করিলে তাহার অর্ধশিষ্ট ভাগ দন্ত জিহ্বাদিতে লাগিয়া থাকিয়া মুখ অপরিষ্কার করিয়া রাখে। শয়নের পূর্বে মুখে মসলা বা পানের কুচি না থাকে এমনত করিবেক।

২—গাত্র মার্জন ও স্নান। পূর্বে বলা গিয়াছে আমাদের লোমকূপ হইতে ২৪ ঘণ্টায় প্রায় অন্ধ্রের ক্লেদ নির্গত হয়। ইহার কিছু ভাগ শরীরের উপরে লাগিয়া থাকিয়া ক্রমে লোমকূপ সকল বদ্ধ করিতে পারে এবং তাহা হইলে ভিতরের মলা বাহির হইতে না পারিয়া শরীরে নানা রোগ জন্মাইতে পারে। অতএব গাত্রটি পরিষ্কার রাখিতে স্নান থাকা উচিত। প্রতিদিন স্নান নিত্য আবশ্যিক। কিন্তু অনেকে যেরূপ দুই একটি ডুব দিয়াই বা মস্তকে একটু জল ঢালিয়াই শুদ্ধ হয়েন, তাহা করিলে হইবেনা; স্নানের সময় আপাদ-মস্তক সকল স্থান গামছা দিয়া উত্তমরূপে মাজা উচিত এবং শরীর পরিষ্কারের দিকে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া কর্তব্য। স্নান ভিন্ন অন্য সময়েও মধ্যে মধ্যে গাত্র মার্জনা আবশ্যিক। ঘর্ম্ম হইলে বা ধূলা অথবা দুর্গন্ধ বায়ু গায় লাগিলে তৎক্ষণাৎ শরীর মুছিয়া ফেলা উচিত।

৩—কেশ-মার্জন। আমাদের চুলের ভিতর যে ময়লা জন্মে তাহা চিরুণি দিয়া একবার মাথাটা আঁচড়াইতেই জানিতে

পারা যায় । এই মলাতে মস্তকের নানা প্রকার পীড়া জন্মাইতে পারে এবং উৎকৃষ্ট হইয়াও অনেক অপকার করে । অতএব প্রতিদিন চুল আঁচড়াইয়া পরিস্কার রাখা আবশ্যিক ।

৪—শুচি-ব্যবহার । আহার ও মল মূত্র পরিত্যাগ ইত্যাদি বিষয়ে হিন্দুদিগের শুদ্ধাচার থাকিতে অনেক কদর্য রোগ আক্রমণ করিতে পারে না । এসকল বিষয়ে কেহ যেন অবহেলা না করেন ।

আমাদের মহিলাগণ শরীরের নিয়ম পালন করিতে যত চেষ্টা করুন বা না করুন অনিয়ম করিতে বিলক্ষণ পটু ! তাহাদের অত্যাচার গুলি এক একটি করিয়া বর্ণন না করিলে আপনাদের দোষ আপনারা দেখিতে পান না ।

১—মুখ অপরিষ্কার করিবার জন্য অনেকে পাতা ও তামাক পোড়াইয়া ‘গুল’ ব্যবহার করেন । পুরুষদের মধ্যে তামাক, চরস, গাঁজা, মদ নানা গরল সেবন করিয়া যেনেসা হয় ইহাদের এক গুলে সে সকলের কার্য্য করে । যিনি যে নেনসা করেন তাহার নিকট তাহাই মহোপকারী ! অনেকে আবার এই গুলের কত গুণ গান । বাহা ইউক অন্য দোষের কথা ছাড়িয়া দিলেও ইহাতে মুখে এক প্রকার দুর্গন্ধ সর্বদা থাকে, অধিক লাল বাহির করিয়া শরীরের অপকার করে এবং গাল ভরা থুথু সর্বদাই এখায় সেখায়

ফেলিয়া ঘর দ্বার অপরিষ্কার করিতে হয়, তাহা বড় কম দুখ নহে !

২—শোভার জন্য অনেকে নানা কৃত্রিম রঙ দিয়া শরীর অপরিষ্কার করেন । অনেকে দাঁতের শোভা বর্দ্ধনের জন্য মিশি লন বা অনেক পান চিবাইয়া ঠোঁট রক্তবর্ণ করেন ; কপাল কালির টিপে ও তৈল সিম্ধুরে মণ্ডিত করেন ; মেদি পাতার রসে নখ লালবর্ণ এবং আলতা দিয়া হস্ত পদ রঞ্জিত এবং তিলকে নাসিকা ভূষিত করেন । এসকল এক প্রকার অসভ্যতার এবং শরীরের হানিকর মাত্র । অসভ্যলোকে সুন্দর দেখাইবার জন্য নানা রঙে শরীর চিত্র বিচিত্র করে । যাঁহারা শোভা দেখাইবার জন্য দাঁত কাল, নোক লাল ইত্যাদি করিতে যান, তাঁহাদের ভ্রমের আর সীমা নাই । জগদীশ্বর যাহার যে রঙ করিয়া দিয়াছেন তাহা পরিষ্কার রাখিলেই তাহার যথার্থ শোভা হয় ; নতুবা তাহা ঢাকিয়া মনগড়া রঙ নৈপিলে শরীর অপরিষ্কার ও ক্রীভ্রষ্ট হয় মাত্র । সিম্ধুর ও আলতা আদি লোমকূপ বদ্ধ করিয়া শরীরের মলাও বদ্ধ করিয়া রাখে

৩—অলঙ্কার পরিধান । অনেকের গহনাতে মলা জমিয়া গেলেও তাহা ভাগ বা পরিষ্কার করেন না । ইহাতে শরীরও অপরিষ্কার বই আর কি হইতে পারে ? এক একখান গহনা স্থান

বিশেষে আবার এরূপ চর্চের সহিত একসাথে হইয়া থাকে যে সেখানকার লোমকূপ বন্ধ হয় এবং রক্ত সঞ্চালনের ব্যতিক্রম ঘটে।

৪—অনেক জ্বীলোক চুল অপরিষ্কার রাখিয়া যেরূপ অনিষ্ট করেন এমত আর কিছুতেই নয়। তাঁহাদের মাথায় তৈল প্রায় বহিয়া পড়ে তাহার উপর যত রাজ্যের চুলের দড়ী, নেকড়ার ফালি জড়াইয়া এক বোঝা প্রস্তুত করেন। তাঁহারা যে শয্যায় শয়ন করেন তাহা যে অভ্যস্ত ময়লা ও ছর্গন্ধ হয়, ইহাই তাহার প্রধান কারণ। তাঁহারা চুল পরিষ্কার করুন, কেশ বিন্যাস করুন, কিন্তু তৈল ও ময়লা দড়ীর প্রতি একটু অনুরাগ হ্রাস করুন। যদি তৈল মাখিতে হয় তাহা উত্তম রূপে মুছিয়া ফেলিবেন এবং চুলের দড়ী অল্প ও পরিষ্কার রাখিবেন।

—০০—

জীবনচরিত।

হাইপেসিয়া।

৭১ পৃষ্ঠার পর।

হাইপেসিয়া যে গণিত শাস্ত্র ও ভাল জানিতেন তাহা তাঁহার প্রণীত পুস্তকাদিতে প্রকাশিত আছে। আলেকজেন্দ্রিয়াতে যে সকল তারি তারি গণিতজ্ঞ ছিলেন হাইপেসিয়া তাহাদিগের পুস্তকের তীকা দেন, অর্থাৎ তাহা ব্যাখ্যা

করেন। ডায়োকলিস্ট্ আলেকজেন্দ্রিয়াতে বীজগণিত * বিদ্যা প্রথমে বাহির করেন, সেই ডায়োকলিস্টের বীজগণিতে হাইপেসিয়া তীকা দেন। এপলোনিয়স্ কনিঙ্স† বিষয়ে এক খানি পুস্তক লিখিয়া যান। হাইপেসিয়া তাহাও তীকা করেন। হাইপেসিয়া জ্যোতিষ বিদ্যা বিষয়ে এক খানি বই করিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু হাইপেসিয়া বিদ্যার জোয়ারে যে মান উপার্জন করিয়া ছিলেন, যে মানের জন্য দেশের রাজা ও রিক্সিন্স পর্যন্ত তাঁহার সঙ্গে বন্ধুতা করিতে অভিমান বোধ করেন নাই, অবশেষে সেই মান সেই বন্ধুতাই তাঁহার সংহারক হইল। এতক্ষণ হাইপেসিয়ার গুণ-গরিমা ভাবিয়া আমরা যত আফ্লাদিত হইতে ছিলাম এখন তাঁহার মৃত্যু বিষয় মনে করিয়া আমাদের ভতোধিক শোকাভ হইতে হইবে। তাঁহার জীবন চরিত শুনিয়া সকলের মনে একটি আনন্দ ও উৎসাহ হয়, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু-বিবরণ শুনিলে সকলকেই কাদিতে হয়। কোন রোগে তাহার প্রাণ বিয়োগ হয় নাই—অরা আসিয়াও তাঁহাকে আক্রমণ করে নাই—কতকগুলি

* ৪৪ পৃ. বা. বো.

† মেগাস্থিনিস্ গণিতের কোন এক বিশেষ অংশ (৪৪ পৃ. বা. বো.)।

নিষ্ঠুর মন্দলোকে তাঁহার প্রাণ নাশ করিয়াছিল। এই নৃশংস পাণ্ডিগের আচরণ শুনিলে মনে ঘণা উদয় হয়।

আলেকজান্দ্রিয়াতে যিনি ধর্ম্মাধ্যক্ষ (বিশপ) ছিলেন তিনি একটি পিশাচ তুল্য লোক। তাঁহার যেমনি দস্ত, তেমনি নৃশংস আচার। খৃষ্টীয় ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য তিনি একেবারে উন্মত্ত ছিলেন। খৃষ্টান্ করিবার জন্য তাঁহার কোন কাজই বাধিত না। নগর মধ্যে আপন ক্ষমতা বিরূপ ও প্রতাপ বাড়াইবার জন্য তিনি অনেক দিন ধরিয়া নগর থেকে ইহুদীদের একেবারে তাড়াইবার কল্পনা করিয়াছিলেন। কোন সূত্র পাইলেই তাহাদের সঙ্গে লাগিতেন এমনসময় কোন প্রকাশ্য খেলা লইয়া একদা খৃষ্টান্দের সঙ্গে ইহুদীদের একটু গোলযোগ বাধিল। সেই সূত্রে ধর্ম্মাধ্যক্ষ অমনি ক্ষেপিয়া উঠিলেন। অমনি আপনার দল বলের সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিতে আরম্ভ করিলেন যাহাতে ইহুদীদের সমূলোচ্ছেদ হয়। খৃষ্টানেরা ক্ষেপিয়া উঠিল। কিন্তু দেশের রাজা তাহাদিগের প্রতিবিরোধী হইয়া তখনকার গোলযোগ প্রামাণ্য দিলেন। ইহাতে ধর্ম্মাধ্যক্ষের সঙ্গে রাজার চটাচটি হইল। রাজা সম্রাটের নিকট সকল বিষয় জানাইলেন। ধর্ম্মাধ্যক্ষও ইহুদীদের বিপক্ষে অ-

নেক জানাইলেন। ইতিমধ্যে ভিতরে ভিতরে ৫০০ পাঁচ শত খৃষ্টান্ এক সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিয়া রাজাকে মারিবার চেষ্টায় বেড়াইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহারা দেখিলেন যে সকল অনিষ্টের মূল হাইপেসিয়া। তিনি রাজনীতিতে বড় পণ্ডিতা ছিলেন, সুতরাং রাজ্যের মধ্যে এক দলকে (ধর্ম্মাধ্যক্ষের দলকে) অত্যন্ত বলবান্ হইতে তিনি অনুমোদন করিবেন না। অতএব খৃষ্টানেরা মনে করিলেন যে তিনিই হয়ত রাজাকে তাহাদের বিপক্ষে লওয়াইয়াছেন, এবং তাঁহারই জন্য রাজা তাহাদের এত শত্রুতাচরণ করিতেছেন। এ জন্য সকলে স্থির করিলেন হাইপেসিয়াকে সরাইতে পারিলেই হয়। সেই চেষ্টাতেই তাঁহারি সর্কদা ফিরিতে থাকিলেন। এক দিন শুনিলেন হাইপেসিয়া কোথায় গিয়াছেন শীঘ্র বাড়ী আসিবেন। অমনি সকলে গোপনে গোপনে তাড়াতাড়ি কোন নিভৃত স্থানে তাঁহার বাটার ফটক আটকাইয়া বসিলেন। হাইপেসিয়া আসিলে অমনি তাঁহাকে ধরিয়া, টেনে একটা নিকটস্থ গির্জায় আনিয়া ফেলিলেন। এখানে আনিয়া তাঁহাকে উলঙ্গ করিয়া একেবারে কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া আগুনে তক্ষ্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন। এই রূপে যে হাইপেসিয়া স্ত্রী জাতির গৌরব, এবং পৃথিবী মুক্ত লোক বাঁহার বিবরণে আশ্চর্য

হইয়াছে, তিনি খৃঃ ৪১৫ অব্দে
অকালে প্রাণত্যাগ করেন।

(সমাপ্ত।)

—o—

দ্বিতীয় প্রতি স্বামীর উপদেশ।

৩। দয়া-স্নেহ।

বিশেষ বিশেষ লোকের প্রতি
দয়া করিতে হয় বটে, কিন্তু কাহা-
রও প্রতি নির্দয় হওয়া উচিত
নহে। কি ইতর প্রাণী, কি মনুষ্য,
নিষ্ঠুরতা কাহারও পক্ষে বিধি
নহে। অনর্থক কোন জীবকে যা-
তনা দেওয়া নিষ্ঠুরতা। বাহারা
পরকে কষ্ট দিয়া আপনাদিগকে
কেবল তাহাতেই চরিতার্থ মনে
করে তাহারা নিষ্ঠুর। নিষ্ঠুরতা
সকলের নিকটই ঘণিত। কেহ কেহ
মনে করেন যে মনুষ্যের উপর নিষ্ঠু-
রতাচরণ করা পাপ; কিন্তু ইতর
জন্তুর (পশু পক্ষী কীটের) উপর
নিষ্ঠুরতাচরণ করিলে দোষ নাই।
যদিও অচেতন ও উদ্ভিদের উপ-
র নিষ্ঠুরতা হয় না কারণ তা-
হাদের বোধ নাই, তাহারা কষ্ট
বোধ করিতে পারে না, কিন্তু কি
অতি ক্ষুদ্র কীট, কি বৃহদাকার
পশু বাহাদের প্রাণ আছে, বাহারা
কষ্ট বোধ করিতে পারে, তাহা-
দের উপর অত্যাচার করিলেই
নিষ্ঠুরতা হয়। সচুপদেশ হীন
বালকেরা প্রায় কীট পতঙ্গাদি ও
পশু পক্ষীর উপর নির্দয় হয়।
পিপীলিকাকে কষ্ট দিয়া অনেক

শিশু আমোদ করে কেহ চড়ুই
ধরিয়া, কেহ বেড়ু মারিয়া অথবা
মাছ ধরিয়া আমোদ করে। ঠৈশব
কালে এই রূপ নৃশংস ব্যবহার ক-
রিয়া নির্দয় হইয়া উঠে; ক্রমে মনু-
ষ্যের উপরও অত্যাচার করিতে
শিখে।

কেহ কেহ মনে করেন যে দোষী
ও পাপী লোককে ইচ্ছামত যাতনা
দেওয়ায় কোন পাপ নাই; এবং
তদবস্থার চোর দেখিলেই বাহার
যত ইচ্ছা সে তত প্রহার করে।
মাতালকে মারিতে কেহই নিষেধ
করে না। কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে
বুঝিতে পারিবে যে মুছে যাতনা
দেওয়া, অথবা সেই যাতনা দে-
খিয়া আপনাকে মুখী বোধ করা
নৃশংসের কার্য। আত্মরক্ষা ও
শাস্তি হেতু লোককে কষ্ট দেওয়া
যায় বটে কিন্তু তাহা আর এক
প্রকার। কেহ কেহ পাগল লইয়া
খেলা করে, তাহাকে কষ্ট দিয়া
ভাষা দেখে; কিন্তু যেমন অ-
বলা পশুকে যাতনা দেওয়া পাপ,
সেই রূপ অজ্ঞান পাগলকেও কষ্ট
দেওয়া নিষ্ঠুরতা। তুমি কখনই
নিষ্ঠুর হইও না। কি কীট পতঙ্গ,
কি পশু পক্ষী, কি দোষী ব্যক্তি,
বস্তুতঃ জীব মাত্রেরই উপর কখন
অত্যাচার করিও না।

খাইবার জন্য মৎস্য ও পশু
মারা দোষ কি না তাহা নিশ্চয়
হয় নাই। কিন্তু তা বলিয়া হাতের
মুখের জন্য ছিপে মাছ ধরা নি-
তান্ত নির্দয়ের কাজ। জীপ পরি-

বার জন্য টীপ-পোকার ডানা কাটিয়া লওয়া পাপ; কারণ মিছা মিছা টীপ পরিবার জন্য একটী জীবকে নষ্ট করা কোন মতেই উচিত নয়। শুদ্ধ প্রাণহত্যা ও প্রহার করাই যে নিষ্ঠুরতা এমন নহে কোন জীবের খাওয়ার কষ্ট দেওয়া, বস্তুতঃ তাহাদের সুখের হানি করা নিষ্ঠুরতা। মনুষ্যের উপর আরও অনেক প্রকার নিষ্ঠুরতা আছে। যেমন মনুষ্যের শরীরকে কষ্ট দেওয়া পাপ; তেমনি আবার তাহার মনকে কষ্ট দেওয়া পাপ। অনেক সময় মনের কষ্ট অত্যন্ত অসহ্য। অপমান, পরিহাস ও নিন্দায় লোকের মনে অত্যন্ত কষ্ট হয়। অতএব সাবধান একটু কাজ করিও না। কটু কথা কহিলে লোকের মনে ক্ষোভ হয়; অতএব লোককে মিষ্ট কথা ভিন্ন আর কিছু কহিবে না। যদি নিতান্ত প্রয়োজন না হয়, যদি কর্তব্য না হয়, তাহা হইলে কখনই এমন কার্য করিও না যাহাতে কাহারও মনোহুঃখ হয়। সংক্ষেপে এই উপদেশ যে অকারণে কহাকেও কষ্ট দিও না।

নিকৃষ্ট লোকের মধ্যে কতকগুলির অভাব পূরণ করিতে হয় ও কতকগুলিকে মুক্ত স্নেহ করিতে হয়। পিতা মাতা বর্তমান এমন শিশুর অভাব পূরণ করিতে হয় না বটে; কিন্তু তাহাদিগকে আদর করিতে হয়। যাহাতে তাহার প্রকল থাকে, এমন করিবে। দাস

দাসীগণের বিশেষ কোন অভাব পূরণ করিতে হয় না বটে; কিন্তু সর্বদাই তাহাদিগকে স্নেহ করিবে; কখন তাহাদিগকে কষ্ট দিবে না; অনর্থক তাহাদের উপর আধিপত্য প্রকাশ করিবে না। কতকগুলি লোক আছে যাহাদের কিছুই করিতে হয় না যথা অজ্ঞাত লোক, অভাবরহিত ব্যক্তি। কিন্তু কাহারও অপকার করা কোন মতেই উচিত নহে।

মুখ্য যে কাহারও অপকার করিবে না, কখনও নিষ্ঠুর হইবে না এমন নহে; দয়াবান হইবে, বুদ্ধ, সত্য, অঙ্গ বস্ত্রাভাবে শীর্ণ ভিক্ষুক দেখিয়া কি চুপ করিয়া থাকা উচিত? রোগে কাতর ও বিপদে আপন্ন ব্যক্তি দেখিয়া কি উপেক্ষা করা যায়? কে না তাহাদের উপর দয়া প্রকাশ করিতে চায়? ফলতঃ অভাব বিশিষ্ট লোক দয়ার পাত্র। পরমেশ্বর তোমাকে ক্ষমতা দিয়াছেন, যে অভাগা লোকের অভাব পূর্ণ করিবে; তোমাকে ধন দিয়াছেন, যে তুমি নির্ধন দরিদ্রকে সাহায্য করিবে; তোমাকে সুস্থ রাখিয়াছেন যে রোগীর সেবা করিবে; তোমাকে বিদ্যা ও ধর্ম্যে ভূষিতা করিয়াছেন যে মুর্থ ও পাপীকে উপদেশ দিয়া রক্ষা করিবে। দয়া মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম্য। দয়াহীন মনুষ্য মনুষ্যই নহে। যাহার দয়া নাই সে পশুতুল্য। যাহার মন দয়া দ্বারা আচ্ছন্ন না হয়, তাহার

পাষণমন। দয়ার পাত্র দেখিলেই দয়া করিবে। মুখের গ্রাসও দরিদ্রকে দিয়া তাহার উপকার করিবে। পরের দুঃখ দেখিলেই দুঃখী হইবে ও তাহা যেন আপনার দুঃখ এই মনে করিয়া মোচন করিবে। বিপদগ্রস্ত লোক দেখিলেই তাহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে। পর দুঃখে যে কাতর না হয় সে নিভাস্ত নিষ্ঠুর।

দয়ার পাত্র এই কয় জন—
দরিদ্র, রোগী, শোকার্ত, বিপদগ্রস্ত, মূৰ্খ, ও পাপী।

মুদ্র মনে দয়া করিবেই হয় না কার্যো প্রকাশ করাও চাই। কেবল মুখে দয়া হয় না। পর দুঃখ মোচন করাই দয়ার কার্য। আপনার ধন থাকিলে তাহা পর দুঃখ মোচনে সার্থক হয়। অতএব পরোপকারে ধন দান করিতে কুণ্ঠিত হইও না। দরিদ্রজনকে ধন দিবে ও অন্ন বস্ত্র দিবে। যে থাইতে পায় না তাহাকে অন্ন দিবে যে পরিতে পায় না তাহাকে বস্ত্র দিবে। ভিক্ষুককে ভিক্ষা দিতে যত্নশীল থাকিবে। আপনার কষ্ট করিয়াও পরের দুঃখ মোচন করিবে।

রোগীকে ঔষধ প্রদান করিবে অথবা ঔষধ কিনিবার মূল্য দিবে। নিজে শারীরিক পরিশ্রম করিয়াও পরোপকার করা যায়। রোগীকে সেবা করা অতিব কৰ্ত্তব্য। রোগীকে সৰ্ব্বদা প্রকৃষ্ট রাখিতে চেষ্টা

করিবে। তাহার বাহাতে রোগী যাইয়া স্বাস্থ্য হয় এমন চেষ্টা করিবে। যে কোন লোক হউক না কেন, যে কোন প্রকারে পার রোগীর প্রতি বিশেষ যত্ন লইবে।

শোকগ্রস্ত লোককে সাহায্য করিবে। বিপদে পতিত লোকের বাহাতে উদ্ধার হয় এমন করিবে। কি অর্থ কি শারীরিক পরিশ্রম বিপদগ্রস্ত লোকের উপকারার্থ কিছুরই ক্রটি করিবে না। মূৰ্খ লোককে লেখা পড়া শিখাইতে কষ্ট বোধ করিও না। পাপী লোককে ধর্ম্য উপদেশ দিবে। তুমি যাহা জান তাহা তাহাকে শিখাইবে।



নূতন গ্রন্থের সমালোচনা।

“জী-বোধ।”

(ঐযুক্ত মোহনচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় প্রণীত ঢাকা মূল্য যথেষ্ট মুদ্রিত,—মূল্য ৮০ আনা।)

উপরোক্ত গ্রন্থ খানি পাঠ করিয়া আমরা যার পর নাই প্রীত হইলাম। ইহাতে জীলোকদের অভ্যস্ত প্রয়োজনীয় কএকটি বিষয় লিখিত হইয়াছে। প্রথমতঃ—পতির প্রতি জীগণের সম্ভাব হওয়ার উপায় কি? দ্বিতীয়তঃ—পতির প্রতি কৰ্ত্তব্য কি কি? তৃতীয়তঃ—জীলোকেরা পরিজন-বর্গ ও প্রতি-বাসীগণের সহিত কি রূপে সম্প্রীতির সহিত বাস করিতে

পালন ? চতুর্থতঃ—নাহ্মারক্ষার
মূল কি কি ? পঞ্চমতঃ—গর্ভাব-
স্থায় কি রূপে বহার কর্তব্য এবং
সন্তানগণকে কি রূপে পালন ক-
রিতে হয় ? পরিশেষে ধর্মের আ-
বশ্যকতা ও তদ্বিষয়ে অবশ্য জ্ঞা-
তব্য কতকগুলি উপদেশ এবং স-
ত্যের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়া প্র-
স্তাব সমাপন হইয়াছে ।

গ্রন্থ খানির আদ্যন্ত সুসমৃদ্ধ ধর্ম
ভাবে পরিপূর্ণ । ইহার রচনা প্রণা-
লীরও বিলক্ষণ চাতুর্য্য আছে এবং
যে, মত গুলি ব্যক্ত হইয়াছে তা-
হাও বিশুদ্ধ । গ্রন্থকর্তা শিক্ষাদি-
ত্রীর মুখ দিয়া যে উপদেশ গুলি
বহির্গত করিয়াছেন ছাত্রীগণ দ্বারা
তাহা আলোচিত ও কার্য্যে পরি-
ণত করিয়া উপদেশ ও দৃষ্টান্ত
একত্রে মিলিত করিয়াছেন । পত্র
কএক খান অতি মনোহর এবং
সুসজ্জ হইয়াছে । ইহার কোন
কোন স্থলে গল্প ও নাটকের মধু-
রত্ব ও উপদেশের সারস্ব, একত্রে
পাওয়া যায় । গ্রন্থ-কারের লেখাটি
স্থানে স্থানে আর একটু সরল
এবং যুক্তি ও তাব গুলি আর
একটু গাঢ়তর হইলে, রচনাটি স-
র্বোচ্চ সুন্দর হইত । বাহা হউক
তাহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য বড় বি-
ফল হইবে না !

গ্রন্থকার আমাদিগের উদ্দেশ্য-
বিষয়ে অনেক সহায়তা করিয়াছেন
এজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা
স্বীকার করি । কারণ বামাকুলের
উপকারার্থ বিনি বাহা কিছু ক-

রেন, তিনি যে বামাবোধিনীর প-
রম বন্ধু এবং ভারলাষবকারী
তাঁহার সন্দেহ নাই । এক্ষণে বা-
মাগণ ইহা পাঠ করিয়া তদনুযায়ী
কার্য্য করিলে আমরা পরমাপা-
য়িত হইব ।

ভূগোল ।

সূর্য্যের আকর্ষণ ও পৃথিবীর কক্ষ ।

পূর্বে বলা গিয়াছে যে ঢাকা
যেভাবে গড়াইয়া যায়, পৃথিবী,
আহ্নিক গতিতে স্বীয় মেরুদণ্ডের
উপর সেইরূপ ঘুরিতে ঘুরিতে, সূ-
র্য্যকে প্রদক্ষিণ করে* । কিন্তু ঢাকা
কিছু তাঁটা যেভাবে বরাবর সোজা
চলিয়া যায়, পৃথিবী তাহা না ক-
রিয়া এক গোলাকার পথ ধরিয়া
ঘোরে । ইহার কারণ এই যে সূর্য্য
ইহাকে আকর্ষণ করিতেছে, অ-
র্থাৎ টানিতেছে । সুতরাং যেভাবে
কলুর খানিসংলগ্ন গুরুত্ব সোজা
চলিতে চায়, কিন্তু ঘানিতে বাঁধা
আছে বলিয়া তাহাকে কেবল
ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ পৃথিবীও
আহ্নিক গতিতে সোজা চলিতে
চায় কিন্তু সূর্য্যের আকর্ষণ জন্য
তাহাকে প্রদক্ষিণ করে ।

কিন্তু কি জন্য সূর্য্য পৃথিবীকে
আকর্ষণ করিতেছে তাহা একটু বি-
বেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে ।
তোমরা সকলেই জান কোন বস্তু
শূন্যে প্রাথিলে ভূমিতে পড়িয়া
যায় । ইহার কারণ কি ? অগ-

* বামাবোধিনীর ৩৩ পৃ. ও ৭১, পৃ. দেখ ।

দীক্ষর তাবৎ জড়পদার্থকে এক
 ঞ্চন দিয়াছেন বাহাতে ইহার প-
 রস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করে।
 এই ঞ্চনকে আকর্ষণশক্তি কহে।
 একপাক্স জলের উপর দুই খণ্ড
 শোলা ভাসাইলে বা দুইটি বৃন্দ
 বৃন্দ করিলে দেখিবে যে তাহার
 অঙ্গপক্ষ মধ্যেই একত্র হইবে, ই-
 হার কারণ কেবল পরস্পরের আ-
 কর্ষণ মাত্র। যে বস্তু যতবড় তা-
 হার আকর্ষণ শক্তি তত অধিক।
 পৃথিবীস্থ তাবৎ বস্তু অপেক্ষা পৃ-
 থিবী অনেক বড়, এজন্য তাবৎ
 বস্তুই পৃথিবীকে টানিতে না পা-
 য়িয়া, উহা দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া
 উহাতে সংলগ্ন হয়। এই জন্যই
 তাবৎ বস্তু পড়িয়া পৃথিবী পৃষ্ঠে
 সংলগ্ন হয়। পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র,
 গ্রহ, নীলকন্ড সকল শূন্যে রহিয়াছে;
 এবং এই আকর্ষণশক্তি প্রযুক্ত
 তাহার পরস্পর টানটানি করি-
 তেছে। কিন্তু সূর্য্য পৃথিবী অ-
 পেক্ষা চৌদ্দলক্ষ গুণ বড় সুতরাং
 সূর্য্যের আকর্ষণ বেশী, এই নি-
 মিত্তই পৃথিবীর গতি সূর্য্যের আ-
 কর্ষণ দ্বারা পরিবর্ত্ত হইয়া যায়।
 এখন তোমরা বলিতে পার যে
 যদি সূর্য্য এতবড়, তবে ছোট দে-
 খায় কেন? তাহার উত্তর এই
 ইহা অত্যন্ত দূরে রহিয়াছে। দেখ
 শকুনিগণকে নিকটে দেখিলে প্রায়
 কুকুরের ন্যায় বড় দেখায় কিন্তু
 যখন তাহার উচ্চ উড়ে তখন
 প্রায় চড়ুই পক্ষীর ন্যায় ছোট
 দেখায়। আবার যদি বল সূর্য্য

পৃথিবী অপেক্ষা অনেক বড় সু-
 তরাং ইহার আকর্ষণশক্তি পৃথি-
 বীর আকর্ষণশক্তি অপেক্ষা অ-
 ত্যন্ত অধিক; তবে পৃথিবীস্থ জব্য
 সমুদায় শূন্যে স্থাপিত হইলে সূ-
 র্য্যের দিকে না গিয়া পৃথিবীর উ-
 পর পড়ে কেন? তাহারও উত্তর,
 সূর্য্য অত্যন্ত দূরে আছে—এমন
 কি ইহা প্রায় ৪৫ লক্ষ কোশ দূরে
 রহিয়াছে। এবং যে বস্তু যত দূরে
 থাকে তাহার আকর্ষণ শক্তি তত
 কম হয়।

বাহাহউক, পৃথিবী আকর্ষণশক্তি
 এবং সূর্য্যের আকর্ষণের দ্বারা যে
 গোলাকার পথ ধরিয়া সূর্য্যকে
 প্রদক্ষিণ করে, তাহা ঠিক গোল
 নয় প্রায় একটি ডিম্বের ন্যায় এক
 দিগে লম্বা। এবং সূর্য্য ঠিক মধ্য
 স্থলে না থাকিয়া একধারে বঁসে
 থাকে। এই পথের নাম পৃথিবীর
 কক্ষ। বার্ষিক গতিতে পৃথিবী
 এই কক্ষ দিয়া চলে এবং এক
 বৎসরে সূর্য্যকে ঘুরিয়া আইসে।

—৩০৪—

ভাষাজ্ঞান।

ব্যাকরণ।

শকারাদি যোগের নিয়ম।

শ-কার।

৩১। চছ যোগে শ, টঠ যোগে
 ব, ও তথ যোগে স নিত্য হয়।

৩২। চছ ভিন্ন অন্য বর্ণ যোগে
 শ হয় না। সংযুক্ত বর্ণ ভিন্ন আর
 সকল স্থলে শ হইতে পারে।

য কিম্বা স-কারের সহিত একত্র থাকিলে শ প্রথমে বসে; যথা বিশেষ, শাসন ইত্যাদি।

য-কার।

৩৩। অ আ তিষ্ম স্বরবর্ণ, অর্থৎ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ এ ঐ ও ঔ এবং ক ও র-কারের পর য হইয়া থাকে। যথা বিষয়, উষা, ঋষি, শেষ, ওষধি, ইক্ষু, বর্ষা ইত্যাদি।

অন্য কোন স্থলে, টঠ যোগে তিষ্ম, য হয় না।

নিয়মাত্তিরিক্ত—আষাঢ়, ভাষা, কষায়, অভিলাষ, যষ্ঠ, ঘোড়শ, যণ্ড ইত্যাদি।

৩৪। অ আ তিষ্ম স্বর বিশিষ্ট উপসর্গের পরে স থাকিলে, কখন কখন য হয়, কখন কখন হয় না। যথা, বিষম, বিসর্জন, আনুষঙ্গিক, অনুসার, পারিষদ, পরিসর, অভিষেচন, অভিসম্পাত ইত্যাদি।

৩৫। সমাসে দুইপদ এতপদ হইলে পূর্ব পদের ঐঐ বর্ণের পর পরপদের স মুন্ধিয়া হয় না। যথা গুরুসেবা, পৃথুসেন ইত্যাদি। নিয়মাত্তিরিক্ত—মাতৃশ্রমা, পিতৃশ্রমা।

৩৬। সংস্কৃত শব্দ তিষ্ম ভাষার অন্য শব্দে প্রায় য হয় না, যথা এসো, থোসা, বাক্স, নালিশ্ ইত্যাদি।

স-কার।

৩৭। অ কিম্বা আকারের পর এবং পদের আদি অন্ত স্থলে স হয়; অন্যত্র হয় না। যথা সুন্দর, আশীশ্, বসন্ত, আসন, ইত্যাদি।

নিয়মাত্তিরিক্ত—কুসুম, কুসীদ, ধলিসাং ইত্যাদি।

৩৮। সংস্কৃত শব্দ তিষ্ম ভাষার অন্য শব্দে শও স অনেকস্থলে পরস্পরের পরিবর্তে বসে। যথা, নালিশ্, নালিস্।

বামাগণের রচনা।

গত সংখ্যায় আমরা একটি শ্রীলোক রচিত পদ্য প্রকাশ করিয়াছিলাম। পাঠকগণ পড়িলেই বুঝিতে পারিবেন যে এতদ্ব্যতিরিক্ত পুরুষপদ্যলেখকগণের রচনা হইতে তাহা বড় নিকৃষ্ট নহে। বস্তুতঃ শ্রীলোকের রচিত বলিয়া নির্দেশ না করিলে প্রায় কেহই ইহা শ্রীলোকের বলিয়া সন্দেহ করিতে পারিত না। উহা অবিকল প্রকাশ করার তাৎপর্য্য এই যে, পাঠকগণ শ্রীলোকের রচনা দেখিয়া নিজে নিজেই তাহার দোষগুণ বিচার করিবেন। এক্ষণে সেই লেখকীর আর একটি রচনা প্রকাশ করা যাইতেছে। এটি পূর্বের ন্যায় উৎকৃষ্ট নহে। কিন্তু এটি তাঁহার জাতাকে একটি পত্র স্বরূপ লিখিয়াছিলেন, এই বিবেচনায় ইহার দোষ অনেক স্থলে ধরা যায় না। কে আশীয়েত্ত প্রতি নিজের মনের তাব উৎকৃষ্ট ভাষায় প্রকাশ করিয়া থাকে? তাঁহার জাতাই আমাদিগকে এটি প্রকাশ করিতে দিয়াছেন; যাহা হউক এবারেও রচনাটি অবিকল প্রকাশ করা গেল। রচয়িত্রীর, কল ও অজ্ঞানের প্রতি দয়া প্রকাশ

দেখিয়া আশা হইতেছে যে যদিও
আমাদের দেশে বিদ্যাবতী ও
জ্ঞানবতী স্ত্রীলোক অতি অল্প,
তথাপি তাঁহাদের হইতেই সমস্ত
স্ত্রী সমাজের অজ্ঞান-তিনিব নষ্ট
হইতে পারিবে।

কাশী-দর্শন।

(অবিকল প্রকাশ)

বৃহস্পতিবারে যবে, যাইনু কাশীতে।
প্রথম আনন্দ মোর, হইল হৃদিতে।
মনে করিলাম বৃষ্টি, ভালী এ নগর।
যার নাম হয় ওহে, খ্যাত চরাচর।
পরেতে যখন গেলু, গলীর ভিতর।
দুর্গম আইল যবে, নাসিক। ভিতর।
তখন হইল মম, যে রূপ অন্তর।
লিখিব কি তাহা ওহে, করি সবিস্তার।
তৎপরে যাইনু যবে, বাসার ভিতর।
প্রীয়েতে হইল মন বেহু জর জর।
ভাল বয় যাইবারে, নাহি আছে যার।
সে সকল গুরু যেন, হয় কারাগার।
তখন বুঝি ইহা, যে রূপ প্রদেশ।
যার নাম হয় ওহে, বিখ্যাত বিশেষ।
পর দিন যে সময় দেখিতে দুর্গেশ।
যাইলাম মনে করি, আনন্দ অশেষ।
যেমন দেখিব এবে, বারাগলী শির।
যাহার কারণ মুক্তি, পায় যত জীব।
দেখিনু পরেতে ওহে, সেই বিশেষ।
মন্দিরের মধ্যে আছে, কেবল প্রস্তর।
দেখিতে না হয় ভাই, কিছু চমৎকার।
কেবল তাহাতে আছে, কাপট্য আচার।
পুস্পদন্ত কোদারেশ, আদি দেবগণ।
নাহি হয় তাহা কেহ, নয়ন রঞ্জন।
কেবল মুখেতে ওহে, ভক্তি বারণ।
সাক্ষাৎ জৈন যেন, করে দর্শন।
সে সময় মম মন, যে রূপ হইল।
একেবারে দৃষ্টি নীরে মগন হইল।
কেবল সত্যি হলো, অজ্ঞানীর মরে।
আহা যারা ইহাদের দেব জ্ঞান করে।
মনে ভাবে আর যারা, করে হেথা বাস।
সোক ফল পেয়ে হব, পূর্ব মন আশ।

আহা তারা হয় অতি, কৃপা পান দীন।
অজ্ঞানতা পিশাচের কেবল জ্বীন।
এই রূপ মম মনে, কত দুঃখোদয়।
হইল যে তাহা ওহে, নাহিক নির্ময়।
লেখনী না পারে তাহা, করিতে লিখন।
রসনা না পারে তাহা, করিতে বর্ণন।

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

শ্রীমতী রমানুজমুরী।
কোণনগর।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীচন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায় (ভবানীপুর)	
১২ খানার	৬০
শ্রীমতী রমানুজমুরী (কোণনগর)	
১২ খানার	৬০
শ্রীমতী অম্বিকামণি (কোণনগর)	
১২ খানার	৬০
শ্রীমতী বিমোনা (কোণনগর)	
১২ খানার	৬০
শ্রীমতী সুকুমেশী (বরিসাল)	
১২ খানার	১১০
শ্রী কাশীনারায়ণ চক্রবর্তী (কিশোরগঞ্জ)	
৩ খানার	৬০
শ্রী গণেশভূষণ বসু (লাতোর)	
১২ খানার	৬০
শ্রী লালমোহন ঘোষ (কুমারগর)	
২২০ খানার	২১০
শ্রী গায়ালাল সেন শুক্ল (বরিসাল)	
২৭ খানার	১১০
শ্রীমতী চমৎকারমোহিনী (কোণনগর)	
১২ খানার	৬০
শ্রী সুন্দরমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	
৮ খানার	১১০
শ্রী সুব্রনাথ চৌধুরী (খাঁড়ুরা)	
১২ খানার	৬০
শ্রী রাজচন্দ্র সাধুখাঁ (খাঁড়ুরা)	
১২ খানার	৬০
শ্রী প্রভাপচন্দ্র ঘোষ (বোকাঁসাকো)	
১৫ খানার	১

বামাবোধিনী পত্রিকা।

—॥३०३॥—

জগদীশ ! তব ইচ্ছা হউক সফল,
জগতের সকলের হউক মঙ্গল;
বামাদের বোধনেত্র হউক বিস্তার:
পবিত্র আনন্দময় হউক সংসার।

৮ সংখ্যা { চৈত্র বঙ্গাব্দ ১২৭০ } মূল্য ১০ আনা

উপসংহার।

বামাবোধিনীর বয়ঃক্রম ৮ মাস পূর্ণ হইল। এই স্থলে বৎসর শেষ হওয়াতে ইহার প্রথম ভাগ শেষ করিতে হইল। যে মঙ্গলময় পুরুষের উপর নির্ভর করিয়া আমরা ইহার প্রচার ত্রুট গ্রহণ করিয়াছিলাম এবং যাঁহার করুণায় ইহা এতদিন জীবিত রহিল তাঁহার চরণে কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদান করা আমাদের সর্বপ্রাণে কর্তব্য। যখন এই পত্রিকার আরম্ভ হয় তখন ইহা যে সর্বত্র গৃহীত হইবে আমাদের প্রত্যক্ষ প্রত্যাশা ছিল না, কিন্তু আমরা আশার অতীত যে কত ফল লাভ করিয়াছি তাহা বলিতে পারি না। দেশহিতৈষী

মাত্রেই ইহার প্রতি সাতিশয় অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রতি সংখ্যার মুদ্রিত সহস্র খণ্ডের অধিকাংশই অতি অল্পকাল মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়াছে। অনেক সমাচার-পত্র-সম্পাদক মহাশয় ইহার প্রতি যে রূপ অসদৃশ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছেন তজ্জন্য আমরা তাঁহাদিগের নিকট চিরবোধিত থাকিব।

বামাবোধিনী যে বহুতর সাধু-মণ্ডলীতে পরিগৃহীত হইয়াছে ইহা আমরা দেখিতে পাইতেছি কিন্তু ইহা দ্বারা উদ্দেশ্য বিষয় কত দূর সফল হইয়াছে বলিতে পারি না। আমাদের দেশে ইতোমধ্যে যে সহস্র পাঠিকা হইয়াছেন এরূপ প্রত্যাশা করা অসম্ভব। যাহা হউক ইহা যদি একশত অনুরাগী

বামার হস্তগত হইয়া থাকে তাহাও অল্প আনন্দের বিষয় নয়। অনেক বিদ্যোৎসাহিমহিলা, মধ্যে মধ্যে আমাদের নিকট পত্র প্রেরণ করিয়াছেন ; কেহ কেহ সুন্দর প্রস্তাব সকলও লিখিয়াছেন, ইহা সহৃদয় ব্যক্তি মাত্রেই প্রীতিকর সন্দেহ নাই। বামাবোধিনী দ্বারা যদি স্ত্রী-সমাজে বিদ্যার আলোচনা কিছু মাত্র বৃদ্ধি হইয়া থাকে; যদি বামাগণের শুভোন্নতি জন্য কাহারও চেষ্টা হইয়া থাকে ; যদি ইহা বঙ্গীয় সমাজের কোন অভাব পূরণ করিয়া থাকে; তাহা হইলে আমাদের পরিশ্রম নিতান্ত নিষ্ফল হয় নাই বলিতে হইবে।

পত্রিকা খানি অপর সাধারণ সকলের গ্রহণ সাধ্য হইতে পারে এজন্য ইহার প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/০ এক আনা ধার্য্য হয়। আগ্রহ সহকারে অনেকে গ্রহণ করিতেও ক্রটি করেন নাই। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে মূল্য প্রদান করিতে অনেকেই বিন্দ্রুত হয়েন। এজন্য বামাবোধিনীকে সময় সময় যেরূপ কষ্ট সহ্য করিতে হইয়াছে বলিবার নয়। বস্তুতঃ আমাদের দেশীয় লোকের বাহ্যে উৎসাহ আছে, কিন্তু কার্যের সময় তাহার সহিত সাক্ষাৎ না পাওয়াতে অনেক দেশহিতকর মনোরথ বিফল হইয়া যায়। বামাবোধিনী একটি বন্ধুর উদারতা গুণেই নির্ভীক চলিয়া আসিয়াছেন।

দেশীয় মহোদয়গণকে আমাদের দিগের আর কোন বিষয় জানাইবার নাই। যাহা হউক স্ত্রী-লোকদিগের জ্ঞান ও ধর্মোন্নতি বিষয়ে সকলে সাধামত চেষ্টা করেন ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

অদ্যকার প্রস্তাবে এদেশের বামাগণের বর্তমান অবস্থার প্রতি আমাদের একবার দৃষ্টিপাত করা বিধেয়। এক্ষণে সর্বত্রই তাঁহাদিগের শুভোন্নতির চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে। দয়াশীল গবর্ণমেন্টের সাহায্যে এবং দেশহিতৈষী মহোদয়গণের যত্ন ও উৎসাহে স্থানে স্থানে অনেকগুলি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এজন্য পথপ্রদর্শক মহাত্মা বেথুন সাহেবকে অবশ্যই ধন্যবাদ দিতে হয়। বঙ্গীয় সমাজের যেকোন বর্তমান অবস্থা, তাহাতে এ উপায় সম্পূর্ণ ফল জনক হইতে পারে না। কিন্তু ইহা হইতে যে বিবিধ মঙ্গলের সূত্র সঞ্চার হইবে তাহার সন্দেহ নাই। অনেক সুশিক্ষিত যুবক স্ব স্ব পরিবার মধ্যে বিদ্যালোক প্রবিষ্ট করিবার জন্য সমধিক প্রয়াস পাাইতেছেন। স্বামী ক্রীকে, ভাতা ভগিনীকে এবং পিতা কন্যাকে শিক্ষা দিতেছেন। এই উপায়টি অনেক স্থলেই আশুফলপ্রদ প্রত্যক্ষ হইতেছে। অন্তঃপুর রূপ প্রগাঢ় অন্ধকারের মধ্যে আমরা ইতোমধ্যে যে ২।৩ টি স্ত্রী রত্নের জ্যোতিঃ সন্দর্শন

করিয়াছি তাহা এই রূপ শিক্ষারই ফল। ইহাদিগের সজীব দৃষ্টান্ত যে স্ত্রী-শিক্ষা প্রচারের কতদূর সহায় হইয়াছে তাহা বর্ণনাতীত। বামাগণ বিদ্যাশিক্ষা করিলে পতি নাশ, মন্দ স্বভাব ইত্যাদি নানা অনঙ্গল হয়, এদেশের লোকদিগের মন হইতে এই কুসংস্কার সকল এখন দূর হইতেছে। বামাদিগকে যত মানা গুণে ভূষিতা দেখা যাইবে স্ত্রী বিদ্যার প্রতি লোকের ততই সমাদর হইবে।

স্ত্রীশিক্ষার উপযোগী স্তন স্তন পুস্তক দিন দিন প্রচারিত দেখিয়া আমরা যার পর নাই আনন্দিত হইতেছি। অবলাগণ লেখনী ধারণ করিতেছেন ইহা অপেক্ষা সুখের বিষয় আর কি হইতে পারে? কেহ কেহ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অন্যান্য ভগিনীগণকে জ্ঞান দান করিতেছেন। এসকল উপায় ভিন্ন অন্য পুরে স্ত্রীশিক্ষা বিধান জন্য স্থানে স্থানে সমাজ হইয়া মুক্ত বাক্যে নয় কিন্তু কার্যে অনেক উন্নতি দৃষ্টিগোচর হইতেছে।

যাহা হউক এবিষয়ে আমাদিগের বিদ্যোৎসাহী গবর্ণমেন্টের আর একটু মনোযোগ দেওয়া কর্তব্য। পুরুষের ন্যায় স্ত্রীগণও তাঁহার প্রজা; পুরুষদের অপেক্ষা তাহাদের সংখ্যা স্থান হইবে না। এত আত্মাকে অজ্ঞানতা হইতে মুক্ত করিবার জন্য তদনুরূপ কি চেষ্টা হইতেছে? সাহায্যকৃত

বিদ্যালয়ে ১০।৫ টাকা দান করিয়া কি নিশ্চিত থাকা বিধেয়? দেশীয় লোকদিগের দুর্বল চেষ্টায় এ গুরুতর বিষয় কি সম্পূর্ণরূপে সমাধা হইতে পারে? আপনি সম্পূর্ণ ব্যয় স্বীকার করিয়া মধ্যে মধ্যে ২।১টি আদর্শ বিদ্যালয় স্থাপন করুন, সুযোগ্য শিক্ষয়িত্রী সকল নিযুক্ত করুন এবং স্ত্রীশিক্ষার উপযোগী পুস্তকাদি প্রচারে উৎসাহ দিউন, ত্বরায় আশ্চর্য্য ফল লাভ হইবে। ইহাতে আপাততঃ কিছু ব্যয়াদিকা হইবে বটে; কিন্তু একটা বিষয় আরম্ভ করিতে হইলে এই রূপই করিতে হয়। পুরুষদিগের জন্য কালেক্স ও স্কুলে প্রথমে কত ব্যয় হইয়াছে! এখন তজ্জন্য দেশীয় লোকেরা বহুবায় স্বীকারেও কাতর নহেন। স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি সাধন হইলে এবিষয়েও তাঁহাকে অধিক কাল কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে না।

ঈশ্বরের দ্বায় যদি বামাবোধিনী দীর্ঘ জীবী হয়েন তবে আমাদিগের অন্যান্য অভিপ্রায় ব্যক্ত করিব।



স্ত্রীর প্রতি স্বামীর উপদেশ।

৪। ভক্তি ও সম্মান।

যে রূপ কাহারও প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ করিবে না, সেই প্রকার কাহারও অপমান করিবে না।

শ্রেষ্ঠ লোককে যথেষ্ট মান্য না করিলেই তাঁহাদের অপমান করা হয়। অতএব যাহার যেরূপ মান্য তাহাকে সেই রূপ মান্য করিতে ক্রটি করিওনা। মান্য ব্যক্তির সহিত সমান সমান কথা কহিবে না, অর্থাৎ তাহাদের নিকট নম্র ভাবে কথা কহিবে। তাঁহাদের কোন দোষ দেখিলে কর্তৃত্ব করিয়া উপদেশ দিতে যাইও না; তাঁহাদের কোন অতিপ্রায় খণ্ডন করিতে হইলে নম্র ও বিনীত ভাবে কথা কহিবে। মান্য ব্যক্তির প্রতি কখন 'তুই' বাক্য প্রয়োগ করিও না। বিশেষ কোন কর্তব্য না হইলে মান্য ব্যক্তির আজ্ঞা অবহেলা করিও না। তাঁহাদের সম্মুখে পরিহাস, বিকট হাস্য ইত্যাদি করিবে না। যে কথায় কোন প্রয়োজন নাই, তাঁহাদের সম্মুখে এ রূপ কথা বলা সুখত্যা ও অতদ্রভা মাত্র, মান্য ব্যক্তি অপেক্ষা কোন এক বিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইলেও তাঁহার সম্মানের ক্রটি করা উচিত নয়। অবশ্য, মনুষ্য সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ না হইতে পারে, কিন্তু তা বলিয়া কি কোন এক বিষয়ে তাহাকে মান্য করিবে না? তাবৎ গুরু জনকে মান্য করিতে হয়। আপনা হইতে যিনি যে বিষয়ে শ্রেষ্ঠ তাঁহাকে সেই বিষয়ের জন্য মান্য করা উচিত।

কিন্তু মুক্ত বাহ্যিক আচরণে মান্য করিলেই যে শ্রেষ্ঠ লোকের প্রতি বার্থ্য ব্যবহার করা হইল

এমন নহে। বিশেষ-গুণ-বিশিষ্ট লোকের প্রতি ভক্তি করিতে হয়। যেরূপ কাহারও অভাব দেখিলে সহজেই মনে দয়া উপস্থিত হয়, সেই রূপ কাহার কোন বিশেষ গুণ দেখিলে স্বভাবতঃ ভক্তির উদয় হয়। ভক্তি মানসিক ভাব, ভক্তি অন্তরের, বাহিরের নহে। ভক্তি-ভাজন লোকদিগকে বাহিরে মান্য করিলেই হয় না মনে মনে তাহাদিগকে সম্মান ও ভক্তি করিতে হয়। ভক্তি প্রকাশকে সম্মান কহে; ভক্তির কার্য সম্মান। সম্মান না থাকিলে কখনই ভক্তি করা হয় না। কিন্তু ভক্তি না থাকিলেও সম্মান করা হয়। সম্মান বাহ্যিক, ভক্তি আন্তরিক।

সম্মান বাহ্যিক; অতএব সাংসারিক গুণে যাহারা শ্রেষ্ঠ তাঁহারা মান্য ব্যক্তি। যাহারা মুক্ত বয়সে জ্যেষ্ঠ অথবা ধন, মান, যশ ও সাংসারিক ঐশ্বর্য্যে শ্রেষ্ঠ তাঁহাদিগকে মান্য করা উচিত। তাঁহারা যদি বিদ্যা, ধর্ম্ম ও অন্যান্য মানসিক গুণহীন হয়েন তাহা হইলে তাঁহাদিগকে ভক্তি না করিতে পার, কিন্তু কখনই অমান্য করা যাইতে পারে না। ভূতা প্রভুকে ভক্তি করিতে পারে বটে; কিন্তু যদি প্রভু দোষী হয়েন; পাপী ও মুর্থ হয়েন তাহা হইলে কেমন করিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি আসিবে? মানসিক গুণ না দেখিলে ভক্তি আইসে না। কিন্তু তা ব-

লিয়া কি সে প্রভুকে মান্য করিবে না? না, তাহার সহিত সমান সমান ব্যবহার করিবে? ফলতঃ ভক্তি রহিত সম্মানও অনেক স্থলে আবশ্যিক। নিকৃষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে যে রূপ কতক গুলিকে মুদ্রা স্নেহ করিতে হয় ও কতক গুলিকে দয়া করিতে হয়; সেই রূপ শ্রেষ্ঠ জনের মধ্যে কতক গুলিকে মুদ্রা সম্মান করিতে হয় এবং কতক গুলিকে ভক্তি করিতে হয়। যদ্রূপ স্নেহপাত্রকে দেখিলে আদর করিতে হয়, সেই রূপ মান্য ব্যক্তিকে সম্মান করিতে হয়। তিনি নিকটে আসিলে তাঁহার অভিযর্থনা করিতে হয়। মান্য ব্যক্তিকে নমস্কার করিতে হয়।

কিন্তু মানসিক সঙ্গুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে মুদ্রা সম্মান করিলেই হয় না। তাঁহাদিগকে ভক্তি করিতে হয়। ধনী হউক বা নির্ধন হউক, প্রভু হউক বা ভূতা হউক, বুদ্ধ হউক বা বালকই হউক, সঙ্গুণ যাহার আছে তিনি ভক্তির পাত্র। এতদ্ভিন্ন আর এক প্রকার লোকের প্রতি ভক্তি করিতে হয়, যথা সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি—পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ইত্যাদি; বিদ্যায়-শ্রেষ্ঠ—শিক্ষক, বিদ্বান্; ধর্ম্মে-শ্রেষ্ঠ—ধার্ম্মিক ব্যক্তি, সাধু-লোক, ঈশ্বর-পরায়ণ লোক; এবং বিশেষ বিশেষ সঙ্গুণে শ্রেষ্ঠ যথা—দেশ-হিতৈষী, উদার-স্বভাব ব্যক্তি ইত্যাদি।

সম্বন্ধে-শ্রেষ্ঠ লোক যদি বিদ্যা

ও ধর্ম্মে শ্রেষ্ঠ না হন তথাপি তাঁহাকে ভক্তি করা উচিত। পিতা মাতা যদি নিতান্ত মুর্থ ও পাপী হয়েন তথাপি তাঁহাদিগকে ভক্তি করিবে। অবিচক্ষণ পিতা মাতার কথা-সকল সময়ে গ্রাহ্য না হইতে পারে; কিন্তু তাঁহাদের প্রতি ভক্তি থাকা আবশ্যিক। স্বশুর শাশুড়ীও পিতা মাতার ন্যায় ভক্তি-ভাজন। তাঁহাদের সেবাকরা আবশ্যিক। জ্যেষ্ঠভ্রাতা-ভগ্নীগণ পিতা মাতার ন্যায় ভক্তি-ভাজন। স্বামী ও স্বামীর •জ্যেষ্ঠভ্রাতা ভগ্নীও তাঁহার সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ও ভক্তি-ভাজন হয়েন। এতদ্ভিন্ন মামা থুড়া ইত্যাদি সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ। ইহাদিগকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিবে। ইহাদিগকে মনের সহিত ভক্তি করিবে।

মনুষ্য পশু হইতে জানে শ্রেষ্ঠ; অতএব জ্ঞান মনুষ্যের এক প্রধান গুণ। অনেক দেখিয়া শুনিয়া যাহার অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, তিনি শ্রেষ্ঠলোক। এই জ্ঞানই লোকে বিচক্ষণ প্রাচীনদিগকে ভক্তি করে। ফলতঃ বুদ্ধিমান ও জ্ঞানবান্ মাত্রেই •পূজ্য। বিদ্যা দ্বারা জ্ঞানের সুন্দর-রূপ আলোচনা হয়; চিন্তাশক্তি ও বাক্শক্তি উভয়ই প্রবল হয়, অতএব বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তি-ভাজন। এই জ্ঞান গুরু এত পূজ্য। বিদ্বান্ ব্যক্তি বয়সের ছোট হইলেও ভক্তি-ভাজন হয়েন। ধনী বা নির্ধন, বিখ্যাত বা অপরিচিত

যাহা হউন না কেন, বিদ্বান্ বা-
ক্তির গৌরব কখনই হ্রাস হয় না।
অতএব বিদ্বান্ লোককে ভক্তি ক-
রিবে। তাঁহাকে যথোচিত সমাদর
করিবে।

কিন্তু সকল হইতে ধর্ম্মই মনু-
ষ্যের শ্রেষ্ঠ গুণ। ধর্ম্মহীন মনুষ্য
পশুতুল্য। সুতরাং ধর্ম্মেতেই
মনুষ্যের শ্রেষ্ঠত্ব হইয়া থাকে। পা-
পিলোক সকলেরই মুণিত। এবং
ধার্ম্মিক লোক সকল অবস্থাতেই
আদরণীয় ও পূজ্য। ধন, ঐশ্বর্য্য,
মান, যশ, এবং বিদ্যাও ইহার
তুলা নহে। যেরূপ গন্ধহীন পুষ্প
ও জলশূন্য সরোবর শোভা পায়
না সেইরূপ ধর্ম্মহীন বিদ্বান
যথার্থরূপ ভক্তির পাত্র হইতে
পারেন না। ধার্ম্মিক ব্যক্তি যদি
নিভান্ত দরিদ্র বা মুখ হইয়
তথাপি তিনি অধার্ম্মিক-ধনীও
বিদ্বান্ অপেক্ষা সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ।
একজন ধার্ম্মিক-চাষা, ধনী ও বি-
দ্বান্ অপেক্ষাও পূজ্য। বস্তুতঃ
ধার্ম্মিক ব্যক্তি পৃথিবীস্থ তাবৎ
লোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তিনি সকল
হইতে পূজ্য। অতএব তুমি ধা-
র্ম্মিক লোককে সর্ব্বদাই ভক্তি ক-
রিবে। তাঁহাদের অর্থ নাই বা
মান নাই বলিয়া লজ্জা বোধ ক-
রিও না। সকল অর্থ হইতে ধর্ম্মই
প্রধান অর্থ; সকল মান হইতে
ঈশ্বরের আদরই শ্রেষ্ঠ। ধার্ম্মিক
লোকের সহিত দেখা হইলে তাঁ-
হাকে প্রণাম করিবে। যে ব্যক্তি
যে রূপ ধার্ম্মিক তিনি সেই রূপ

পূজ্য। ধার্ম্মিক ও সাধু লোকের
পরামর্শ সর্ব্বদাই গ্রাহ্য।

এতদ্ভিন্ন মনুষ্যের আরও অ-
নেক বিষয়ে অদ্বিতীয় গুণ আছে
যাহার নিমিত্ত তাঁহারা প্রদ্ধাম্পদ
অর্থাৎ ভক্তি-ভাজন হইয়েন।
কোন কোন লোক স্বদেশকে এ-
রূপ ভাল বাসেন যে তাহার হি-
তের জন্য তিনি আপনার সুখ,
মান ও প্রাণও ত্যাগ করিতে দুঃ-
খিত হন না। দেশীয় লোকের
সুখে তাঁহাদের সুখ ও তাহাদের
দুঃখে তাঁহাদের দুঃখ হয়। এ-
রূপ লোককে দেশহিতৈষী কহে।
দেশহিতৈষী লোকের প্রতি স-
ম্মান ও ভক্তি করা উচিত। ইঁহা-
দের হইতে শ্রেষ্ঠ আর এক প্রকার
লোক আছে—যাঁহারা সমস্ত পৃ-
থিবীকে স্বদেশ ও যাবতীয় মনুষ্যকে
স্বপরিবার মনে করেন; এরূপ লোক
অবশ্যই ভক্তি-ভাজন।

উদার্য্য এক মহৎ গুণ। উদার
ব্যক্তি কুটিল স্বার্থপরতার অধীন
নহেন। তিনি কাহার প্রতি বিরক্ত
হইয়েন না। উদার-ব্যক্তি সকলকেই
ভাল বাসেন ও শত্রুকেও ক্ষমা ক-
রেন। এরূপ ব্যক্তিকে মহানুভব
কহে এবং ইঁহাকেই মহাশয় বলা
যায়। উদার-ব্যক্তি সকলেরই পূজ্য।

এই রূপ অনেক প্রকার সদগুণ
আছে। সেই সকল সদগুণ বিশিষ্ট
লোককে ভক্তি করিবে। তোমার
যে গুণ নাই কিন্তু অন্যের সেই
সদগুণ আছে এরূপ লোক তোমা
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অতএব এরূপ

লোককে সেই গুণের জন্য ভক্তি করিবে।

যাবতীয় সদগুণ সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরে রহিয়াছে, তিনি সৰ্ব-গুণ সম্পন্ন। অতএব তাঁহাকে সৰ্বা-পেক্ষা ভক্তি করা উচিত। মনুষ্য সম্পূর্ণ-রূপে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না; কিন্তু তিনি তোমা অপেক্ষা সকল গুণে শ্রেষ্ঠ। অতএব ক-দাপি তাঁহাকে ভক্তি করিতে ক্রটি করিও না। অপবিত্র মনে ঈশ্বরের নাম রুখা গ্রহণ করিও না, তাহা হইলে তাঁহাকে অবমাননা করা হয়।



ভূগোল।

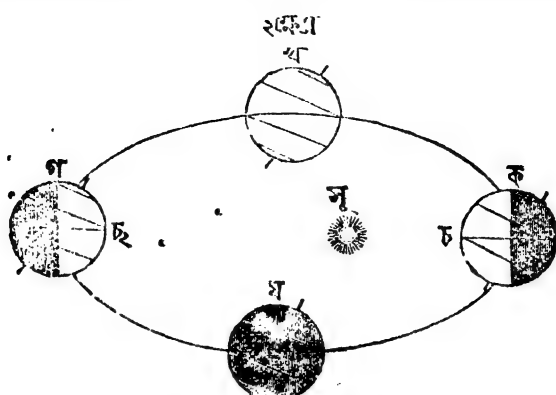
ঋতুভেদ।

পৃথিবীর আন্থিক গতি দ্বারা যেমন দিবা রাত্রি পর্যায়ক্রমে ঘ-টিতেছে, বার্ষিক গতি দ্বারা সে-ইরূপ গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত, এই ছয়টি ঋতুর সঞ্চার হইতেছে। (২ ক্ষেত্র) সং-লগ্ন ছবিতে গোলরেখাটি পৃথিবীর কক্ষ; সূ—সূর্য্য তাহার চারিদিকে কথগথ পৃথিবী এক এক সময়ে আসিয়া একটি গোলাকার পথ প্রস্তুত করিয়াছে এই পথটি পৃ-থিবীর কক্ষ। পৃথিবীর উপর ও নীচের দিকে যে একটু একটু রেখা দেখা যাইতেছে, ইহা পৃ-থবী আন্থিক গতিতে যে মেরু-ওে ঘুরিতেছে তাহারই উত্তর

ও দক্ষিণ দুই মুখ। এই মেরুদণ্ড চিক সোজা না থাকিয়া বক্রভাবে আছে। পৃথিবীর মাঝখানের গো-ল রেখা বিষুবরেখা।

এখন দেখ পৃথিবী যখন কচ্চি-হিত স্থানে আসিয়াছে তখন সূর্য্যের কিরণ চিক সোজা হইয়া বিষুবরেখায় পড়ে নাই কিন্তু তাহার একটু দক্ষিণে পড়িয়াছে এই জন্য দক্ষিণ গোলাক্ষে যেত আলো পাইয়াছে উত্তর গো-লাক্ষে তত পায় নাই। আমরা উত্তর গোলাক্ষে বাসকরি, সূর্য্য এ সময় আশাদিগের দিকে অন্য স-ময় অপেক্ষা অপেক্ষণ থাকে এ-বং তাহার কিরণ বক্রভাবে পড়ে, এজন্য তাহার তেজ থাকে না সুতরাং শীত উপস্থিত হয়। সূ-র্য্যকে এসময় চিক নাথার উপর কখনই দেখা যায় না। যাহারা উত্তর হিমমণ্ডলে বাস করে তা-হারা এসময় সূর্য্যকে মূলেই দে-খিতে পায় না; ক্রমাগত রাত্রি ও দারুণ শীত ভোগ করে। কিন্তু দক্ষিণ গোলাক্ষে সূর্য্য অনেকক্ষণ ধরিয়া সরল-ভাবে কিরণ নিক্ষেপ করে এজন্য সেখানে গ্রীষ্ম হয়। দক্ষিণ হিমমণ্ডলের লোকেরা রাত্রি পায় না, ক্রমাগত দিনের আ-লোকে থাকে এই সময় সূর্য্য পৃ-থিবীর দক্ষিণ দিক ঘেঁসা থাকে, এজন্য তাহার দক্ষিণায়ণ কহে।

যখন পৃথিবী গ চিহ্নিত স্থানে আইসে তখন, বাহা বলা গেল চিক তাহার বিপরীত দিকে। এস-



ময়ে সূর্য্যের কিরণ বিষুবরেখা হইতে আরও উত্তরে গিয়া সোজাক্রমে পড়ে এজন্য উত্তর গোলার্কে গ্রীষ্ম এবং দক্ষিণ গোলার্কে শীত হয়। এসময়ে সূর্য্য উত্তর দিক্‌খেন্সা থাকে বলিয়া তাহাকে উত্তরায়ণ বলে এবং উত্তর গোলার্কে দিন বড় রাত্রি ছোট হয়; দুই প্রহরের সময় সূর্য্যকে ঠিক আমাদের মস্তকের উপর দেখা যায়। শীতকালে সূর্য্য যদিও আমাদিগের নিকটে থাকে কিন্তু তাহার কিরণ বক্র-ভাবে আসিয়া অনেক দূর ছড়াইয়া পড়ে সুতরাং তাহার তেজ থাকে না। কিন্তু গ্রীষ্ম কালে সূর্য্য দূরে থাকিলেও ঠিক সরল-ভাবে কিরণ বর্ষণ করে এজন্য তাহা অম্প-স্থানে একত্রিত হইয়া দারুণ গ্রীষ্ম উৎপাদন করে। দেখ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে সূর্য্য একপাশ হইয়া থাকে বলিয়া তাহার কিরণ নিতান্ত হেলিয়া পড়ে; তাহাতে অতি অম্প উত্তাপ বোধ হয়; কিন্তু মধ্যাহ্নকালে কিরণ যত সোজা

হইয়া পড়িতে থাকে, সূর্য্যকে ততই প্রচণ্ড বোধ হয়।

পৃথিবী যখন ক চিহ্নিত স্থান হইতে ঘুরিয়া খ চিহ্নিত স্থানে যায় তখন সূর্য্যের কিরণ ঠিক সোজাক্রমে বিষুবরেখার উপর পড়ে; সুতরাং উত্তর, ও দক্ষিণ গোলার্দের আধাআধি ঠিক এককালে কিরণ পায়। এই সময়ে পৃথিবীর সর্ব্ব স্থানেই দিন রাত্রি সমান হয় এবং দুই গোলার্দের অধিকাংশ স্থানেই সুখের বসন্ত কাল সমাগত হয়।

পৃথিবী আবার যখন গ হইতে ঘুরিয়া ঘ চিহ্নিত স্থানে আইসে, তখনও সূর্য্য ঠিক বিষুবরেখায় সরল-ভাবে কিরণ পাত করে। এসময়ে শরৎকাল হয়। বসন্তের ন্যায় এখনও পৃথিবীর সর্ব্বস্থানে দিন রাত্রি সমান। এইজন্য বৎসরের মধ্যে ১১ ই টেত্র ও ১১ ই আশ্বিন দিনরাত্রি সর্ব্বত্র সমান হয়। বসন্ত ও শরৎ একই রূপ; কেবল যখন শীত ভোগ করিয়া গ্রীষ্মাতিমুখে বাই তখন বসন্ত

এবং যখন দারুণ গ্রীষ্ম হইতে শীতের দিকে আসিতে থাকি তখন শরৎকাল অনুভব হয় ।

সূর্য্য প্রায় বিষুব রেখার সম্মুখে চিরকালই থাকে, উত্তরাংশের সময় উত্তরে বিষুবরেখা হইতে ক-কুটিলত পর্য্যন্ত ২৩° অংশ এবং দক্ষিণাংশের সময় দক্ষিণে বিষুব-রেখা হইতে মকররত্ন পর্য্যন্ত ২৩° অংশ যায় ; এজন্য গ্রী-ষ্মমণ্ডলে বাহারা বাসকরে তাহা-দের প্রায় সমস্ত বৎসরই গ্রীষ্ম-কাল এবং দিন রাত্রি সমান । বাহারা সমমণ্ডলে বাস করে তা-হারা প্রায় সকল ঋতুই বিশেষ রূপে ভোগকরে এবং সময় সময় দিন রাত্রি ছোট বড় দেখে । এবং বাহারা গোলাক্কে প্রান্তভাগে অ-র্থাৎ হিমমণ্ডলে থাকে তাহারা প্রায় চিরকাল শীত ভোগকরে এবং গ্রীষ্মের মুখ অতি অস্পকাল দেখিতে পায় । তাহাদের দেশে ছয়মাস ক্রমাগত রাত্রি এবং ছয়-মাস ক্রমাগত দিন হয় ।

এখন তোমরা বলিতে পার যে কি রূপে ছয় মাস ক্রমাগত রাত্রি এবং ছয় মাস ক্রমাগত দিন হয় ? মনেকর একটা বড় তাঁটার উপর-দিকে যদি একটি প্রদীপ রাখা যায়, তাহা হইলে, সেই তাঁটার উপর দিকটি ক্রমাগত আলোপায় ; এবং আবার যদি প্রদীপটিকে ক্রমাগত তাঁটার নীচুদিকে রাখা যায় তাহা হইলে সেই উপর দিকে আর আলো থাকে না । সেইরূপ

যখন সূর্য্য পৃথিবীর উত্তরদিকে থাকে তখন ক্রমাগত সেইদিকে ছয়মাস দিন হয়, এইরূপ আবার যখন সূর্য্য পৃথিবীর দক্ষিণদিকে থাকে তখন উত্তর দিক ক্রমাগত ছয়মাস রাত্রি হয় ।

উত্তর হিমমণ্ডলে যখন ক্রমা-গত রাত্রি, তখন ঈশ্বরের করুণায় সেদিকে এমত একটি বড় ধূম-কেতুর মত উজ্জ্বল নক্ষত্র-মণ্ডল দেখা যায় যে তদ্দ্বারা দেখানকার লোক বিলক্ষণ আলো পায় এবং সুখে জীবন যাপন করে ।



ব্রাহ্মগণের রচনা ।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা ।

হে পরমপিতা পরমেশ্বর ! তো-মার নিকটে আমি এই প্রার্থনা করিতেছি যে আমি যেন কায় ম-নোবাকো তোমার আজ্ঞা প্রতি-পালন করিতে পারি, ও দিন দিন জ্ঞান, বুদ্ধি ও ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি উন্নত করিতে পারিলেই চরিতার্থ হই ।

হে পিতা ! তোমার জগদ্ তা-ণ্ডারের প্রতি একবার মনোনিবেশ করিয়া দেখিলে কত কত আশ্চর্য্য বিষয় জানিয়া পুলকিত হইতে হয় ! বৃক্ষ-লতাাদি উদ্ভিদেয়া তো-মার মহিমা প্রচার করিতেছে, এ-বং পশু পক্ষ্যাদি ইতর প্রাণীরা তোমার গুণ কীর্তন করিতেছে এবং সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, আদি জ্যোতির্ম্মদেয়া তোমারি আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছে ; হায় !

আমি তোমার কন্যা হইয়া এক
দণ্ডের জন্য তোমার আত্মা প্রতি
পালন করিতে পারিতেছি না,
কেবলই 'সংসারের' প্রলোভনে
পড়িয়া তোমাকে ভুলিয়া রহি-
য়াছি। হায়! আনন্দের যিনি
জীবনের সার-পুরুষ তাঁহাকে জা-
নিয়াও জানিতেছি না ও শু-
নিয়াও শুনিতেছি না। হে অ-
নাথের নাথ! আমি চির ছাঃখিনী
তুমি বিনা আর আনন্দের কেহই
নাই, তুমি আমার একমাত্র চরম
গতি, তোমাকে মনের সহিত
স্মরণ করি ও ভজনা করি, তুমি
একমাত্র জগতের সাক্ষী ও সৃষ্টি-
স্থিতি-প্রদায়কর্তা।

নাথ! তোমার উপাসনা যেন
আমার হৃদয়ে ভূষণ রূপে হইয়া
থাকে। নাথ! এঃখিনীর হৃদয়ে
বিরাজ কর ও আমাকে তোমার
সঙ্গিনী করিয়া লও।

শ্রী সরস্বতী দেবী
খট্টরী

উপরের প্রার্থনাটির কোন কোন
স্থলের বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি সং-
শোধন করিয়া প্রকাশ করা গেল।
সেখিকার যে অল্পকাল মাত্র লেখা
পড়া শিখিয়া এরূপ মনের ভাব
হইয়াছে ইহাতে আমরা অভ্যস্ত
আশ্চর্য্যমিত হইলাম, যদিও এই
লেখাটি তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে ত-
থাপি এইটি তাঁহার প্রথম লেখা
বলিয়া, ইহার দোষ গহণ না ক-
রিয়া আদর পূর্বক গৃহীত হইল।

প্রথম খণ্ড বামাবো- ধিনীর সংখ্যাক্রমে সূচিপত্র।

১২৭০ বঙ্গাব্দ।

ভাদ্র—১ সংখ্যা। পৃষ্ঠা

- ১। উপক্রমপত্রিকা ... ১
- ২। বিদ্যাবিষয়ক কথোপ-
কথন (জ্ঞানদা ও সরলতা) ২
- ৩। ভূগোল—পৃথিবীর
আকার ... ৭
- ৪। বিজ্ঞান—জলবহুরূপী
(দেব ও বাষ্প) ... ৯
- ৫। বাস্তবজ্ঞা—ঘৃহ পরিষ্কার ১০
- ৬। নীতি উপদেশ (পদ) ১২

আশ্বিন—২ সংখ্যা।

- ১। বিদ্যাবিষয়ক কথোপ-
কথন (জ্ঞানদা সরলতা ও
পাড়ার প্রলোকগণ) ১৩
- ২। জীবনচরিত-কুমারী
হারিয়েট মাটিনো ... ১৭
- ৩। শ্রীর প্রতি স্বামীর
উপদেশ (সরলতা) ... ২০
- ৪। চিত্র বিদ্যা ... ২৪
- ৫। ভূগোল-পৃথিবীর পরি-
মাণ ও স্থিতি ... ২৭
- ৬। বিজ্ঞান—জল বহুরূপী
(শিশির) ... ২৭
- ৭। সজ্জা বর্ণন (পদ্য) ... ২৮

কার্তিক—৩ সংখ্যা। পৃষ্ঠা

- ১। বিদ্যা বিবয়ক কথোপ-
কথন (জ্ঞানদা ও ছাত্রীগণ) ২৯
- ২। জীবনচরিত—কুমারী
হারিয়েট নার্টিসো .. ৩২
- ৩। বিজ্ঞান—জল বহু-রূপী
(:কায়না, শীত ও বরফ) ৩৩
- ৪। ভূগোল-পৃথিবীর গতি ৩৫
- ৫। নতুন গ্রন্থের সমালোচনা
‘হিন্দু মন্দিরগণের
হীনা বস্থা’ ... ৩৬
- ৬। নতুন সংবাদ-আগুনান
দ্বীপস্থলোক .. ৩৯
- ৭। সম্মানকে লেখাপড়া
শিখাইবার কৌশল .. ৩৯
- ৮। নানুব নয় কে? (পদ্য) ৪০

অগ্রহায়ণ—৪ সংখ্যা।

- ১। বিদ্যা বিবয়ক কথোপ-
কথন (সমাপ্ত) ... ৪১
- ২। বিদ্যা বিভাগ .. ৪৫
- ৩। ভাষাজ্ঞান—বাক্যরূপ ৪৬
- ৪। ভূগোল—দৌরজগৎ .. ৪৮
- ৫। জ্ঞানীশিক্ষার পরিচয়
“স্তোত্র” .. ৫১
- ৬। স্বভাব দর্শন (পদ্য) ৫২

পৌষ—৫ সংখ্যা।

- ১। স্বাস্থ্যরক্ষা-বস্ত্র পরিকার ৫৩
- ২। জীবনচরিত-হাই-
পেসিয়া .. ৫৫
- ৩। জীব প্রাতি স্বামী
উপদেশ (কৃতজ্ঞতা) .. ৫৯
- ৪। ভাষাজ্ঞান-বাক্যরূপ .. ৬৩

পৃষ্ঠা

- ৫। নীতিমালা (পদ্য) .. ৬৪

মাঘ—৬ সংখ্যা।

- ১। মেয়েছেলে এত অনা-
দরের কেন? (সরলা
ও অবলার কথোপকথন) ৬৫
- ২। জীবনচরিত-হাই-
পেসিয়া .. ৭০
- ৩। ভূগোল-অক্ষরত, দ্রাঘি-
মাত্র ইত্যাদি এবং
মণ্ডলাদি .. ৭১
- ৪। ভাষাজ্ঞান-বাক্যরূপ .. ৭৫
- ৫। প্রেরিতপত্র-ঈশ্বরের
নিকট প্রার্থনা (পদ্য) ৭৬

ফাল্গুন—৭ সংখ্যা।

- ১। স্বাস্থ্যরক্ষা-দেহপরিকার ৭৭
- ২। জীবনচরিত-হাই-
পেসিয়া (সমাপ্ত) .. ৮০
- ৩। জীব প্রাতি স্বামী
দেশ (দয়া-স্নেহ) .. ৮২
- ৪। নতুন গ্রন্থের সমালো-
চনা “প্রবোধ” .. ৮৪
- ৫। ভূগোল-সূর্যের আকর্ষণ
ও পৃথিবীর কক্ষ .. ৮৫
- ৬। ভাষাজ্ঞান—বাক্যরূপ ৮৬
- ৭। বামাগণের রচনা—
কাশী দর্শন (পদ্য) .. ৮৮

চৈত্র—৮ সংখ্যা।

- ১। উপসংহার .. ৮৯
- ২। জীব প্রাতি স্বামী
দেশ (ভক্তি ও সম্মান) ৯১

	পৃষ্ঠা
৩। ঋতুভেদ	২৫
৪। বামাগণের রচনা—	
ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা ..	২৭
—	—

প্রথম খণ্ড বামাবো- ধিনীর বিষয় অনু- সারে সূচিপত্র।

১। উপক্রমবিকা ..	১
২। বিদ্যা বিষয়ক কথোপ- কথন।	

আলোকের লেখাপড়া শিখা

উচিত	২০
বিদ্যা রত্ন প্রকার ..	১৩
ঐ	২২
ঐ (সমাপ্ত) ..	৪১
বিদ্যা-বিভাগ ..	৪৫

৩। ভাষাজ্ঞান।

ব্যাকরণ	৪৬
ঐ	৬৩
ঐ	৭৫
ঐ	৮৬

৪। ভূগোল।

পৃথিবীর আকার ..	৭
পৃথিবীর পরিমাণ ও স্থিতি ..	২৬
পৃথিবীর গতি ..	৩৫
গোলকের বিষয় ..	৭১

	পৃষ্ঠা
সূর্য্যের আকর্ষণ ও পৃথিবীর কক্ষ	৮৫
ঋতু ভেদ	২৫

৫। খগোল।

সৌরজগৎ	৪৮
--------------	----

৬। জীবন চরিত্র।

কুমারী হারিয়েট্‌ মার্টিনো ..	১৭
ঐ (সমাপ্ত) ..	৩২
হাইপেসিয়া	৫৫
ঐ	৭০
ঐ (সমাপ্ত) ..	৮০

৭। বিজ্ঞান—জল বহুকাপী।

মেঘ ও বাষ্প	২
শিল্পির	২৭
কোয়ান্সা, শিল ও বরফ ..	৩৪

৮। স্বাস্থ্যরক্ষা।

বৃহ পরিষ্কার	১০
বস্ত্র পরিষ্কার	৫৩
দেহ পরিষ্কার	৭৭

৯। নীতি—জীর প্রতি স্বামীর উপদেশ।

সরলতা	২০
কৃতজ্ঞতা	৫২
দয়া-স্নেহ	৮২
ভক্তি ও সম্মান	৯১

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

১০। দেশাচার ।	
জীলোকদিগের বিদ্যাশিক্ষার	
আবশ্যকতা	২
মেয়েছেলে এত অনাদরের	
কেন ?	৬৪
(সরলা ও অবলার কথোপকথন)	

১১। পদ্য ।

নীতি উপদেশ ..	১২
সন্ধ্যাবর্ণন	২৮
মানুষ নয়কে ?	৪০
দ্যাব দর্শন	৫২
নীতিমালা	৬৪

১২। শিল্প কৰ্ম ।

চিত্র-বিদ্যা	২৪
--------------------	----

১৩। অন্তত বিবরণ ।

আগুমান দ্বীপস্থ লোক	৩২
১৪। নূতন গ্রন্থের সমালোচনা ।	
“হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা” ৩৩	
“জী-বোধ”	৮৪

১৫। বামাগণের রচনা ।

স্তোত্র	৫১
ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা (পদ্য) ৭৬	
কাশী দর্শন (পদ্য) ..	৮৮
ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা	৯৭

১৬।—লেখা পড়া শিখাইবার	
কৌশল । ..	৩৯

১৭। উপসংহার .. ৮৯

বিজ্ঞাপন !

গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন
যে যাঁহাদের নিকট বামাবোধিনীর মূল্য প্রাপ্য আছে তাঁহারা এই মাসের মধ্যে বামাবোধিনী কার্যালয়ে প্রেরণ করিবেন, নতুবা বামাবোধিনীকে কষ্ট সহ্য করিতে হইবে ।

পুস্তক প্রাপ্তি ।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করি-
তেছি যে (শ্রীগুরু হরিশ্চন্দ্র মিশ্র
মহাশয় প্রণীত ও ঢাকা মুলভ
যন্ত্রে মুদ্রিত) নিম্ন লিখিত পুস্তক
চারি খান প্রাপ্ত হইয়াছি ।

	মূল্য
জ্ঞানকীনাটক ..	১
কবিতাকৌমুদী ..	১০
বিপবাবজ্ঞান ..	১১০
সরলপাঠ ..	১০

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি ।

জীষদনাথ চট্টোপাধ্যায়—(নাগপুর)	
৩ খানা	১১০
জীকেনারনাথ ভট্টাচার্য—(খাটুয়া)	
৮ খানা	১১০
জীকৈলাশকামিনী .. (কোলনগর)	
৮ খানা	১১০
জীরামচন্দ্র গুপ্ত—(মুম্বয়)	
১২ খানা	৭০

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথমভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড।

নববর্ষ মহাহর্ষে করিল প্রবেশ,
ধরিল সংসার এবে নবতর বেশ ;
নবোদয়ন নবোৎসাহ করিয়া ধারণ,
জ্ঞানলাভে বামাগণ ! কর প্রাণপণ।

১২ সংখ্যা { বৈশাখ বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য / ১০ আন।

ভূমিকা।

স্বাধীনতার কার্যের সহায় ঈশ্বর এই মহৎ আশার উপর নির্ভর করিয়া আমরা বামাবোধিনী দ্বিতীয় খণ্ড প্রচার আরম্ভ করিলাম। প্রথমবারে যেহেতু এবারেও আমরা আগের সেই প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ নানাবি উপায়ে বামাগণের জ্ঞানোন্নতি সাধন আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য। কথোপকথন, উপদেশ, দৃষ্টান্ত, উপন্যাস, চিত্র ও পদ্য ইত্যাদি উপায় স্থল বিবেচনায় অবলম্বিত হইবে এবং জীলোকেরা আপন আপন পাঠ করিয়া বৃত্তিতে পারেন এই রূপ সরল ভাষায় প্রস্তাব সকল লিখিতে চেষ্টা করা যাইবে। গত বৎসরে

আমাদিগের যে সকল দোষ ও অভাব হইয়াছে এবারে সে সকল সংশোধন ও পরিপূরণে সাধ্যমতে ত্রুটি হইবে না। এই পত্রিকা খানি বামাগণের জন্যই হৃষ্ট হইয়াছে এবং বামাগণের বিশেষ উপযোগী এদেশে আর দ্বিতীয় পত্রিকা নাই। অন্ততঃ ইহা দ্বারা স্ত্রী জাতির সর্বোচ্চ অভাব মোচন ও মঙ্গল সাধন হয় ইহা আমাদের একান্ত চেষ্টা ও প্রার্থনা। অনেকে ইহাতে কিছু কিছু সংবাদ লিখিতে অস্বরোধ করিয়াছেন। নূতন সংবাদ যে অত্যন্ত কৌতূহলজনক ও হৃদয়-গ্রাহী তাহা আমরা বিলক্ষণ জানি; কিন্তু যে সে সংবাদ দিয়া বামাবোধিনী পত্রিকা পূর্ণ করা আমাদের অভিপ্রায়

নয়, তাহাতে বিশেষ উপকারেরও সম্ভাবনা নাই। যে সকল সমাচার গ্রহণে অবলাগণের কোন সংপ্রতিভার উত্তেজনা বা কোন নূতন জ্ঞান শিক্ষা হয় তাহাই আমরা 'নূতন সংবাদ' শিরোনাম দিয়া প্রকাশ করিব।

বামাবোধিনী পত্রিকা যে মাসিক হইবে প্রথমতঃ আমরা একপ প্রতিজ্ঞা করিতে সাহসী হই নাই একজন্য সংখ্যা ক্রমে প্রকাশ করিবার কথা উল্লেখ করা যায় কিন্তু সে বিষয়ে পাঠকগণকে আর অধিককাল সংশয়াক্ত রাখিবার প্রয়োজন নাই। একা হইতে প্রতিমাসে ইহার এক এক খণ্ড প্রচারিত হইবে।

আমরা প্রথম খণ্ডের উপসংহারে বামাবোধিনীর আয়ের অসচ্ছলতা জানাইয়াছি। এবারে ইহার আকর আর কিছু বৃদ্ধি হইবে তাহাতে ব্যয়েরও বৃদ্ধি হইয়া পড়িল। অতএব এই পত্রিকার মূল্য আর কিছু বৃদ্ধি না করিলে ইহার স্থায়িত্বের দুরিত দেখা যায় না। এই বিবেচনায় একপ হইতে বামাবোধিনীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১০/০ চৌদ্দ আনা অগ্রিম বা মাসিক ৪০ আট আনা এবং মাসিক মূল্য ১/১০ দেড় আনা নির্ধারিত হইল। বোধ হয় ইহা প্রাণে গ্রাহক মহাশয়দিগের অবিক কই বোধ হইবেক না।

এই পত্রিকাতে বামাগণের লেখা প্রকাশ হইতে পারে। যদি কোন পুরুষ বামাবোধিনীর উদ্দেশ্য নানোপযোগী কোন বিষয় লিখিয়া পাঠান, তাহাও অতি সমাদরের সহিত গৃহীত হইবে। বামাগণের হিতকর যিনি যে কোন বিষয়ে আগ্রহের সহায়তা করিবেন আমরা ইহার নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ থাকিব।

পৃথিবীর ক্রমশঃ দুর্গতি না

উন্নতি হইতেছে ?

(সানন্দা ও সরলা)

সরলা। আর্ঘ্যে! এতদিন আমি একটা পল্লু ছিলাম। আপনার প্রসঙ্গে বসতই বিদ্যার আবাদ পাইতে-হিততই জীবন সাধক বোধ হইতেছে। দিন দিন যে কত নূতন নূতন সুখ ভোগ করিতেছি বলিতে পারি না। কিন্তু একটা কথা চিন্তাসাকরি, সময় সময় এক একটা বিষয়ে সন্দেহ আনিয়া মনে কেন অসুখ জন্মায়?

জ্ঞানন্দা। ভদ্রে! সে মঙ্গলেরই বিষয়—তার জন্যে কিহু চিন্তিত হইও না। অবোধ লোকে যা শুনে তাহাই বিশ্বাস করে, আপনার বুদ্ধিতে কিহু বিবেচনা করিতে পারে না। একই জ্ঞানের উদয় হইলে কি সত্য কি মিথ্যা জানিতে ইচ্ছা হয়। তাহাতেই মনে সন্দেহ ও

কিছু সা আইসে। সন্দেহ না হই-
লে মিথ্যা বিবৃতি দূর হয় না এবং
সত্যও অনুসন্ধান করিয়া লওয়া
যায় না। অতএব সংশয়টা যদিও
প্রথম কিছু কষ্ট-কর; কিন্তু ধীর
হইয়া সেই বিষয়ের চিন্তা ও আলো-
চনা করিলে অবশেষে সত্য লাভ হয়
এবং মন অতুল আনন্দে নিমগ্ন হয়।
আচ্ছা, তোমার কিকপ সন্দেহ হই-
য়াছে বল দেখি?

স। আমাদের দেশের প্রাচীন
লোকেরা বলেন যে আগে এই পৃ-
থিবী সকল বিষয়েই ভাল ছিল;
ক্রমে ইহা মন্দ হইয়া পড়িয়াছে।
আর কিছ দিন পরে ইহার আরও
দুর্গতি হইবে এবং সৃষ্টি ধ্বংস হই-
য়া যাইবে। একথা কি সত্য?

জ্ঞা। সরলা! তুমি ইতিহাস
ভাল করিয়া পড় নাই তাই এত দিন
অবধি এ বিষয় বুঝিতে পার নাই।
ভাল, তুমি বল দেখি ১০০ বৎসর
পূর্বে যখন এই বাঙ্গালা দেশে মু-
সলমানেরা রাজা ছিল তখন ইহার
অবস্থা যেমন ছিল, এখন ইংরাজ-
দের সময়ে তাহা অপেক্ষা ভাল কি
মন্দ হইয়াছে?

স। সকলের কাছেই শুনা যায়
মুসলমান রাজাদের সময়ে এদেশে
অত্যন্ত অত্যাচার ছিল। প্রজাদের
মন মান্য থাকিত না, জমীলোকদের
পত্নীদরকা হইত না, এমন কি শু-
নিয়াহি কৌতুক দেখিবার জন্য না

কি কোন কোন নবাব গর্ভবতী না-
রীর উরুর চিরিয়া সম্ভান কিকপে
থাকে দেখিতেন, আর তখন বিদ্যার
চর্চা কিছুই ছিল না। বলিলে হয়।
এখনকার সময় ত তার পক্ষে সোণা
বলিলে হয়। কেমন সুশাসন, বিন্যাস-
বুদ্ধির কত চর্চা বাড়িতেছে।

জ্ঞা। এতে ত এক প্রকার জা-
নিত্যে পরিতেহ যে পৃথিবীর ক্রমশঃ
দুঃস্থান্য না হইয়া সৌভাগ্যের হুঁকি
দেখা যাইতেছে।

স। এবিষয়টী আমাকে তর্ক ক-
রিয়া ভাল করণে বুঝিতে হইবে অত-
এব আমি প্রাচীন লোকদের যুক্তি
গুলি উল্লেখ করিব তাহাতে কিছু
মনে করিবেন না। ঠাহারা বলেন,
“এমন দু এক বিষয়ে একটু আধটু
যদিও ভাল দেখা যায় তথাপি পৃ-
থিবীর দুর্গতি বলিতে হইবে। দেখ
এই পৃথিবীতে সত্য, জেতা, ধাপের
তিন যুগ গিয়াছে; এখন শেষ যুগ
কলিকাল। সত্য যুগে মানুষের শরীর
২১ হস্ত ছিল, জেতায় ১৩, ধাপের
৭; কলিযুগে ৩০ সাড়ে তিন হাত
মাত্র হইয়াছে ক্রমে মানুষকে বেগুণ
গাছে আকর্ষী দিতে হবে। সত্য
যুগে লক্ষ বৎসর পরমায়ু ছিল ক্রমে
গড়ে ৭০ বৎসর হইয়াছে। সত্য
যুগে দুঃখ ও পাণের নামও ছিল
না; পূর্ণ সুখ ও ধর্মেরই রাজত্ব ছিল,
ক্রমে পাপ তাপে পৃথিবী ভর ভর
হইয়াছে। ঘোর কলি! কেবলই

মিথ্যা প্রবন্ধনা ; গেল গেল আর
কিছুই থাকে না ।

জ্ঞা । কি সর্বনাশ ! এ বিপরীত
মৃত দূর না হইলে আমাদের দেশের
আর কোন মঙ্গল নাই । আমি এক
একটি করিয়া এমতের ভ্রম দেখাই-
ব । প্রথমে মনুষ্যের যে কোন বি-
ষয়ে দুর্গতি হয় নাই তাহা বুঝাইয়া
দিব—পরে পৃথিবীর যে ক্রমশঃ উ-
ন্নতি হইতেছে তাহার প্রমাণ দেখা-
ইব । তুমি বলিলে মানুষ পরে বেগুণ
গম্ভীৰ্ণ আকর্ষণ দিবে এ বড় হাস্যাত্মক
কথা । এখন মানুষের শরীর পূর্বের
চেয়ে যে অনেক খাঁট চইয়াছে কে
বলিল ? তুমি জান, আরবদেশে মু-
সলমানদের তীর্থ যে মক্কা, তাহার
কিছু উত্তর পশ্চিমে মিশর নামে
এক দেশ আছে । এখানকার লোক
অতি প্রাচীন সময় হইতে মৃত মনু-
ষ্যের দেহ ঔষধ ও নানা প্রকার গন্ধ-
দ্রব্য দ্বারা ঘিক্ টাটকা রাখিত ।
ভিন্ন ভিন্ন সময়ের সেই মৃত শরীর
সকল পুরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে
যে মানুষের আকার এখনও যেকপ
পূর্বের সেইরূপ ছিল । এপ্রমাণে
কেহ সন্দেহ করিতে পারেন না । তবে
স্থান ভেদে অবয়ব একটু আধটু
ছোট বড়, সে সকল সময়েই আছে ।

স । শরীর যেন বড় না হইল কিন্তু
শুনিয়াছি তখনকার লোক অত্যন্ত
বলবান্ ছিল আর অনেক কাল বাঁ-
চিত ।

জ্ঞা । সরীলা ! তুমি কি গল্পকথা
সকল সত্য বলিয়া বিশ্বাস কর না
কি ? তুমি শুনিয়াছ একবীর সূর্য্যকে
বগলে পুরিয়া রাখিয়াছিল ; কিন্তু
জ্ঞান সূর্য্য তাহার স্থান হইতে এ-
কটুমান্ন অন্তর হইলে হৃদয়ের মহা
প্রলয় হয় । পুরাণে এই প্রকার
দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় । কিন্তু তাহা
কবিদের লেখা, তাহার তিল হইলে
তাল করিয়া বলেন । অতএব তাহা-
দের কথা অনেক পরিত্যাগ করিতে
হয় । বাঙ্গালিরা শারীরিক অনেক
নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া অত্যন্ত দুর্বল
ও অলস হইয়া পড়িয়াছেন । কিন্তু
পৃথিবীতে অনেক বলবান্ জাতি
আছে এবং কোন কোন স্থানের
লোক ১৫০ দেড়শত বৎসরেরও অ-
ধিক বাঁচিয়া থাকে । মানুষের শরী-
রের যেকপ গঠন তাহাতে লক্ষ বা
হাজার বৎসর বাঁচিয়া থাকা অন-
ন্তব । পূর্বকালে অনেক বীরের কথা
শুনা যায় । কিন্তু যাহাকে কলিযুগ
বলে এই সময়েই সেকন্দার, নেপো-
লিয়ান বোনাপার্টী, ওএলিংটন,
জুলিয়স সিজার ইত্যাদি দিগ্বিদায়ী
বীর পুরুষদের নামে ভূমিকম্প হয় ।
এখন লোকে শরীরের বলের জন্য
তত চেষ্টাও করেন না, বুদ্ধিবলে যে
সকল অস্ত্র শস্ত্র ও কলকৌশল করি-
য়াছে তাহাতে একজনে হাজার
লোকের বল ধরিতে পারে ।

স । যদি শরীরের বিষয়ে পূর্ব-

চালের লোকে এখনকার চেয়ে প্রাণ না হয়; কিন্তু তারা পরম সুখে থাকিত।

জ্ঞ। সকল দেশের পুরাতত্ত্ব অর্থাৎ প্রাচীন ইতিহাস পড়িলে জনা যায় যে মানুষ্যের প্রথম সময় অসত্য অবস্থা, তখন পশুতে ও তাহাতে অল্প প্রভেদ থাকে। এই ইংরাজ জাতি যাহাদিগকে এমন দেবতুল্য বোধ হয়, চুই হাজার বৎসর পূর্বে ইহাদের পূর্ব পুরুষেরা পর্বত গন্ধরে ও যৎসামান্য কুটীর বাঁধিয়া তাহাতে বাস করিত, বনে বনে ভ্রমণ করত পশু মারিয়া প্রাণ ধারণ করিত। তাহাদের মধ্যে কি নগর, কি বিদ্যালয়, কি ধর্ম-মন্দির, কি কৃষি-বাগিচা, কি রাজ্যশাসন, কিছুই ছিল না। সকল জাতিরই আদিম অবস্থা এইরূপ। একপ পশুর অবস্থাকে যদি সুখের শেষ বলা যায় তবে আর মানুষ্য নাম ধারণেব প্রয়োজন কি? তাহা হইলে ধাড়, কুকী, খাসী আশুমানীয়, প্রভৃতি কয়েক জাতিও এইরূপ সুখী আছে। পূর্বকালের লোকদের মধ্যেও পীড়া, মৃত্যু, যুদ্ধ-বিগ্রহ, এসকল অকল্যাণ ছিল, তবে আর এখনকার সময়ের অপরাধ কি? যথার্থ বলিতে হইলে এখনকার একটি সামান্য ব্যক্তি পূর্বকালের রাজা অপেক্ষা অনেক ভাগ্যবান।

স। ভাল এসকল বিষয় ঘাউক।

সেকালের লোক ধর্ম-বিষয়ে একা-

লের অপেক্ষা প্রাণ ছিল। এখন পাপশূন্য সম্পূর্ণ ধার্মিক কয় ব্যক্তি দেখা যায়?

জ্ঞ। পূর্বকালের সকল লোকেই যে ধার্মিক ছিল তার প্রমাণ কি? অসত্যাবস্থায় পশু ভাবই প্রবল ছিল। তখন যে যাহার দ্রব্য পাইত, বল পূর্বক গ্রহণ করিত; একজনের ভার্যাকে অন্যে অধিকার করিতে কিছু মাত্র শঙ্কা কতি না; নরহত্যা, চৌর্য ও দস্যুত্ব বিলক্ষণ ছিল, পুরাণেই ইহার শত শত প্রমাণ পাওয়া যায়। তখন যেমন অসং লোক-ও ছিল সংলোকও ছিল, এখনও সেইরূপ আছে। তবে তখন ভ্রমবশতঃ অরণ্যে বাস করিয়া তপসা-কেই প্রধান ধর্ম বলা হইত, এখন অনেক ধর্ম-পরায়ণ ব্যক্তি সংসারে থাকিয়া প্রাণপণে পরের হিত-সাধন এবং আপনার মুক্তি পথ চিন্তা করিতেছেন। আমাদের সম্মুখে কত স্ত্রী ও পুরুষ ঈশ্বরের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ করিতেছেন, দারুণ যন্ত্রণাও সহ করিতেছেন। এখন নানা প্রকার দণ্ডের নিয়ম হইয়া সামান্য লোকদের দোষও অনেক শাসন হইতেছে। সাধারণের উপকারের জন্য কত বিদ্যালয়, উষ্মালয়, বিচারালয় ও ঈশ্বরের উপাসনা মন্দির হইতেছে, ইহাতে কি মানুষ্যের মনের ভাল ভাব প্রকাশ পায় না?

স। কোন বিষয়েইত পৃথিবী

দুর্গতি দেখা যায় না। তবে লোকে
এমন বিবাস করে কেন?

জ্ঞ। ইহার দুইটি কারণ আছে।
একত পূর্বকালের যথার্থ ইতিহাস
পাওয়া যায় না; সুতরাং করিয়া
এক প্রকার কল্পনা করিয়া গিয়াছে
ন। বিদ্যুতঃ যেমন বাল্যকালকে
সকলেরই নিকট অত্যন্ত সুখের স-
ময় বোধ হয় সেইকপ মনুষ্য জাতির
বাল্যকাল সেই প্রাচীন সময় অত্যন্ত
পবিত্র ও সুখ-জনক বলিয়া অনুমান
হয়; কিন্তু সে ভ্রম। শিশু ও পশুর
অবস্থা একইকপ তখন সামান্য ক্রী-
ড়াতে সময় যায়; জ্ঞান, ধর্ম কি
প্রকৃত সুখের আশ্রয় অতি অল্প পা-
ওয়া যায়। মনুষ্য জাতির যথার্থ
ইতিহাস যত পাওয়া যাইতেছে এবং
জ্ঞান-শাস্ত্রের যত চালনা হইতে-
ছে ততই পৃথিবীর ক্রমণঃ উন্নতি
দেখা যাইতেছে।

স। পৃথিবীর উন্নতি কিরূপ হই-
তেছে বিশেষ করিয়া আমি জানিতে
চাই।

জ্ঞ। পৃথিবীর সকল বিষয়েরই
উন্নতি হইতেছে। ভূতত্ত্ব বিদ্যা*
দ্বারা জানা গিয়াছে প্রথমে অচেতন,
পরে উদ্ভিত, তৎপরে ইতর ভক্ত স-
কল এবং সর্বশেষে মানব জাতির
হুষ্টি হইয়াছে। মনুষ্য সকলের অ-
পেক্ষা জ্যেষ্ঠ জীব। এই মনুষ্যের

সঙ্গে সঙ্গে উন্নতি ক্রমাগত চলিলে-
ছে। ইথর তাহাকে যে এক উন্নতি-
শীল আত্মায় ভূষিত করিয়াছেন
তাহাতঃ তিনি পশু পক্ষী কীটাদির
ন্যায় আপনাব্যবস্থায় সন্তুষ্ট থাকি-
তে পারেন না—উন্নতির পর উ-
ন্নতি চিরকাল সাধন করিতেছেন।
বলা গিয়াছে প্রথমে মনুষ্যগণ এ-
খনকর বন্য জাতির ন্যায় জঙ্গলে
জঙ্গলে ভ্রমণ এবং পশু বধ করিয়া
জীবন ধারণ করিত। ক্রমে অনেকে
একত্র হইয়া সমাজবদ্ধ হইলেন
এবং পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য
করিয়া কৃষি, শিল্প বাণিজ্য, রাজ্যাশা-
সন, বিদ্যা ও ধর্মের উন্নতি করিতে
ল গিলেন। এই কয়েকটি বিষয়ে
বর্তমান কালে ক্রমে ক্রমে কতদূর উ-
ন্নতি হইয়াছে সংক্ষেপে বলিতেছি।

১। কৃষিকর্ম—প্রথমে মনুষ্য হল
চালনাও জানিতেন না, পৃথিবী অ-
রণ্যেতেই পূর্ণ ছিল। এখন দেশ
সকল কেমন পরিষ্কৃত হইয়া ফল ও
শস্য-পূর্ণ ক্ষেত্রে শোভা পাইতেছে;
ক্রমে পাহাড়ময় স্থান এবং মরু-
ভূমিও মনুষ্যের পরিশ্রমে উর্বরা
হইতেছে। ইউরোপ খণ্ডের অনেক
স্থানে শিল্প কৌশলে যেখানে এক-
গুণ শস্য হইত—দশগুণ ফলিতেছে।

২। শিল্প—এবিষয়ে পৃথিবীর
পূর্ববস্তুর সহিত তুলনা করিলে যেন
কান নুতন লোকে বাস করিতেছি
বোধ হয়। গর্ন-কুটার পরিবর্তে ম-

* বানীবোধিনী বঙ্গ সংখ্যা ১০ পৃষ্ঠা
দেখ।

মোহর অট্টালিকা, বাকল ও অহি-
চন্দ্রের পরিবর্তে সূত্রির পরিচ্ছন্ন ও
বিবিধ অলংকার দেবিলে ক'হর না
হইত? কত আবশ্যক ও সুখকর
গৃহসামগ্রী সকল প্রস্তুত হইয়াছে
কত আশ্চর্য্য যন্ত্রের হুষ্টি হইয়াছে!
খড়ী, কলের গাড়ী, শিকের কল, দূর-
বীক্ষণ, অগ্নিবীক্ষণ, ছাপের কল এবং
অসংখ্য বাষ্প যন্ত্র পূর্বকালের লো-
কেরা যদি একবার আনিয়া দেখিতে
পারেন, স্তম্ভ হইয়া থাকিবেন স-
ন্দেহ নাই।

৩ বাণিজ্য—কৃষি ও শিল্প কর্ম্মের
বতাই বৃদ্ধি হইতেছে ততই বাণি-
জ্যের বিস্তার হইতেছে। পূর্বে এক
এক গ্রামের লোকেরা আপনাদের
মধ্যে এক সামগ্রীর বদলে অন্য সা-
মগ্রী লইয়া বেচা কেনা করিত।
এখন বড় বড় জাহাজ পৃথিবীর স-
কল স্থানে জন্ম করিতেছে। এক
স্থানের প্রচুর সামগ্রী সহস্র স্থানে
বাইতেছে এবং পরস্পরের অভাব
পরস্পরে মেচন করিতেছে। আমরা
এই বঙ্গদেশে বাস করিয়া বিলাত
কত সুন্দর সুন্দর বস্তু অল্প মূল্যে
পাইতেছি। পৃথিবীর এক সীমান্ত
চীন দেশের বাসন এবং অন্য সীম-
বর্ত্তী পেরু দেশের (কুইনাইন) মছৌ-
ষধ প্রাপ্ত হইয়া কত উপকার লাভ
করিতেছি।

৪। রাজ্য শাসন—পূর্বে 'জোর ধার
মুক্তক তার' এই কথা ছিল। রাজা

যা ইচ্ছা তাই করিতেন; ইচ্ছা ক-
রিলে আপনার আমোদের জন্যে
হাজার হাজার লোকের প্রাণ নাশও
করিতে পারিতেন। এখন রাজ্যের
শান্তি রক্ষার জন্যে তিনি একটী কর্ম্ম-
চারী ভৃত্যের ন্যায়, প্রজাদের সুখ
ও মঙ্গল বর্জনই তাহার কার্য্য এবং
নিয়ম তবু তিনি কোন কর্ম্ম করিতে
পারেন না। প্রজাদের স্বাধীনতার
ক্রমশই বৃদ্ধি হইতেছে রাজ্যে কোন
অন্যায় নিয়ম নাই তাহারা তা-
হার সংশোধন করিতেছে। এখন
রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র সকলেই
সমান স্বাধীন; ইহা অপেক্ষা সুন্দর
বিষয় আর কি আছে?

৫। বিদ্যা—বিদ্যা বিষয়ে যুগান্তর
উপস্থিত। স্ত্রী পুরুষ কৃষক ও ধনী
সন্তান সকলেই বিদ্যাভ্যাস করি-
তেছে; মিনি মিনি মিন্যালের ও বি-
দ্বান লোকের সংখ্যা বাড়িতেছে;
সর্ব প্রকার জ্ঞান গঠ পুস্তক অনা-
য়াসে লাভ করা বাইতেছে। পূর্ব-
কালে ২৪ জনের ভাগে থাকিত
লেখা পড়া শেখা হইত। ইতি পূর্বে
তামাকে যে সকল বিদ্যার* পরিচর
শিখাই তখন তাহার অনেক গুলির
নামও ছিল না। কত নূতন নূতন
বিদ্যার হুষ্টি হইতেছে। বিশেষতঃ
বিজ্ঞান শাস্ত্রের অল্পত স্ত্রী কি হইয়া
সকল ভ্রম দূর করিতেছে এবং অ-
সংখ্য মঙ্গল সাধন করিতেছে। বি-

*বাস্তবোদ্ভিনী ২য় ও ৩য় সংখ্যা দেখ।

দ্বার প্রভাবে সকল বিষয়ের আশ্চর্য্য উন্নতি হইতেছে।

৬ ধর্ম—ধর্মের উন্নতি অতি অল্পে অল্পে হইতেছে এই জন্য সামান্য লোকে দেখিতে পায় না। কিন্তু এই-বারে তাহারও যুগান্তর উপস্থিত। ধর্মকে এককাল লোকে বাহ্যিক আড়ম্বর বলিয়া মনে করিত, মনুষ্য প্রণীত পুস্তককে অস্রান্ত ধর্মশাস্ত্র বলিয়া মানিত, দৈত্বকে হৃষ্ট পদার্থের ন্যায় কল্পনা করিত, স্বর্গের লোভ ও নরকের ভয়ে ধর্মে প্রবৃত্ত হইত এবং মনগড়া কতকগুলি আচারকে ধর্ম সাধনের উপায় বলিয়া বর্ণনা করিত। এখন অনেকের ধর্ম-জ্ঞান-চক্ষু প্রস্ফুটিত হইয়াছে। তাঁহারা দেখেন 'ঈশ্বর সকলেরই করুণাময় পিতা, তিনি সত্য ধর্মের বীজ সকলের মনে দিয়াছেন তাহা অঙ্কুরিত করিলেই ঈশ্বরের দিকে উন্নতি লাভ হয়;—এক মাত্র ঈশ্বর সমুদায় জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের হৃদয় স্থিতি পালন কর্তা, তিনি সর্বশক্তিমান, তাঁহার জ্ঞানের অন্ত নাই, করুণার সীমা নাই, তিনি সর্বস্থানে এবং সর্বকালে সমানরূপে বর্তমান আছেন; আত্মাকে পবিত্র করিলে সেখানে তাঁহার দর্শন পাওয়া যায়;—একমাত্র তাঁহার উপাসনা আমাদের জীবনের কর্তব্য, তাহাতেই ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল লাভ হয়; তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণের সহিত প্রীতি করা ও

তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করাই তাঁহার উপাসনা; ধর্মপথে চলিবার জন্য সেই পরমাত্মা আমাদের কর্তৃত্ব শক্তি দিয়াছেন এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিবার অধিকার দিয়াছেন;—আমরা যদি পাপে পতিত হই কাতরভাবে অন্তর্ভাষা করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেই তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত হয়; পুণ্যের পুরস্কার আত্মার আনন্দ, পাপের দণ্ড আত্ম-মানি;—আমরা অল্পদিন এই পৃথিবীতে থাকিয়া সংসারে বাস করিয়া সেই ঈশ্বরের ধর্ম-পালন করিব;—সৃষ্টির পর আমাদের জ্ঞান, ভাব, ও ইচ্ছা ক্রমশঃ উন্নত হইয়া 'ঈশ্বরের নিকটবর্তী হইবে এবং আমাদের মুক্তি ও পবিত্র অক্ষয় আনন্দ লাভ হইতে থাকিবে।' এখন এই যে ধর্মের আভাস প্রকাশ পাইয়াছে ইহা হইতে পৃথিবীর সকল কল্যাণ সাধন হইবে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই ধর্মের দৃষ্টান্ত স্বরূপ ২১৪ ব্যক্তি দেখা যাইতেছে; তাঁহাদিগকে দেব অবতার ভূম্য বোধ হয়। যখন সমুদায় পৃথিবীতে এই ধর্মের অল্প বা অধিক আন্দোলন দেখা যাইতেছে তখন ধর্মের যে মহোন্নতি উপস্থিত তাহার আর সন্দেহ নাই।

স। পৃথিবীতে এত কাণ্ড হইতেছে, মনুষ্যেরা কি এসকল উন্নতি ও জীবিত্ব দেখিতে পান না? কি আশ্চর্য্য! তাহারা এত স্পষ্ট যে অল্প

কর্য! তাহারা এত অন্ধ যে আবার পৃথিবীর ধ্বংস হয়' এই বলিয়া থাকেন।

জ্ঞ। বাহারা গৃহরক্ষা করিয়া ঘুমইয়া থাকেন দুইপ্রহর দিবসের সময়ও তাঁহাদের নিকট রাজি। 'তাঁহারা নিদ্রাভঙ্গ করুন, চারিদিকের জ্ঞানালোক দর্শন করুন; ভ্রম দূর হইবে এবং সত্য সুস্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। বাহারা পৃথিবীর অন্তর্যমিতি হইতেছে বলেন তাঁহারা অতি দুর্ভাগ্য! তাঁহারা আপনাদের মনে বৃথা কষ্ট দেন এবং দুর্গতি প্রাপ্ত হন। বাহারা উন্নতির ভাব দেখেন তাঁহারা নিজের ও ভগবতের শুভোন্নতির চেষ্টা করিতে প্রাণে এবং পরমেশ্বরের যথাযথ অভ্যাস সম্পন্ন করিয়া চিরমঙ্গল লাভ করেন।

স। পৃথিবীর যে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর উন্নতি হইতেছে তাহা বেস বুঝিয়াছি। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব এই যে, একদেশে উন্নতি হইতে হইতে আবার দুর্গতি হয় কেন? তার সাক্ষী আমাদের ভারতবর্ষ। হিন্দুরাজাদের সময়ে ইহা কত সৌভাগ্যশালী হইয়াছিল। কিন্তু পরে ইহার দুরবস্থা কেন হইল?

জ্ঞ। এটি তুমি মনে রাখিবে যে পৃথিবীর উন্নতির দ্বাস কখনই হয় না। এক দেশের কিছু দুর্ভাগ্য কিন্তু

অন্য দেশে শতশতা সৌভাগ্য হয়। দেখ দ্বিদ্ভুদিগের যে সকল দুরবস্থা, মুসলমানদের কেমন শ্রীক্সি! ইউরোপ খণ্ডে এক রোমনগর ধ্বংস হইল কিন্তু তাহার সমুদায় ভাগ সভ্যতা ও সুখে পূর্ণ হইল! আর দেশ বিশেষের দুর্গতিও অধিক উন্নতির লক্ষণ বলিয়া জানা গিয়াছে। যেমন একটা পাহাড়ে উঠিতে হইলে বরাবর ঠিক সোজা হইয়া উঠা যায় না অনেকবার নামা উঠা করিতে করিতে ক্রমে অধিকদূর আরোহণ করা যায়। উন্নতির পাহাড়ে উঠিতে ও সেইরূপ করিতে হয়। জন্মনি দেশের সুবিধাত পণ্ডিত হেতু উন্নতির এই আশ্চর্য্য নিয়ম ঐ প্রকাশ করিয়া আপনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়াছেন। দেখ, ভারতবর্ষ যেমন উন্নতির পথে চলিতে চলিতে নামিয়া পড়িয়াছিল, ঈশ্বরের প্রসাদে এখন পূর্বাপেক্ষা আবার কতদূর অগ্রসর হইল। পথে চলিতে চলিতে সম্মুখে একটা বাধা দেখিলে যেমন একটু পাহু হাটিয়া অধিকদূর লক্ষ্য দিতে হয়, উন্নতির পথেও বাধা অতিক্রম করবার জন্য সময় সময় একটু পাহু হাটিতে হয়। কিন্তু কোন বাধাতেই মনুষ্য জাতির উন্নতির পথ রোধ করিতে পারে না।

স। এক্ষণে আমার সকল গোল বুটিল। অন্ধকার হইতে আলোকে আসিলে যত সুখ হয় ভ্রম ও

সম্মেলন হইতে সত্যোত্তে আসিলে তাহা অপেক্ষাও অধিক। আহা! মনুষ্যেরা কতদিন আর আপনাদের ভ্রমে আপনারা ভুক্তি থাকিবে! ইচ্ছা করিয়া দুর্গতি ভোগ করিবে। ঈশ্বর সকলের নিকট উন্নতির পথ দেখাইয়া দিউন এবং সকলকে তাহার মঙ্গলপথে বাইতে ইচ্ছা ও বল প্রদান করুন।

কন্যার প্রতি মাতার উপদেশ।

বৎসে হেমাঙ্গিনি! তুমি এখন অল্প বয়স্কা বালিকা। ঈশ্বর প্রসাদে তুমি অতি সুন্দর সময়ে পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। এখন সর্বত্র বিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে, স্ত্রীলোকদিগের জন্য এখন স্থানে স্থানে বিদ্যালয় সকল স্থাপিত হইতেছে। যে স্ত্রীলোকেরা এক সময়ে নির্বোধ ও অজ্ঞবুদ্ধি বলিয়া সকল লোকের হৃদয় পাত্তী ছিল, এখন তাহারা জ্ঞান শিক্ষা করিয়া বিদ্বান্ পুরুষদিগের নিকট আদরনীয় হইতেছে; এখন পুরুষদিগের ন্যায় স্ত্রীলোকেরা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া বহুবিধ সুখ ভোগেও সমর্থ হইতেছে। অতএব অন্য অন্য বালিকাদিগের ন্যায় তুমিও এখন বিদ্যা শিক্ষা করিয়া সুখীলা ও বিদ্যাবতী হও। আমি এখন বালিকা ছিলাম তখন আমা-

দিগের দেশে এপ্রকার বিদ্যার আলোচনা ছিল না। পুরুষদিগের মত স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষা করিবার যে ক্ষমতা আছে তাহাও আমরা জানিতাম না। শৈশবকালে আমি যখন শিড়ালয়ে ছিলাম, তখন আমার জ্ঞাতদিগকে আমি গুরুমহাশয়ের পাঠশালার লেখা পড়া শিখিতে বাইতে দেখিতাম। তখন মনে মনে ভাবিতাম যাহারা পুরুষ, তাহাদিগের কেবল লেখা পড়া শিখিতে হয়, আমাদের বিদ্যা শিক্ষা করিতে নাই, কেবল গৃহকর্ম ও পুরুষদিগের সেবা করিতে হয়। কিছু দিন পরে আমার বিবাহ হইল; তোমার পিতা আমাকে লেখা পড়া শিখাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতেন “পুরুষেরা যেমন বিদ্যা শিক্ষা করে, স্ত্রীলোকদিগেরও সেইরূপ করাই উচিত”। কিন্তু আমি তাহার কথা শুনিতাম না, মনে মনে ভাবিতাম মেয়ে মানুষের লেখা পড়া শিখিয়া কি হইবে? তোমার পিতা আমাকে বিদ্যা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত বারম্বার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে আমি তাহা শিখিতে আরম্ভ করিলাম। প্রথমতঃ আমার পাঠ অভ্যাস করিতে অভিশয় বিরক্তি বোধ হইত; কিন্তু আমি ক্রমে ক্রমে যত অধিক শিখিতে লাগিলাম ততই বিদ্যা শিক্ষা করিতে আমার অনুরাগ বাড়ি-

তে লাগিল। কিছু দিন এই রূপে
বিদ্যা শিক্ষা করিয়া যখন তাহার
আস্বাদ বৃদ্ধিতে পারিলাম, তখন
মনে বিবেচনা হইতে লাগিল যে
হায়! আমি এতদিন বৃথা ক্ষেপণ
করিয়াছি; বিদ্যা শিক্ষা না করিয়া
আমি এত দিন পশুর মত হইয়াছি-
লাম। আহা! আমাদিগের দেশের
স্ত্রীলোকেরা বিদ্যা শিক্ষা না করিয়া
কত অসুখী হইয়া রহিয়াছে; তাহা-
রা এই পৃথিবীর কিছুই জানিতে
পারে নাই; তাহারা চক্ষু থাকিতেও
অজ্ঞানে অন্ধের মত হইয়া রহিয়াছে।
এই যে পৃথিবীতে আমরা বাস ক-
রিতেছি ইহার আকার কি প্রকার;
ইহার কোন্ স্থানে কত প্রকার
মণ্ডল্য বসতি করে; কোথায় কোন্
প্রকার দ্রব্যাদি উৎপন্ন হয়; কাহার
সহিত কি প্রকার ব্যবহার করিতে
হয়; কি প্রকার কার্য্য করিলে যথার্থ
ধর্ম্ম সঞ্চয় হয়; শীত গ্রীষ্ম বর্ষা ঋতু
সমুদয়; মেঘ, বৃষ্টি, ভূমিকম্প প্র-
ভৃতি ঘটনা সকল কোন্ কোন্ কা-
রণ হইতে কি প্রকারে হইতেছে;
ইত্যাদি বিবিধ বিষয় তাহারা কিছুই
অবগত নয়। তাহারা আপনারা বি-
বেচনা করিয়া কোন কার্য্য করিতে
সক্ষম নয়। পুরুষেরা যদি কোন মন্দ
কার্য্যকে ভাল কার্য্য বলে, তথাপি
তাহারা তাহাকে ভাল জ্ঞান করে।
হায়! তাহারা বিদ্যাভাবে এত অ-
জ্ঞান হইয়াছে যে বাহারা তাহাদি-

গের শত্রু, তাহাদিগকে তাহারা
সুহৃদ জ্ঞান করিতেছে। মুখ ও নি-
র্দয় পুরুষগণ তাহাদিকে এমন অ-
মূল্য ও অশেষ সুখকর বিদ্যাধন
হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে।
তথাপি তাহারা দাসীর মত হইয়া
তাহাদিগেরই সেবা শুশ্রূষা করি-
তেছে এবং সাহায্যে তাহারা সমুদ্র
থাকে তত্ত্বজন্য সর্বক্ষণ ব্যস্ত রহি-
য়াছে। আমাদিগের দেশের মুখ
স্ত্রীলোকেরা কত প্রকার ভ্রমে মুগ্ধ
হইয়া রহিয়াছে! তাহারা মনে করে,
আমরা যদি ধনবান স্বামী পাই
এবং নানাবিধ স্বর্ণ অলঙ্কার দ্বারা
শরীরকে ভূষিত করিতে পারি তাহা
হইলে আমাদিগের জীবন সার্থক
হয়। কেহ কেহ বিবেচনা করেন
আমি যদি সুস্বাদু অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত
করিতে পারি এবং দাসীর মত পরি-
পাটীকপে সকলের সেবা করিতে
পারি- তাহা হইলে আমার জীবন
সফল হয়। কেহ কেহ মনে করেন
আমার যদি অনেক গুলি সন্তান
সম্পত্তি হয় এবং তাহাদিগের উত্ত-
ম-রূপে ভোগ বিলাস করাইতে
পারি তাহা হইলে আমার জীবন
সার্থক হয়। এই প্রকার ভ্রমে মুগ্ধ
হইয়া তাহারা অতি কষ্টে কাল যা-
পন করিতেছে। যথার্থ সুখ যে কি
প্রকারে পাওয়া যায় তাহা তাহারা
অবগত নয়। তাহারা যে সকল
বিষয় ভোগ করিলে সুখী হইবে মনে

করিতেছে তাহাতে ষথার্থ সুখ কখন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মনুষ্য হইয়া তাহারা জ্ঞান-হীন পশুর ন্যায় হইয়া রহিয়াছে। আহা! আমাদিগের দেশের স্ত্রীলোকদিগের অবস্থা দর্শন করিলে আমার মন অতিশয় দুঃখিত হয়। হেমাঙ্গিনি! তুমি মনোযোগ দিয়া আমার উপদেশ সকল শ্রবণ কর; এসময়ে যেন বিদ্যা শিক্ষায় উদ্যোগ করিয়া চির জীবনের মত দুঃখিনী না হও। তুমি বিদ্যাবতী হইয়া তোমার প্রতিবাসিনীগণকে জ্ঞান ও ধর্ম উপদেশ দিয়া তাহাদিগের উপকার করিতে যত্নশীল হও।

আমি অধিক বয়স্ক। হইয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়া ছিলাম; তজ্জন্য মনোমত বিদ্যা উপার্জন করিতে পারি নাই। তুমি শৈশব অবস্থাতে বিদ্যাশিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইবাছ, পরিশ্রম ও মনঃসংযোগ করিয়া শিক্ষা করিলে আমার অপেক্ষা অধিক শিক্ষা করিতে পারিবে। এখন অনেক স্থানে অনেক স্ত্রীলোক বিদ্যাশিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। আর দশ বার বৎসর কাল পরে তোমরা সকলে বিদ্যাবতী হইলে এই মলিন বঙ্গদেশের এক সুতন স্ত্রী হইবেক। হিংসা, ঘেঁষ, কলহ প্রভৃতি রহিত হইবে; পিতা ও পুত্রের, মাতা ও কন্যার, এবং স্ত্রী ও স্বামীর পরস্পর অসন্তোষ থাকিবে না। সক-

লি সন্তোষে মিলিত হইয়া সুখে কাল যাপন করিবে।

হেমাঙ্গিনি! তুমি যেমন বিদ্যাশিক্ষা করিয়া জ্ঞানবতী হইবে, সেইরূপ যে সকল নীতি উপদেশ পাও তদনুসারে কার্য করিয়া সংকর্ম্মশীল ও সচরিত্রা হইবে; দুঃখিজন্মদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবে এবং সকলের মঙ্গল সাধন করিতে সর্ব্বক্ষণ যত্নবতী থাকিবে।

বৎসে! জীবন অমূল্য ধন; ইহা কখন রখা ক্ষেপণ করিও না। কিছু দিন পরে তোমাকে শতর-ঘর করিতে হইবে, কত গুরুতর ভার সকল বহন করিতে হইবে। এই বেলা শাস্ত ও ধীর হইয়া আপনার কর্তব্যগুলি শিক্ষা কর। আমাদিগের মাতা পিতা আমাদিগের প্রয়োজনীয় কোন কর্ম্মই ভাল করিয়া শিখান নাই, নীতি উপদেশ সকলও ভাল করিয়া দেন নাই এজন্য আমরা যে কত কষ্ট ভোগ করিয়াছি তাহা আর কি বলিব। পাছে সেই সকল যত্নগা তোমাকেও ভোগ করিতে হয় এই জন্য বার বার বলিতেছি অতি সাবধান হইয়া জ্ঞান উপার্জন করিবে তাহা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে এবং চির কল্যাণ লাভ করিবে। বাহা! ইহা অপেক্ষা মাতার আর সুখের বিষয় কি আছে!

রামধনু ।

রামধনু সকলেই দেখিয়াছেন । তাহা কি মনোরম শোভাই ধারণ করে ! এদেশীয় অনেকের বিশ্বাস আছে, রামধনু, রাম ও ইশ্বরের ধনুঃ । কিন্তু উহা কাহারও ধনুঃ নহে এবং কোন প্রকার জড় পদার্থও নহে ; কেবল কয়েক প্রকার রঙ-ধনুর আকারে মিলিত হইয়া রামধনু উৎপন্ন হয় । তাহা যদি রাম অথবা ইশ্বরের ধনুঃ হইত, তাহা হইলে কেবল বৃষ্টির সময়েই উদিত হইত না ; অন্য সময়েও হইত । আর বৃষ্টির সময়েও সূর্যের আলোক ভিন্ন হয় না । অতএব সহজে ইহাই বোধ হয় যে বৃষ্টি ও সূর্যের আলোক হইতে কোন প্রকারে তাহার উৎপত্তি হইয়া থাকে । বাস্তবিকও তাহাই হয় ।

সকল প্রকার রঙই আলোকের অংশ বিশেষ মাত্র, অর্থাৎ আলোক কতকগুলি বর্ণের সমষ্টি বই আর কিছুই নহে । কিন্তু যেমন দুধের মধ্যে ছানাও থাকে, ঘৃতও থাকে, অথচ দুধের মধ্যে ঐ সকল দেখা যায় না ; সেইরূপ আলোকের মধ্যে রঙ সকল থাকিলেও দেখিতে পাওয়া যায় না । আবার যেমন কৌশল করিবা দুধ হইতে ছানা ও ঘৃত বাহির করা যায়, তজ্জপ আলোক হইতেও রঙ সকল বাহির হইতে পারে । কতক বস্তু আছে, তাহাদি-

গকে আড়াল নিলেও আলোক আসিতে পারে । তাহাদিগকে স্বচ্ছপদার্থ কহে—যেমন জল, কাচ, অস্ত্র, বাতাস ইত্যাদি । ত্রিকোণ বা অন্য আকারের স্বচ্ছ পদার্থের ভিতর দিয়া আসিয়া, যদি তাহার কোন কোণ দিয়া আলোককে বাহির হইতে হয়, তাহা হইলে উহা ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া নানা প্রকার বর্ণে প্রকাশিত হয় । এই কারণেই বিলোয়ারি ঝাড়ের ত্রিকোণ কাচ আলোকে ধরিলে তাহা হইতে নানা প্রকার মনোহর বর্ণ সকল বাহির হয় । জল কাচের ন্যায় স্বচ্ছ পদার্থ ; তাহা যখন নানা প্রকার কোণে বিশিষ্ট হয়, তখন তাহাতেও আলোক পড়িয়া ঐরূপ হইতে পারে । বৃষ্টির সময় জল বিদ্যুৎ সকল নানা প্রকার কোণবিশিষ্ট হইয়া থাকে, তখন তাহাতে সূর্যের কিরণ লাগিলে ঐরূপে নানা প্রকার বর্ণ বাহির হয় । ইহাই রামধনু ।*

সূর্যের বিপরীত দিকে রামধনুর উদয় হয় । কিন্তু মধ্যাহ্নে অর্থাৎ সূর্য আমাদেব মস্তকোপরি থাকিলে, তাহা দৃষ্ট হয় না । ইহার কারণ সহজেই বুঝা যাইতে পারে ; একটী—থালে খানিক জল ঢালিয়া, তা-

* রামধনু অনায়াসে টেকয়ার করিয়া দেখা যাইতে পারে । সূর্যের মধ্যে জল লইয়া সূর্যের বিপরীত দিকে খুৎকার প্রদান করিলে সেই জল বিদ্যুৎ সকলে আলোক লাগিয়া নানা বর্ণের রামধনু বাহির হয় ।

হাতে আলতা অথবা অন্য কোন রঙ অল্প পরিমাণে গুলিয়া যদি খালের উপরি হইতে সোজা সৃষ্টি দৃষ্টি করা যায়; তাহা হইলে সেই রঙ প্রায় দৃষ্ট হয় না, কিন্তু খালের পাশ হইতে দেখিলে সেই রঙ স্পন্দরূপে দৃষ্ট হয়। সেইরূপ, প্রাতঃকালের ও বৈকালের রামধনু আমরা পাশাপাশি দেখি বলিয়া তাহা স্পন্দরূপে দেখা যায়। এবং মধ্যাহ্নের রামধনু আমাদের উপরে থাকে পাশাপাশি দেখা যায় না, এমন তৎকালীন রামধনু দেখিতে পাই না।

এখন এই একটা প্রশ্ন হইতে পারে, রামধনু ধনুর ন্যায় বক্র হয় কেন? ইহার কারণ এই, যাঁহার ভূগোল পড়িয়াছেন, তাঁহার জানেন, পৃথিবী, কদম ফুল বা কমলালেবুর ন্যায় গোলাকার। এবং ঐ লেবুর ছাল যেমন তাহার চারিদিকে বেড়িয়া থাকে, পৃথিবীর চারিদিকে বায়ু-রাশিও তক্রূপ তাহাকে গোলাকারে বেড়িয়া আছে। ধনুর আকার, গোল-আকারের অংশ মাত্র। বায়ুতে যে মেঘ থাকে তাহাও বায়ুর আকারে ধনুর ন্যায় বক্র থাকে। সেই মেঘ হইতে বৃষ্টি হইবার সময় জলবিন্দু সকলও ধনুর আকারে থাকে। এমন্য তাহাতে সূর্যের আলোক পড়িয়া, তাহা হইতে যে বর্ণরাশি (অর্থাৎ রামধনু) প্রকাশিত

হয়, তাহাও ধনুর আকার হয় এই প্রকার রামধনু ধনুর ন্যায় বক্র হইয়া থাকে।

উপরি হইতে আরম্ভ করিয়া রামধনুকে এই সকল বর্ণ দৃষ্ট হয়। ১ম লোহিত, ২য় পাটল, ৩য় পীত, ৪র্থ হরিৎ, ৫ম নীল, ৬ষ্ঠ ধুমল, ৭ম বায়-লেট*। লোহিত ও পীত বর্ণে মিশিয়া পাটল হয়, এজন্য তাহা লোহিত ও পীতের মধ্যে এবং তক্রূপ হরিতবর্ণ পীত ও নীলের মধ্যেই দৃষ্ট হয়।

কি সুন্দর ধনু, আজি গগন উপরে।
নীল নাল নানা বর্ণে ককমক করে ॥
পূবের আকাশ খান। যুড়ে রক্তিয়াছে ॥
কে যেন সোনার ভারে ভারে সাঁথি যাচ্ছে ॥
নীলকান্ত মনি দিয়ে গড়া তার দেহ।
গ্রিহুবনে তেন ধনু দেখে নাই কেহ ॥
রামের ধনুক ইহা বলে সর্ব জন।
কি সাধ্য গড়িবে রাম ধনুক এমন ॥
হইয়াছে জলবিন্দু ঘাঁর তুড় বলে।
ঘাঁর করে খুলোপরে চলে সূর্য চলে ॥
ময়ূরের পুচ্ছ হে রঙ দিল ঘাঁর কর।
ঘাঁর কর চিত্র করে মক্ষি মধুকর ॥
নান। জাতি পুষ্প ঘাঁর করে বর্ণ পায়।
ঘাঁর কর সাজাইল আকাশের কায় ॥
আমাদের দেহ ঘাঁর করে করে দান।
ঠাঁর করে এধনুর হয়েছি নির্দান ॥

নূতন সংবাদ ।

১। আমরা অতিশয় আশ্চর্য পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে, গত ১

* লোহিত—লাল; পাটল—পাটকিলে; পীত—হলুদে; হরিৎ—সবুজ, পীত ও নীল মিশিয়া ভস্মে; ধুমল—বেগুণে নীল ও লোহিত মিশিয়া ভস্মে; বায়লেট্—বায়ু লালের আভা যুক্ত গাঢ় নীল।



লাষ্টেশাথ কলিকাতা ব্রাহ্মবন্ধু স-
ভার অন্তর্গত জ্ঞানীশিক্ষা সভা, ছাত্রী-
দিগকে পারিতোষিক বিতরণ করি-
য়াছেন। ১১টি ছাত্রী পারিতোষি-
কের উপযুক্ত হইয়াছিলেন। আ-
গামী মাসে পারিতোষিকের বিবরণ
প্রকাশ করা যাইবে।

২। আমরা এই পৃথিবীর যেখানে
বাস করি ইহার বিপরীত দিককে
আমেরিকা বলে। উহার উত্তরাংশে
ইউনাইটেডষ্টেটদেশে একটি মহাযুদ্ধ
চলিতেছে। ঐ রাজ্যের অনেক লোক
মৃত্যু সকল ক্রয় করিয়া বাণীতে
রাখে এবং পশুর মত তাহাদিগকে
খাটাইয়া লয়। জীত দাসেরা যদি
কিছু ধন উপার্জন করে তাহা প্রভুর,
তাহাদের জ্ঞানী ও সম্ভানেরাও প্রভুর
অধীন, একটু অবাধ্য হইলে প্রভু
তাহাদিগকে মৃত ইচ্ছা। যন্ত্রণা দিতে
পারে এমন কি প্রাণ লইতেও
পারে। ঐ দেশের শাসন কর্তা সিন্ধ-
লন সাহেব দয়ান্বিত হইয়া ঐ হত-
ভাগ্য দিগকে দাসত্ব হইতে মুক্ত
করিবার আজ্ঞা প্রচার করেন। ই-
হাতে স্বার্থপর প্রভু সকল ক্রুদ্ধ হইয়া
রাজ বিদ্রোহী হয়েন এবং এক ভ-
য়ানক যুদ্ধ আরম্ভ করেন। কিছুকাল
উভয় দলের ভয় পরাজয় সমান হ-
ইয়াছিল। এখন বিদ্রোহীদিগের
ক্ষমতা অনেক হ্রাস হইয়াছে। বোধ
হয় অতি অল্পকালের মধ্যে তাহারা
সম্পূর্ণ পরাস্ত হইবে। কালে স-

ভ্যের জয় হইবেই হইবে।

৩। কলিকাতার ১৪।১৫ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে মজিলপুর ও তাহার নি-
কটবর্তী কয়েকটি গ্রামে বাঙ্গালা
টীকা দিয়া অনেকের প্রাণ বিয়োগ
হইতেছে। অনেকের আরোগ্য স্না-
নের পূর্বে জ্বর বসন্ত না হইয়া তা-
হার পরে ভয়ানক রূপে দেখা দি-
তেছে। ইংরাজী টীকায় কোন ভয়
নাই অথচ আশ্চর্য উপকার হয়;
বাঙ্গলা টীকায় অনেক কষ্ট ও প্রাণ
নাশের বিলম্ব সম্ভাবনা। ইহা দে-
খিয়াও কি আমাদের দেশের লোকে
সাবধান হইবে না?

৪। মার্কিন নামে এক সাহেব ই-
তিপূর্বে কলিকাতায় ছিলেন। স-
ম্প্রতি বিলাতে তাঁহার মৃত্যু হইয়া-
ছে। এই ব্যক্তির কেহ উত্তরাধিকারী
না থাকাতো তিনি কলিকাতার উন্ন-
তির জন্য তিন লক্ষ টাকা দিয়া গি-
য়াছেন। আমাদের দেশের লোকের
একপ দৃষ্টান্ত দেখা যায় না।

৫। আমাদের মহারানী বিকটো-
রিয়ার অনেক সদৃশ। ভারতবর্ষের
মৃত গবর্ণর লর্ড এলগিনের জ্ঞানী লণ্ডন
নগরে আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে
সান্ত্বনা করিবার জন্য তিনি স্বয়ং
তাঁহার বাণীতে গিয়াছিলেন।

৬। ভারতবর্ষের বর্তমান গবর্ণর
জেবারেল সারজন লরেন্স গত ১৬ই
চৈত্র বেথুন সাহেবের বালিকা বি-
দ্যালয়ের পরীক্ষা করিয়া অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

৭। “ইংল্যান্ডের (ইংরেজদের দে-
শের) কয়েকজন সম্ভ্রান্ত জ্ঞানীলোক
এতদেশীয় জ্ঞানীলোকদিগকে শিক্ষা

দিবার নিমিত্ত এদেশে আসিতেছেন। যদি এসংবাদ সত্য হয় তবে ভাষ্যতবর্ষের বিশেষতঃ অবলাগণের সৌভাগ্য বলিতে হইবে।” সে।

বিজ্ঞাপন।

গত চৈত্র মাসে অনেকের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে; এজন্য গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন যে তাঁহারা অগ্রিম মূল্য দিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা ষোল্ল মাসের মধ্যে বামাবোধিনী কার্যালয়ে প্রেরণ করিবেন।

মফঃস্বল গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন যে তাঁহারা অনূ্যন ছয় মাসের ডাক মান্ডুল সমেত পত্রিকার অগ্রিম মূল্য বা কোন স্থির সংবাদ না পাঠাইলে আমরা আর পত্রিকা প্রেরণ করিব না।

পুস্তক প্রাপ্তি।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে নিম্ন লিখিত পুস্তক তিন খান প্রাপ্ত হইয়াছে।

“বিজ্ঞানগ্রন্থ” শ্রীযুক্ত কেশবনাথ দত্ত প্রণীত কলিকাতা “ডি. রো-জারিও কোং” বস্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

“বীরবাক্যাবলী” শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মিত্র প্রণীত ঢাকা মগোলটুলি “সু-লভ বস্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০ আনা।

“জিন্দগী-স্তোত্র” শ্রীযুক্ত বীরকানাথ গুপ্ত পরিকীর্তিত কলিকাতা “গুপ্ত” বস্ত্রে মুদ্রিত।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

বচস্পদ দেব	[কাণনগর]
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত ১ খানার	১/০
শ্রীচন্দ্রশেখর দেব	[কাণনগর]
১৭৮৫ শকের আশ্বিন হইতে ১৭৮৬ শকের ভাদ্র পর্য্যন্ত ১২ খানার	৬০
শ্রীদ্বৈধরচন্দ্র ঘোষ	[চৈত্রপুর]
১৭৮৫ শকের ভাদ্র হইতে ১৭৮৬ শকের আশ্বিন পর্য্যন্ত ১২ খানার	৬০
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র বসু	[কলিকাতা]
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ১২ খানার	৬০
শ্রীমতী কামিনী হালদার	[খাঁটুরা]
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ১২ খানার	৬০/০
শ্রীশশিভূষণ বসু	[লাহোর]
১৭৮৫ শকের আশ্বিন হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ২১ খানার	১১০
শ্রীহরিশ্চন্দ্র বসু	[কলিকাতা]
১৭৮৫ শকের ভাদ্র হইতে ১৭৮৬ শকের অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত ১৬ খানার	১
শ্রীগৌরগোবিন্দ রায়	[কুলকুচা]
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ১২ খানার	১১০/০
শ্রীমতী পতিতপাবনী দত্ত	[খাঁটুরা]
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ১২ খানার	৬০/০
বামাবোধিনী পত্রিকার মূল্য।	
অগ্রিম বার্ষিক মূল্য (কলিকাতার জন্য)	৬০/০
“ ” (মফঃস্বলের জন্য)	১১০/০
অগ্রিম বাণ্যাঙ্গিক মূল্য (কলিকাতার জন্য)	“ “ ১০
“ ” (মফঃস্বলের জন্য)	৬০/০
প্রতি খণ্ডের মূল্য	“ “ ১০

১৮৬৬ চৈত্র। বিত্তীয়বার মুদ্রিত।

বামোদোষিনী পত্রিকা।

প্রথম ভাগ—বিভীকর খণ্ড।

—১০—

অতি প্রায় হলেন হয় বারি বরষণ,
সিদ্ধি হয় ধরাভল যুড়ার জীবন,
বামোদোষিনী! অতি হুখে হয়েছ কাতর!
হির হও, শান্তি জল দিবেন ঈশ্বর।

১০ সংখ্যা { কৈশিক বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

বিজ্ঞাপন।

শ্রীমদ্রনাথ ঘোষ নামক সন-
কার পত্রিকা বিলি উল্ল্য আদায়
করিত, বিশ্বাস-মাতকতা-দোষে
তাহাকে কর্মচ্যুত করা হইয়াছে।
তাহার নিকট আমাদের প্রায়
১৮ টাকার বিল ও ৩১/০ আনার
একটা কর্ম আছে। অতএব প্রা-
হকদিগকে জ্ঞাত করা বাইতেছে
যে, অতঃপর উক্ত ভূত-পূর্ব সন-
কারকে বিশ্বাস করিয়া মূল্যাদি না
দেন এবং যদি কেহ ঐ বিল ও
কর্ম তাহার নিকট হইতে লইতে
পারেন, তাহা হইলে উপকৃত
হই।

সহকারী সম্পাদক।

—১০—

বাহার যেমন অবস্থা তাহার
তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক।

উচিত।

—০—

(বাহুমনি ও তাহার মাতার কথোপকথন)

মাতা। বাহুমনি! আজি পাঠ-
শালা হইতে আসিতে এত দেরি
হইল কেন? আর তুমি ওগাড়ী
চড়িয়া কোথা হইতে আসিলে?

বাহু। মা! আমোদারদের মেয়ে
চপলা আমাদের সঙ্গে পড়ে, আমি
তাকে পড়া শুন। বলিয়া দি তাই
সে আমার সঙ্গে 'সই' পাতাই-
য়াছে। আজি সে আমাকে তার
বাড়ীতে লইয়া গিয়াছিল। অদে-
কক্ষণ ধরিয়া সব সামগ্রীপত্র দে-
খাইল এবং পরে বেলা হইয়াছে
দেখিয়া এই গাড়ীতে করিয়া পা-
ঠাইয়া দিল।

মাতা। সেখানে কি দেখিলে?
 যাছ। মা! কত রকমের যে কত
 জিনিষ দেখিলাম তা কি বলিব?
 কেমন কলের পুতুল গুলি কত
 সাজ গোজ পরা! কেমন সাজান
 ঘর-সকল তায়, কত সিন্দুক বাক্স
 আর কত রকম সামগ্রী নামও
 জানি না; কেমন পোসাক গহনা
 ভূমি যদি মা তা দেখ তাহা হইলে
 যে কত থুসী হও বলিতে পারি
 না।

মাতা। আচ্ছা, সকলের চেয়ে
 কোন্টা তোমার খুব ভাল লা-
 গল?

যাছ। তা জানি না। যা দে-
 খিলাম তাহাই চমৎকার, সব
 দেখিয়াই সমান আমোদ পাই-
 য়াছি। কিন্তু বোধ হয় এই যে
 গাড়ী চড়াইহাতে সকলের চেয়ে
 বেশী সুখ। মা! আমাদের ঐ
 রকম একখান গাড়ী কর না কে-
 ন? আর চপলার মত খেলনা
 সামগ্রী ও কাপড় গয়না আমারে
 কেন দেও না?

মাতা। বাছা! আমরা অত
 টাকাকড়ী কোথায় পাব? চপলার
 বাপের মত তোমার বাপ ত বড়
 মানুষ নয়! আর যদি আমাদের
 যা কিছু আছে সব উহাতেই দে-
 ওয়া যায়, তাহা হইলে যে খাওয়া-
 পরা না পাইয়া সকলে মরিয়া
 যাইব।

যাছ। বাবা কেন তেমন বড়
 মানুষ হন না?

মাতা। চপলার বাপ বাপের

জমিদারী পাইয়াছেন তাহা ত
 তাঁর টাকার অভাব নাই। তো-
 মার বাপ আপনার পরিশ্রমে যা
 কিছু রোজকার করেন তায় আর
 কি হবে?

যাছ। অনেকেত চাকরী করিয়া
 বড় মানুষ হইয়াছে। তা বাবা
 সেই ১০ টা থেকে ৪ টা অবধি
 খাটেন শুনিতে পাই কেন তবে
 তিনি টাকা পান না?

মা। তুমি কি জান না যে তাঁর
 চেয়ে বেশী পরিশ্রম করিয়াও কত
 লোক আমাদের চেয়ে কষ্টে
 আছে?

যাছ। কই এমন কি আছে?

মা। তুমি কি জান না; আ-
 মাদের চারিদিকে কত দুঃখ-লোক
 আমাদের সুখের শিকার শিকিও
 তারা ভোগ করিতে পায় না।
 দেখ যারা চাস করে, দাঁড় বায়,
 মজুরি করে তাদের এত দুঃখ কে-
 ন? কখন কি ভাদিগকে আলস্য
 করিয়া থাকিতে দেখিতে পাও?

যাছ। না মা, তারা সেই রাত
 পোহাইলে খাটিতে আরম্ভ করে,
 আর সমস্ত দিন প্রায় তাদের
 হাত কামাই দেখিতে পাই না।

মা। মনে কর দেখি তাদের
 পরিবার কেমন করিয়া বাঁচে?
 তুমি কি তাদের মত হইতে চাও?
 যাছ। ছি! তারা ছেঁড়া নে-
 কড়া পরে, স্লেচ্ছ থাকে।

মা। যথার্থ, তারা তারি দুঃখী
 এবং আমাদের চেয়ে অনেক কষ্ট-
 পায়।

কেন না ?

তার। ক্ষুধার সময় পেট ভরিয়া ভাত কি ভাল মাগগ্রী কিছু খাইতে পায় না। শীতের সময় একরত্তি কাপড় না পাইয়া থর থর করিয়া কাঁপিতে থাকে। তুমি কি এসকল সহিতে পার ?

যাহ। তারা ভাল খাইতে পায় না কেন ? আমি দেখেছি তারা খুদখুদিয়া খায়। তুমি একদিন সেই রাঁধিয়াছিলে সে খাইতে যেন অমৃত।

না। আ অবুঝ মেয়ে ! আমি সে যে কত মিট দিয়া, দুঃখদিয়া পায়স করিয়াছিলাম সে ভাল লাগিবে না কেন ? তারা মুখ ভাতের মত সিক্ত করিয়াই খায় সে বোধ হয় তুমি মুখে দিতে পার না। তাই আবার পেট ভরিয়া কোথায় পাইবে ? আমি দেখিয়াছি ফরাসী দেশের একটি রাজকন্যা দুঃখ-লোকদের অবস্থা যেমন জানিত তুমিও সেইরূপ জান।

যাহ। সে কি মা বলনা শুনি।

মা। এক বছর ঐদেশে ভারি মনুষ্য হওয়াতে অনেক দরিদ্রলোকের অনাহারে প্রাণ বিয়োগ হয়। একটা বড় ঘটনা হইলে সকল ঠাই তার তোলপাড় হয় সুতরাং একথা রাজ বাটীর মেয়েদেরও কানে উঠিল। একটি রাজকন্যা বলিলেন কি আশ্চর্য ! এরা এত নির্যোধ যে না খাইয়া মরিয়া গেল আমি অন্ততঃ রুটী পানির খাইয়া থাকিতাম। ইহাতে তাঁ-

হার একটি দাসী বলিল রাজকন্যা জান না, তোমার বাপের বেশী ভাগ প্রজা চিরকাল ষৎ কুৎসিত পোড়ারুটি খাইয়া প্রাণধারণ করে এখন তাও পায় নাই বলিয়া মরিতেছে। খাবার জন্যে লোকের যে এত কষ্ট পায় রাজকন্যা এটি কখনও ভাবেন নাই। এখন দয়াতে তাঁর মন এমনি ভিজিয়া গেল যে তিনি আপনার গার গহনা ও পোশাক বেচিয়া দুঃখীদের সাহায্য করিতে টাকা পাঠাইয়া দিলেন।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

—০—

জীবন চরিত।

নিস্তারিণী দেবী।

—

(সোমপ্রকাশ হইতে সংগৃহীত)

আমরা হারিয়েট গার্টিনো এরং হাইপেনিয়া এই দুইটি অসাধারণ গুণবতী রমণীর জীবন বৃত্তান্ত লিখিয়াছি। ইঁহারা উভয়েই বিদেশীয়। স্বদেশীয় মহিলারা কবে জীজাতির দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইবেন এইটি আমরা সর্বদাই প্রার্থনা করিয়া থাকি। বস্তুতঃ বিজাতীয় রমণীগণ হাজার বিদ্যাবতী ও পূর্ণপরায়ণ হইলেও এদেশের বামাগণের তাহা তত হৃদয়ঙ্গম হয় না। স্বদেশে যাহার আচার ব্যবহার এক স্মান ; বাহার অবস্থা অনেক বিষয়ে একই প্রকার ; আপনাদের ন্যায় ত-

নেক ছঃখকট সহ্য করিয়া যাহাকে উন্নতি লাভ করিতে হয় তাহার আদর্শ যেমন ফল-জনক এমন আর কিছুই হইতে পারে না। আমরা সৌভাগ্যক্রমে এই রূপ একটি কামিনীর উদ্যতরূপ পাইয়াছি। বঙ্গদেশীয় ভগ্নীগণ ইহাকে আপনাদের গৌরব-স্বরূপ জ্ঞান করিয়া ইহার সদৃশ্যের অনুগামী হইলে আমরা চরিতার্থ হইব।

“১৮৪০ খৃঃ অব্দের অর্থাৎ ১২৪৭ সালের অগ্রহায়ণ মাসে ছঃগলী জেলার অন্তঃপাতী জয়পুর বাগাতি নামক গ্রামে নিস্তারিণী দেবী জন্মগ্রহণ করেন। ইনি উল্লিখিত গ্রামনিবাসী রামরত্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৃতীয় বা কনিষ্ঠা কন্যা। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দুইটি পুত্র সন্তানও জন্মিয়াছিল কিন্তু ছুতীয়া বশতঃ তাহার অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পুত্র নির্বিশেষে কন্যাত্রয়কে প্রতি পালন করিয়াছিলেন। নিস্তারিণী দেড় বৎসর বয়ঃক্রম কালে এক অতি সাংজাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতা মাতা ঐ রোগে তাঁহার জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু অদ্বিতীয় করুণাময়ের ইচ্ছায় সে যাত্রা তিনি ঐ উৎকট রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।

নিস্তারিণী বাল্যাবস্থায় পিত্রা-লয়ে নিজ ভগ্নীদিগের উপদেশে

সম্বৃত্ত হইয়া কখন কখন লগ্নে বাঙ্গালা লেখা অঙ্কিত করিতেন। একাদশ বৎসর অতীত হইলে ফরাশডাকার অন্তঃপাতী লালবাগান নিবাসী ত্রিযুক্ত টব্দানাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র ত্রিযুক্ত হারাণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় বিবাহের পর তাঁহাকে প্রায় স্বশুরালয়েই থাকিতে হইয়াছিল। সুতরাং স্বীয় স্বামীর সহবাস ও তত্বপদেশ লাভে তাঁহার বিদ্যাবিষয়িণী লালসা বলবতী হওয়াতে তিনি ক্রমে সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাসাগর প্রণীত শকুন্তলা, ত্রিযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, ব্রাহ্মধর্ম, তত্ত্ববোধিনী ও হিতৈষিণী পত্রিকা প্রভৃতি পাঠে ও তৎসমুদায়ের অধিকাংশেরই ধর্ম পরিগ্রহে বিলক্ষণ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ধর্ম প্রবৃত্তি সকল এতাদৃশ মার্জিত হইয়াছিল, যে তিনি ঈশ্বরপ্রতিপাদক গ্রন্থপাঠ ও তদ্বিষয় প্রশ্নে সময় যাপন করিয়া অতীব প্রীতি লাভ করিতেন। বিশেষতঃ তাঁহার ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান কুসংস্কারের অধীন ছিল না। তিনি “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই মহাবাক্যের তাৎপর্য সুন্দর রূপে বুঝিয়া ছিলেন এবং উহাতে তাঁহার অবিচলিত দৃঢ়তাও জন্মিয়াছিল। পৌত্তলিক ধর্মের রীতানুসারে তাঁহার স্বশুর মহাশয় ও অন্যান্য গুরুজন তাঁহাকে ‘মন্ত্র’

এই প্রবৃত্তিতে ভ্রমোভূষঃ অনুরোধ করিলে তিনি তাহাতে সম্মত না হইয়া একমাত্র ঈশ্বরোপাসনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। তিনি সকলকেই মৃদু ও সত্য কথা কহিতেন এবং স্বামীর নিকট যাহা কিছু অর্থ পাইতেন তাহা দীন দরিদ্র আতুর ব্যক্তিদিগকে দান করিয়া অর্থের সার্থকতা লাভ করিতেন। আর পতিই সতীর জীবন-সর্বস্ব ইহা তাঁহার স্থির সিদ্ধান্ত ছিল। ফলতঃ তিনি স্বামীর আদেশ ব্যতিরেকে অতি সামান্য কার্যের অনুষ্ঠান দূরে থাকুক তাহাতে ইচ্ছাও করিতেন না।

নিস্তারিণীর স্বামী কার্যোপলক্ষে মেদিনীপুর গমন করিলে তাঁহাকেও তথায় যাইতে হইয়াছিল। তথায় তিনি একবার ঘোরতর বিহুচিকা অর্থাৎ ওলাউঠা রোগে আক্রান্ত হন। কিন্তু তাঁহার পতির পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত নবগোপাল ঘোষাল, সব এসিস্টেন্ট সরকারের চিকিৎসায় ও শ্রীযুক্ত মধুসূদন পাইন ও শ্রীযুক্ত শ্যামচাঁদ মিত্র মহাশয়দিগের যত্নে আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন।

পিতা মাতার প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় প্রীতি ও অবিচলিত ভক্তি ছিল। তিনি বৎসরে দুই তিন বার পিতৃ-ভবনে উপস্থিত হইয়া সাধ্যানুসারে তাঁহাদিগের সেবা শুশ্রূষা করিতেন। যাইবার সময় ব্রাহ্মধর্মের পুস্তক থানি পরিভাগ করিয়া যাইতেন।

চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তাঁহার প্রথম কন্যা ভূমিষ্ঠ হয়, এই কন্যাটির নাম যাহ্নমণি। যাহ্নমণি পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে তিনি তাহার শিক্ষা বিষয়ে বদ্ধবত্তী হইয়াছিলেন। সপ্তদশবর্ষ বয়সের সময় তিনি একটি পুত্র সন্তান প্রসব করেন। এই পুত্রটির নাম ক্রীমান্ সত্যপ্রিয়। একবিংশ বর্ষ বয়সে তিনি পুনর্বার গর্ভবত্তী হন। এই অবস্থায় কয়েকবার তিনি অত্যন্ত কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন, কিছু মাত্র আহার করিতে পারিতেন না, সর্ষাদাই বমন করিতেন। ১৮৬০ খৃঃ অক্ষ অর্থাৎ ১২৬৭ সালের কার্তিক মাসে অসুস্থতাবস্থাতেই তিনি পুনর্বার বিহুচিকা রোগে আক্রান্ত হন। তাঁহার পতির বন্ধু ফরঃশেডাঙ্গা নিবাসী জর্জেনক মেডিকেল কলেজের ছাত্র অত্যন্ত পরিশ্রম পূর্বক তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কিছু মাত্র ফলোদয় হয় নাই। পীড়ার দ্বিতীয় দিবসে বেলা দুই প্রহরের সময় তিনি আপন জীবনাশায় হতাশ হইয়া স্বামী শব্দের প্রতীতির নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে তাঁহার স্বামী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এখন তোমার মনের অবস্থা কেমন? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে “আমার ভয় হইতেছে অনেক পাপ করিয়াছি অতএব কি প্রকারে ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইব” তাহাতে তাঁহার স্বামী নান।

প্রকার উপদেশ দিয়া কহিলেন যে ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হওয়া কোন ক্রমেই ভয়ের বিষয় নহে বরং আত্মাঙ্গদেরই বিষয়, কারণ তিনিই আমাদের পরমবন্ধু। পরে তোমার মনে কোন বাসনা আছে কিনা এই কথা তাঁহার স্বামী জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সম্মুখবর্তী একটী ছুঃখী স্ত্রীলোককে প্রদর্শন করিয়া কহিলেন “ইহাকে কিছু দান করিও এবং আমার চেলির কাপড়খানি ফরাশডাঙ্গার বিদ্যালয়ে দিও, আর মধ্যে মধ্যে আমার পিতা মাতার তত্ত্বাবধান করিও” ইত্যাদি কথোপকথনের পর তাঁহার স্বামী তাঁহাকে কহিলেন “এবার তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না। অতএব ঈশ্বরসমীক্ৰম সমর্পণ করিলাম, তাঁহার অমৃতময় ক্রোড়ে গিয়া তুমি সুখভোগ কর, এবং এই দারুণ যজ্ঞশোকমোহপূর্ণ পৃথিবীতে আর যেন তোমাকে আসিতে না হয়, পরমেশ্বরের নিকট আমার এই একান্ত প্রার্থনা। এবং তিনি ভিন্ন আর আমার কেহ নাই এই কথাটা তাঁহাকে নিবেদন করিও” কি আশ্চর্য্য দৃশ্য! সেই মৃত্যু শয্যাতে পতিত হইয়া সুমধুর স্পষ্ট স্বরে “সত্যজ্ঞানমনস্তত্ত্ব” ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার শ্বশুর মহাশয় ও অন্যান্য প্রতিবেশীগণ যখন স্ব স্ব বিশ্বাসানুসারে পারলৌকিক অঙ্গভক্তি আশঙ্কা করিয়া তাঁহাকে

গঙ্গাতীরস্থ করিতে পন্থাশ্রয় প্রদান করিলেন ও তাঁহার শ্বশুর মহাশয় স্বয়ং তাঁহার কর্ণে মন্ত্র প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন তখন তাঁহার স্বামী এই বলিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন যে ধর্ম্মবিষয়ে তাঁহার যে চিরসংস্কার ছিল এ সময় তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া তাঁহাকে বিরক্ত করা উচিত নহে। এই অন্তিম সময়ে তাঁহার শ্বশুর মহাশয়ের অনুরোধ ক্রমে তাঁহার স্বামী ডাক্তার হানিং-বরজরের কোয়ার্টারে সেবন করাইলেন। ক্রিয়াক্ষণ পরে সেই ঔষধের ফল ফলিল বিশেষতঃ পরদিন রাত্রিতে তাঁহার গর্ভজীব হওয়াতে সকলেই মনে করিলেন যে তিনি এবার রক্ষা পাইবেন। কিন্তু সব আশা মৃগভৃক্ষিকা কপে পরিণত হইল। পরে ১৫ই কার্তিক সোমবার তাঁহার মৃত্যু হইল। মৃত্যুর কয়েক দিন পরে তাঁহার শ্বশুর ঠাকুরাণী তাঁহার প্রদত্ত বস্ত্র খান্নির বিনিময়ে ১০ টাকা বিদ্যালয়ে দিয়াছিলেন।

এতদ্দেশীয়েরা পূর্বাপেক্ষা স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ে যত্ববান হওয়াতে অনেকানেক ভদ্র পরিবারে বিদ্যাবতী রমণীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে বটে, কিন্তু বিদ্যাবলে কুসংস্কার-বজ্জিত, মাজ্জিত-বুদ্ধি, সুশীল, ও বিশুদ্ধ ধর্ম্মের পথিক বিশেষতঃ মৃত্যু সময়ে পুত্র কন্যা প্রভৃতি জনা কাতর না হইয়া পরমেনা গুণতি অবিচলিত ভক্তি

প্রদর্শন ও বিদ্যালয় প্রভৃতি সং-
কার্যে দান করিতে অভিনাষ ক-
রেন এরূপ উদার-প্রকৃতি কামিনী
আমরা এই প্রথম নয়ন গোচর
করিলাম”।

ভূমিকম্প।

আমরা দেখিতে পাই, কখন
কখন কোথায় কিছু নাই, হটাৎ
এক একবার ভূমিটা কাঁপিয়া উঠে।
এই কাঁপনিকে ভূমিকম্প বলে। ই-
হা অভ্যস্ত ভয়ানক বাপার; কিন্তু
আমাদের এদেশে যেরূপ হয় তাহা
কিছুই নয় বলিলেও বলা যায়।
এক এক দেশে এরূপ ভূমিকম্প
হয় যে তাহাতে ঘর দোয়ার সব
পড়িয়া যায়; বড় বড় গ্রাম ও
নগর মাটির নীচে বসিয়া পড়ে;
হাজার হাজার মানুষ গুরু ও আর
কত জীব জন্তু মরিয়া যায়; আগে
যে স্থান সমভূমি ছিল তাহা হয়ত
গভীর জলাশয় হয়; এবং আগে
যে স্থানে জলে পূর্ণ ছিল তাহার
উপর হয়ত এক প্রকাণ্ড পর্বত
দেখা যায়। ভূমিকম্প আরও কত
শত ভয়ঙ্কর ঘটনা হয়! আমাদের
দেশে যদি বড় অধিক হইল তাহা
হইলে হয়ত দেয়াল প্রভৃতি ফা-
টিয়া যায় ইহার অধিক আমরা
দেখিতে পাই না। কিন্তু উপরে
যে সকল ভয়ানক কাণ্ডের কথা
বলা গেল, তাহা ইউরোপের ই-

টালী প্রভৃতি দেশে এবং আমে-
রিকা খণ্ডের অনেক স্থানে কত
শত বার হইয়া গিয়াছে। এসকল
মনে করিতে গেলে আমাদের নি-
কট গম্প বলিয়া বোপ হয় কিন্তু
বাস্তবিক এসব হইয়াছে এবং আ-
জও মধ্যো মধ্য হইতেছে। ভূমি-
কম্প হইবার আগে বাতাস ভারি
স্থির হয় এবং জল অভ্যস্ত নড়িতে
থাকে। তাহার পর মাটির ভিতর
হইতে ঝন্ ঝন্ গুম্ গুম্ এইরূপ
কামান বা বজ্রধ্বনির ন্যায় এক
প্রকার ভয়ঙ্কর গম্ভীর শব্দ উ-
ঠিতে থাকে। এই সময় সমুদ্র তো-
লপাড় হইয়া জনটা একবার তীর
ছাপাইয়া অনেক দূর উঠে; আ-
বার তীর ছাড়াইয়া অনেক নীচে
গিয়া পড়ে; এই প্রকার বারম্বার
হইতে থাকে। হয়ত কোন কোন-
টা পাতকো এবং ফোয়ারা এ-
ককালে শুকাইয়া যায়, আবার
হয়ত কোনটা হইতে ময়লা জল
ক্রমাগত বাহির হইতে থাকে।
তাহার পর ভূমিকম্প আরম্ভ হয়।
ইহার প্রথম কাঁপনিটাই সচরাচর
অত্যন্ত ভয়ানক এবং তাহাতেই
অধিক অনিষ্ট ঘটে। সমুদ্রে ঝ-
টিকা হইলে যেরূপ তরঙ্গ উঠিতে
থাকে ইহাতে মাটিটা সেইরূপ
উচ্চ নীচ হইয়া পড়ে এবং এপাশ
ওপাশ করিয়া নড়িয়া বেড়ায়।
ইহাতেই বাড়ী ঘর পড়িয়া যায়।
তার পর হয়ত পৃথিবীর খানিক
স্থানের মাটি ফাঁক হইয়া পড়ে
এবং তাহার ভিতর হইতে ধোঁয়া,

গরমজল, কদম প্রভৃতি পদার্থ
মহা ভেজে বাহির হইতে থাকে।

যখন এই প্রকার বড় বড় ভূ-
নিকম্প হয় তখন কম্পন একবার
হুইয়াই স্থির হয় না; হয়ত এ-
কটু একটু থামিয়া বারবার হইতে
থাকে এমন কি কোথাও কোথাও
ছুই তিনদিন ধরিয়া মাঝে মাঝে
এই ভয়ানক ঘটনা হইয়া থাকে।
ইহার পর, যদি নিকটে আগ্নেয়
পর্বত থাকে তাহাতে অভ্যাসের
আরম্ভ হয়। খোঁয়, আশুপের শি-
খা, গরম পাথর, রাশি রাশি ছাই
এবং গলাধাতুর স্রোত ইত্যাদি
উহার তিতর হইতে প্রবল বেগে
নির্গত হয়। ইহাকেই অগ্ন্যুপাত
কহে। এই অগ্ন্যুপাতে কত কত
গ্রাম একবারে মাটির নীচে পু-
তিয়া গিয়াছে। ইটালীর একস্থান
খুঁড়িয়া তাহার নীচে ঘর দোয়ার
বাসন ও আর আর অনেক জি-
নিষ পাত্র পাওয়া গিয়াছে এবং
সেখানে যে সকল মানুষ অগ্ন্যু-
পাতে মরিয়াছিল তাহাদের অ-
বশিষ্ট হাড় মাথার খুলি দেখা
গিয়াছে। অগ্ন্যুপাতের ভেজে
কখন কখন পর্বতের এক এক ধার
ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং এক প্রকার
দ্রব পদার্থ নিঃসৃত হয় তাহাতে
গ্রাম নগর তরাট করিয়া ফেলে।
অতএব ভয়ানক অগ্ন্যুপাত সকল
ভূমিকম্প হইতে সংঘটন হয়।

এই ভূমিকম্প কি জন্য হয় ?
ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, বাঁহারা বি-
জ্ঞান শাস্ত্র জানেন না তাঁহারা

বলিবেন যে 'বাসকীর সহস্র ফণা'
আছে, এক এক ফণায় পৃথিবীকে
১২ বৎসর করিয়া ধরিয়া রাখে;
অতএব যখন এক একবার মাথা
বদলান তখন কাজে কাজেই
পৃথিবী কাঁপিয়া উঠে। আর কেহ
কেহ হয়ত বলিবেন যে পৃথিবী
ক্রমে ক্রমে পাপে ভারী হইতেছে
এজন্য বাসকীর কচি বোধ হয় এবং
তিনি এপাশ ওপাশ করেন সু-
তরাং পৃথিবী কাঁপিয়া ভূমিকম্প
হয়।' এসকল যে অলীক কথা
তাহা একটু ভাবিয়া দেখিলেই
বোধ হইবে। একতঃ ১২ বৎসর
কি ২০ বৎসর ভূমিকম্পের সময়
নিরূপণ নাই, হয়ত ১০ বৎসর
কিছুই নাই, হয়ত এক বৎসরেও
২। ৩ বার বা অধিকও হইতে
পারে। দ্বিতীয়তঃ যদি বাসকীর
মাথা নাড়াতেই এরূপ হইত তাহা
হইলে বাসকী সমস্ত পৃথিবী মা-
থায় ধরিয়া আছে, সুতরাং পৃথি-
বীর সকল স্থান একবারে কাঁপিয়া
উঠিত। কিন্তু সর্বদাই দেখা যা-
ইতেছে যে এক দেশে যখন ভূমি-
কম্প হয়, তাহার কিছু দূরের লোক
কিছুই টের পায় না। তৃতীয়তঃ
পৃথিবী কেমন করিয়া আছে* ?
বাঁহারা এবিষয়ের যথার্থ মত পাঠ
করিয়াছেন তাঁহারা জানেন ইহা
বাসকী বা অন্য কোন বস্তুর উ-
পরে নাই শূন্যে রহিয়াছে। অ-
তএব বাসকীর সহিত ভূমিকম্পের
কোন সম্পর্কই নাই।

• বা, বো, ২৩ পৃ. দেখ।

ভূমিকম্প হইবার অন্য কারণ আছে। এই পৃথিবীর মধ্যে যেমন সোণা, রূপা, লোহা ও কয়লা প্রভৃতির খনি আছে সেই রূপ গন্ধক, সোরা ও আর কতকগুলি বস্তুও খনি আছে তাহাদিগকে দাহ বস্তু বলে অর্থাৎ তাহারা একটু উত্তাপ পাইলেই গলিয়া যায়। আবার এদিকে চুণ তৈয়ার করিবার জন্য পোড়ান জোড়্রাতে জল দিলে যেমন গরম হয় ও ফুটিয়া উঠে, সেই রূপ যখন লাহার গুঁড়া ও গন্ধক একত্র করিয়া মাটির নীচে পোতা যায় এবং তাহাতে একটু জল দেওয়া যায় তখন তাহা গরম হয় ও ফুটিয়া উঠে। কিন্তু ইহা সকলেই জানে যে যখন একটা কোন বস্তু আগে জমিয়া চাপ হইয়া থাকে পরে যখন গলান যায়, তখন তাহা ছড়াইয়া পড়ে এবং অনেক জায়গা লয়। অতএব যখন গন্ধক লোহা বা অন্য কোন দাহ বস্তুর সহিত চাপ সঙ্কুল পৃথিবীর মধ্যে একটু জল পাইয়া গরম হয় ক্রমে তাহা গলিয়া ছড়াইয়া পড়ে এবং অধিক জায়গার জন্য ভোলপাড় করিতে থাকে। ইহাতে কাছের বস্তু সকল ঠেকাঠেকি ও ঘষাঘষি হইয়া আরও অনেক দূর গোলযোগ উপস্থিত করে। সুতরাং ভূমি কাঁপিতে থাকে এবং কোন কোন স্থান ফাটিয়া সেই ভিতরের গরম বস্তু সকল বাহির করিয়া ফেলে। অতএব পৃথিবীর ভিতরকার বস্তু সকল গরম হইয়া ছড়া-

ইয়া পড়িলেই ভূমিকম্প উৎপন্ন হয়।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

কন্যার প্রতি মাতার দ্বিতীয়-

উপদেশ।

(বিদ্যাশিক্ষা)

বৎসে হেমাঙ্গিনি! আমি তোমাকে সে দিবস যে সকল উপদেশ দিয়াছিলাম তাহা তুমি যত্ন পূর্বক পালন করিতেছতো? আমার নিতান্ত বাসনা যে অবকাশ ক্রমে সময়ে সময়ে তোমাকে হিতোপদেশ প্রদান করি, কিন্তু গৃহ কর্মে এমনি ব্যাপৃত থাকিতে হয় যে সে বাসনা পূর্ণ করিতে পারিতেছি না। তুমি যেমন বিদ্যালয়ে নানাবিধ জ্ঞান শিক্ষা কর, তেমনি আমার দ্বারা যদি গৃহে সহপদেশ প্রাপ্ত হও তাহা হইলে তোমার জ্ঞান ও চরিত্র উভয় বিষয়ে শিক্ষা লাভ হয়। অদ্য এখন আমি সাংসারিক কার্যা হইতে অবকাশ পাইয়াছি, এখন আমি তোমাকে কিছু উপদেশ দিতে ইচ্ছা করি। তোমার বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ সকল অভ্যাস হইয়াছে, এখন আমি যাহা বলি মনোযোগ দিয়া শ্রবণ কর। তুমি অতি অল্প দিন বিদ্যাশিক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছ, বিদ্যা যে কি পরম ধন তাহা তুমি এখন বুঝিতে পার নাই। বিদ্যার সীমা

নাই, বিদ্যা যত শিক্ষা করিবে ত-
তই তাহা শিক্ষা করিতে তোমার
ইচ্ছা হইবে। যে সম্ভান শৈশব
কালে বিদ্যা শিক্ষা করিতে অবহে-
লা করে সে চিরকাল মুখ হইয়া
অতি দুঃখে কাল যাপন করে।
অতএব তুমি আলস্য করিয়া পাঠে
অনাবিষ্ট হইও না। যখন তুমি
অতি শিশু ছিলে, কথা কহিতে
পারিতে না, এক স্তান হইতে
অন্যস্থানে যাইবার শক্তি ছিল না,
আপনার খাদ্য দ্রব্য আপনি
খাইতে পারিতে না, তখন আমি
কত যত্নের সহিত কত স্নেহের
সহিত তোমাকে লালন পালন
করিয়াছি, এবং সর্স্কণে বড়
পূরক তোমাকে ক্রোড়ে রাখিয়া
নানাবিধ বিপদ হইতে রক্ষা ক-
রিয়াছি। যখন তোমার ক্ষুধা
হইয়াছে তখনই স্তনদুগ্ধ দিয়া
তোমার ক্ষুধা নিবারণ করিয়াছি;
তোমার অসুখ হইলে আমরা
ভাবনাচিন্তাতে অস্থির হইয়াছি
এবং পীড়া নিবারণ করিবার জন্য
কত চেষ্টা করিয়াছি। নিদ্রা না
হইলে পাছে তোমার পীড়া হয়
এই ভয়ে কত প্রকার সাস্তুনা
বাক্যে তোমাকে ঘুম পাড়াইয়াছি।
এই রূপ নানা প্রকার কষ্ট করিয়া
শিশু কালে তোমাকে লালন
পালন করিয়াছি এবং এখন
তুমি ক্রমে বড় হইতেছ এখন
তোমাকে অন্ন বস্ত্র পুস্তকাদি দিয়া
প্রতিদিন বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া
দিতেছি। তুমি যদি বিদ্যাবতী ও

মুখীলা না হইয়া আমাদের
শের স্ত্রীলোকদিগের মত মুখ ও
নির্বোধ হও তাহা হইলে আমি
কত অসুখী হইব! তুমি বিদ্যা-
বতী ও ধর্মপরায়াণ হইয়া আপ-
নার জীবন সার্থক করিবে এবং
আমার মুখ উজ্জ্বল ও স্বদেশস্থ
দুর্ভাগা স্ত্রীগণের সৌভাগ্য সাধন
করিবে, আমার চিরদিনের এই
আশা যেন বিফল করিও না।
আমি যে তোমার জন্য এত কষ্ট
স্বীকার করিয়াছি তুমি সফলত্বে
ও বিদ্যাবতী হইলে সে সকল
আমার সার্থক হইবে।

বিদ্যাপন উপাঙ্গন করিতে
হইলে পরিশ্রম ও অধ্যবসায় এই
দুইটি গুণ নিত্য আবশ্যক, যিনি
পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের সহিত
বিদ্যাশিক্ষা না করেন তিনি যত
কেন বুদ্ধিমান হউন না, উত্তমরূপে
বিদ্যালভ করিতে পারেন না।
অনেকের এক্ষুণ স্বভাব যে প্রথ-
মতঃ অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া বিদ্যা-
শিক্ষা করিতে প্ররত হয় কিন্তু
কিছু দিন পরে কিঞ্চিৎ শিক্ষা
করিয়া তাহা পরিত্যাগ করে।
যাহারা পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের
সহিত বিদ্যাশিক্ষা করিতে প্ররত
না হয় তাহাদিগেরই প্রায় এই
রূপ হইয়া থাকে। অতএব হেমা-
ঙ্গিনি! তুমি এই সময় হইতে
সাবধান হও; অধ্যবসায় ও পরি-
শ্রমকে বিদ্যা শিখিবার প্রধান উ-
পায় জানিয়া তাহাদিগকে আগ্রহ
পূরক বিদ্যাত্রত পালন কর।

বিদ্যাশিক্ষা করা তোমার নি-
তান্ত আবশ্যিক । স্ত্রীলোকের বিদ্যা
শিক্ষা না করাতে আমরাদিগের
দেশের যে কি প্রকার দুর্দশা হই-
য়াছে তাহা তুমি এখন বুঝিতে
পার নাই ; যেমন চক্ষু না থা-
কিলে মানুষ্য কোন বস্তু দেখিতে
পায় না সেই রূপ বিদ্যাশিক্ষা
দ্বারা জ্ঞানচক্ষু প্রস্তুত না হই-
লে কিসে অকল্যাণ হয় তাহা বু-
ঝিতে পারা যায় না । তুমি বি-
দ্যাবতী হইলে দেশের দুঃবস্থা
বুঝিতে পারিয়া উহার মঙ্গল সা-
ধন করিবার জন্য দিবানিশি যত্ন
ও পরিশ্রম করিবে ।

তুমি, বিদ্যারসের আশ্বাদন পা-
ইলে কি প্রকার সুনিয়মে সাংসা-
রিক কর্ম্ম সকল নির্বাহ করিতে
হয়, কি প্রকারে সন্তান সন্ততিগ-
ণের প্রতি পালন করিতে হয়, কি
প্রকার আচার ব্যবহার করিলে
পরিবার মধ্যে মঙ্গলের সম্ভাব হয়,
ইত্যাদি বিবিধ বিষয় উত্তমরূপে
জানিতে পারিবে । তুমি জ্ঞান
শিক্ষা পাইলে আমরাদিগের দে-
শের মুখ্য স্ত্রীলোকদিগের মত
পরিবার মধ্যে ঝগড়া কলহ ক-
রিতে তোমার প্রবৃত্তি হইবে না
এবং যে যাহা বলিবে তাহাই বি-
শ্বাস করিয়া তুমি নিরর্থক অশুখ
ও বিপদে পতিত হইবে না ।

দেখ মুখ্য স্ত্রীলোকেরা সন্তান
গণের পীড়া হইলে কতপ্রকার রুধা
কার্য্য করিয়া বিপদ আনয়ন করে ।
কখন সাফল্যের মালা গলায়

দিয়া, কখন মন্ত্রদ্বারা ঝাড়াইয়া,
কখন হস্তায়ন করাইয়া পীড়ার
সুচিকিৎসা করে না । ইহাতে কত
অনিষ্ট হয় ! তাহারা যদি জ্ঞান
শিক্ষা পাইত তাহা হইলে কখন
এপ্রকার হাস্যকর কার্য্য করিত
না ।

স্ত্রীলোকেরা বিদ্যাচর্চা না ক-
রাতে আমরাদিগের দেশের যে
কত অমঙ্গল হইয়াছে তাহা ব-
লিয়া কত জানাইব । যদি তুমি
মনোযোগ দিয়া বিদ্যাশিক্ষা কর
তবে দেশের হীন অবস্থা দেখিয়া
চক্ষুর জল সম্বরণ করিতে পারিবে
না ।

অনেক পুরুষ আছে তাহারা
মুছ অর্থ উপার্জন করিবার জন্য
বিদ্যাশিক্ষা করে, বিদ্যাশিক্ষা
দ্বারা তাহাদিগের মন হইতে
কুসংস্কার, ভ্রম, আলস্য ইত্যাদি
কিছুই দূর হয় না । অশিক্ষিত
লোকেরা যেরূপ অসংকার্য্য সকল
করে, তাহারা কিছু লেখাপড়া
শিখিয়াও সেই রূপ সর্বদা অসং-
কর্ম্মে নিযুক্ত থাকে এবং ন্যায় অ-
ন্যায় পথ বিবেচনা না করিয়া যে
প্রকারে হউক অর্থ উপার্জন ক-
রিতেই জীবন ক্ষয় করে । পুরুষ-
দিগের মত অনেক স্ত্রীলোকও
এরূপ আছে; তাহারা বাল্যকালে
পিতৃভ্রাতৃয়ে কিছু লেখাপড়া শিক্ষা
করে, পরে বিবাহ হইলে স্বশুর-
বাড়ী গিয়া এককালে বিদ্যার আ-
লোচনা পরিত্যাগ করে, যদি ক-
খন পড়িতে ইচ্ছা হয়, তবে বি-

দাম্পত্য প্রভৃতি অতি কদর্য পুস্তক সকল পাঠ করিয়া কুপ্রভৃতির আলোচনা করে। যাহারা এইরূপে বিদ্যাশিক্ষা করে তাহাদিগের বিদ্যাশিক্ষা করিয়া কোন ফল হয় না, লাভের মধ্যে কেবল অহঙ্কার হয়, এরূপে বিদ্যাভ্যাস করা অপেক্ষা মুখ হইয়া থাকে। কারণ বিদ্যাশিক্ষা করিয়া লোকে নম্র, বিনীত, শাস্ত, সঙ্করিত, দয়ালু ও পরোপকারী হইবে এবং সর্বক্ষণ সত্যবান্ হইয়া আপনার, প্রতিবাসিগণের, স্বদেশস্থ ব্যক্তিদিগের এবং পৃথিবীস্থ সমস্ত মনুষ্যের মঙ্গল সাধন করিতে কায়মনোবাক্যে চেষ্টাশীল থাকিবে। কিন্তু যিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া এরূপ কার্য সকল না করেন কেবল বিদ্বান্ হইয়াছি বলিয়া লোকের নিকট অহঙ্কার করেন এবং অসং উপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া যথা ইচ্ছা কার্য্যে তাহা ব্যয় করেন, জগতের কোন উপকার সাধন করেন না তাহার বিদ্যাশিক্ষা করিয়া কি ফল হয়? যিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়া এরূপ অসঙ্করিত হন তিনি অনুষ্য নামের যোগ্য নন, তাঁহাকে পশু তুল্য বলা যাইতে পারে।

অতএব হেমাঙ্গিনি ! তুমি যেন এইরূপে বিদ্যাশিক্ষা করিয়া বিদ্যানামে কলঙ্ক দিও না। তুমি বিদ্যাবতী হইয়া সত্য মিথ্যা বিবেচনা পূর্বক কুসংস্কার ও ভ্রম হইতে মনকে পরিশুদ্ধ রাখ, দয়াবতী

হইয়া পরোপকার সাধনে প্রাণপণে চেষ্টা কর, দেশের মুখ জীলোকদিগের মন হইতে কুসংস্কার ভ্রম ও অসম্ভাব সকল দূর করিয়া যাহাতে দেশের যথার্থ মঙ্গলের পথ স্থাপিত করিতে পার ভজ্ঞন্য সর্বক্ষণ যত্নশীল থাক এবং স্বয়ং ধর্মপরায়ণ হইয়া এইরূপ বিবিধ সংকর্ম সাধন দ্বারা যাহাতে ছল্লভ মানব জীবন সার্থক করিতে পার এই রূপে বিদ্যা উপার্জন করিতে যত্নশীল হও।

—০—

নূতন সংবাদ।

পারিতোষিকের বিবরণ।

নিম্ন লিখিত বার্মাগণ পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা ব্রাহ্মবন্ধু সভা হইতে নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল প্রাপ্ত হইয়াছেন।

চতুর্থ বৎসর।

শ্রীমতী সরস্বতী—ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান, দীপ্তিরার অভিষেক, টেলিমেকস, কাচের দোয়াত, হাড়ের কলম, ভাল বাঁধান খাতা।

শ্রীমতী ব্রজেন্দ্র বালা—এ সকল পুস্তকাদি।

তৃতীয় বৎসর।

১ম। শ্রীমতী জগন্মোহিনী—ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের ব্যা

খ্যান, ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান, দীপ্তশিরার অভিষেক, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, ভাল বাঁধান খাতা ও হাড়ের কলম।

২য়। শ্রীমতী গোলাপী—রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, শিল্পিকদর্শন, হাড়ের কলম, কাচের দোয়াত, ভাল বাঁধান খাতা।

৩য়। শ্রীমতী পান্নাময়ী—রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, ধর্মচর্চা, ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান, সাবিত্রী উপাখ্যান, খাতা ও কলম।

৪র্থ। শ্রীমতী কাদম্বিনী—ধর্মচর্চা, দীপ্তশিরার অভিষেক, ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান, শিল্পিকদর্শন, রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, খাতা, কলম ও পেনসিল।

৫ম। শ্রীমতী হেমন্তকুমারী—রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, দীপ্তশিরার অভিষেক, প্রাণিবৃত্তাস্ত, স্তোত্রমালা, খাতা ও কলম।

দ্বিতীয় বৎসর।

১ম। শ্রীমতী সৌদামিনী—রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, ব্রাহ্মসঙ্গীত, ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ধর্মচর্চা, দীপ্তশিরার অভিষেক, বস্ত্রবিচার, ঠাকুরদাদার উক্ত বিষয়ক ইতিহাস, কাচের দোয়াত, হাড়ের কলম ও ভাল বাঁধান খাতা।

প্রথম বৎসর।

১ম। শ্রীমতী চণ্ডীমণি ঘোষ—প্রাণিবৃত্তাস্ত, রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, রত্নসার ১ম ভাগ, ঠাকুরদাদার হস্তিবিষয়ক ইতিহাস, খাতা, কাচের দোয়াত, হাড়ের কলম।

২য়। শ্রীমতী কাত্যায়নী—রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা, দীপ্তশিরার অভিষেক, শিল্পিকদর্শন, খাতা ও কলম।

৩য়। শ্রীমতী কৃষ্ণবিনোদিনী—তত্ত্বাবলী, রত্নসার ১ম ভাগ, ধর্মচর্চা, দীপ্তশিরার অভিষেক, ঠাকুরদাদার উক্ত বিষয়ক ইতিহাস, কলম।

অতিরিক্ত ছাত্রী।

শ্রীমতী কমলিনীকান্ত—ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের বাখ্যান, ভাল বাঁধান ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান, ব্রাহ্মসঙ্গীত, ভূতত্ত্ব দর্শন (রাজেন্দ্রলাল মিত্র কৃত মানচিত্র), তিলোত্তমা সম্ভব কাব্য, মেঘনাদবধ কাব্য, কাচের দোয়াত, হাড়ের কলম, ভাল বাঁধান খাতা।

এবং ১১টি ছাত্রী এবং অতিরিক্ত একটি সর্গশুদ্ধ ১২টি ছাত্রী পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ফলতঃ ব্রাহ্মবন্ধু সভাদ্বারা তদ্র বংশীয়া বয়সী জীর্ণের বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে যে প্রকার উন্নতি হইতেছে, এমন আর প্রায় কাহার

দ্বারা হইতেছে না, অতএব ব্রাহ্মবন্ধু সভাকে ধন্যবাদ প্রদান করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।
[আমরা আশী করি যেন আগামী বর্ষে ইহা অধিকতর উন্নতিশালী হয়।

২য়—একজন ইংরাজি পত্রিকা সম্পাদক বলেন গত ১৭ই বৈশাখ ব্রহ্মপতিবার তারতবর্ষের অন্তঃপাতী সুরাট* নামক স্থানে বেলা ১১।০টার সময় ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহাতে লোকের কোন ক্ষতি হয় নাই। আর একটি স্থানে গত ১০ ই বৈশাখ বেলা ১১। ১২টার সময় দুই বার ভূমিকম্প হইয়াছিল।

ফিল্ড*নামক এক খানি ইংরাজি সন্বাদ পত্রিকা বলেন বিগত মাঘ মাসে দক্ষিণ আমেরিকার অন্তঃপাতী চিলি প্রদেশে একটি আগ্নেয় পর্বত বিদীর্ণ হইয়া তয়ানক ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে।

৩য়—আঁকনা নিবাসিনী শ্রীমতী কম্পলতা সম্প্রতি আপন গৃহে একটি বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন। তিনি সাহায্য পাইবার জন্য ব্রাহ্মবন্ধু সভাতে একখান পত্র পাঠান। ব্রাহ্মবন্ধু সভা তাঁহাকে অনেক প্রকার আশ্রয় পুস্তক দিয়া সাহায্য করিয়াছেন এবিষয়ে সকলেই সাহায্য করা কর্তব্য। যদি কেহ

* সুরাট, তারতবর্ষের পশ্চিম আরব সাগরের উপকূলে এবং তাপ্তীনদীর তীরে অবস্থিত।

তাঁহাকে সাহায্য করিতে ইচ্ছা করেন তবে তিনি ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক মহাশয়ের কিম্বা আমাদের নিকট পাঠাইলে তিনি প্রাপ্ত হইবেন।

ইতি পূর্বে পাবনা নিবাসিনী শ্রীমতী বামাসুন্দরী মহাশয়া আপন গৃহে একটি বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়াছেন, আমাদের দয়ালু গবর্ণমেন্ট অর্থ দ্বারা সেই বিদ্যালয়ের সাহায্য করিতেছেন। তিনি ২০ টাকা মাসিক বেতনে শিক্ষয়িত্রীর কার্য সম্পন্ন করিতেছেন। এক্ষণে এই দুই জনই আমাদের দেশের বামাগণের গৌরব স্বরূপ।

৪র্থ—গত ২০শে বৈশাখ মেদিনীপুরের ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুর জ্যেষ্ঠা কন্যার সহিত, কলিকাতা মেডিকেল কলেজের ইংরাজী শ্রেণীর ছাত্র শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন ঘোষের ব্রাহ্মধর্ম্মানুসারে শুভ বিবাহ কার্য নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। কন্যাটির বয়স প্রায় ১৩ বৎসর। এই বিবাহ কার্যটি উভয়ের উপযুক্ত বয়সেই হইয়াছে।

আমাদের দেশের লোকেরা অনিষ্টকর ও ঈশ্বরনিয়মবিরুদ্ধ বাল্যবিবাহ পরিত্যাগ করিয়া যেন এই রূপ বিবাহ দেন।

৫য়—ইংলিসমান নামক এক খানি ইংরেজি সন্বাদ পত্রিকা বলেন যে গত ১৮ই বৈশাখ একটি

রাজ পুত্রের মৃত্যু হইলে কোকে
তাঁহার স্ত্রীকে বল পূরক তাঁহাকে
চিতায় নিষ্কপ করিয়া তাঁহাকেও
ভস্মভূত করিয়াছে।

হিন্দুরা এমন শোচনীয় ব্যাপা-
রকেও ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া মনে
করে! কি ভয়ানক বিশ্বাস! মু-
খতাই সকল দোষের আকর!!

৬ষ্ঠ—আমরা অতিশয় আহ্লাদ
পূরক প্রকাশ করিতেছি যে “গত
৫ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার বেলা ৭ ঘট্টার
সময় চন্দননগরের সাহায্যকৃত বা-
লিকা বিদ্যালয়ের প্রথম পারি-
ভৌমিক বিতরণ কার্য সুচারু রূপে
সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ত্রিযুক্ত
বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়
১৪ টী বালিকাকে রোপ্য নির্মিত
মাথার ফল এবং আপন বায়ে
কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন আনাইয়া প্রদান
করিয়াছিলেন। এই বিদ্যালয়টি
গত বৎসর প্রাণ মাসে সংস্থাপিত
হয়; ইহার বালিকা সংখ্যা ১২ টী
এবং একজন পণ্ডিত শিক্ষা দিয়া
থাকেন। ইহার সাহায্যার্থে দান-
শীল গবর্ণমেন্ট মাসিক ১০ টাকা
করিয়া দান করেন।”

বামাগণ! এক্ষণে চারিদিকে স্ত্রী
শিক্ষার বিষয়ে উন্নতি হইতেছে।
আর তোমরা শিক্ষা বিষয়ে অব-
হেলা করিওনা।

—০—

বামাহিতার্থীর আশা।

ভারতের সেই দিন কিবা সুখকর,
পুত্রের সমান হবে কন্যার আদর।

শিশুকাল তাহার না যাইবে বৃথা,
নিছা বার ব্রত আর খেলায় খুলায়।
তাহার কৌমল মন শশিকলা প্রায়,
দিন দিন বৃদ্ধি হবে বিদ্যার শোভায়।
নানা গুণে গুণবতী তইবে কুমারী,
সরলা সুশীলা বালা সদা সদাচারী।
শরীরের রূপ লোকে না খুঁজিবে আর,
গুণের গৌরব লয়ে করিবে বিচার।
বয়স হইলে বৃদ্ধি হলে জ্ঞানোদয়,
আপনার কর্তব্য বুঝিলে সমুদয়,
উপযুক্ত গুণবান পাত্রের সহিত,
পরিণয় হবে তব যেমন বিহিত।
গৃহকর্ম্মে সুশিক্ষিতা নববধূ কবে,
পতিসহচরী হয়ে পতিবাসে রবে।
পতির সহিত হবে একই হৃদয়,
ভয়ের স্থানেতে পাবে পবিত্র প্রণয়,
মলিন ইন্দ্রিয় সুখ করি তুচ্ছ জ্ঞান
জ্ঞানধর্ম্মপথে দৌড়ে করিবে উপান।
পতির মঙ্গলে সতী জানিবে মঙ্গল,
প্রাণগেলে ল্পর্শ না করিবে পাকানল।
পরিবার স্বস্তির শাস্তি বজ্র ছন,
যার প্রতি যে কর্তব্য করিবে সাধন।
মিলিয়া মিলিয়া দল সমান বয়স,
পান করিবেক সুখে জ্ঞান ধর্ম্ম রস।
ডাস পাশা ক্রীড়া ছাড়ি স্থিতি লয়ে করে
মনোহর শিক্ষাকার্য্যে সুখে কাল করে।
অস্ত্রঃপুর যাতে হয় সুখের আলয়
তারি তরে প্রাণ মন দিবে সমুদয়।
বিরিধ আনন্দ ভোগ করিবে যখন,
আনন্দময়ের হস্ত রাখিবে স্মরণ।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

বিজ্ঞাপন।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বী-
কার করিতেছি খাঁড়িয়া নিবাসী

ঐযুক্ত বারুগৈশচন্দ্র মুক্তি
মহাশয় বামাবোধিনী পত্রিকার
উন্নতির জন্য এক টাকা দান
করিয়াছেন।

কলিকাতার গ্রাহক মহাশয়-
দিগকে জ্ঞাত করা বাইতেছে যে
পত্রিকা প্রাপ্তি ও মূল্য প্রদানের
সময় বিলি বহিতে মূল্যসংখ্যা
ও স্ব স্ব নাম লিখিয়া দিবেন
স্বাক্ষর বাতিরেকে মূল্য প্রদান
করিলে তাহা নিরর্থক হইবে।

মফঃস্বলস্থ প্রায় অনেক গ্রাহক
বামাবোধিনী পত্রিকার মূল্য না
দেওয়াতে তাহাদিগের কাগজ কষ্ট
করা হইল। তাহাদিগের অগ্রিম
মূল্য প্রাপ্ত হইলে পুনরায় পত্রিকা
পাঠান যাইবে।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে মফঃ-
স্বলে ফার পত্রিকা পাঠান যাইবে
না।

বামাবোধিনী পত্রিকার ১ম
সংখ্যা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে, মূল্য
১০ আনা।

বামাবোধিনী পত্রিকার ১ম ভা-
গ-১ম খণ্ড পুস্তকাকারে বাঁধান
হইয়াছে, মূল্য ১০০ আনা।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

ঐরাখালচন্দ্র রায় চৌধুরী (বরিশাল)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে আশ্বিন
পর্যন্ত ৩ খানার " " " ৬০০
ঐকদারনাথ রায় " " " (মকাল)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে আশ্বিন
পর্যন্ত ৩ খানার " " " ৬০০
ঐরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ময়মনসিংহ)

১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে আশ্বিন
পর্যন্ত ৩ খানার " " " ৬০০
ঐবিজলাল ঘোষ " " " (লাহোর)
১৭৮৫ শকের আশ্বিন হইতে ১৭৮৬ শ-
কের চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার ২/০
ঐকৈলাসকামিনী " " " (কোণনগর)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র প-
র্যন্ত ১২ খানার " " " ৬০০০
ঐকুঞ্জবিহারী সেন " " " (কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে আশ্বিন
পর্যন্ত ৩ খানার " " " ১১০
ঐদুর্গাবর মিত্র " " " (কেশবপুর)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র প-
র্যন্ত ১২ খানার " " " ৬০০
ঐঅম্বিকাচরণ মুক্তি " " " (খাঁটুরা)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ১২ খানার " " " ৬০০
ঐশ্রুচরণ মহলানবিস " (কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র প-
র্যন্ত ২৪ খানার " " " ১৬০
ঐমতী সরস্বতী " " " (খাঁটুরা)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র প-
র্যন্ত ১২ খানার " " " ৬০০
ঐরামেশ্বর সিংহ " " " (চুচুড়া)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র প-
র্যন্ত ১২ খানার " " " ১১০০
ঐব্রজসুন্দর মিত্র " " " (রাইপুর)
১৭৮৫ ভাদ্র হইতে ১৭৮৬ শকের ভাদ্র
পর্যন্ত ১৩ খানার " " " ১১০

— ০ —

বামাবোধিনী পত্রিকার মূল্য।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য
(কলিকাতার জন্য) .. ৬০০
" (মফঃস্বলের জন্য) .. ১১০০
অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য
(কলিকাতার জন্য) .. ১১০
" (মফঃস্বলের জন্য) .. ৬০০
প্রতিখণ্ডের মূল্য .. ১০
দুই মাসের স্থানে অগ্রিম মূল্য
গ্রহীত হইবে না।

• পূর্ব গচ্ছিত নমোত।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে যুক্ত।

বামাবোধিনী পত্রিকা

প্রথম ভাগ—তৃতীয় খণ্ড।

১৩৩০৩।

আনাগণের আঁখি হ'তে অবিরল
বৃষ্টির ধারার ন্যায় বহে অশ্রুজল ;
বিদরে হৃদয় নদী কুলের সমান,
ছূৰ্ণগ্য ছুর্দিন কবে হবে অবসান !

১১ সংখ্যা { বাত বঙ্গাব্দ ১২৭১ { মূল্য ১/১০ আনা

যাহার যেমন অবস্থা তাহার
তাহাতেই সম্বন্ধ থাকা
উচিত।

১২১ পৃষ্ঠার শেষ।

(যাদুনগি ও তাহার মাতার কথোপকথন)

যাহ। আমার বোপ হয় খাওয়া
না পেয়ে আমাদের দেশে কেহ
মরে না ?

মা। তুমি ছেলে মানুষ খবর
রাখ না বলিয়া এমন কথা কহ।
১২৪০ সালে কত লোক মরিয়া গি-
য়াছে তাহার সংখ্যা নাই। দুই তিন
বৎসর হইল পশ্চিম দেশে দুর্ভিক্ষ
হইয়া হাহাকার উঠিয়াছিল, এখ-
নও আমাদের নিকটে অনাহারে

কত ঠাই কত লোক মরেকৈ তার
খবর লয় ? আর যদিও না মরে
তবু কষ্ট পায় এমন কত লোক
আছে তাদের প্রতি দয়া করা সক-
লের উচিত।

যাহ। তবেত ঢপলার অত জি-
নিষপত্র রাখা অন্যায্য। দিনে কত
লোকের উপকার হয়।

মা। তা বলিতে পার না।
তিনি যেমন বড় মানুষ সেই রূপ
যদি কতকটাকায় আপনার পো-
ষাক খেলনা ও আর আর সামগ্রী
করেন আর যদি কতকটাকা লো-
কের উপকারের জন্য দেন তাহা
হইলে তাহাতে দোষ নাই।

যাহ। কিন্তু আমার ঘ্রেন
সামগ্রী পত্র তিনি কেন তাই দা-

খিয়া সন্ধ্যুট হইল না তাহা হইলে-
ত আরও অনেকের উপকার ক-
রিতে পারেন ?

না । তুমি তাঁকে এই যে কথাটি
বলিলে, মনে কর দেখি সেই কালি
আমাদের বাতীতে যে মেয়ে ছুটি
আসিয়াছিল তারা কি তোমারে
সেই রূপ বলিতে পারে না ?

যাছ । কে না ! সেই আমাদের
ধান ভানে যে গোয়ালিনী, তার
মেয়েরা ? তারা কেন বলবে !

না । চপলার সামগ্রী পত্র যেমন
তোমার চেয়ে অধিক, তোমার
জিনিষপত্র সেই ছুঃখী মেয়েদের
চেয়েও কি সেই রূপ অধিক নয় ?
তোমার মত কাপড় চোপড় থে-
লনা তারা জন্মে পায় না ।

যাছ । হাঁ মা তা আমি দে-
খেছি । ৭স দিন আমি ভাঙা পু-
তুল গোটা দুই ফেলে দিতেছিলাম
ঐ মেয়ে ছুটি তাহা পাইয়া কত
আজ্ঞাদ করিয়া লইয়া গেল ।
আর সেই ছোট মেয়েটি আমার
হাতে যেমন বাল্য, এই রকম এক
ষোড়া পাইবার জন্য তার মার
আঁচল ধরিয়া কত কাঁদলে, তার
মা তাকে ধমকাইয়া উঠিল ।

না । আহা তারা কোথায় পা-
বে ? পেটে চারিটি ভাত পায়
এই যথেষ্ট মনে করে । এখন তুমি
দেখ সেই ছুঃখী মেয়েদের মত
যদি তোমাকে হইতে বলা যায়,
তোমার মনে কত ছুঃখ হয় তবে
চপলা কেন তোমার মত হইতে
নাহিবে ? বার যেমন অবস্থা সে

ভেমন চালে চলিবে । অবস্থার
চেয়ে বেশী চালে চলিতে চাহা
দোষ এবং সে হইয়াও উঠে না ।

যাছ । আচ্ছা না আমাদের কি
রকম অবস্থা ?

না । তোমার বাপ যা রোজ-
কার করেন তাতে সংসারটি এক
রকম করিয়া চলিতে পারে, তার
জন্য বড় কষ্ট পাইতে হয় না ।
কিন্তু বোপ কর তুমি যন্ত্র ভাল
খেলনা চাও পোষাক চাও গাড়ী
চড়িতে চাও তা দিতে গেলে
খাওয়া পরার কষ্ট হয় । যদি আর
কিছু বেশী টাকা হয় তাহা হইলে
তোমাদের ভাল করিয়া লেখা
পড়া শেখান যায় ঘর সংসারের
বন্দেজ করা যায় এসকল আগে
দরকারী । আর এখন হইতে যদি
তোমাকে বড় মানুষী শেখান যায়
তাতে তোমার ভাল না হইয়া
নন্দই ঘটে ।

যাছ । মন্দ কেন হবে ?

না । এখন যদি তুমি চপলার
মত পোষাক পরিতে শেখ এর
পরে মন্দ কাপড় পরিতে তোমার
কি কষ্ট বোপ হবে না ? এই রূপ
এখন যদি তোমার জন্য গাড়ী
পালকী করিয়া দেওয়া যায় এর
পরে তা কি ভাগ করিতে পা-
রিবে ? তুমি এমন কি ভাগ্যবন্তের
ঘরে পড়িবে যে তোমাকে কোন
ছুঃখ কষ্ট পাইতে হইবে না ?
আর ভাতেই বা বেশী মুখ কি
পাইবে ? অভ্যাগে আবার সব
পুরাতন হয় । কমে আরও বেশী

সুখ না হইলে আর মন সন্তুষ্ট হয় না ।

যাহ। সে কেমন ?

মা। একি তোনার বোধ হয় না যে তুমি একদিন গাড়ী চড়িয়া যেমন সুখ পাইলে চপলা তেমন পায় না ?

যাহ। কই সেত মনে করিলেই গাড়ী চড়িতে পারে কিন্তু সে স-
ক্ৰন্দা চড়িতে ভাল বাসে না ।
গাড়ী চড়িলেও তার কই বেশী
একটা আশ্লাদ কিছু দেখা যায়
না ।

মা। এখন বুঝিবে বড় মানু-
ষেরা ভাল খায়পরে বলিয়া যে
মনে একটা বেশী সুখ পায় তা
নয় । কিন্তু বোধ কর একটু কষ্ট
হইলে কার অধিক লাগে ? যদি
চপলাকে আর তোমাকে দুই জ-
নকে হাঁটিয়া চলিতে বলা যায়
তিনি ছুপা চলিয়া বসিয়া পড়ি-
বেন তুমি সচ্ছন্দে বেড়াইয়া আ-
সিবে । অতএব দেখ সুখ অভ্যাস
করিলে একটু দুঃখে কত কাতর
হইতে হয় । আনন্দের মত লো-
কের আরও কষ্ট অভ্যাস করা
ভাল কেননা যদি অবস্থা কিছু
মন্দ হয় তাতেও কাতর হইতে
হইবে না । যারা আপনার অবস্থা
না বুঝিয়া ভাল খাব, ভাল পরিব,
জাঁকজমক দেখাইব এই রূপ
নানা সুখ চায় তাদের চেয়ে নি-
র্দোষ আর নাই । এরূপ মেয়ে
মানুষ লক্ষ্মী ছাড়া হয় ।

যাহ। মা, তুমি যে কথা গুলি

বলিলে ঠিক আমার সভা বোধ
হইতেছে । আর আমি বড় মা-
নুষী করিতে চাইব না ।

মা। বাছা, এখন এগুলি যাতে
মনে থাকে এমন করিবে । বড়
মানুষদের দেখিয়া সেরূপ হইতে
চাহিও না অত্যন্ত কষ্ট পাইবে ।
বরং দুঃখী লোকদের অবস্থা দে-
খিয়া আপনার মৌত্যাগের জন্য
ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিবে । আর
যখন যে অবস্থায় পড় সেই মত
হইয়া চলিবে, মন সন্তুষ্ট থাকিলে
সকল অবস্থাতেই সুখ পাওয়া
যায় ।

ভূমিকম্প ।

(১২৭ পৃষ্ঠার শেষ)

ভূতত্ত্ববিৎ* পণ্ডিতেরা ভূমিকম্প
হইবার আর একটি কারণ নিরূ-
পণ করিয়াছেন তাহা নিম্নে লেখা
যাইতেছে । প্রথমে একটি দৃষ্টান্ত
দিয়া বুঝিলে তাহা সহজ হইবে ।
মনেকর যদি একটা ফাঁপা লো-
হার ভাঁটির মধ্যে জল পুরিয়া তা-
হার মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়,
আর ক্রমাগত তাহা আঙুলে তপ্ত
করা যায় তাহা হইলে সেই ভি-
তরের জল গরম হইয়া ক্রমে বা-
ষ্পের আকার ধারণ করিবে । জল
বাষ্প হইলে বিস্তারিত হইবে
এবং ভাঁটা ভেদ করিয়া বাহিরে
আসিবার জন্য চেষ্টা করিতে থাকে ।

* বা, বো, ১৫, পৃ ২য় স্তম্ভ দেখ ।

কিবে। তাঁটা সেই বেগ অনেকক্ষণ দমন রাখিতে পারে কিন্তু তাপ অভ্যস্ত বৃদ্ধি হইলে তাঁটাটি কাঁপিতে থাকিবে এবং তাহার যে দিক অশক্ত, বাষ্পরাশি সেইদিক ভাসিয়া ফেলিয়া প্রবলবেগে বাহির হইয়া পড়িবে। যদি তাঁটার সবদিক সমান শক্ত হয় তাহা হইলে তাহা চূর্ণ হইয়া যাইবে।

পৃথিবীর উপরিভাগটা সেইরূপ প্রস্তর মৃত্তিকাদি কঠিন ছালে ঘেরা আছে, কিন্তু ইহার গর্ভ অর্থাৎ ভিতর অভ্যস্ত উষ্ণ দ্রব পদার্থে পূর্ণ ; সুতরাং তাহা হইতে বাষ্প ক্রমাগত উঠিত হইতেছে। পৃথিবীর ছাল অতি কঠিন বলিয়া অনেক দমন রাখে কিন্তু উত্তাপ বেশী হইলে বাষ্প সকল অধিক বিস্তারিত হয় এবং পৃথিবীর ছাল যে দিকে অশক্ত থাকে তাহা ভেদ করিয়া বাহিরে আইসে। বাষ্পবাহির হইলে ভিতরটা মুহূ হয়, পরে ভগ্নস্থান প্রস্তরাদি দ্বারা রুদ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু সেই বাষ্পের এমন তেজ যে, যে স্থান দিয়া তাহা বাহির হয়, তাহার নিকটস্থ অনেক দূর পর্যন্ত কাঁপাইয়া তুলে ইহাতেই ভূমিকম্প হয়। এবিষয়ে জর্মানি দেশের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হামবোল্ডের নায় অনুসন্ধান কেহই করেন নাই। তাঁহার মতে সকল সময়েই পৃথিবীর কোন না কোন স্থানে ভূমিকম্প হইতেছে। যদি ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদের মতে যথা-

র্থই পৃথিবীর ভিতর উষ্ণ দ্রব পদার্থ থাকে এবং তাহা হইতে সর্বদাই বাষ্প উঠিয়া পৃথিবীর ছাল চেলিতে থাকে তাহা হইলে এরূপ হইবার আশ্চর্য্য কি ?

যে যেস্থানে ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে তাহার দুই একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দের ২৮ এ মার্চ ইটালিদেশের দক্ষিণভাগে একটি ভূমিকম্প হয় তাহাতে ৩০ কোশের মধ্যে একখানি ঘর রাখেনাই এবং প্রায় একলক্ষ লোক ধ্বংস করিয়াছে। ৩। ৪ বিঘা পরিমাণ জমী আধপোয়া পথ দূরে গিয়া পড়িয়াছিল। বৃহৎ বৃক্ষ সকল সমূলে উৎপাটিত হইয়াছিল। পর্কত সকল উত্তরমুখ হইতে পূর্বমুখে, বৃক্ষ শ্রেণীসকল সরল রেখা হইতে বক্ররেখায়, একজনের শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র অপরের উদ্যানমধ্যে একজনের বৃক্ষপূর্ণ উদ্যান অন্যের ক্ষেত্রমধ্যে স্থাপিত হইয়াছিল।

ইটালীর আরও অনেক স্থানে এইরূপ ঘটনা হইয়াছে কিন্তু আমেরিকাতেই ভূমিকম্পের বিষয় অধিক শুনা যায়। আগে বলা গিয়াছে যে আনাদের দেশে এ উৎপাত প্রায় কিছুই নাই। যেখানে আগ্নেয় পর্কত অধিক সেখানেই ইহার অধিক প্রাদুর্ভাব। কিন্তু তথাপি ৩৪ বৎসর হইল এই ভারতবর্ষেই এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। যেখানে সিক্কুনদী সমুদ্রের সহিত মিলিত

হইয়াছে তাহার ঠিক পূৰ্বদিকে
কছ নামে একদেশ আছে। ১৮৩০
খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে ঐ দেশের
একধার প্রায় ১৩ হস্ত বসিয়া
যায়। ঐ স্থানটি এক্ষণে জলে প্লা-
বিত রহিয়াছে এবং তাহার নাম
রঙ্গ হ্রদ হইয়াছে। উহার নিকট
প্রায় ৫০ ক্রোশ স্থান আবার অ-
ত্যন্ত উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে এবং
তথায় অনেক লোক রক্ষা পাই-
য়াছিল বলিয়া সেস্থানটি “আল্লা-
বন্দর” অর্থাৎ ঈশ্বরের বাঁধ বলে।
এইরূপ কতস্থানে কত ভয়ানক
ব্যাপার হয়। সে সকলেই পরমে-
শ্বরের মহিমাতে পরিপূর্ণ। ভূমি-
কম্প দ্বারা পর্বত ও দ্বীপ সকল
উৎপাটিত হয় এবং ইহা না হইলে
পৃথিবীর ভিতর সকল গোলযোগ
হইয়া এককালে ভূমি জলে পূর্ণ
হইতে থাকে।

—১—

কন্যার প্রতি মাতার তৃতীয়

উপদেশ ।

(কুসংস্কার ।)

—

হেমাঙ্গিনি ! বাছা অদ্য তো-
মাকে পুনর্ব্বার উপদেশ দিতে
প্ররত্ত হইলাম। অদ্য তোমাকে
কুসংস্কারের বিষয় উপদেশ দিব।
কুসংস্কার কাহাকে বলে বোধ
করি ভূমি জান না। উহার বিষয়
যাহা বলিতেছি শ্রবণ করিয়া তা-
হার মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম কর। আমা-
দিগের এই বঙ্গভূমির মূখ্য যে

এত মলিন হইয়াছে ইহার একটি
প্রধান কারণ কুসংস্কার।

কুসংস্কার দোষে আমরাদিগের
দেশের রাশি রাশি আনুশাখ্য ধন
অনর্থক বায় হইতেছে; কুসংস্কার
দোষে কত শত ব্যক্তি এমন অ-
মূল্য সময় রত্নকে কত অসৎ বি-
ষয়ে নিরর্থক ক্ষেপণ করিতেছে;
কুসংস্কার দোষে আমরাদিগের বঙ্গ-
দেশে ছুঃখ ও পাপের ভার অ-
শেষ রূপে বৃদ্ধি হইতেছে। অ-
তাপ্প শ্রম, অর্থ ও সময় দ্বারা যে
কাণ্ডা সুচারুরূপে নির্ব্বাহ হইতে
পারে আমরাদিগের দেশস্থ কুসং-
স্কারাপন্ন ও অজ্ঞান স্ত্রী পুরুষেরা
তাহা বহু বায়ে ও বহু কষ্টে অতি
জঘন্যরূপে সম্পন্ন করে। কুসং-
স্কার দ্বারা আমরাদিগের বঙ্গদে-
শের যে কি পর্যাণ্ড অমঙ্গল হই-
তেছে তাহা এক মুখে ব্যক্ত করা
যায় না।

যে সকল মনুষ্য জ্ঞানবান হন
তাহাদিগের মন হইতে কুসংস্কার
সকল প্রায় দূরীভূত হয় এবং
অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের কুসংস্কার দে-
খিয়া তাহারা অত্যন্ত দুঃখিত
হন। মনুষ্য জ্ঞানবান হইলে কু-
সংস্কার শূন্য হয় বটে কিন্তু এমন
অনেক কুসংস্কার আছে যাহা ঈশ-
শব্দ কালে অজ্ঞানী অবস্থায় অ-
ত্যাগ হইলে যখন জ্ঞানোদয় হয়
তখনও তাহা পরিত্যাগ করা দুঃ-
সাধ্য হয়। বৎসে ! ভূমি এখন
সকল কার্যের ভাল মন্দ কিয়দ
করিতে সক্ষম হও নাই। সন্নি-

ধান হও, দেশিও যেন সকল বিষয়কেই হঠাৎ সত্য কিম্বা মিথ্যা জ্ঞান করিও না । কারণ যে বিচার না করিয়া কোন বিষয় বিশ্বাস কিম্বা অবিশ্বাস করে তাহার মনে প্রায় সচরাচর কুসংস্কার জন্মে ।

এই বাক্যগুলি স্মরণ করিয়া রাখিও যে ‘আমি এখন শিশু, যত দিন আমার ভাল মন্দ, সত্য মিথ্যা, বিচার করিবার শক্তি না হইবে তত দিন আমি কোন বিষয় বিশ্বাস বা অবিশ্বাস করিব না; যখন সত্য মিথ্যা, ভাল মন্দ, বিচার করিবার জ্ঞান হইবে তখন যাহা সত্য ও ভাল বোধ হইবে তাহা বিশ্বাস করিব এবং যাহা অসত্য ও মন্দ বোধ হইবে তাহা তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিব ।’

যে বিষয় বাস্তবিক সত্য তাহা মিথ্যা বলিয়া বিশ্বাস করা এবং যে বিষয় বাস্তবিক মিথ্যা তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করাকে কুসংস্কার কহে । যে সকল ব্যক্তির কুসংস্কার আছে তাহাদিগকে কুসংস্কারাপন্ন বলে । কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তির অনেক মিথ্যা বিষয়কে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে এবং অনেক সত্য বিষয়কে মিথ্যা জ্ঞান করে । তাহার চুটাস্ত দেখ, পৃথিবীতে কোন কালে ভূত নাই, ডাইন নাই, মন্ত্রাদির কোন শক্তি নাই জ্ঞানবান্ মনুষ্যেরা তাহা স্পষ্ট-রূপে বুঝাইয়া দিতে পারেন এবং অন্ধরা পৃথিবীর ঘটনা সকল দেখিয়াও অন্ধ্রশে বুঝিতে পারিতেছি

যে এ সকল কেবল কথার শব্দ মাত্র বাস্তবিক ভূত প্রভৃতি এমন কোন কিছু পৃথিবীতে নাই, কিন্তু যে সকল ব্যক্তির বাল্য অবস্থায় অজ্ঞান লোকদিগের মুখে ভূত ইত্যাদির কথা শুনিয়া কুসংস্কার জন্মিয়াছে তাহাদিগকে অতি উত্তম রূপে যদি বুঝাইয়া দেওয়া যায় যে ভূত ইত্যাদি নাই তথাপি তাহারা বলিবে এ সকল আছে । কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তির যাহা পূর্ক্স অবধি ভাল বলিয়া জানে তাহা যদি মন্দ হয় তবু তাহাকে মন্দ বলিবে না এবং যাহা মন্দ বলিয়া জানে তাহা যদি ভাল হয় তবু তাহাকে ভাল বলিবে না । তাহার চুটাস্ত এই, জীলোকদিগকে বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া অতি কর্তব্য, বিদ্যা শিখিলে তাহারা ধীর, শাস্ত, সচ্চরিত্র হয়, কাহার সহিত বিবাদ কলহ করে না, পর নিন্দা, পর হিংসা করে না, সকলকে ভাল বাসে এবং সকলের ভাল করিতে যত্নবতী হয়, কাহার প্রতি অপ্রিয় ও কটুবাক্য প্রয়োগ করে না, আলস্য করিয়া কথার সময় নষ্ট করে না, আয় বিবেচনা করিয়া ব্যয় করিতে পারে, মুখ জী পুরুষদিগের মত পূর্ত্ত ব্রাহ্মণদিগের প্রভাষণ বাক্যে ভুলিয়া যায় না, গণক, রোজা, বাজিকর প্রভৃতি প্রবঞ্চক সকল ফাঁকি দিয়া তাহাদিগের নিকট অর্থ লইতে পারে না । কারণ বিদ্যাবতী জীলোকেরা হঠাৎ কোন বিষয় বিশ্বাস

করেন না, বিচার দ্বারা যাহা সত্য বোধ হয় তাহাই বিশ্বাস করেন । কিন্তু মূখ্য স্ত্রীলোকেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত কার্য্য করে । কাকি দিয়া অর্থ লইবার জন্য প্রত্যেক ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে যাহা বলে তাহারা নির্দোষের ন্যায় তাহাই করে । একবার যেন ভাবিয়াও দেখে না যে ইহারা যাহা বলিতেছে তাহা সত্য কি মিথ্যা । যদি বুঝিয়া দেখে তবে অনায়াসে বুঝিতে পারে যে ইহারা আমাদিগকে নির্দোষের ন্যায় ভুলাইয়া অর্থ লইতেছে ।

স্ত্রীলোকদিগকে বিদ্যা শিক্ষা দিলে এই প্রকার কত উপকার হয় এবং শিক্ষা না দিলে এইরূপ কত অপকার হয় ইহা সকল মনুষ্যই প্রতিদিন দেখিতেছেন এবং সকল ব্যক্তিই ইহা স্বীকার করেন যে বিদ্যাদ্বারা মঙ্গল এবং মূখ্যতা হইতে অমঙ্গল হয় । কিন্তু কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তির তথাপি বলিবে স্ত্রীলোকদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিলে কোন ফল হয় না, তাহাতে বরঞ্চ অনিষ্ট হয় ।

আর একটী দৃষ্টান্ত দেখ, ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে সকল শিশু গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় বিদ্যাভ্যাস করে তাহাদিগের অপেক্ষা যাহারা বিদ্যায় লে পাঠ করে তাহাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট হয় । গুরু মহাশয়েরা সুশিক্ষিত লোক নয়, তাহাদিগের পাঠশালায় শিক্ষা করিলে শিশু-

গণ অসচ্ছরিত হয়, অপহরণ করিতে শিক্ষা করে, মিথ্যা কথা কহে, শুদ্ধ করিয়া লিখিতে পড়িতে পারে না, সর্বদা অপ্রিয় বাক্য কহে, সকলের সঙ্গে বিবাদ কলহ করে । বিদ্যালয়ে পড়িলে মুখীল শাস্ত্র ও নীতিভাষী হয়, শুদ্ধ করিয়া লিখিতে পড়িতে সমর্থ হয় । কিন্তু যে সকল লোক কুসংস্কারাপন্ন তাহারা তথ্য গুরু মহাশয়ের পাঠশালাকে উত্তম শিক্ষাদান স্থান করেন এবং তথায় সম্মানদিগকে বিদ্যাভ্যাস করিতে নিযুক্ত করে । আমাদিগের দেশের মূখ্য ও প্রাচীন ব্যক্তির প্রায় কুসংস্কারাপন্ন তাহারা বলেন টিক-টিকি ডাকিলে কোন স্থানে উঠিয়া যাইতে নাই, ব্রহ্মস্পতিবারের ঠিক কালে কোন কার্য্য করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, প্রাতঃকালে রজকের মুখ দর্শন করিলে সমস্তদিন অসুখে গত হয়, কোন স্থানে যাইবার সময় কেহ হাঁটিলে তৎকালে সেস্থানে যাইতে নাই । তাহাদিগের অশেষ প্রকার কুসংস্কার এইরূপ আছে । তুমি যদি সর্বদা তাহাদিগের নিকট থাক তাহা হইলে জানিতে পারিবে । কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তির স্পষ্টরূপে দেখিতেছে যে তাহারা যে সকল কথা বলে তাহা কার্য্যে কখন সত্য বোধ হয় না, তাহারা যে সময় কার্য্য করিলে সিদ্ধ হয় না বলিয়া থাকে সেই সময় কার্য্য করিয়াও তলোক কৃতকার্য্য হইতেছে, কি

কুসংস্কারের এগনি দোষ যে তা-
হারা তথাপি আপনাদিগের ভ্রম
পরিভাগ করে না।

কুসংস্কারাপন্ন ব্যক্তির। এই-
রূপী অশেষবিধ মন্দ কর্মকে ভাল
এবং ভাল কর্মকে মন্দ জ্ঞান
করে এবং সত্যকে মিথ্যা ও মি-
থ্যাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে
যে দেশের লোকের অধিক কুসং-
স্কার আছে সে দেশের শীঘ্র উ-
ন্নতি হয় না। কুসংস্কারাপন্ন ব্য-
ক্তির। পূর্বে যাহা চলিয়া আসি-
তেছে তাহাই করে, নূতন কোন
বিষয় প্রচলিত করিতে চাহে না।
যে কর্ম করিলে দেশের উপকার
হয় তাহা যদি প্রচলিত না থাকে।
তবে তাহা কখন করে না। যে
দেশের লোকেরা অধিক অজ্ঞান
সে দেশের লোকেরা অধিক কু-
সংস্কারাপন্ন হয়। মনুষ্য বিদ্বান্
হইলে, জ্ঞানবান্ হইলে প্রায় কু-
সংস্কারাপন্ন হয় না। সুতরাং
অধিকাংশ কুসংস্কারাপন্ন হয়।
দেখ বিলাতের লোকেরা বিদ্যার
অধিক আলোচনা করে, তথাকার
অধিক লোক, জ্ঞানী এবং কু-
সংস্কার শূন্য নয়। যে কর্ম করি-
লে দেশের উপকার হইবে, আ-
পনাদিগের মঙ্গল হইবে, সে কর্ম
তাহারা অবিলম্বে সম্পন্ন করে।
এই নিমিত্ত বিলাতের এত উন্নতি
হইয়াছে, তথাকার অধিবাসীগণ
সত্য হইয়াছে এবং সুখে কাল-
যাপন করিতেছে।

আমাদিগের দেশের অধি-

কাংশ লোক কুসংস্কারাপন্ন এজন্য
এদেশের উন্নতি হইতেছে না।
যখন এদেশের স্ত্রী পুরুষ, ধনী
নিধন, সকল লোকের মধ্যে বি-
দ্যার আলোচনা হইবে তখন ই-
হাদিগের মন হইতে কুসংস্কার
সকল দূর হইবে, দেশের ক্রমশঃ
উন্নতি হইতে থাকিবে এবং সকলে
সুখে কাল যাপন করিবে।

অতএব হেমাঙ্গিনি! কুসংস্কার
কাহাকে বলে এখন তুমি বুঝিতে
পারিয়াছ। অজ্ঞান লোকদিগের
মত তুমি কুসংস্কারাপন্ন হইও না।
যে কর্ম ভাল বলিয়া বুঝিতে পা-
রিবে, যাহা করিলে দেশের উপকার
হইবে, সকলের সুখ বৃদ্ধি হইবে
তাহা অবিলম্বে সম্পন্ন করিবে।
সেই সংস্কার সাধন করিতে
ঔদায্য করিলে তুমি পাপগ্রস্ত
হইবে। যে কার্য সাধনদ্বারা
অসুখ ও অনিষ্ট বাতীত উপকার
হইবার সম্ভাবনা নাই তাহা কোন
মতে করিবে না। অজ্ঞান ও নি-
রোধ ব্যক্তিদিগের ন্যায় কুসং-
স্কারাপন্ন হইয়া মন্দকে ভাল এবং
ভালকে মন্দ জ্ঞান করিও না।

—০—

একটি নিগ্রো স্ত্রীলোকের
অতিথি সেবা।

আফ্রিকা পণ্ডের মধ্যস্থানের
দেশ সকল আজও পর্যন্ত ভাল
করিয়া জানা যায় নাই। ইহার
নিকটে নিগ্রো জাতির বাস। ই-

হারা অভ্যন্ত কুশল এবং অসভ্য। এই দুর্ভাগ্যদিগের অনেককে খরীয়া আমেরিকাথণ্ডে বিক্রয় করে, এবং তাহারা মনিবদের চিরকালের মত কেনা চাকর বা গোলাম হইয়া থাকে। কিছু দিন পূর্বে মন্সেপার্ক নামে একজন সাহেব ঐ দেশ সকল আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন। একে সেখানে দারুণ ক্রীম, তাহাতে আহাৰ ও আর আর প্রয়োজনীয় সকল দ্রব্যেরই অভাব; ইহাতে সাহেবটিকে অভ্যন্ত কষ্টে পড়িতে হইয়াছিল। নিম্নো জাতি তাহার প্রতি স্নেহ ও দয়া প্রকাশ না করিলে তিনি কখনই বাঁচিতে পারিতেন না। ঐজাতির একটি ক্রীকোক তাহার প্রতি যেরূপ সদ্ভাবহার করিয়াছিল তাহা তিনি আপনি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন আমরা তাহার অনুবাদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি।

‘বাম্বারা দেশের রাজধানী সিশো, নাইগার নদীর উভয় পার্শ্বেই আছে। আমি ঐ নদী পার হইয়া অপরদিকে রাজবাটী দর্শন করিবার জন্য ইচ্ছুক হইলাম। কিন্তু পথে লোকের অভ্যন্ত ভিড় হওয়াতে দুই ঘণ্টা কাল আমাকে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইল।

•• বেঁবিষয় আছে কিন্তু কেহ জানে না, তাহার প্রকাশ করাকে আবিষ্কার বলে।

† এক ভাষা হইতে অন্য ভাষায় লেখা।

এই সময়ে কতগুলি লোক নদী পার হইয়া মানসং নামে ঐদেশের রাজার নিকট গিয়া বলিল যে, কোথাকার এক শ্বেতবর্ণ পুরুষ নদী পার হইবার চেষ্টা করিতেছে এবং আপনার সহিত দেখা করিতে আসিবে।

রাজা তৎক্ষণাৎ একজন পারিষদকে পাঠাইয়া আমাকে জানাইলেন যে, বিদেশী লোক এখানে কি জন্য আসিয়াছে তাহা না বলিলে রাজার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইবে না এবং রাজার আজ্ঞা না পাইলে নদী পার হইতে মে যেন সাহসী না হয়।

ইহাতে ঐ সংবাদদাতা ভদ্র লোক কিছু দূরে একটি পল্লীগ্রাম দেখাইয়া দিলেন এবং সেইখানে রাত্রি কাটাইতে বলিলেন। বিদায় হইবার সময় বলিয়া গেলেন যে, আর আর সংবাদ কলা প্রাপ্তে জানিতে পারিবেন।

ইহাতে আমি অভ্যন্ত নিরাশ এবং ভাবিত হইলাম। কিন্তু কি করি, আর উপায় না দেখিয়া সেই পল্লীর দিকেই যাত্রা করিলাম। সেখানকার লোকদের অভ্যন্ত কুসংস্কার। তাহারা আমাকে দেখিয়া যেন কেমন আশ্চর্য এবং ভীত হইল। বাড়ীতে কেহ আমাকে একটু আশ্রয় দিতে চায় না। ইহাতে মনে অভ্যন্ত ক্ষোভ হইল এবং সমস্ত দিন অনাহারে থাকিয়া একটি ভরুভলে উপবেশন করিয়া রহিলাম।

রাত্রি বিষম কষ্টে যাইবে এই আশঙ্কাই বাড়িতে লাগিল। ম-হাবেগে ঝড় বহিতে লাগিল, ঘোরতর বৃষ্টির লক্ষণও বোধ হইল। তাহার নিকটে আবার ভয়ঙ্কর বন্য জন্তু সকলের এমত প্রাচুর্য্য যে আমাকে গাছে উঠিয়া ডাল পালার মধ্যে অতি কষ্টে লুকাইয়া থাকিতে হইবে ভাবিতে লাগিলাম।

সূর্য্য অস্ত যান। একটি ঘোটক চড়িয়া গিয়াছিল। তাহাকে ইচ্ছানত চরিয়া বেড়াইতে ছাড়িয়া দিয়া এই রূপ চিন্তা করিতেছি এমত সময়ে একটি নিগ্রো স্ত্রীলোক মাঠে চাষকর্ম করিয়া ঘরে যাইতেছিল আমাকে দেখিয়া চমকাইয়া দাঁড়াইল। কাছে আসিয়া আমাকে নিতান্ত ক্লান্ত ও বিষন্ন দেখিয়া মিষ্ট স্বরে জিজ্ঞাসা করিল ‘আপনি কে, কেন এমন করিয়া আছেন?’ আমি সংক্ষেপে সকল বৃত্তান্ত বলিলাম। তাহাতে তিনি মাতার ন্যায় স্নেহ প্রকাশ করিয়া ঘোড়াটির লাগাম ও জিন হাতে করিয়া লইলেন এবং আমাকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে বলিলেন। তাঁহার বাগীতে লইয়া গিয়া একটি প্রদীপ জালিলেন এবং ঘরের মেঝেতে একটি মাদুর পাতিয়া বলিলেন আজি রাত্রি এইখানে বিশ্রাম কর’।

আমাকে অত্যন্ত কুখার্ত দেখিয়া কিছু খাদ্য সংগ্রহ করিতে চলিলেন এবং অগ্নিকণের মধ্যে

একটি উত্তম মৎস্য হস্তে করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। পরে কাঁচ জালিয়া সেইটি দধি করিয়া আমাকে আহার করিতে দিলেন। আমি অত্যন্ত তৃপ্তি পূর্ব্বক ভোজন করিয়া সুস্থ ও সবল হইলাম।

অনন্তর সেই গুণবতী রমণী একটি মাদুর দেখাইয়া বলিলেন ‘এখন এখানে গিয়া নিদ্রা নাও।’ এই রূপে ‘অতিথি সেবা’ করিয়া পরিবারের আর আর স্ত্রীলোকদিগের সহিত একত্র হইয়া পুনর্বার কাটনা কাটিবার জন্য ডাকিলেন। অবলাগণ এতক্ষণ আশ্চর্য্য হইয়া এক দৃষ্টে আমাকে দেখিতেছিল। এখন অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত সেই রূপ কর্ম করিতে লাগিল।

তাহারা নানাবিধ গান গাইয়া আপনাদের পরিশ্রম দূর করিতেছিল। তাহার মধ্যে একটি শুৎক্ষণৎ মুখে মুখে রচা দেখিতে পাইলাম। কারণ সেটি আমারই বিষয়ে। একটি যুবতী স্ত্রী সেই গানটি করিল, আর আর সঙ্গিনীরা তাহার সহিত সমস্বরে গাইতে লাগিল।

তখন অতি সুন্দর বায়ু মন্দ মন্দ বহিয়া শরীর শীতল করিতেছিল গানটিতে হৃদয়-দ্রব হইতে লাগিল। সেই গীতটির মর্ম্ম এই—

বায়ু বহে ঘোর রবে পড়ে বৃষ্টি ধারা,

নিরাশ্রয় শ্বেতকায় ক্লান্ত বল-ধারা,

বিষাদে বসিল আসি সেই বৃক্ষ
তলে ।

জননী নাহিক তার দিবে দুষ্কা-
হার,

ভার্যা নাহি শস্য চূর্ণ করিবে
তাহার,

শ্বেত পুরুষেরে দয়া করহ সকলে ॥
পুনর্বার সমস্বরে—

শ্বেত পুরুষেরে দয়া করহ সকলে ।
জননী নাহিক তার দিবে দুষ্কাহার,
ভার্যা নাহি শস্য চূর্ণ করিবে
তাহার ।

এই রূপে গাইতে লাগিল ।

দেশাচার ।

উপক্রমণিকা ।

আমাদিগের জন্মভূমি এই ভারতবর্ষ পূর্বকালে সভ্যদেশ বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত ছিল । এদেশের আগেকার ইতিহাস পাঠ করিলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় । তখনকার যশ, মান ও মুখ প্রভৃতি উন্নতির চিহ্নসকল ন্মরণ করিলেও কত আনন্দ হয় । এই ভারতবর্ষ যখন পৃথিবীর সকল মনুষ্যের উপর আধিপত্য করিয়াছিল, যখন ইহা কি বিজ্ঞান কি কাব্য, কি সাহিত্য কি ইতিহাস, কি গণিত কি জ্যোতিষ, কি বাণিজ্য কি রাজ্যাশাসন সকল বিষয়েই উন্নত ছিল ; তখন ও তাহার পূর্বে আর কোন দেশেরই এরূপ উন্নতি হয় নাই । যে ইংরেজেরা এখন পৃথিবীর প্রেষ্ঠ ও

সভ্যজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন ; সেই ইংরেজেরাই তখন বনে বনে ভ্রমণ করিয়া পশুমাংস ভক্ষণ ও পশুচর্ম পরিধান করত কালযাপন করিতেন, কিন্তু ভারতবর্ষ সে সময়ে সভ্য ও উন্নত দেশমধ্যে গণ্য ছিল । তখন এখানে সকল বিষয়েরই উন্নতি ও মুশৃঙ্খলা ছিল । তখন রাজ্যাশাসন উত্তমরূপে নির্বাহ হইত, নানা-বিধ সংকর্মের অনুষ্ঠান হইত, এবং সকল প্রকার বিদ্যার চর্চা হইত ; তখনকার বিবাহপদ্ধতিও উৎকৃষ্ট ছিল । ফলতঃ তৎকালে প্রায় সর্বপ্রকার মুনিয়ম প্রচলিত ও কুনিয়ম রহিত ছিল বলিলেও বলা যায় ।

কিন্তু এখনকার অবস্থা অবলোকন করিলে অতিশয় ক্ষোভ পাইতে ও দুঃখিত হইতে হয় । এক্ষণে যে সকল কুসংস্কারসহিত কুপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে তাহা প্রবণ করিলে শোকাকুল হইতে হয় । যে ভারতবর্ষ এক মনয়ে সর্বাপেক্ষা উন্নত ও সভ্য ছিল, এখন তাহার এরূপ হীন অবস্থা দর্শন করিয়া কোন ব্যক্তি না দুঃখিত হইবেন ?

বোধ হয় যখন এই ভারতবর্ষ স্বাধীন ছিল তখনই উহার উত্তম প্রকার সুখসৌভাগ্য উপস্থিত হয় । পরে যখন যবন রাজাদিগের অধিকৃত হয় তখন অবধি আবার অতিশয় দুঃস্থাপন্ন হইয়াছে । তৎকালীন মুসলমান রাজারা আ-

পন আপন অধিকারকালে প্রজা-
গণের সর্বনাশ করিয়া অনেক
অর্থ গ্রহণ করিত এবং বিনা অ-
পরাধে অনেক মান্য ভদ্র ব্যক্তির
প্রাণনাশ করিয়া তাঁহাদের সমস্ত
ধন অপহরণ করিত। কত কত
স্ত্রীলোকের সতীত্ব ও গর্ভবতীর
গর্ভ নষ্ট করিয়াছে এবং অনেক
অটালিকা ভগ্ন, দেবপ্রতিমা চূর্ণ
ও পুস্তকালয় দগ্ধ করিয়াছে।
ফলতঃ তখনকার লোকেরা ধন,
প্রাণ, মান প্রভৃতি সকল বিষয়ে
সর্বদা সশঙ্ক ছিল, সুতরাং স্ব-
দেশের হিতকর বিষয়ে কিছুমাত্র
যত্ন ও চেষ্টা করিতে অগ্রসর হ-
ইতে পারিত না। এবং সেই অ-
বধি ভারতবর্ষে অনেক বিশৃঙ্খলা
হইতে আরম্ভ হইল ও ক্রমে ক্রমে
এদেশ হীন দশায় পতিত হইতে
লাগিল। তথাপি এখনও যেসকল
প্রমাণ পাওয়া যায় তাহাতে বি-
লক্ষণ বোধ হয় যে, ভারতবর্ষ
পূর্বে অতি বিখ্যাত ছিল তাহার
সন্দেহ নাই। পূর্বে বলিয়াছি
যে, মুসলমানেরা তখনকার অ-
নেক উত্তম উত্তম পুস্তক নষ্ট ক-
রিয়াছে কিন্তু এখনও তন্মধ্যে যে
সকল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা দ্বারা
অনেক উন্নতির চিহ্ন দেখা যায়।

যদিও এই ভারতবর্ষ অত্যন্ত
হীন দশায় পতিত হইয়াছে বটে,
কিন্তু এখনকার অবস্থা আলো-
চনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট বোধ
হয় যে এখন আমাদের দেশে অ-
নেক বিষয়ে ক্রমে ক্রমে উন্নতি হ-

ইতেছে। এখন দিন দিন সকল-
স্থানে বিদ্যার আলোক পতিত
হইতেছে এবং বিদ্যাশিক্ষায় লো-
কের অনুরাগ বাড়িতেছে; বি-
শেষতঃ যে স্ত্রীশিক্ষা এদেশীয়
লোকের স্বপ্নের অগোচর ছিল,
তাহারও উন্নতি দৃষ্ট হইতেছে।
এতিম লোকের সুখস্বচ্ছন্দতার ও
সুবিধার জন্য কত প্রকার সুনি-
য়ম প্রচলিত হইতেছে, কতপ্রকার
শিক্ষা যন্ত্রের আবিষ্কৃতি হইতেছে,
এবং দেশের কুসংস্কার ও কুপ্রথা
সকল দূর করিতে লোকের যত্ন
ও আগ্রহ দেখা যাইতেছে।
কিন্তু এখনও যে কত দিনে আ-
মাদের দেশের যথার্থ উন্নতি
হইবে, তাহা কে বলিতে, পারে?
বাস্তবিক যতদিন এদেশের অনি-
ষ্টকর কুসংস্কার ও দেশাচার স-
কল দূর না হইবে ততদিন আ-
মাদের প্রকৃত মুখ হইবার সম্ভা-
বনা নাই।

যদি আমাদের দেশের লো-
কেরা আপন আপন কুসংস্কার
সকল পরিত্যাগ করিতে ও দেশের
কুপ্রথা দূর করিতে যত্ন ও চেষ্টা
পান তাহা হইলে শীঘ্র আমা-
দের দেশের যথার্থ উন্নতি হইতে
পারে, কিন্তু এদেশের লোকে কু-
সংস্কার ও কুপ্রথার প্রতি দৃষ্টি
করিলে এরূপ আশা করা যায় না
যে তাহারা শীঘ্র স্বদেশের উন্নতি
জন্য চেষ্টা করিবে ও আপনান-
দিগের চিরকালের কুসংস্কার সকল
ত্যাগ করিতে সযত্ন হইবে।

বামাগণ ! আমরাদিগের দেশে যে সকল কুসংস্কার ও কুপ্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে ও তাহা দ্বারা যে সকল অনিষ্ট হইতেছে, বোধ করি, তোমরা সকলে তাহা ভালরূপে জান না এজন্য সে সকল ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছ না ; কিন্তু সে সমস্ত জানিতে পারিলে তোমাদের অনেক উপকার হইবে এবং তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহার মত কাজ করিতে প্ররুতি জন্মিবে, সুতরাং তোমাдиগের দ্বারা দেশের অনেক উপকার হইবার সম্ভাবনা। অতএব যে সকল কুসংস্কার ও কুপ্রথার জন্য এদেশের ভয়ানক দুর্গতি হইতেছে, সেই সকল পশ্চাৎ ক্রমে ক্রমে তোমাদিগকে জ্ঞাত করিতে চেষ্টা করিব।

নূতন সংবাদ।

১ম—আমরা আত্মদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে “ গত ২৫এ বৈশাখ শান্তিপুরের বালিকা বিদ্যালয়ের প্রথম বার্ষিক পরীক্ষা ও পারিতোষিক দানকার্য সুচারু রূপে সম্পন্ন হইয়াছে। শান্তিপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র রায়, বিদ্যালয়ের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দীনদয়াল প্রামাণিক, ডেপুটি ইন্সপেকটর, শ্রীযুক্ত বাবু ক্রীপতি মুখোপাধ্যায়, মৈত্র এবং

দুই জন ভদ্র ইংরাজ পরীক্ষা স্থলে উপস্থিত ছিলেন। পরীক্ষার্থী বালিকাগণকে ২১টা রূপার ফুল, পাঠ্য পুস্তক এবং সকল বালিকাকে সিংহ, কুকুর ও বিড়ালের প্রতিমূর্তি প্রদান করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র রায় মহাশয় বালিকাগণের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে পাঁচটাকা পুরস্কার প্রদান করিয়াছেন ”।

২য়—“ কলিকাতা সিন্দুরাপটী নিবাসী মৃত শ্রীযুক্ত কাশীনাথ মল্লিক মহাশয় মৃত্যু কালে দেশের হিতের নিমিত্ত পাঁচলক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। এই অর্থ হইতে দুইটী সংস্কৃত বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইবে। তথায় ছাত্রেরা বিনা বেতনে শিক্ষা ও পাঠ্যবস্তু ভরণ পোষণ অবধি প্রাপ্ত হইবে। অপর কতকগুলি অক্ষ, খঞ্জ, দীন, হীন ব্যক্তিও সময়ে সময়ে সাহায্য লাভ করিবে। ”

আমাদের দেশের ধনী ব্যক্তিরা যদি এইরূপ সংকার্যে অর্থ ব্যয় করেন তাহা হইলে অতি শীঘ্রই এদেশের দৌভাগ্য হইতে পারে।

৩য়—কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য শ্রীযুক্ত বাবু কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার জন্য মাদ্রাজ* ও বোম্বাই† নগরে

* মাদ্রাজ ভারতবর্ষের দক্ষিণ পূর্ব করমণ্ডল উপকূলে অবস্থিত। কলিকাতা হইতে দক্ষিণ পশ্চিমে প্রায় ৪১০ ক্রোশ দূরবর্তী।

† বম্বে ভারতবর্ষের দক্ষিণ পশ্চিমে

গিয়াছিলেন। তাহার জন্মবৃত্তান্ত
নিম্নে সংক্ষেপে কিছু লেখা বা-
ইতেছে।

তিনি লিখিয়াছেন—“মাস্ত্রা-
জের স্ত্রীলোকেরা আমাদের দে-
শের স্ত্রীলোকদিগের ন্যায় অন্তঃ-
পুরে বদ্ধ থাকে না; আমি একটি
পূর্বের দিন দেখিলাম স্ত্রীলো-
কেরা আপন আপন স্বামী পুত্র-
দির সহিত সদর রাস্তা দিয়া গাড়ী
চড়িয়া যাইতেছে অথচ গাড়ীর
দরজা খোলা রহিয়াছে। একপ
প্রথা এদেশে অনেক দিন অধি-
চলিয়া আসিতেছে। মাস্ত্রাজ, বা-
জালা দেশ অপেক্ষা শীতল এবং
ইহার জল বায়ু উৎকৃষ্ট। এখান-
কার লোকেরা সকলি প্রায় সুস্থ
ও বলবান। তাহারাও আমাদের
মতন তিন বার আহার করিয়া-
থাকে। এখানে ব্রাহ্মণ ছাড়া
অনেক লোকই অধিক পরিমাণে
মাংস খায়। এখানে, মেঘ ও কু-
ক্কুট মাংস এবং পলাণ্ডু তক্ষণ
বিলক্ষণ প্রচলিত আছে।

“এখানকার লোকেরা আগে
কপ্পি পরিয়া তাহার উপর ধূতি
পরিধান করে, কেহ কেহ কাছা
দেয় না। মাস্ত্রাজের স্ত্রীলোকেরা
বাগরা পরিয়া তাহার উপর আ-
মাদের দেশীয় শাড়ীর ন্যায় কা-
পড় পরে, কিন্তু ঘোমটা দেয় না।
তাহারা আমাদের দেশের স্ত্রী-
লোকদিগের ন্যায় ঘাড়ের খোপা
না বাঁধিয়া, দক্ষিণ বা বাঁম দিকে
বিশী বিউনি করিয়া জড়াইয়া

রাখে। তাহারা প'ইছা, বালা,
কর্ণফুল প্রভৃতি গহনা পরিয়া
থাকে, এবং গলায় চন্দ্রহার পরে।
এখানে স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি দৃষ্ট
হইল। যদি তদ্রলোকের বাড়ীর
কোন স্ত্রীলোক মুখ হয় তবে
লোকে তাহাকে ঘৃণা করে।

“কালিকটের স্ত্রীলোকেরা কো-
মরের নিম্ন হইতে চার হাত লম্বা
এক প্রকার বস্ত্র পরিধান করে,
তাহারা গাত্রে কোন রকম কাপড়
দেয় না। পুরুষেরা মস্তকের উ-
পরিভাগে একটা লম্বা টিকি রা-
খিয়া থাকে।

“বয়ের শোভা অতি চমৎ-
কার এখানে বাগিজের অভিশয়
আড়ম্বর দেখা গেল। ইহার
পাঁচ ফ্রোশ দূরে বিহার নানক
একটি সরোবর আছে, এইটি
প্রস্তুত করিতে প্রায় ২০ লক্ষ
টাকা ব্যয় হইয়াছে, ইহার পরিধি
৭১০ ফ্রোশ, ইহার চারি তীর
উচ্চ প্রস্তর দিয়া বাঁধান এবং
মধ্য স্থলে দুর্গের ন্যায় একটি বাটী
নির্মিত আছে, তীর হইতে বাটী
পর্যন্ত একটি লোহসেতু আছে।
এই স্থানে জলতোলা কল আছে,
তাহা দ্বারা পুষ্করিণী হইতে জল
উঠিয়া চোঙের দ্বারা নগর মধ্যে
যাইতেছে, নগর বাসীরা সেই জল

বসে নামক ধীপে অবস্থিত। কলিকাতা
হইতে প্রায় ২৫০ ফ্রোশ অন্তর।-

১ কলিকট—দক্ষিণ ভারতবর্ষে মা-
লেবর উপকূলে অবস্থিত। মঙ্গবরের
রাজধানী কলিকট।

ব্যবহার করে, এতদ্ভিন্ন তাহাদের পানীয় জল বড় মূল্যে নহে।”

৪র্থ—“মাদারীপুরের অধীন ধরাজী গ্রামের কিনাই চণ্ডালের স্ত্রী শান্তিড়ির সহিত ঝকড়া করিয়া স্বীয় ভের বৎসরের বালিকাকে দা দ্বারা হত্যা করে।”

“গোপালপুর নিবাসী ছিটু নামক একজন মুসলমান অবস্থা মন্দ বলিয়া আপন স্ত্রী লালজার অতি অল্প মূল্যের অলঙ্কার বন্দক দেয়। ঐ আক্ষেপে লালজা ধারাল দার দ্বারা আত্ম হত্যা করে।”

আমাদের দেশের মেয়ে নানু-ষেরা লেখা পড়া না জানাতেই এবং ধর্মোপদেশ না পাওয়া-তেই এই সকল দুর্ঘটনা ঘটে। মুখ্যতাই সকল অনিষ্টের মূল।

৫ম—এখন পৃথিবীর প্রায় সকল জাতি অপেক্ষা ইংরাজেরা উন্নত ও সভ্য। তাঁহাদের দেশের স্ত্রীলোকেরাও পুরুষের ন্যায় সকল প্রকার ব্যবসায়ই করিয়া থাকেন এবং তাহারা যে সকল শিল্প কর্ম করেন তাহা দেখিলে চমৎকৃত ও আহ্লাদিত হইতে হয়। আমাদের দেশের দুর্ভাগা স্ত্রীলোকদিগের মতন অফাক্ষে খেলিয়া ও ঝকড়াকলহ করিয়া তাঁহারা অনর্থক সময় নষ্ট করেন না।

“ইংলণ্ডে এখন স্ত্রীলোকেরা যে সকল কার্য করিয়া থাকেন তাহার বস্তান্ত নীচে লেখা হইল।

“ব্যাঙ্কার অর্থাৎ বেণে ১০ জন
মহাজন ৭ জন
কেরাণী অর্থাৎ মুহুরি ১৭৪ জন
দূত ২৫ জন
পোন্দার ৫৪ জন
দোকনদার ৩৮ জন
প্রিন্টার (ক) ৪১২ জন
কৃষক ৪২২৪৭ জন
চিকিৎসক ৩১ জন
রিপোর্টার অর্থাৎ সংবাদ

দাতা ৬ জন
মিউনিসিপাল কর্মচারী (খ) ৩ জন
বাগ্মিতা শিক্ষক (গ) .. ৪ জন
জাহুকর ৪ জন
জ্যোতির্বিৎ ১ জন
ক্রোনলজিষ্ট অর্থাৎ সময়

নিরূপক ১ জন
বাখী ১ জন

৬ষ্ঠ—“সম্প্রতি বিলাতে এদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের মঙ্গল উদ্দেশে একটী সভা হইয়াছিল। তথায় স্থির হইয়াছে যে ইংলণ্ডে হইতে কতকগুলি সুনিপুণা শিক্ষিকা আমাদের বঙ্গদেশে আগমন করিবেন।”

বামাগণ! এখন তোমাদের উন্নতির জন্য সকলি ব্যস্ত; তোমরা আর অলস হইয়া থাকিও না।

(ক) প্রিন্টার—যে পুস্তকাদি ছাপায়।

(খ) মিউনিসিপাল কর্মচারী—যাহাদের উপর নগরের রাস্তা, ঘাট, নরদামা ইত্যাদি পরিষ্কার করাইবার ভার আছে।

(গ) বাগ্মিতা শিক্ষক—যে বক্তৃতা শেখায়।

বামাগণের রচনা।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা।

কোথাহে করুণাময় জগতের সার।
 কাতরা কিঙ্করী ডাকে হের একবার।
 সংসারমাগরে পড়ি না দেখি নিস্তার।
 অন্তরে ভরসা করি চরণ তোমার।
 অজ্ঞানেতে কত পাপ করিয়াছি আমি।
 ঘোড় হাতে মাগি ভিক্ষা কম বিশ্বাসী।
 বিষয় বাসনা কিছু নাহি করি আর।
 হৃদয়ে থাকহ তুমি ডাকি বার বার।
 মাতা পিতা ভাই বন্ধু কেহ নহে কার।
 তোমার করুণা বিনা সকলি অধার।
 অহে প্রভু দয়াময় জগতের পতি।
 কিঞ্চিৎ কটাক্ষ কর কাতরার প্রতি।
 অজ্ঞানের জ্ঞান তুমি নির্দনের দয়।
 স্তবত জীবন তুমি 'পতিত পাবন'।
 মেদিনীপুর।। জীমতী • • •
 ২৫এ টেক্সট

বিজ্ঞাপন।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে মফঃ-
 স্বলে আর পত্রিকা পাঠান যাইবে
 না।

বামাবোধিনী পত্রিকার ১ম
 সংখ্যা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে, মূল্য
 ১০ আনা।

বামাবোধিনী পত্রিকার ১ম ভা-
 গ-১ম খণ্ড পুস্তকাকারে বাঁধান
 হইয়াছে, মূল্য ১০০ আনা।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

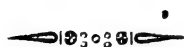
শ্রীকেশবনাথ ভট্টাচার্য (খাঁটুরা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 পাবনাবালিকাবিদ্যালয় " (পাবনা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 শ্রীগোপালচন্দ্র মল্লিক (কলিকাতা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 শ্রীনিলাল মিত্র " (কলিকাতা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 শ্রীভুবনমোহন রায় " (কলিকাতা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 শ্রীকৃষ্ণধন ঘোষ " (কোণনগর)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০
 শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী " (কলিকাতা)
 ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০০

বামাবোধিনী পত্রিকার মূল্য।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য
 (কলিকাতার জন্য) .. ৬০০
 (মফঃস্বলের জন্য) .. ১১০০
 অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য
 (কলিকাতার জন্য) .. ১১০
 (মফঃস্বলের জন্য) .. ৬০০
 প্রতিখণ্ডের মূল্য .. ১০
 ছয় মাসের স্থানে অগ্রিম মূল্য
 হইতে হইবে না।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড।



রূপের সহিত নহে গুণের তুলন,
রূপ ক্ষণস্থায়ী, গুণ চিরস্থায়ী ধন।
সূরূপ মাখাল ফলে কে করে যতন?
কুরূপ কোকিল হরে জগতের মন।

১২ সংখ্যা { শ্রাবণ বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

স্ত্রী ও পুরুষ জাতির পরস্পর
সম্বন্ধ।

ঈশ্বর তাঁহার সৃষ্টি রক্ষার জন্য পুরুষ ও স্ত্রী এই উভয় জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন। অতি ক্ষুদ্র কীট হইতে মানুষ পর্যন্ত সকলের মধ্যেই এই প্রভেদ দেখা যায়। ইহারা পরস্পরে পরস্পরের সাহায্য ও সুখ বৃদ্ধি করিতেছে এবং সু-ভন জীব সকল উৎপাদন করিয়া ঈশ্বরের অভিপ্রায় সাধন করিতেছে। কেবল পুরুষ থাকিলে অথবা কেবল স্ত্রীজাতির সৃষ্টি হইলে এ পৃথিবীর একপ্রকার শোভা থাকিত না এবং তাহা হইলে জীবদিগের বংশ এককালে ধ্বংস হইয়া যাইত। মানব জাতির

মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রী থাকতেই লোকে পরিবার ও সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং সংসারপন্থা পালন করে। ইহার মধ্যে একের অভাব হইলে সংসার অরণ্য তুল্য হইত। এক জাতির মধ্যে এই দুই প্রকারের জীব রচনা করিয়া জগদীশ্বর কি অদ্ভুত কৌশল কি মঙ্গল নিয়ম প্রকাশ করিয়াছেন। মনুষ্যদিগের মধ্যে স্ত্রী পুরুষের যেমন সম্বন্ধ এমন আর কোন জীবের মধ্যে নাই। কিন্তু এখানে স্ত্রীলোকদিগের যেমন দুর্বলতা এমনও আর কুত্ৰাপি দেখা যায় না। অনেক পুরুষ এবং অনেক জাতীয় লোক, স্ত্রীলোকদিগকে মনুষ্য জাতির মধ্যে গণনা করিতে চাহে না। পশুপক্ষী ইত্যাদি জাতির ন্যায় স্ত্রীলোকদিগকেও এক স্বতন্ত্র

ইতর জাতি বলিয়া মনে করেন । আবার কেহ কেহ বা ইহাদিগকে স্বভাবতঃ পাপপূর্ণ, সকল দুষ্কর্মের মূল এই রূপ অতি জঘন্য বলিয়া ঘৃণা করেন । আমাদের হিন্দু জাতির মধ্যে কি আজিও স্ত্রীদিগের প্রতি পশু বা ক্রীতদাসীর ন্যায় ব্যবহার হয় না ? পারসী কাব্য সকল পাঠ করিলে কি স্ত্রীলোকদিগের নান করিতেও মনে ক্রাস ও ঘৃণার উদ্রেক হয় না ?

স্ত্রীলোকদিগের প্রতি এরূপ অত্যাচার নিতান্ত স্বভাববিরুদ্ধ তাহার সন্দেহ নাই । ইহাতে সৃষ্টি কর্তার প্রতি দোষারোপ ও তাঁহার বিরোধী কার্য করা হয় ।

তিনি কি পুরুষদিগের ন্যায় স্ত্রীলোকদিগকে অমৃত আশ্রয় ভূষিত করেন নাই ? তিনি কি তাহাদিগকে জ্ঞান ও ধর্ম্মে অধিকারী করেন নাই ? তাঁহাদের আশ্রয় কি ব্রহ্মশঃ উন্নতি হইয়া ঈশ্বর ও মুক্তিলাভ হইবেক না ?

বস্তুতঃ এই মূল বিষয়ে আমরা নর ও নারী উভয়কেই সমান দেখিতেছি । কত স্ত্রীলোক বিদ্যায় পুরুষদিগকে পরাস্ত করিয়াছেন, কত মহিলা ধর্ম্ম গুণে পুরুষদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন । অতএব ইহারা আকারে প্রভেদ বলিয়া কখন নীচ জাতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না ।

যাহা হউক পুরুষদিগের সহিত স্ত্রীলোকদিগের কিছু বিশেষ আছে কি না ? 'অদ্য আমরা সেই বি-

ষয় আলোচনা করিব । আমরা বলিয়াছি মূল বিষয়ে ইহারা এক, তবে আকার প্রকারে ভিন্ন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কিন্তু ইহার মধ্যে যদি একদিকে পুরুষদিগকে শ্রেষ্ঠ বলি যায় অন্যদিকে স্ত্রীলোকদিগেরও শ্রেষ্ঠতা আছে । বল, দৃঢ়তা, সাহস, গাম্ভীর্য্য, সূক্ষ্মদর্শিতা এসকল বিষয়ে পুরুষের প্রাধান্য দেখা যায়, আবার রূপ, কোমলতা, নম্রতা, প্রীতি, সরলতা, শোভানুভাবকতা ও বিশ্বাস এসকল বিষয়ে স্ত্রীলোকদিগের শ্রেষ্ঠতা মানিতে হয় । আমরা কোন বিশেষ পুরুষ বা স্ত্রীলোকের লক্ষণ বলিতেছি না, কিন্তু সমুদায় পুরুষজাতির ও সমুদায় স্ত্রীজাতির সাধারণ গুণ এই ।

যখন প্রায় সকল দেশে সকল জাতি মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের এই প্রকার ইতর বিশেষ দেখা যায় তখন ইহাদের পরস্পরের সাহায্য যে পরস্পরের সুখ ও উন্নতি তাহার সন্দেহ নাই । সমুদায় কঠিন গুণে মনুষ্য সুসজ্জিত, সমুদায় কোমল ভাবে বামাগণ ভূষিত । ইহাদের পরস্পরকে রক্ষ ও লতার ন্যায় তুলনা করা যায় । পুরুষেরা দৃঢ়কায় রক্ষের ন্যায়, স্ত্রীলোকেরা তাহার শোভা পুষ্পিত লতা স্বরূপ । যখন লতা রক্ষকে আবেষ্টন করিয়া থাকে তখনই সে সরল হইয়া উঠিতে পারে এবং মনোহর কুসুম ধারণ করিয়া দিক্ সকল উ-

জ্বল করে; রক্ত লতার সহযোগে পরম মনোহর হয়। অতএব স্ত্রী-লোকগণ পুরুষগণকে অবলম্বন করিয়া থাকিবে এবং পুরুষেরা স্ত্রীলোকদের সাহায্যে কোমল ভাবে মনের সুখ ও আত্মার শোভা বর্দ্ধন করিবে। পুরুষদিগের সাহসে নির্ভর করিয়া স্ত্রীলোকেরা কেমন স্বচ্ছন্দে বাস করে। আবার স্ত্রীলোকদের কোমল স্বর শ্রবণ ও মধুর ভাব দর্শন করিয়া পুরুষদিগের সমুদায় প্রাপ্তি কেমন দূর হয়।

পিতা, ভ্রাতা, স্বামী ও পুত্রের শাসন ও উপদেশে স্ত্রীলোকদিগের অশেষ মঙ্গল লাভ হয়। আবার মাতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা ও কন্যার ভিন্ন ভিন্ন প্রীতি ভাবে সংসার কি রমণীয় জীবন কি সুখকর বেশ পারণ করে।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

কন্যার প্রতি মাতার চতুর্থ

উপদেশ।

জ্ঞান ও কার্য।

মা হেমাঙ্গিনি! গতবারে আমি তোমাকে কুসংস্কারের বিষয় কিছু উপদেশ দিয়াছিলাম। সংক্ষেপে তাহার বিষয় যাহা বলিয়াছি তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলে তোমার মন ভবিষ্যতে আর ভ্রমে আচ্ছন্ন হইবে না, এবং ভাল মন্দ, সত্য অসত্য বিষয় সকল অনা-

য়াসে বুঝিতে পারিবে। কিন্তু মন হইতে মুক্ত কুসংস্কার সকল দূর হইলেই মনে করিও না যে বিজ্ঞ ও সং মনুষ্য হওয়া হইল, কুসংস্কার শূন্য হইলেই যে মনুষ্য মহৎ ব্যক্তি হয় এমত নয়। মনুষ্য কুসংস্কার শূন্য হইলে ভাল মন্দ, সত্য মিথ্যা বিচার করিতে সমর্থ হয় ইহা সত্য বটে, কিন্তু যিনি যে বিষয় ভাল বলিয়া জ্ঞানেন অথচ কাজে তাহা করেন না, কিম্বা যিনি কোন বিষয় সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বিশ্বাস করেন না, তাহার কুসংস্কার শূন্য হইয়াও যে ফল না হইয়াও সেই ফল।

কারণ যে রূপ জ্ঞান জন্মে সেই রূপ যদি কাজ না হয় তবে সে জ্ঞানে কি ফল? মনে কর, আমি এক জন মূর্থ ব্যক্তি আর এক জন অতি বিদ্বান্ ও সুপণ্ডিত; সুতরাং তিনি আমার অপেক্ষা সকল বিষয়ের সদিচার করিতে সমর্থ, আমার অপেক্ষা তাহার বাকপটুতা আছে, আমার অপেক্ষা তিনি সর্ব্বাংশে জ্ঞানবান। কিন্তু তাহার যে রূপ জ্ঞান তাহার মত কাজ নয়। তিনি অপর লোকদিগকে উপদেশ দেন মিথ্যা কথা বলা অতি অনায়াস, কিন্তু তিনি স্বয়ং কার্যে শত সহস্রবার মিথ্যা কথা কহেন, তিনি মুখে বলেন ছুঃখিলোকদিগের প্রতি দয়া করা উচিত, কিন্তু কাজের সময় ছুঃখিলোকদিগকে দুঃখিলে দয়া

প্রকাশ করেন না, তিনি উত্তম রূপে জানেন যে অকারণে রাগ করা অনুচিত, কিন্তু অতি সামান্য দোষে দাস দাসীদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। অতএব আমি মূর্থ আর তিনি বিদ্বান্ বলিয়া কি প্রভেদ হইল। আমি যেমন বুঝি সেই রূপ কার্য্য করি, আমার মুখে এক রকম কাজে অন্য রকম নয়, কিন্তু তিনি ভিতরে এক রকম ও বাহিরে অন্য রকম হইয়া প্রত্যেকের ন্যায় কার্য্য করেন। তাহাকে ছদ্মবেশ-ধারী বহুরূপী বল। যাইতে পারে। জ্ঞানের অনুরূপ কার্য্য না করিলে তাহাতে অধর্ম্ম ভিন্ন ধর্ম্ম সঞ্চয় হয় না। যিনি জ্ঞানের অনুরূপ কার্য্য না করেন তিনি লোকের নিকট বিশ্বাস ও প্রজ্ঞার পাত্র হন না, বরঞ্চ সকলে তাহাকে ভণ্ড ও অধার্ম্মিক জ্ঞান করিয়া থাকে।

আমাদিগের এই ভারতবর্ষে এক্ষণে উত্তমরূপ বিদ্যার আলোচনা হইতেছে, এখন অনেক লোক বিদ্বান্ হইয়াছেন, কিন্তু তথাপি ভারতবর্ষের উন্নতি হইতেছে না ইহার কারণ কি? ইহার একটা প্রধান কারণ এই যে এতদেশীয় লোক সকল যেরূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছে সেরূপ কার্য্য সকল করিতেছে না। ইহাদিগের বক্তৃতাই সর্ব্বশ্ব, কাজ কিছুই নয়। একারণ এদেশীয় শিক্ষিত লোকদিগের এই অপবাদই হইয়া গিয়াছে যে তাহাদিগের “কাজ অপেক্ষা কথা অধিক।”

আমাদিগের দেশের কোন শিক্ষিত ব্যক্তি না বুঝিয়াছেন যে স্ত্রী-লোকদিগকে বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া অতি আবশ্যিক; কিন্তু প্রায় অধিকাংশলোকই আপন আপন স্ত্রীকন্যা প্রভৃতিকে মূর্থ করিয়া রাখিয়াছেন, তথাপি কুণ্ঠিত ও লজ্জিত হয়েন না। তাহারা আবার আপনাদিগকে সত্য ও বিদ্বান্ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। হায় কি আক্ষেপের বিষয়! আমাদিগের দেশের লোক সকল জ্ঞান লাভ করিয়া তদ্রূপ কার্য্য না করাতে দেশের কত অমঙ্গল হইতেছে! প্রিয়ে কুমারি! তুমি যদি আমাকে বল যে আমি কারপেটের ফুল বুনিতে শিখিয়াছি, কিন্তু আমি যদি তোমাকে ফুল বুনিতে বলি এবং তুমি তাহা বুনিতে না পার তাহা হইলে তোমার ফুল বুনিতে শিখা যেমন কোন কর্ম্মের হয় না, সেইরূপ যে সকল জ্ঞান ও উপদেশ লাভ করিবে তাহার মত কার্য্য করিতে না পারিলে সে জ্ঞান ও উপদেশ লাভে কোন ফল নাই। অতএব বাছা! যেরূপ জ্ঞান লাভ করিবে সেইরূপ কার্য্যও করিবে। আমি এমন অনেক বালক বালিকা দেখিয়াছি তাহারা বিদ্যালয়ে শিক্ষকের নিকট শিক্ষা করে—সকলকে ভাই ভগ্নীর ন্যায় জ্ঞান করিতে হয়, দীন হীন অন্ধ জনদিগের সাধামত উপকার করা কর্তব্য, কোন জীব জন্তুর প্রতি

নিষ্ঠুর ব্যবহার করিবে না; কিন্তু তাহারা যে মাত্র বিদ্যালয় হইতে বাটী আসে তৎক্ষণাৎ হয়ত কোন খাবার দ্রব্য কিম্বা খেলিবার বস্তুর জন্য তাই তন্নী, মাতা পিতাকে কটু বাক্য কহে, এবং পক্ষীর বাসা হইতে পক্ষিশাবক আনিয়া তাহাদিগকে যত্নগণা দেয় এবং প-
 থিমধ্যে অন্ধ ব্যক্তিকে দেখিলে 'কাণা' বলে কিম্বা তাহার গাত্রে কোন দ্রব্য ছুড়িয়া দিয়া তাহাকে মনো দুঃখ ও কষ্ট দেয়। এপ্র-
 কার অসচ্চরিত্র বালক বালি-
 কাদিগের বিদ্যা শিক্ষা করা নিরর্থক। তাহাদিগের পিতা মাতা ব্রথা তাহাদিগের নি-
 মিত্ত অর্থ ব্যয় করিতেছেন। যে প্রকার শিক্ষা পাইবে সেই রূপ কার্য যদি বাল্যকাল হইতে ক-
 রিতে চেষ্টা না কর তবে বয়স বৃদ্ধি হইলে অভ্যস্ত জ্ঞান লাভ করিলেও তাহারমত কাজ করিতে কখন পারিবে না। কারণ বাল্য কাল একটা কোমল লভার ন্যায়। যেমন লতাকে যেদিকে নোয়াতে ইচ্ছা কর সেই দিকেই অনায়াসে নোয়ান যায়, সেইরূপ লতার ন্যায় কোমল স্বভাব বাল্যকালকে যে দিকে লইয়া যাও সেই দিকে যায়। যদি বাল্যকাল হইতে সচুপদে-
 শের মত কার্য করিতে চেষ্টা কর তবে চিরকালই সং উপদেশ স-
 কল পালন করিতে ইচ্ছা হইবে; কিন্তু যে রূপ শিক্ষা পাইবে বাল্য কাল হইতে যদি তাহারমত কার্য

না কর তাহা হইলে চিরকাল 'অসং কর্ম করিতে প্রবৃত্তি হইবে।

অতএব হেমাঙ্গিনী ! সাবধান হও, দেখিও যেন ছুট বালক বালিকাদিগের সঙ্গে থাকিয়া উপ-
 দেশ, সকল লজ্জন করিও না। যে রূপ জ্ঞান শিক্ষা করিবে সেইরূপ কার্য করিবে, তাহার অমাপ্য কদাচ করিও না। জ্ঞান লাভ করিয়া যদি তাহারমত কাজ না কর তবে বিদ্যা শিক্ষা করায় কোন প্রয়ো জন নাই, সে রূপ বিদ্যা লাভ ক-
 রিয়া কি ফল হইবে ? মুক্ত জ্ঞান-
 বান, এমন লোক আমাদের দেশেত সহস্র সহস্র আছে, তাহা-
 দিগের দ্বারা অপকার তির উপ-
 কার হইতেছে না। কারণ মূর্থ ও নির্দোষ লোকেরা বিদ্বান্ লোক-
 দিগকে অনায়াস কর্ম সকল করিতে দেখিয়া মনে করে অবতড় বিদ্বান্ লোক এই রূপ কর্ম করিতেছে তবে আমরা মূর্থ লোক, কেন না করিব ?

তাহাদিগকে যদি কোন সম্বাদিত বলেন তোমরা ধর্মকর্ম করিবার জন্য যে অর্থ ব্যয় কর তাহা ব্রা-
 হ্মদিগকে দাও কেন ? দীন দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে দান করিলে ধর্ম সঞ্চয় হইবে। তাহাতে তাহা-
 রা উত্তর করে যে "ইন্ ইনি বড় বিদ্বান্ হয়েছেন, অমুক ঘোষের মত, কি অমুক বাবুর মত কেহ বি-
 দ্বান্ আছেন ? তাহাদিগের কাছে আপনারাত দাড়াতে পারেন না"।
 তারা যারে মা বাপের শ্রদ্ধ করিয়া

কত শত ব্রাহ্মণদিগকে দান ক-
চ্ছেন, তাতে আমরা কর্তব্য তার
আবার কথা?

হেমান্নিনি! বাছা বুঝিয়া দেখ
যাহারা মুক্ত জ্ঞান লাভ করিয়া-
ছেন, কিন্তু তাহার মত কিছুই
কাজ করেন না তাহাদিগের অসং-
কর্মের দৃষ্টান্ত দ্বারা কত ব্যক্তি
অসৎকর্মশীল হইতেছে।

অতএব বাছা! বারবার তো-
মাকে উপদেশ দিতেছি যে রূপ
জ্ঞান শিক্ষা পাইবে সেইরূপ
কার্য্য করিবে, নতুবা তোমাকে জ্ঞান
শিক্ষা দিয়া কোন সুখোদয় না
হইয়া কেবল দুঃখেরই বৃদ্ধি হইবে।

ধন উপাঙ্গের একটা প্রধান
উপায় বিদ্যা। দরিদ্র ব্যক্তিও বিদ্যা
দ্বারা ধনবান হইতে পারেন।
অতএব যাহারা বিদ্বান হইয়া
দুঃখত্রিত হয়েন তাহাদিগের ধন
দ্বারা কেবল দুঃখ বর্দ্ধিত হয়।
এনিমিত্ত অগ্রে বলা হইয়াছে
বিদ্বান হইয়া যদি সংকর্মশীল ও
সচ্চরিত্র না হয় তবে সে বিদ্যা
দ্বারা কেবল দুঃখ ও অমঙ্গল বৃদ্ধি
পায়। বিশেষতঃ বিদ্যা শিক্ষা ক-
রিবার প্রধান কার্য্য আপনার
উন্নতি সাধন করা। কিন্তু উন্নতি
সাধন কি কেবল অর্থ উপাঙ্গের
করিতে পারিলে হয়? না বহুবিধ
পুস্তক পড়িলে হয়? না বড় বড়
সভায় বড় বড় বক্তৃতা করিতে
পারিলে হয়?

এসকলের দ্বারা যথার্থ উন্নতি
হয় না। যথার্থ উন্নতি সাধন

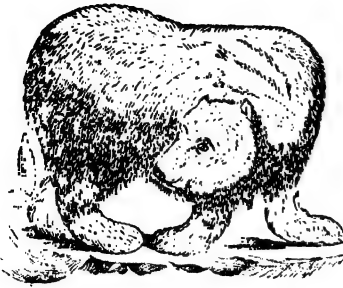
করিতে হইলে, যেমন জ্ঞানের চর্চা
তেমনি কাজের আলোচনা চাই।
এক জন ব্যক্তির গাত্রে পঙ্ক লা-
গিয়াছে, তিনি উত্তমরূপ জ্ঞানেন
যে পাঁক গাত্র হইতে ধুয়ে না
ফেলিলে গাত্র অতিশয় দুর্গন্ধ ও
অপরিষ্কার থাকিবে, কিন্তু তিনি
কাজে তাহা করিলেন না। অত-
এব তাহার এপ্রকার জ্ঞানতে
কোন ফল হয় না, যেমন দুর্গন্ধ
ও অপরিষ্কার গা পূর্বে হইল সেই
রূপই থাকে। সেইরূপ যিনি জা-
নেন যে সত্যবাদী হওয়া উচিত,
ধর্ম্য কর্মশীল হওয়া কর্তব্য, কাম
ক্রোধ মোহ মদ্য হিংসা ই-
ত্যাদির বশীভূত হওয়া অনায়াস,
পরোপকার সাধনে এবং বিশুদ্ধ
চরিত্র করিতে কায়মনোবাক্য যত্ন-
শীল হওয়া কর্তব্য কিন্তু কার্য্যের
সময় সেরূপ কিছু করেন না, তিনি
আপনার উন্নতি লাভ করিতে পা-
রেন না। অতএব আপনার যথার্থ
উন্নতি করিতে ইচ্ছা থাকিলে যে-
মন জ্ঞান শিখিবে তেমনি কাজ
করিবে।

—o—

শ্বেত ভল্লুক ।

—

উত্তরহিমসাগরে গ্রীন্‌লও নামে
একটি দ্বীপ আছে। এখানে
শ্বেতবর্ণের ভল্লুক সকল দেখিতে
পাওয়া যায়। আমরা এদেশে যে
সকল ভালুক দেখি, ইহারা তা-
হাদের অপেক্ষা অনেক বৃহৎ এবং
দেখিতেও অতি সুন্দর। ইহারা



মৎস্য এবং অন্য জলজন্তু সকল আহার করে। ইহারা কখন স্থলে থাকে, কখন বা উত্তর মহাসাগরে অনেক দূরে বরফরাশির উপরে ভাসিতে থাকে। অত্যন্ত শীতল বরফের উপর থাকিতে হয় বলিয়া করুণাময় পরমেশ্বর ইহাদের সর্বাঙ্গ যনলোমে ঢাকিয়া দিয়াছেন তাহাতেই ইহারা সম্বন্ধে বাস করে; কোন ক্রেশই পায় না।

শ্বেত ভল্লুকদের সম্বন্ধে প্রতি অতি আশ্চর্য্য স্নেহ। বিলাতের কতকগুলি লোক সুমেরুর* নিকট জলপথে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল পরে প্রকাশ করিতেছি। পাঠিকাগণ! তোমরা ইহাতে পশুদিগের মনের ভাব অনেক বুঝিতে পারিবে।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে এমন সময়ে মাস্তুলের উপর হইতে এক ব্যক্তি দেখিতে পাইল যে, বরফের উপর দিয়া তিনটি ভালুক অতি ক্রন্তবেগে আসিতেছে এবং তাহারা ক্রমে ক্রমে জাহাজের নিকট

আসিবারই উপক্রম করিতেছে। সে তৎক্ষণাৎ আর আর সকল লোককে সংবাদ দিল।

জাহাজের লোকেরা কিছুদিন পূর্বে একটা সিন্ডুঘোটক* মারিয়াছিল এবং বরফের উপর তাহার মাংস দক্ষ করিতেছিল ভালুকেরা তাহারই গন্ধ পাইয়া আসিতেছিল।

ইহাদের মধ্যে একটি ভল্লুকী, এবং আর দুইটি তাহার শাবক। তাহারা অগ্নির দিকে উদ্ভ্রম্যাসে দৌড়িয়া আসিল এবং জলন্ত শিখার মধ্য হইতে মাংস বাহির করত লোলুপ † হইয়া আহার করিতে লাগিল।

জাহাজের লোকেরা কোতূহ দেখিবার জন্য সিন্ডুঘোটকের মাংস খাবা খাবা করিয়া বরফের উপর ফেলিয়া দিতে লাগিল। ভল্লুকী একা সেগুলি কুড়াইতে লাগিল। পরে একদিকে আপনার জন্য যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া শাবকদ্বিগকে অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ ভাগ করিয়া দিতে লাগিল।

অতঃপর ভল্লুকী যেমন শেষবার মাংস খণ্ড লইতে আসিবে, জাহাজের লোকেরা শাবক দুটিকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলিল। ভল্লুকীও একটি গুলি খাইয়া গুরুতর আঘাত পাইল, কিন্তু তাহাতে তাহার মৃত্যু হইল না। এখন সে

* চার্লসট প্রথম ভাগে এই জন্তু পরিবেশ বিবরণ আছে।

† লোভী, পেটুক।

* পৃথিবীর উত্তর সীমা। বা, বো, সংখ্যা-৭১ পৃ. দেখ।

অতি দুর্বল হইয়া পড়িল কিন্তু তথাপি মাংসখণ্ড অতি যত্নের সহিত মুখে করিয়া চলিতে ছাড়িল না। পরে পূর্বের মত তাহা ভাগ ভাগ করিয়া শাবকদের সম্মুখে রাখিল। কিন্তু দেখিল তাহারা আর খাইতে আইসে না। তখন সে খাবাদিয়া আগে একটি পেরে অন্যটিকে নাড়িতে লাগিল এবং তাহাদিগকে উঠাইবার জন্য নানা প্রকারে চেষ্টা করিতে লাগিল।

এই সময়ে সে অতিকাতরভাবে আর্তনাদ* করিতে লাগিল। কিন্তু যখন কিছুতেই তাহাদের কোন সাড়া শব্দ পাইল না, তখন ফিরিয়া চলিল। একটু দূরে গিয়াই পাছদিকে একদৃষ্টে চাহিয়া গিয়াইতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেই স্থির থাকিতে পারিল না। আবার আসিয়া তাহাদের শরীরের চারিদিক স্তব্ধ করিতে লাগিল এবং আহতস্থান চাটিতে আরম্ভ করিল। পরে আর একবার ফিরিয়া চলিল। কিন্তু গুড়ি মারিয়া কয়েক পা গিয়াই পুনর্বার পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। এবং কিছুক্ষণ অস্পষ্ট স্বরে রোদন করিতে করিতে দাঁড়াইয়া রহিল।

যখন দেখিল তাহার শাবকেরা তথাপি তাহার পাছ পাছ যায় না, তখন সে আবার ফিরিয়া আসিল এবং অত্যন্ত স্নেহের স-

হিত প্রথমে একটি পরে অপরটির চারিদিক খাবাদিয়া নাড়িতে এবং অত্যন্ত কাতরতা প্রকাশ করিতে লাগিল।

অবশেষে যখন তাহাদিগকে এককালে অসাড় এবং নির্জীব দেখিল, তখন হতাশ হইয়া জাহাজের দিকে মাথাটি তুলিয়া রহিল। বোধ হইল যেন হতাকা-রীদিগকে অভিশাপ দিতেছে। জাহাজের লোকেরা আর বিলম্ব না করিয়া তাহার উপর গুলি বৃষ্টি করিল। হতভাগ্য ভল্লুকী শাবক দুটির মধ্যস্থলে পতিত হইল এবং তাহাদিগের শরীর লেহন* করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল।

উন্নতি ।

পৃথিবীর ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে, কি পর্বত নিবাসী অসভ্য জাতি, কি সভ্য ইংরাজ, কি বাঙ্গালী সকলেরই দিন দিন উন্নতি দেখা যাইতেছে। কিসে সদ্ধিষয়ের উন্নতি ও অসদ্ধিষয়ের দুর্গতি হয়, এখন প্রায় সকল লোকের এই রূপ কামনা হইয়াছে। আমাদের দুর্ভাগ্য বামাগণেরও অবস্থা এখন পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

বামাগণ! তোমাদের দুঃখ নিশা দিন দিন অবসান হইয়া সৌভাগ্য সূর্য্য উদয় হইতেছে।

* অস্পষ্ট স্বরে রোদন।

* স্নেহের সহিত চাটিতে চাটিতে।

এখন সকলেই ভোমাদিগের ছুঃখে কাতর হইয়া কায়মনোবাক্যে ভোমাদিগের ছুঃখ মোচন করিতে চেষ্টা করিতেছেন। ভোমাদিগকে বিদ্যা ধর্মো ও ধন মানে সোভাগ্যবতী করিবার মানসে কত জ্ঞানবান লোক কত উপায় অনুেষণ করিতেছেন, কত লোক স্থানে স্থানে বালিকাবিদ্যালয়, স্ত্রীবিদ্যালয়, শিক্ষয়িত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপন করিতেছেন, কত ব্যক্তি ভোমাদিগের পাঠের উপযোগী পুস্তক সকল প্রচার করিতেছেন, কত সচ্ছরিত্র সাধু ভোমাদিগের আত্মার উন্নতির নিমিত্তে স্থানে স্থানে উপাসনালয় স্থাপন করিতেছেন, কত লোক ঈশ্বর নিয়মের অনুকূল বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিতে যত্নবান হইতেছেন। এত দিনের পর ভোমাদিগের ছুঃখ দূর হইবার উপক্রম হইয়াছে। হায়! এদেশের সরলা স্ত্রীগণের কি কষ্ট না সহ্য করিতে হয়! তাঁহাদিগের যত দিন স্বামী বর্ত্তমান থাকে তত দিন আত্মীয় স্বজন সকলেই তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন থাকেন, কিন্তু স্বামীর মৃত্যু হইলেই কি শ্বশুর কুলের কি পিতৃকুলের কি মাতৃকুলের সকল লোকই তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে নানা প্রকারে কষ্ট প্রদান করে। একেত বিদ্যা ও ধর্মোপদেশবিহীনা, অবলা বিধবাগণ স্বামীর বিচ্ছেদ যন্ত্রণায় অস্থির, তাহাতে আবার

আত্মীয় স্বজন প্রভৃতি পরিবারের যন্ত্রণায় অজ্ঞরিত হইতে হয়। আহা! তাহাদিগের ছুঃখ দেখিয়া কোন স্হদয় ব্যক্তির চক্ষে এক বিম্ভুমাত্রও জল না আইসে। বিধবাবিবাহ প্রচলিত না থাকিতে কত অপকার ও প্রচলিত থাকিতে যে কত উপকার তাহা অনায়াসে সকলে বুঝিতে পারেন। এক্ষণে দেশহিতৈষী মহোদয়গণের নিকট প্রার্থনা যে তাঁহারা যেন এই ছুঃখাগা বঙ্গদেশের বিদ্যা ধর্ম-হীনা অবলা বিধবাদিগের পুনর্জীবনবিবাহ, কার্যে প্রচলিত করিতে আর কাল বিলম্ব না করেন। পাঠিকাগণ! এই বামাবোধিনীতে যখন বিবাহের বিষয় লেখা হইবে তখন বিধবা বিবাহের বিষয় ভাল রূপ করিয়া লেখা যাইবে। সং-প্রতি একটি বিধবা বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে তাহার বিষয় স্মৃতি ন সংবাদ মধো প্রকাশ করা হইল; পাঠ করিলে নিঃসন্দেহ আনন্দিত হইবে।

কুসংসর্গ

বাল্যকালে যাহারা যেরূপ সংসর্গে থাকে তাহারা সেইরূপ চরিত্র প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে সকল বালক বা বালিকা অসংসঙ্গে থাকে তাহারা অসৎ হয় আর যাহারা সংসংসর্গে থাকে তাহারা সৎ হয়। অতএব যাহাদের সংসংসর্গ

বার ইচ্ছা আছে তাহাদের সকলেরই সংসঙ্গে থাকা কর্তব্য। নতুবা অনেক কষ্ট পাইতে হইবে।

অসং সঙ্কের অশেষ দোষ। যেমন এক কলসী দুক্ষে একটু দধি বা অন্য কোন মন্দ দ্রব্য প্রদান করিলে সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যায়, সেই রূপ কোন সংসর্গে একজন মাত্র অসং লোক থাকিলেও সকলের চরিত্র মন্দ হইবার সম্ভাবনা। তজ্জন্য সকলেরই প্রথম হইতে কুসংসর্গ পরিত্যাগ করিতে সাবধান হওয়া আবশ্যিক। বাহারা সর্বদা অসং সংগে থাকে (কিন্তু বাস্তবিক নিজে তাহারা অসং নহে) লোকে তাহাদিগকে অসং মনে করে। যদিও তাহাতে তত দোষ নাই কিন্তু অসং সংগে থাকিলে প্রায় সকলেরই চরিত্র দূষিত হইতে পারে। অসং সংগে থাকিলে যে চরিত্র মন্দ হয় তাহার কারণ এই—

১ম। অভ্যাস।—যদি কোন স্বাভাবিক সচ্চরিত্র ব্যক্তি অসং সংগে থাকে তাহারও চরিত্র দূষিত হয়। মনে কর কোন ব্যক্তির ঠেশব কালে সুরাপানে অভ্যাস ছেদ ছিল কিন্তু সে যদি মদ্যপায়ীদিগের সংস্রবে থাকে তবে তাহারও অভ্যাস বশতঃ সুরাপানে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে। স্বভাব সকলের চেয়ে প্রবল বটে কিন্তু অভ্যাস দ্বারা তাহারও অন্যথা দেখা যায়। মনুষ্যের মনে এক প্রকার বাগ্মীন ভাব আছে, তাহা

দ্বারা মানুষ সং, অসং দুই পথেই যাইতে পারেন। স্বাধীন মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, ইতর জন্তুদিগকে যদি অভ্যাস করান যায় তাহা হইলে তাহাদিগকেও আপন আপন সংস্কারের বিপরীত কাজ করিতে দেখা যায়। কত কত কুকুর, বিড়াল, সিংহ ও ব্যাঘ্রকে আপনার হিংস্র স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া শান্ত ভাব ধারণ করিতে দেখা ও শুনা গিয়াছে।

চরিত্র মন্দ হইবার কারণ যেমন কুসংসর্গ এমন আর দ্বিতীয় নাই। কত কত নীতিজ্ঞ বিদ্বান্ ব্যক্তি কুসংসর্গের অনেক নিন্দা করিয়া গিয়াছেন এবং অনেকানেক সুশিক্ষক অসং সঙ্গকে বিষয় পরিত্যাগ করিতে ভূরি ভূরি উপদেশ দিয়াছেন। আপন আপন সম্ভানকে সচ্চরিত্র ও সুশিক্ষিত করিতে বাহাদের ইচ্ছা আছে, তাহাদিগের প্রথম হইতে সম্ভানগণকে সং সংগে থাকিতে এবং অসং সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য।

কিন্তু এতদেশের অনেক অশিক্ষিত লোকে সম্ভানের সংসর্গ বিষয়ে তাদৃশ দৃষ্টি রাখেন না, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদিগের বিষয়ে কিছুমাত্র যত্ন বা মনোযোগ দেখা যায় না। কখন কখন একরূপও দেখা গিয়াছে। যে মাভা স্বয়ং গম্প ও খেলা করিয়া অনর্থক সময় নষ্ট এবং মিথ্যা কথন, প্রভারণা, হিংসা, কলহ প্রভৃতি

কুকর্ম করিয়া কন্যা ও পুত্রগণের আদর্শ* স্বরূপ হন এবং মাতৃ সঙ্কল্পই তখন তাহাদের অসৎ সংস্কার ন্যায় হয়।

অসৎসংস্কার থাকিলে মন্দ হইবার আর একটি প্রধান কারণ অনুচিকীর্ষা†। যে যেমন সংসর্গে থাকে সে সেইরূপ দোষ গুণ সকল গ্রহণ করে বিশেষতঃ সন্তানেরা ঠৈশব সময়ে পিতা মাতাকে ঘেরূপ কাজ করিতে দেখে সেইরূপ করিতে শিক্ষা করে, সুতরাং সন্তানগণ যদি মাতাকেই কড়ি পেলিতে, মিথ্যাকথা কহিতে এবং গল্প ও কলহ করিয়া সময় নষ্ট করিতে দেখে তাহা হইলে তাহারাও সেইরূপ করিবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? এইরূপে গৃহে মাতাই সন্তানগণের মন্দ আদর্শ হইয়া তাহাদের অসৎ চরিত্রের কারণ হন।

এদিকে আবার বাহিরে সন্তানেরা সহচরদিগের সহিত ক্রুরূপ ক্রীড়া কৌতুক করে ও শিক্ষকদিগের কাছে ক্রুরূপ উপদেশ ও শিক্ষা পায় তাহার তত্ত্ব লয়ন না। অনেকে আপন সন্তানকে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় দিয়া নিশ্চিন্ত হয়েন, সেখানে সন্তান ক্রুরূপ লেখা পড়া শিখিতেছে তাহার অনুসন্ধান করেন না। তথায়

যাহা দেখিয়া কোন বিষয় শেখে তাহাকে আদর্শ বলে।

† যাহা দ্বারা কোন বিষয় দেখিয়া ঠিক সেইরূপ করিতে পারা যায় সেই ক্রমটাকে অনুচিকীর্ষা বলে।

বালকেরা গুরুমহাশয়ের অসৎ উপদেশ এবং পাঠশালায় মন্দ বালকদিগের সংসর্গ দোষে অভিশয় অসম্ভব হইয়া আপন আপন পিতা মাতাকে তাঁহাদের স্ব স্ব কর্মের প্রতিফল দেয়। এইরূপ কুসংসর্গদ্বারা কত কত বালক অসৎ হইয়াছে এবং কত পিতা মাতার শৌকানল প্রজ্বলিত হইয়াছে তাহা বলা যায় না। অতএব সকলেরই স্ব স্ব সন্তানগণের সংসর্গ ও চরিত্র বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক।

—○—

বামাহিতার্থীর আশা।

(১৩৩ পৃষ্ঠার পর)

ঈশ্বর প্রসাদে পেলেন সন্তান সন্ততি,
তাঁহার পদেতে আগে করিবে প্রণতি।
জানিবেন আপনার গুরতর ভার,
সাবধানে পালিবেন কুমারী কুমার।
শরীররক্ষার তরে যতেক যতন,
মনের উন্নতি হেতু আরো প্রাণপণ।
ভয় লোভ বাল্য হতে শিক্ষা নাহি পায়,
সত্য পথে তাহাদের মন যাতে ধায়।
এই রূপ উপদেশ গল্প নানা মত,
করিয়া শিশুর আত্মা করিবে উন্নত।
গৃহিণী হইয়া সব গৃহ কার্য্য ভার,
অনিয়মে মুখে মুখে করিবে স্মার;
পরহিংসা পরগুণি করি পরিহার,
সাধ্যমত করিবেন পর উপকার।
পরিবারে যদি কেহ হয় দুর্য্যচার,
সাবধানে ধর্ম্ম পথে করিবে উদ্ধার।
বৃথা ধন মান লাভে না করি যতন,
করিবে সংসার ধর্ম্ম ধর্ম্মের কারণ।

সব কর্মে ঈশ্বরেত্বেরাধিবেক মন,
 তাঁর প্রিয় কার্য সদা করিবে সাধন ।
 তত্ত্ব সুখ কত্ত্ব দুঃখ সংসার লক্ষণ,
 আয় বুঝে ব্যয় করি রবে সুখী মন ।
 লোক লৌকিকতা তরে করি আড়ম্বর,
 না করিবে ঋণ ভারে পতিবে কাতর ।
 ঘোরতর দুঃখ যদি করয় গীড়ন,
 ধীর মনে দৃঢ়পণে করিবে বহন ।
 ন্যায়মতে বিগ্রহেরে শাকাম আহার,
 ধন্য বলি বিভু পদে দিবে নমস্কার ।
 স্বাধীর যদ্যপি হয় সম্পদ অতুল,
 একবারে তাহাতে না হইবে বাতুল ।
 পরিমিত ব্যয় যত করি সমাধান,
 নানামতে জগতের সাধিবে কল্যাণ ।
 সম্পদ বিপদ যিনি করেন প্রেরণ,
 সমভাবে সদা তাঁতে রাখিবেক মন ।
 কবে বামাগণ হয়ে সুশিক্ষিতমনা,
 হিতকর নানা গ্রন্থ করিবে রচনা ।
 জ্ঞানশিক্ষা ধর্মদীক্ষা করিবেন দান,
 প্রাণপণে ঋজাতির সাধিবে কল্যাণ ।
 বিবাদ কলহস্থানে হইবে সম্ভাব,
 আলস্য ঘুচিয়া হবে পরিশ্রম লাভ ।
 রূপের স্থানেতে হবে গুণের গৌরব,
 অর্থ ছাড়ি ধর্ম মন দিবে নারী সব ।
 সতীত্ব, নব্রতা, লজ্জা, দয়া, সুশীলতা,
 ধর্মনিষ্ঠা, সাধু চেষ্টা, প্রীতি, কৃতজ্ঞতা;
 সকল পবিত্র গুণ করিয়া ভূষণ,
 গৃহ লক্ষ্মীসম শোভা করিবে ধারণ ।
 কবে অস্তঃপুরে হবে নারীর সমাজ,
 হইবে ঈশ্বরপূজা নানাসাধু কাজ ।
 কবে ভ্রমমোহ সব হইবে সংহার,
 সত্য ধর্ম সকলের হবে কণ্ঠ হার ;
 ধর্মের অধীন নারী হইবে স্বাধীন,
 নৈর আনন্দে সুখী রবে চিরদিন ।



নূতন সংবাদ ।

১ য়।—ঈশ্বর প্রসাদে আমাদের
 এই বামাবোধিনী কএকটি সুখ-
 দের অপ্রতিহত যত্নে গত বৎস-
 রের তাদ্র মাস হইতে নির্ধিগ্নে
 চলিয়া এই প্রাবণ মাসে এক বৎসর
 বয়স প্রাপ্ত হইল ।

২ য়।—আমরা অতিশয় আ-
 হ্লাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি
 যে সম্পত্তি ঢাকায় একটা জীব-
 দ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে ।
 বালিকাবিদ্যালয়ের ন্যায় জী-
 বিদ্যালয়ও এখন স্থানে স্থানে
 সংস্থাপিত হইতে আরম্ভ হই-
 য়াছে ।

বিগত ১৭ই আষাঢ় তারিখে
 খাঁটুরা গ্রামের উত্তর বাগাঁচড়া
 নামক গ্রামে একটা জীবদ্যালয়
 ও একটা বালিকাবিদ্যালয় সং-
 স্থাপিত হইয়াছে ।

এখনকার অধিকাংশ বাঙ্গা-
 লিদিগের যে কপ মনের ভাব তা-
 হাতে বালিকা বিদ্যালয়ের ন্যায়
 যেখানে সেখানে প্রকাশ্য জী-
 বিদ্যালয় সংস্থাপিত হওয়া কোন
 মতে উচিত বোধ হয় না । কারণ
 স্বচ্ছরিত্র সাধু ভিন্ন প্রায় কাহারও
 চরিত্রের উপর ভালরূপ বিশ্বাস
 করা যায় না ।

কলিকাতায় ব্রাহ্মবন্ধু সভা
 বয়স্হা জীগণের বিদ্যা শিক্ষা যে
 রূপ পদ্ধতি ক্রমে চালাইতেছেন
 এখন স্থানে স্থানে সেই রূপ প-

দ্ধতি অনুসারে যাহাতে বয়স্কা
শ্রীগণের বিদ্যা শিক্ষা ও ধর্মো-
পদেশ প্রদান করা হয় সেইরূপ
সকলেরই চেষ্ঠা করা কর্তব্য ।

যত দিন পর্য্যন্ত শ্রী পুরুষদি-
গের মন বিশুদ্ধ না হইবে তত
দিন তাহাদিগকে এক সঙ্গে এই
জ্ঞানক সংসারে ছাড়িয়া দেওয়া
কোন মতে যুক্তি সম্মত ও কর্তব্য
বলিয়া বোধ হয় না । শ্রীলোকদি-
গকে প্রকাশ্য স্থলে লইয়া গেলে
যে স্বাধীনতা দেওয়া হয় এরূপ
মনে করা অত্যন্ত ভ্রান্তিমূলক ।

মনুষ্যের দুই প্রকার স্বাধীনতা ।
সামাজিক স্বাধীনতা ও আন্তরিক
স্বাধীনতা । সামাজিক স্বাধীনতা
অতি সহজেই সম্পন্ন হইতে পারে
কিন্তু আন্তরিক স্বাধীনতাই ক-
ঠিন । এই হেতু আত্মার স্বাধী-
নতাই যথার্থ স্বাধীনতা, ঈশ্ব-
রের অধীন হইয়া মনের প্রবৃত্তি
সকলের উপর কর্তৃত্ব করা যথার্থ
স্বাধীনতা । অনেকে এরূপ আ-
পত্তি করিতে পারেন যে যদি পু-
রুষেরা প্রকাশ্য স্থানে বাইতে
পারেন তবে শ্রী লোকেরা কেন
বাইতে পারে না । তাহার উত্তর
এই যে, এই বঙ্গদেশে স্বাধীন
পুরুষ অতি অল্প ও বিরল । যে
ব্যক্তি মনের প্রবৃত্তির উপর
কর্তৃত্ব রাখিয়া ঈশ্বরের অধীন হ-
ইয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করেন
তিনিই কেবল স্বাধীন পুরুষ । আর
সকলই অধীন । অতএব প্রকাশ্য
স্থানে যথা ইচ্ছা গমনাগমন ক-

রিলে যে স্বাধীন হওয়া যায় এমত
নহে ।

(শ্রীলোকেরা প্রকাশ্য স্থানে বা-
হির হইলে যখন কিছু মাত্র উপ-
কার না হইয়া কেবল অনিষ্ট
হইবার সম্ভাবনা তখন প্রকাশ্য
স্থলে যাওয়া ঈশ্বরের নিয়ম বিরুদ্ধ
আচরণ করা হয় । অতএব ইহাকে
যথার্থ স্বাধীনতা না বলিয়া স্বে-
চ্ছাচারিতা বলা যায় । তাহারা
বাহির হইলেই ইন্দ্রিয় পরাধীন
দুরাচারী তাহাদিগকে আক্রমণ
করিয়া এক কালে বিনাশ করিয়া
ফেলিবে অতএব এরূপ অন্তর্ভুক্ত
কর্মে এখন কাহার যোগ দেওয়া
উচিত বোধ হয় না ।)

শ্রীলোকদিগকে প্রকাশ্য স্থলে
বাহির করিতে হইলে সর্ব প্রথমে
তাহাদিগের কুংসিত গ্লানিহীন
পরিবর্তন ও ধর্মোপদেশে তাহা-
দিগের কোমল মনকে অটল করা
কর্তব্য । এদেশের শ্রীলোকদিগের
যেরূপ পরিহৃত ও যেরূপ সরল
অস্তঃকরণ তাহাতে তাহারা ইন্দ্রি-
য়পরায়ণ অসৎ ব্যক্তিগণের দ্বারা
অনায়াসে কুপথে আনীত হইতে
পারে । এজন্য প্রাক্কবকু সভার
প্রণালী অনুসারে বয়স্কা শ্রীগণের
বিদ্যা শিক্ষা ও ধর্মোপদেশ যুক্তি-
সম্মত বোধ হয় ।

সম্প্রতি ঢাকার ঐ শ্রী বিদ্যাল-
য়ের বার্ষিক পরীক্ষা কার্য্য বিবাহ
হইয়া গিয়াছে পরীক্ষার ফল দে-
খিয়া অভিশয় সন্তুষ্ট হওয়া গেল ।
ঈশ্বর করুন যেন ঐ শ্রীবিদ্যা-

লয় সচ্চরিত্র সাধুদিগের নিয়মাদীন থাকিয়া দিন দিন উন্নতিশীল হয় ।

৩ ।—সতীত্বধর্ম রক্ষার জন্য

কোন স্ত্রীর বীরত্ব ।

“অহম্মদাবাদের* নিকট কোন গ্রামে একটি গ্রহস্থের কন্যার সহিত একটি ভদ্রলোকের বিবাহ হইয়াছিল । কন্যাটী যাবৎ শিশু ছিল ততদিন মাতৃগৃহে বাস করিত; পরে বয়স প্রাপ্ত হইলে তাহার স্বামী এক দিবস তাহাকে আপন বাটীতে আনিতে যায় । স্ত্রীকে লইয়া বাটী আসিতেছে এমন সময় পথি মধ্যে কোন জমীদার ঐ স্ত্রী লোকটীর রূপ লাভণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া জটনক লোক দ্বারা তাহাকে আপন বাটীতে আনিয়া কোন গৃহ মধ্যে রুদ্ধ করেন । পরিশেষে ঐ ছুরায়া পাষণ্ড আপন ছুট “অভিসন্ধি সাধন মানসে গৃহে প্রবেশ করিলে ঐ সতী নারী এক! খান তরবার দ্বারা এক কালে তাহার শিরঃ-ছেদন করিয়া ফেলিলেন । কিন্তু তাহাতেও নিষ্ফলি পাইলেন না, অতঃপর অপর ছইজন ছুরায়া যথাক্রমে গৃহে প্রবেশ করিয়া-ছিল, তাহাদিগেরও ঐ রূপে মৃত্যুও হুেদন করেন ।

ধন্য ! সেই সতী স্ত্রীর সাহস !
বামাগণ ! ঐ স্ত্রী লোকটী বি-

* ভারতবর্ষের পশ্চিমাংশে সিন্ধু নদীর সম্বন্ধিত শুদ্ধরাট উপত্যকের রাজধানী ।

পদ কালে কেমন সাহসের কার্য্য করিয়া আপন বিশুদ্ধ সতীত্ব-ধর্ম রক্ষা করিলেন । ঐ রূপ বিপদ-কালে সাহস প্রকাশ করাই প্রশংসার কার্য্য ।

৪র্থ ।—সুবিখ্যাত হেয়ার সাহেবের নামে কতকগুলি টাকা সঞ্চিত আছে । যাহারা উৎকৃষ্ট রচনা লিখিতে পারেন ঐ টাকা হইতে তাহাদিগকে পুরস্কার দেওয়া হইয়া থাকে, কিন্তু তৎ কার্য্য দ্বারা বিশেষ উপকার হইতেছে না, অনিমিত্ত কলিকাতার নিমন্তলা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় মানস করিয়াছেন, যে সকল ব্যক্তি স্ত্রীলোকদিগের পাঠের উপযুক্ত পুস্তক সকল রচনা করিবেন ঐ টাকা হইতে তাহাদিগকে পুরস্কার দেওয়া হয় । ঐ বিষয় বিবেচনা করিবার জন্য সংপ্রতি একটি সভা হইবে ।

আমাদিগের মতে প্যারীচাঁদ বাবুর উদ্দেশ্যটী অতি উত্তম হইয়াছে । তদনুরূপ কার্য্য হইলে অধিক উপকার দর্শিতে পারে ।

বামাগণের হিতার্থে যিনি যে বিষয়ের অনুষ্ঠান করেন তিনিই বামাবোধিনীর পরম হিতকারী মুহুদ ।

৫ম ।—কলিকাতাহ কোন ভদ্র লোকের গৃহে স্ত্রীগণের উপাসনার নিমিত্ত একটি উপাসনালয় সংস্থাপিত হইবে ।

বাগআঁচড়া গ্রামের স্ত্রীলোকদিগের উপাসনার নিমিত্ত একটি

উপাসনালয় সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং সুচারুরূপে ঈশ্বরের উপাসনা কার্য চলিতেছে। তাহাদিগের মনে বিশুদ্ধ ধর্মের ভাব একরূপ প্রবল হইয়াছে যে তাহারা কোন স্থানে ঈশ্বর বিষয়ক কোন কথা বা সঙ্গীত শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ সাংসারিক কার্য পরিত্যাগ করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে তাহা শ্রবণ করে। এমন কি উপাসনার ব্যাখ্যাত হয় বলিয়া তাহারা কলহ বিবাদ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছে।

৬ষ্ঠ।—কিছুদিন গত হইল খ্রী-যুক্ত বাবু কাশীকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ঢাকায় একটি শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে। শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয় সংস্থাপন করিবার উদ্দেশ্য এই যে এই বিদ্যালয়ে বয়স্কা স্ত্রীগণ উত্তম-রূপে শিক্ষা পাইয়া অন্যান্য বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীর পদে নিযুক্ত হইতে পারিবেন।

দেশীয় শিক্ষয়িত্রীর অভিশয় আবশ্যকতা হইয়াছে। এখন যে সকল বালিকাবিদ্যালয় দেখা যায় তাহাতে হয় সচরিত্র পুরুষ শিক্ষকতা করেন, নয় বিবি শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত হন। বিবি শিক্ষয়িত্রী দ্বারা শিশুকর্মের বিশেষ উপকার হইতে পারে বটে কিন্তু লেখাপড়ার ভালরূপ উপকার হয় না। যদি ঢাকার এই শিক্ষয়িত্রী বিদ্যালয়ের বয়স্কা স্ত্রীগণ উত্তমরূপে শিক্ষা পাইয়া বালিকাবি

দ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীর পদে নিযুক্ত হন তাহা হইলে এদেশের অশেষ মঙ্গলসাধন হইতে পারিবে।

৭ম।—বিগত ১৯ শে শ্রাবণ মঙ্গলবার রাত্রে কলকাতায় খ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের বাসায় চোরবাগান নিবাসী খ্রীযুক্ত —*— মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী কামিনী দেবীর সহিত জিলা যশোহরের অন্তর্গত মামুদপুর নিবাসী মৃত গঙ্গানারায়ণ গুপ্ত মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ গুপ্ত মহাশয়ের ব্রাহ্মধর্মের ব্যবস্থানুসারে ভিন্ন জাতিতে শুভ বিধবা বিবাহ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

কন্যার দশ বৎসর বয়সক্রম কালে প্রথম বিবাহ হয় এবং এই বৎসরেই তিনি বিধবা হন। এখন তাহার প্রায় ১৭ বৎসর বয়স। পার্শ্বতী বাবুর বয়স প্রায় ২৪ বৎসর। এই তাহার প্রথম বিবাহ। কন্যার পিতা বিবাহ কালে উপস্থিত থাকিয়া পাত্রকে কন্যা সম্প্রদান করিয়াছেন।

বঙ্গদেশে বিশুদ্ধ 'প্রণালী' অনুসারে ভিন্ন জাতির সহিত ভিন্ন জাতির বিবাহের এই প্রথম সূত্র পাত হইল। বিধবাদিগের পুনর্জার বিবাহ দিবার জন্য মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সর্ব প্রথমে প্রস্তাব করেন, তৎপরে সুবিখ্যাত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা বিবাহ প্রথা প্রচলিত হও কার্যে

পরিণত করিবার নিমিত্ত কত কষ্ট ও কত পরিশ্রম করিয়াছেন এবং এখন পর্য্যন্তও বিধবারিবাহ প্রচার করিতে যত্নের ক্রটি করিতেছেন না। কিন্তু তিনি ভিন্ন জাতিতে বিবাহ দিতে চেষ্টা করেন নাই। ত্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় বাঙ্গালিদিগের মধ্যে ভিন্ন জাতিতে বিবাহ দিবার প্রথা এই ১৯শে শ্রাবণ প্রথম প্রচলিত করিলেন। ইনি যে বঙ্গদেশের চিরসেবিত কুসংস্কার ও বন্ধমূল কুপ্রথা সকল ক্রমে ক্রমে বিনষ্ট করিয়া সত্য ধর্ম্মের রাজ্য বিস্তার করিতে প্ররত্ত হইয়াছেন, তাহা সকলেই স্পষ্ট রূপ বুঝিতে পারিতেছেন। পাঠিকাগণ! এই বিবাহটী সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছে।

বিজ্ঞাপন।

গ্রাহক মহাশয়দিগকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে ষাঁহার গত বৎসর ভাদ্র মাসে অগ্রিম মূল্য দিয়াছিলেন এই মাসে তাঁহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিশেষে সিত হইয়া গেল; ‘অতএব ভাদ্র মাসের মধ্যে বামাবোধিনী কার্যালয়ে স্ব স্ব অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিবেন।

এই বৎসরের আর আট মাস অবশিষ্ট আছে, এজন্য দুই মাসের তিন আনা ও বাকী ছয় মাসের আট আনা মোটে এগুয় আনা পাঠাইবেন।

অগ্রিম মূল্য পাইতে রিলক্ষ

হইলে পত্রিকা পাঠন বন্ধ করিতে হইবে।

ষাঁহার। এমাসে অগ্রিম মূল্য দিয়াছেন, স্থানাভাবে তাহাদিগের নাম প্রকাশ করা হইল না। আগামী বারে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

বামাবোধিনী পত্রিকার ১ম ভাগ- ১ম খণ্ড ভাল বাঁধান মূল্য ৮/০ আনা।

ঐ সামান্য বাঁধান মূল্য ১১/০ আনা।

ডাক মামুল সমেত অগ্রিম মূল্য না পাইলে মফঃস্বলে পত্রিকা পাঠান যাইবে না।

—০—

পুস্তক প্রাপ্তি।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রী-কার করিতেছি যে নিম্ন লিখিত পুস্তক ও পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

“শিশুপালন ১ম ভাগ” ত্রীযুক্ত শিবচন্দ্র দেব কর্তৃক দ্বিতীয়বার মুদ্রিত মূল্য ১০ আনা। এবারে স্থানে স্থানে পরিভ্রান্ত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। এই পুস্তক খানি বামাগণের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

“হালিসহর মুরাগান নিবারিণী সত্য বস্ত্তা”।

“ধর্ম্মপ্রচারিণী পত্রিকা” বেহালা ধর্ম্মপ্রচারিণী সত্য হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মাসিক মূল্য ১/০ আনা।

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।



বরষা আইলে দেখ যত শ্রোতস্বতী,
পূর্ণ কলেবর হয়ে বহে দ্রুতগতি ।
শরৎ আগমে হয় সবে সংকুচিত,
অবলার ছুঁখ-নদ হবেনা শোষিত ?

১৩ সংখ্যা { ভাদ্র বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

বামাবোধিনীর প্রথম সাপ্তাহ-
সরিক জন্মোৎসব।

এই ভাদ্র মাস আমাদের
বামাবোধিনীর জন্ম মাস। ঈশ্বর
প্রসাদে ইহা সপ্তমসরকাল নির্মি-
ত্বে অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বৎ-
সরে পদার্পণ করিল। ইহাতে
আমাদের মন, আশা, উৎসাহ ও
আনন্দে পূর্ণ হইতেছে। এই বা-
মাবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হ-
ইয়া ভারত ভূমির দুর্ভাগ্য অবলা-
গণের উন্নতি সাধন কপে সহায়তা
প্রদান করিয়াছে কি না ভবিষ্য
একবার সমালোচন করা আব-
শ্যক হইতেছে।

বামাবোধিনী দ্বারা যে প্রভু-
গরীর ও মফঃস্বল কোন কোন

শিক্ষার্থিনী বামাগণের বিশেষ
উপকার সাধিত হইয়াছে এই
সপ্তমসর কাল মধ্যে নিয়মিত পাঁচ-
শত গ্রাহক দ্বারাই সে বাক্য স-
প্রমাণ হইতেছে। কিন্তু এখানে
ইহাও বক্তব্য হইতেছে যে, অধুনা
এই বঙ্গ ভূমিতে ষাটশ বিদ্যানু-
শীলন লক্ষিত হইতেছে তাহাতে
বামাগণের এই এক মাত্র পাঠো-
পযোগিনী বামাবোধিনীর গ্রাহক
সংখ্যা পাঁচশত মাত্র হওয়া সম্ভা-
বিত নয়।

এরূপ অল্প গ্রাহক দ্বারা যে
কেবল এদেশীয় শিক্ষিত পুরুষ-
গণের ত্রীশিক্ষা বিষয়ে অননুরাগ
প্রদর্শিত হইতেছে তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। আমাদের এরূপ
প্রতীতি ছিল যে মফঃস্বল অ-
পেক্ষা কলিকাতা নগরে বামাবো-

ধিনীর গ্রাহক সংখ্যা অধিক হইবে কিন্তু কার্যাতঃ তদৈপরীত্য দৃষ্ট হইতেছে। বাহাদিগকে জ্ঞী-শিক্ষা প্রভৃতি দেশোন্নতিকর বিষয়-সকলে উদ্যোগী দেখিতে পাওয়া যায় বামাবোধিনী তৎ তৎ ভিত্ত ও মান্য বংশীয় জ্ঞীগণের পাঠ্য পত্রিকা হওয়া নিতান্ত সম্ভবপর; কিন্তু বামাবোধিনীর সেরূপ পাঠিকা অতি অল্প দৃষ্ট হইয়া থাকে। নগরীয় মুশিক্ষিত উন্নতিকারী পুরুষদিগের যে জ্ঞী-শিক্ষা বিষয়ে যত্ন ও অনুরাগ বাক্যোত্তেই অধিক, ইহা একটা ভিন্নদর্শন স্বরূপ। বাহা হউক সাধারণের বামাবোধিনীর প্রতি যেরূপ কুপা দৃষ্টি পতিত হইতেছে তাহাতে বামাবোধিনীর জ্ঞী সৌন্দর্য্য যে অচিরে সংবর্দ্ধমান হইবে তাহাতে আর সংশয় নাই। এক্ষণে গ্রাহক মহাশয়গণ পত্রিকা গ্রহণ পূর্ব্বক যেমন আমাদিগের উৎসাহ ও আশা বর্দ্ধন করিতেছেন, সেই রূপ পত্রিকার জীবন-স্বরূপ যে মূল্য তাহা যথা-বিধানে প্রদান করিলেই পত্রিকার উন্নতিসংসাধিত হইবে।

এই বামাবোধিনীতে জ্ঞীলোকদিগের রচিত প্রবন্ধ সকল সন্নিবিষ্ট প্রকটিত হয় ইহা আমাদিগের নিতান্ত ইচ্ছা, এবং তদভাবে পত্রিকার প্রকৃত উদ্দেশ্যও সংসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। আমরা মধ্যে মধ্যে যে দুই একটা জ্ঞীলোকের রচনা প্রাপ্ত হইয়া থাকি, তাহা লেখিকার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে

এবং পাঠিকাগণের উপকার সাধনোদ্দেশ্যে যথা স্থানে প্রকাশিত হইয়া থাকে। পত্রিকার প্রারম্ভে যে প্রকার উপযুক্ত পরিবামাগণের রচনা আমাদিগের হস্তগত হইয়াছিল, এক্ষণে কয়েক মাসাবধি আর বামাগণের সেরূপ রচনা প্রাপ্ত হইতেছি না।

বামাবোধিনী বামাগণের লিখিত একমাত্র যোগ্য স্থল। অতএব বামাগণের মূললিখিত রচনা সকল অভীষ্টানুরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায় না ইহা আক্ষেপের বিষয় বলিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত পাঠকগণকে আমরা অনুরোধ করিতেছি যে এই নববর্ষ হইতে পাঠিকাগণের সুমধুর রচনা সকল দ্বারা পত্রিকাকে অলঙ্কৃত করিতে অনুরাগী হন।

জ্ঞীলোকদিগের লিখিত সন্নিবিষ্ট রচনা সকল নিয়মিতরূপে পত্রিকাতে প্রাপ্ত হইলে লেখিকার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে আমরা প্রতি মাসে এক এক খণ্ড বামাবোধিনী তাঁহাকে বিনা মূল্যে প্রদান করিতে পারি।

এই বর্তমান বর্ষ হইতে বামাগণের জ্ঞাতব্য যিনি যে বিষয়ের বিজ্ঞাপন দিতে ইচ্ছা করেন আমরা তাহা আদর পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে প্রকাশিত করিব, এবং বিজ্ঞাপন সংখ্যা অধিক হইলে পত্রিকার আয়তনও বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা পাইব।

কন্যার প্রতি মাতার পঞ্চম উপদেশ ।

—০—
সংকর্ম ।

সত্য সংকর্ম নাছা কর আচরণ,
ভ্রমেও কুপথে কছু করনা গমন ।

কুমারি হেমাঙ্গিনি ! তোমাকে জ্ঞান ও কার্যের বিষয় উপদেশ দিবার স্বময় বলিয়াছি যে, যেমন জ্ঞান লাভ করিবে তদনুরূপ কার্য করিবে । কিন্তু জ্ঞান লাভ ছুই বিষয়ের হইতে পারে ; সংবিষয়ের জ্ঞান লাভ ও অসং বিষয়ের জ্ঞান লাভ । এই সং ও অসং উভয় বিষয়ের মতো অনুচিত কার্য সকল পরিত্যাগ করিয়া উচিত কার্য সকলের অনুষ্ঠান করিতে তোমাকে উপদেশ প্রদান করিয়াছি । এইরূপ অনুচিত কার্য সকল পরিত্যাগ করিয়া উচিত কার্য সকল সাধন করাকে সংকর্ম বলে । এই সংকর্ম সকল সাধন করিবার নিমিত্ত মনুষ্য পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । যেমন ফল পুষ্পপল্লব ইত্যাদি উৎপাদন করা পৃথিবীস্থ তরু তলার কার্য, যেমন ভূমণ্ডলের সমস্ত পদার্থকে আলোক প্রদান করা সূর্য্যের কার্য, সেইরূপ অসংকর্ম হইতে বিরত থাকিয়া সংকর্মশীল হওয়াই মনুষ্য-জীবনের কার্য । মনুষ্য ইহ-জীবনে যে সময় যে কার্য করিবেন কেবল সংকর্ম সাধন করিবেন ; ভববিপরীত অসংকর্ম যিনি যে

পরিমাণে করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে কুপথগামী ও অপদ্রব্যভাগী হইয়া এমন দুর্ভাগ্য মানব জীবন রূপা ক্ষেপণ করিবেন ।

অনেকের একরূপ ভ্রম আছে যে সংসারাত্মমে থাকিলে মনুষ্যের যে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিবার আবশ্যক হয় তৎসমুদয় কার্যই সংকর্ম নয় । তাহারা বলে মনুষ্যের সংসারে থাকিয়া কতকগুলি সংকর্ম এবং কতকগুলি অসংকর্ম করিতে হয়, তাহা না করিলে কখন সংসারধর্ম পালন করা যায় না । ঈশ্বর মনুষ্যকে যে সমস্ত কার্য করিবার প্রয়োজন দিয়াছেন সে সমুদয় কার্য যে কখন অসংকর্ম হইতে পারে না এবং মনুষ্য কেবল আপন দোষে অসংকর্ম করিয়া পাপ গ্রস্ত হয়, এই জ্ঞান তাহারা অদ্যাপি লাভ করিতে পারে নাই ।

তাহারা বিবেচনা করে আহাঃ বিহার করিয়া শরীর সুস্থ রাখা, কাণ্ডিক ও মানসিক পরিশ্রম দ্বারা অথ উপাঙ্গান করিয়া সংসার নির্বাহ করা এবং বিদ্যানুশীলন করা ইত্যাদি কার্য সকলকে সংকর্ম বলা যায় না, এসকল কর্ম না করিলে সংসার যাত্রা নির্বাহ হয় না তজ্জন্য কাজে কাজেই করিতে হয় । কিন্তু দান ধ্যান ইত্যাদি কর্ম সকল না করিলে যেমন অসংকর্ম করা হয়, ঐ সকল কর্ম না করিলে সেরূপ অসং বা অনুচিত কর্ম করা হয় না । তা-

হারা আরো বলে যে অসৎকর্ম না করিয়া মনুষ্য প্রায় জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। এই রূপ ভ্রম, তাহাদের আপনাদিগের চরিত্রদোষে হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি চিরজীবন অসৎকর্ম করে তাহার অসৎকর্মের প্রতি এত আ-সক্তি হয় যে, তাহাকে যদি অসৎ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সৎকর্মশীল হইতে উপদেশ দেওয়া যায় তবে তাহার বিবেচনা হয় সৎকর্ম সা-ধন করা অতিশয় কষ্টসাধ্য, এবং তজ্জন্য বলিয়া থাকে যে মনুষ্য অসৎকর্ম না করিয়া কখন জী-বিত্ত থাকিতে পারে না।

যে ব্যক্তি চিরজীবন সৎকর্মা-শ্রিত হন তিনি বিবেচনা করেন যে অসৎ কর্মের নায় দুষ্কর কার্য আর নাই। অতএব চরিত্র দো-ষই ইহার প্রধান কারণ। অসৎ-কর্মশীল ব্যক্তির এই ভ্রমে পতিত হইয়া কখন সৎকর্ম এবং কখন অসৎ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে এবং এরূপও বিবেচনা করে যে এক সময় একটা অসৎকর্ম ক-রিয়াছি এবং অন্য সময় একটা সৎকর্ম করিলাম তাহাতে পূর্বের অসৎ কর্মের পাপ খণ্ডন হইয়া গেল।

কিন্তু বস্তুতঃ তাহা হয় না। ম-নুষ্য অসৎকর্ম করিলে পাপগ্রস্ত হয় এবং সৎকর্ম করিলে তাহার উপযুক্ত পুণ্যফল ভোগ করে; একটা সৎকর্ম দ্বারা কখন একটা অসৎকর্মের পাপ মোচন হয় না।

মনুষ্য যে সৎকর্ম সকল সাধন করে তাহা তাঁহার উচিত ও কর্তব্য কার্য, সুতরাং তাহা না করিলে তিনি নিন্দনীয় ও অধর্মভাগী হয়েন কিন্তু তাহা সাধন করিলে অন্যের নিকট প্রশংসা পাইবার ইচ্ছা করিতে পারেন না। যে-হেতু তাঁহার আপনার হিতের নিমিত্তই তিনি আপনার কর্তব্য কার্য সকল করিতেছেন তাহাতে আর প্রশংসা কি? কোন ব্যক্তি প্রতিদিন অন্ন বাঞ্জন ইত্যাদি আহারীয় দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া শরীর রক্ষা করিলে তাহাকে যেমন কে-হই তজ্জন্য প্রশংসা করে না, কা-রণ তিনি আহার গ্রহণ করিয়া আপনারই হিতকার্য্য, করিতে-ছেন। সেইরূপ সৎকর্ম করিলে আমরা অন্যের নিকট প্রশংসা পাইবার ইচ্ছা করিতে পারি না। কারণ সৎকর্ম করিয়া কেবল আ-পনারই কর্তব্য কার্য্য সাধন করি, তাহা না করিলে অশেষ প্রকারে আপনার অমঙ্গল হইয়া থাকে। যাহাদিগের এরূপ ভ্রম আছে যে, কেবল সৎকর্মের অ-নুষ্ঠান করাই মনুষ্যের কার্য্য নয়, তাহারা অনেক সময় লোকের নিকট হইতে প্রশং-সা লাভ করিবার আশায় সৎ-কর্মের অনুষ্ঠান করে। তাহারা সৎকর্ম করিয়া আপনাদিগকে অহঙ্কারমদে মত্ত করে এবং আ-পনাদিগকে মহৎ লোক জ্ঞান করিয়া অন্যের নিকট প্রশংসা

পাইবার ইচ্ছা করে। তাহারা বিবেচনা করে যে, আমরা যে কার্য করিয়াছি অনেক লোক এরূপ কার্য করে না। অতএব আমরা সামান্য মনুষ্য মধ্যে গণ্য নহি। কিন্তু তাহারা যদি ভাবিয়া দেখে যে আমরা যে কার্য করিয়াছি তাহা আমাদের কৰ্ত্তব্য ও উচিত কার্য, তাহা না করিলে আমাদের অশেষ প্রকারে প্রত্যাঘাত আছে। অতএব তাহা করিতে আমাদের মহত্ব কিছু প্রকাশ পায় নাই। তাহা হইলে সংকল্প করিয়া তাহারা কখন অহঙ্কার প্রকাশ করিবে না এবং অন্যের নিকট হইতে প্রশংসা লাভেরও ইচ্ছা করিবে না। যাহারা এপ্রকারভাবে সংকল্প সাধন করে তাহারা কখন প্রকৃত সংকল্পাধিত হইতে পারে না, কারণ অহঙ্কার প্রভৃতি নীচ কামনা সকল দ্বারা তাহাদিগের মনে অসম্ভাব সকলের সঞ্চার হয় এবং মন অসং হইলে কার্যও অসং হয়।

অতএব সংকল্পশীল হইবার ইচ্ছা থাকিলে আপনার মন হইতে সৰ্বাগ্রে অসংসার সকল দূর করিতে হইবে। মন পরিশুদ্ধ না হইলে কার্যও পরিশুদ্ধ হয় না। যেমন প্রভবের জল অপরিষ্কৃত হইলে নদীরও জল অপরিষ্কৃত হয়, যেমন চন্দন হইতে সুগন্ধ ভিন্ন কখন দুর্গন্ধ নির্গত হয় না। সেইরূপ কার্যের প্রধান কারণ যে মন তাহা সং

হইলে কার্যও সং হয় এবং তাহা অসং হইলে কার্যও অসং হয়।

আমাদিগের দেশে এপ্রকার অনেক লোক আছে যে তাহারা আন্তরিক সম্ভাব-বিশিষ্ট না হইয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণ অগ্রে সং না করিয়া বাহ্যে সংকল্প করিতে তৎপর হয়। তাহাদিগের সংকল্প কল্পিত প্রদান অভিপ্রায় কেবল ধন ও ঐশ্বর্যের আভ্যন্তর বিস্তার করা। তাহারা বিবেচনা করে যে প্রকাশ্যরূপে আভ্যন্তর পূর্বক সংকল্প করিতে বহুস্থানে তাহাদিগের নাম প্রচার হইবে, দেশ দেশান্তরের লোকেরা তাহাদিগকে ধনাঢ্য ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বলিয়া গণ্য করিবে এবং ধার্মিক ও সংকল্পশীল বলিয়া প্রশংসা করিবে।

এইরূপ নোচ লক্ষ্য করিয়া তাহারা সংকল্প সকল সাধন করে। কিন্তু সে সকল কার্যকে প্রকৃত সংকার্য না বলিয়া অসংকার্য বলি যায়। কারণ সে সকল কার্য দ্বারা তাহাদিগের কোন পুণ্যফল লাভ না হইয়া কেবল অহঙ্কার ইত্যাদি কুপ্রভৃতি সকল বর্জিত হয়। এরূপ কার্যদ্বারা যেমন মনের উন্নতি হয় না, তেমনি সংকল্প করিলে মনোমধ্যে যে এক প্রকার অপূর্ণ আনন্দের উদয় হয় সে আনন্দ হইতেও বঞ্চিত থাকিতে হয়। ইহা দ্বারা কখন কখন অন্যের উপকার হয় বটে কিন্তু আপনার কোন উন্নতি ও ফল লাভ হয় না। যেমন একজন

ব্যক্তির মন অত্যন্ত নিদ্রায়, দুঃখী লোক দেখিলে তাঁহার মনে দয়া উপস্থিত হয় না। কিন্তু লোকের প্রশংসা পাইবার নিমিত্ত তিনি কোন দুঃখী লোককে কিঞ্চিৎ দান করিলেন। তাহার দান দ্বারা দুঃখী লোকের উপকার হইল বটে, কিন্তু দয়ারূতিকে চরিতার্থ করাতে মনোমধ্যে যে আনন্দ হয় সে আনন্দ তিনি সন্তোষ করিতে পারেন না এবং ধর্ম লাভেও অনধিকারী হন। অতএব যখন সংকর্ম সাধন করিবার নিমিত্তেই মনুষ্য পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এবং অগ্রে মন সং না হইলে প্রকৃত সংকর্ম পরায়ণ হওয়া যায় না, তখন সর্বোপায় মনকে পরিশুদ্ধ করা সকলেরই কর্তব্য।

বৎসো হেমাঙ্গিনি ! তুমি সর্গক্ষণ সাধু লোকদিগের সহিত সহবাস করিও, নিয়ত সংগ্রহ সকল অধ্যয়ন করিও এবং সত্বপদেশ অনুসারে কার্য করিও। তাহা হইলে তোমার মন ও অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইবে এবং সংকর্মশীল হইয়া আপনার ও অন্যের মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে। বাবজীবন সংকর্মরূপ ব্রত পরায়ণ হইয়া তৎপালনে অহর্নিশ যত্নবতী হইবে, স্বর্ণ ভূষণ অপেক্ষা সরলতা ও নম্রতাকে অমূল্য ভূষণ বোধ করিবে, সকলকে ভ্রাতা ভগ্নীর ন্যায় জ্ঞান করিবে। যেমন আহার বিহার দ্বারা শরীরের পুষ্টি সাধন করিবে, তে-

মনি জ্ঞানালোচনা দ্বারা মনের উন্নতি সাধন করিবে; যেমন অনাথ দরিদ্রদিগের কুটীরে গিয়া সাধ্যানুসারে তাহাদিগের দুঃখ মোচন করিতে যত্নবতী হইবে, তেমনি গুরুজনদিগের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি করিবে; যেমন রোগ শোকাক্ত ব্যক্তিদিগের তত্ত্বাবধান করিবে, সেই রূপ অসং কর্মাস্থিত ব্যক্তিদিগকে সত্বপদেশ প্রদান করিয়া সত্বপথে আনয়ন করিবে। এই প্রকার সংকর্ম সকল নির্বাহ করিয়া জীবন যাপন করিবে।

সংকর্ম সকল সাধনের সঙ্গে সঙ্গে পরমেশ্বর কেমন এক নির্মল আনন্দ স্বরূপ আত্মপ্রসাদ প্রদান করিয়াছেন ! যিনি নিয়ত সংক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন তিনি নির্মল আনন্দ উপভোগ করিয়া কৃতার্থ হন। সংকর্মশীল ব্যক্তির হৃদয়রূপ আকাশে শরৎকালীন বিমল চন্দের ন্যায় নির্মল আনন্দ জ্যোতিঃ অহরহঃ প্রকাশিত হয়। সৎপথপ্রায়ী ব্যক্তি শাকাম ভক্ষণ করিয়া যেরূপ পরিতৃপ্তি লাভ করেন, অসৎপথপ্রায়ী ব্যক্তি অটালিকোপরি বিবিধ মুখসেব্য ভব্যে পরিবেষ্টিত থাকিয়াও সে রূপ মুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। সংকর্মাস্থিত ব্যক্তির সহিত কি অসদাচারী দুঃশীল ব্যক্তির তুলনা হইতে পারে ? সদাচারী সংকর্মশীল ব্যক্তি পর্ণশালায় বাস করিয়া সামান্য আচ্ছাদন পরিধান করিয়া যেরূপ মনোহর বেশ ধারণ

করেন, তাহার নিকট অস্তরের স-
রুপকার শোভা, সৌন্দর্য্যবিহীন
ও মলিন বোধ হয়।

—০—

স্রীজাতির সৎকীর্ত্তি।

মাতৃ-স্নেহ।

“আহা ক্রি আশ্চর্য্য মায়া, মায়ের অন্তরে
জীবের মঙ্গল হেতু সদা বাস করে।”

(গদ্যপাঠ)

১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ ১১-
৬৩ সালে ইয়োরোপের অন্তঃ-
পাতী সিসিলি নামক দ্বীপে যে
ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইয়া গৃহ অটী-
লিকা উদ্যান প্রভৃতি উৎপাটন
করে। তৎকালে সিসিলির অন্তঃ-
কর্ত্তী মেনিনা নামক নগরে মার-
সনযেস্ নামে একটি স্রীলোক
বসতি করিতেন। ঐ ভূমিকম্পের
ভয়ানক ব্যাপার দর্শন করিয়া
মারসনযেস্ এককালে মুচ্ছাপন্ন
হইয়াছিলেন। তাঁহার স্বামী স্রীর
এই দুর্দশা অবলোকন করিয়া
নগরস্থ দুর্গ মধ্যে তাঁহাকে আন-
য়ন করিলেন, এবং নৌকাযোগে
ভার্য্যাকে লইয়া তথা হইতে স্ত্রী-
নাস্তর প্রস্থান করিবেন এই অভি-
প্রায়ে তাঁহাকে দুর্গ মধ্যে রাখিয়া
ধান আহরণার্থে গমন করিলেন।
ইত্যবসরে মারসনযেস্ চৈতন্য
প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় শিশু কুমার-
টিকে নিকটে না দেখিয়া সান্তি-
শয় ব্যাকুল-চিত্ত হইলেন এবং

তৎক্ষণাৎ সন্তানকে আনিবার নি-
মিত্ত পূর্ব ভবন অভিযুখে ধাব-
মান হইলেন। তথায় উপস্থিত
হইয়া যে গৃহ মধ্যে তাঁহার কুমা-
রটী শয়ন করিয়াছিল, তাহাতে
প্রবেশ করিলেন এবং দোলার
উপর হইতে সন্তানকে গ্রহণ ক-
রিয়া ক্ষুণ্ণ-চিত্তে ও ব্যস্ততা সহ-
কারে যেমন নামিয়া আসিতে
উদ্যত হইয়াছেন এমন সময় অ-
কস্মাৎ সেই বাড়ীর সোপান শ্রেণী
ভাঙ্গিয়া পতিত হইল। তদর্শনে
বিম্মিত ও চিন্তাকুলিত হইয়া তিনি
একবার এঘর একবার ওঘর করিয়া
কিয়ৎক্ষণ পাগলিনীর ন্যায় দৌড়া
দৌড়ি করিতে লাগিলেন। ক্রমে
ক্রমে ঐ বাড়ীর সমস্ত গৃহ গুলি প-
তিত হইতে লাগিল। কেবল বাড়ীর
বহির্ভাগে একটি মাত্র গৃহ অবশিষ্ট
রহিল। ঐ পুত্রপ্রাণা মাতা শিশু-
টিকে ফোড় মধ্যে রক্ষিত করিয়া
সেই গৃহ মধ্যে গিয়া আশ্রয় লই-
লেন, এবং কি জানি এই গৃহটীও
হয়ত এখনি পতিত হইবে এই
আশঙ্কায় তিনি উচ্চৈঃস্বরে নিকট-
বর্ত্তী পান্থদিগের নিকট সাহায্য
চাহিতে লাগিলেন। কিন্তু হায়!
কেহই তাঁহার আর্তনাদে কর্ণ-
পাত্ত করিল না। অনন্তর সেই
গৃহ পতিত হইয়া পুত্র সহ মা-
তাকে প্রোথিত করিয়া ফেলিল।

আশ্চর্য্য দাম্পত্য প্রণয়।

ইংরাজী পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া যায়, র্যাধিন-হারপিনা নামী একটা স্ত্রীলোক ছিলেন। তাঁহার স্বামী কিউফস্ থিয়ন সন্ন্যাস* রোগে আক্রান্ত হওয়াতে তাঁহার হস্ত পদ প্রভৃতি সমস্ত অঙ্গ অসাড় হইয়াছিল। র্যাধিন-হারপিনা এমনি পতিব্রতা ছিলেন যে স্বামীর পীড়া আরোগ্য হইবে বলিয়া তাঁহাকে আপন পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করাইয়া অসাধারণ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে একাদিক্রমে প্রায় ছয় শত ক্রোশ দূরবর্তী একটা জলাশয়ে লইয়া গিয়াছিলেন।

—o—

উপচিকীর্ষা†।

কাঞ্চনভূষণ মণি শোভে না তথায়,
পর দুঃখে অশ্রুজল বহিছে যথায়।

ইউরোপের অন্তর্গত অস্ট্রেলিয়া নামক দেশে হজেরী নামে একটা প্রদেশ আছে। তত্রত্য রাজ্যাধিপতির এলিজাবেথ নামী একটা ছুহিতা ছিল। রাজকুমারী পিতার বিপুল বিষয়বিত্ত্ব সত্ত্বেও বিনীত ও দরিদ্রভাবে অবস্থিতি করিতেন। তিনি সহচরী বর্গ পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহ মধ্যে অবস্থি-

* যুগীরোগের মত এক প্রকার রোগ তাঁহাতে চৈতন্য রহিত ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অসাড় হয়।

† উপকার ফরিবার ইচ্ছা।

তিই করুন বা স্থানান্তরে গমন করুন সকল সময়ে অতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন এবং বলিতেন করুণাময় পরমেশ্বর প্রসাদে আমরাদিগের ধন ঐশ্বর্য্য যত কেন বৃদ্ধি হউক না, আমি কখন দরিদ্র বেশ পরিভ্যাগ করিব না। যখন তিনি পরমেশ্বরের পূজা করিবার জন্য উপাসনালয় গমন করিতেন তখন দুঃখী স্ত্রীলোকদিগের নিকট গিয়া তাহাদিগের সহিত উপবেশন করিতেন। তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে পর তিনি তীর্থ যাত্রা করিয়াছিলেন। এবং তথায় অবস্থিতি করিয়া দীন দুঃখী লোকদিগের দুঃখ মোচনার্থে একটা চিকিৎসালয় সংস্থাপিত করেন এবং স্বয়ং তথায় গমন করিয়া দুঃখী ও পীড়িত লোকদিগের তত্ত্বাবধান করিতেন। তাঁহার হস্তে যখন অর্থ উপস্থিত হইত তৎস্থানীয় নিরাশ্রয় ও অনাথদিগকে সমুদায় দান করিয়া ফেলিতেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে সময়ে সময়ে পত্র লিখিয়া বাঁচী আসিতে আহ্বান করিতেন কিন্তু সেই পর-দুঃখ-সংহারিণী এলিজাবেথ পিতাকে এই বলিয়া পত্রের উত্তর প্রদান করিতেন “পিতঃ! রাজকুমারী হইয়া পিত্রেঐশ্বর্য্য ভোগকরা অপেক্ষা দীনদরিদ্রের দুঃখ মোচন করণার্থে কষ্ট সহ্য করা আমার পক্ষে অধিক মুখকর।

—o—

জ্যোতিষ ।

চন্দ্র গ্রহণ ।

আমাদের পুরাণে একটা বর্ণনা আছে যে, পূর্ষবালে দেবতা ও অমুরেরা সমুদ্র-মন্থন করিয়া এক ভাণ্ড অমৃত পান । অমৃত ভক্ষণ করিলে অমর হয়, এই জন্য দেব-গণ ছুটু অমুরদিগকে বঞ্চিত করিয়া গোপনে আপনারা তাহা পান করিতেছিলেন । রাহু নামে এক দৈত্য ছদ্মবেশে দেবতা হইয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে ভোজন করিতেছিল ; চন্দ্র ও সূর্য্য তাহা জানিতে পারিয়া পরিবেশন-কর্ত্তা বিষ্ণুর গোচর করিলেন । অমৃত অমুরের গলা অবধি গিয়াছে, এমন সময়ে বিষ্ণু সুদর্শন চক্রে তাহার মুণ্ডচ্ছেদ করিলেন । ইহাতে তাহার মুখের ভাগটা অমর হইল এবং চন্দ্র ও সূর্য্য শত্রুতা করিয়াছে, এই জন্য তাহাদিগকে গ্রাস করিবে প্রতিজ্ঞা করিল । অতএব যখন সেই রাহুর মুণ্ড চন্দ্র ও সূর্য্যকে গিলিতে যায়, তখন চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণ হয় ।

কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়, এটা একটা উপকথা মাত্র । পূর্ষকালের লোকেরা বিজ্ঞান শাস্ত্র* না জানাতে কোন কার্যের কি কারণ অবগত ছিলেন না । তাঁহাদিগের কল্পনা শক্তিটিই প্রবল ছিল ; সুতরাং একটা অদ্ভুত কাণ্ড দে-

খিলে মন-গড়া একটা গল্প তৈয়ার করিয়া ভ্রান্ত লোকদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতেন । এখন জ্ঞানের যত বৃদ্ধি হইতেছে, আমরা সকল বিষয়ের যথার্থ বৃত্তান্ত জানিতেছি । সৌর জগতে* বলা গিয়াছে, সূর্য্য এক বৃহৎ ভেজোন্ময় পদার্থ, পৃথিবী অপেক্ষা প্রায় চৌদ্দ লক্ষ গুণ বড় । চন্দ্রও একটি ক্ষুদ্র পৃথিবীর মত, দূরে আছে বলিয়া এত ছোট দেখায় । ইহার জড় পদার্থ ; কাহারও সহিত ইহাদিগের শত্রুতা মিত্রতা নাই ; ঈশ্বরের অখণ্ড নিয়মে আকাশ পথে ভ্রমণ করিতেছে । সূর্য্য, পৃথিবী এবং চন্দ্র এই তিনটি স্থান বিশেষে থাকিতেই গ্রহণ হয় । ইহা আর কিছু নয়, কেবল পৃথিবীর লোকেরা কিছু সময় চন্দ্র ও সূর্য্যকে দেখিতে পায় না—এই মাত্র ।

প্রথমে চন্দ্র গ্রহণ কি রূপে হয় দেখা যাউক । পৃথিবী গোল, এইটি প্রমাণ করিবার সময় বলা গিয়াছে যে, পৃথিবীর ছায়া চন্দ্রের উপর পড়িলে গোলাকার দেখায় এবং তাহাতেই চন্দ্র গ্রহণ হয় । এই বিষয়টি ভাল করিয়া বিচারিত ছিল, আর কোন গোতাহার অনেক আমরা জানি, যায় । পরে ক্রমে ঠিক মধ্যস্থতাই জ্ঞানালোক বিতাহার চলাগিল, কুসংস্কার-তেছে, ক্রকারও ততই দূরীভূত বীর লাগিল । এবং যত নানা-

তেছে। যখন সূর্য্য, পৃথিবী ও চন্দ্রের সম-সূত্রপাত হয় অর্থাৎ সূর্য্য একদিকে ও চন্দ্র অন্যদিকে থাকে এবং পৃথিবী তাহার মাঝখানে আইসে ; এবং এক গাছি সূত্র সমান করিয়া ধরিলে ঠিক তিনটির মধ্যস্থলে ভেদ করিয়া যায় তখনই চন্দ্র গ্রহণ হয়।

এইটী আর এক প্রকারে বুঝাইতে পারে। মনে কর, এক দিকে একটা অগ্নিকুণ্ড জ্বলিতেছে, তাহার সম্মুখে একটা গোলাকার বস্তু রহিয়াছে। তাহা হইলে যদি সেই গোলাকার বস্তু ও অগ্নিকুণ্ডের মধ্যস্থলে অন্য একটা বস্তু রাখা যায়, তবে সেই গোলাকার বস্তুর উপর আর আলোক পতিত না হইয়া মধ্য স্থলে যে বস্তুটী আছে, তাহার এক পৃষ্ঠে আলোক পতিত হইবে এবং তাহার অন্য পৃষ্ঠের ছায়া সেই গোলাকার বস্তুর উপর গিয়া পড়িবে। চন্দ্র গ্রহণও সেইরূপ। সূর্য্য একটা জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ন্যায় একদিকে রহিয়াছে। তাহার সম্মুখে চন্দ্র রহিয়াছে। চন্দ্রের অর্দ্ধভাগে সূর্য্যের আলোক পতিত হইতেছে এবং সেই আলো আবার পৃথিবীতে আসিতেছে। কিন্তু পৃথিবী যদি ঘুরিতে ঘুরিতে কোন সময় সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্য স্থলে উপস্থিত হয়; তাহা হইলে সূর্য্যের আলো চন্দ্রের উপর আর পতিত হয় না। পৃথিবীর এক দিকে সূর্য্যের আলো পতিত হয় এবং তাহার অন্য

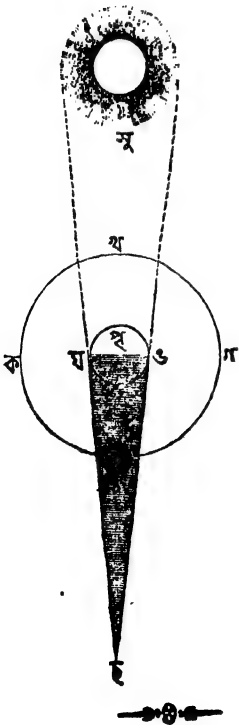
দিকের ছায়া চন্দ্রের উপর পতিত হয়। ইহাকেই চন্দ্র গ্রহণ কহে।

সকল সময়ে এই ঘটনা হইতে পারে না। চন্দ্র কখন পৃথিবীর এক পাশে, কখন অন্য পাশে এই রূপ নানা দিকে বাইতেছে ; পূর্ণিমা তিথিতেই হইতে পারে। কিন্তু আবার সকল পূর্ণিমাতে সম-সূত্রপাত হয় না ; সুতরাং সময় বিশেষ আবশ্যক করে।

পৃথিবীর ন্যায় চন্দ্রেরও নিজের আলোক নাই ; ইহা সূর্য্যের কিরণে উজ্জ্বল দেখায়। রাত্রিকালে সূর্য্যের তেজ যখন পৃথিবীর অন্য দিকে পড়ে, তখন তাহা চন্দ্রের উপরেও যায়। পূর্ণিমা তিথিতে আমরা চন্দ্রের ঠিক অর্দ্ধ ভাগ আলোকময় দেখিতে পাই। গ্রহণের সময় পৃথিবী, সূর্য্য ও চন্দ্রের ঠিক মাঝখানে আসিয়া আড়াল করে, তাহাতেই সূর্য্যের কিরণ চন্দ্রের উপর পড়িতে পারে না এবং পৃথিবীর ছায়া ক্রমশঃ চন্দ্র-মণ্ডলকে ঢাকিয়া ফেলে। একবার কিছু সমুদায় ঢাকে না। পৃথিবীর ছায়া যখন চন্দ্রের একধারে পড়ে তখন তাহার অপর স্থান ঢাকে সুতরাং অপর গ্রাস হইল দেখায়। ক্রমে অর্দ্ধভাগ, পরে যখন সম্পূর্ণ ঢাকিয়া যায় তখন পূর্ণ গ্রাস বলে। আবার ঘুরিতে ঘুরিতে যখন উভয়ে সরিয়া পড়ে, তখন যে চন্দ্র সেই চন্দ্রই দেখিতে পাওয়া যায়। অজ্ঞান লোকে মনে করে রাহুর গ্রাস হইতে চন্দ্রের মুক্তি

হইল । সকল সময়ে সমুদায় চন্দ্র
মণ্ডল পৃথিবীর ছায়াতে ঢাকিয়া
পড়ে না । হয়ত এক রেখা প-
ড়িয়া উভয়ে পৃথক পৃথক দিকে
চলিয়া যায়, হয়ত অল্পেক ছায়া
বা তাহার কিছু অধিকও পড়িতে
পারে । অতএব এখানে পৃথিবীর
ছায়াটাই রাজগ্রহ ; ছায়াতে অ-
ন্ধকার হওয়ার নামই গ্রাস ।

চন্দ্র গ্রহণ সকল দেশে এক
সময়ে হয় না । পশ্চিম দেশের
লোকেরা যেমন সূর্য্যোদয় অনেক
বিলম্বে দেখে, চন্দ্র-গ্রহণও সেই
রূপ অনেক পরে দেখিতে পায় ।
নিম্নে যে ছবিটি দেওয়া গেল,
ইহাতে সূ—সূর্য্য; চ—চন্দ্র; পৃ—



পৃথিবী ;
যেহে—
পৃথিবীর
ছায়া ;
কথন—
চন্দ্রের
কক্ষ ।

দেশাচার ।

(১৭৪ পৃষ্ঠার পর ।)

কুসংস্কার ।

আমাদের দেশে যে নানা প্র-
কার কুপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে
এবং তজ্জন্যে যো নানা প্রকার দুঃখ
প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে ; তা-
হার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে
কুসংস্কারকেই তাহার মূল বলিয়া
বোধ হয় । অতএব সর্ব্বাঙ্গে তা-
হারই বিবরণ করা যাইতেছে ।
এতদ্দেশে যে কত কুসংস্কার প্রচ-
লিত আছে ও তদ্বারা যে কত
অপকার ও দুর্গতি হইতেছে তা-
হার সংখ্যা ও বর্ণনা করা যায় না ।

কোন বিষয়ের যথার্থ কারণ
জ্ঞির করিতে না পারিয়া কোন
মিথ্যা কারণকে তাহার বাস্তবিক
কারণ বলিয়া বিশ্বাস করার নাম
কুসংস্কার । যখন মনুষ্য প্রথম
অজ্ঞানাত্মক থাকে তখন কোন
বিষয়ের যথার্থ কারণ নির্ণয় করিতে
পারে না, সুতরাং তখন কুসংস্কা-
রের বশীভূত হয় । প্রসঙ্গান্তে ম-
নুষ্য সর্ব্ব প্রথমে যে অজ্ঞান,
অসভ্য ও কুসংস্কারাপন্ন ছিল,
ইতিহাস দ্বারা তাহার অনেক
প্রমাণ পাওয়া যায় । পরে ক্রমে
পৃথিবীতে যতই জ্ঞানালোক বি-
কীর্ণ হইতে লাগিল, কুসংস্কার-
রূপ অন্ধকারও ততই দূরীভূত
হইতে লাগিল । এবং যত নানা-
প্রকার বিদ্যার অনুশীলন বাড়িতে

লাগিল ততই মানুষের মন হইতে ভ্রম ও অজ্ঞানতা সকল দূর হইতে লাগিল। ফলতঃ যে দেশ যত অজ্ঞানাক্ত ও অসভ্য, সে দেশের লোকেরা তত কুসংস্কারাপন্ন, এবং যে দেশ যত উন্নত ও সভ্য, তৎদেশীয় লোকেরা সেই পরিমাণে কুসংস্কার শূন্য। এখন যে সকল দেশ অত্যন্ত উন্নত ও সভ্য বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে পূর্বে তাহাদের রও অজ্ঞানাবস্থার সময় নানা প্রকার ভয়ানক কুসংস্কার প্রচলিত ছিল। এখন যে সভ্য জাতি বিদ্যা-বলে নানা প্রকার বিষয়ের আবিষ্কৃত্য করিতেছে; যে সভ্য-জাতি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতি মনো গণ্য হইতেছে, যে সভ্যজাতি বিবিধ শিল্পমস্তুর প্রকাশ ও সৃষ্টি করিয়া আপনাদিগের সুখ সৌভাগ্য বৃদ্ধি ও শিল্প কার্য প্রকাশ করিতেছে; যে সভ্যজাতি বিবিধ পুস্তক প্রকাশ করিয়া আপনাদের বিবিধ বিদ্যার পরিচয় দিতেছে; যে সভ্যজাতি পৃথিবীর নানা দেশ জয় করিয়া আপনাদিগের বল ও বিক্রম প্রকাশ করিতেছে; যে সভ্যজাতি অর্গব্যান* দ্বারা পৃথিবীর সর্বত্র বাগিজ্য করিতেছে, বাষ্পীয় শকট† দ্বারা অল্প সময়েই অতি দূর দেশে গমনাগমন করিতেছে,

* জাহাজ—বাহা দ্বারা সমুদ্রে যাওয়া যায়।

† কলের গাড়ী।

বোম্বান ‡ দ্বারা আকাশপথে উড়ীন হইতেছে, তাদিত বার্তা-বহ § দ্বারা নানা স্থানের সংবাদ অল্পক্ষণের মধ্যে প্রাপ্ত হইতেছে, বাষ্পালোক ¶ দ্বারা নগরের শোভা বর্ধন করিতেছে; যে সভ্য-জাতি নদীর উপর লৌহময় সেতু এবং নিম্নভাগে সুরঙ্গ* প্রস্তুত করিয়া আপনাদের শিল্প টন-পুণ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে; পূর্বকালে সেই সভ্যজাতির মধ্যেও কুসংস্কার প্রবলরূপে বদ্ধমূল ছিল, এবং তদবস্থান সেইদেশে নানা প্রকার অত্যাচার ও অপকার ঘটয়া ছিল। এস্থলে তাহার স্বতন্ত্র দৃষ্টান্ত দিবার আবশ্যকতা নাই, তৎ দেশের পুরাতনই সে বিষয়ের স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। পরে ঐ সকল সভ্যদেশে যেমন বিদ্যার প্রচার হইতে লাগিল, কুসংস্কারও অমনি আন্তে আন্তে পলায়ন করিল।

সুতরাং আমাদের দেশেও যত দিন পর্যন্ত বিদ্যার সমাক্ উন্নতি না হইবে তত দিন এদেশ হইতে কুসংস্কার সকল তিরোহিত হইবার সম্ভাবনা নাই। আমা-

‡ বেগুন যজ—যাহার দ্বারা আকাশে উঠা যায়।

§ তারের কল—যাহা দ্বারা দূর দেশের সংবাদ জানা যায়।

¶ ইতাকে সচরাচার গ্যাসের আলো বলে, ইহা টেল ব্যতিরেকে গ্যাস অর্থাৎ বাষ্প দ্বারা জ্বলে।

* মাটির নীচেদিয়া যে রাস্তা, তাহার নাম সুরঙ্গ ও তলবন্ধ।

দের দেশে যে কত কুসংস্কার আছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, বোধ হয় একথা বলিলেও অত্যাধিক হয় না যে, যত রাজ্যের কুসংস্কার আছে সমুদায় এই দেশে আসিয়া একত্রিত হইয়াছে। প্রায় এদেশে এমন কোন স্থান নাই, যেখানে কুসংস্কারের বাস নাই; প্রায় এমন কোন ব্যক্তি নাই, যাহাকে কুসংস্কার আক্রমণ করে নাই; প্রায় এমন কোন কার্য নাই, যাহাতে কুসংস্কারের কোন চিহ্ন দেখা যায় না এবং এমন কোন সময় দেখা যায় না, যে সময়ে কুসংস্কারের অধিকার ছিল না। বস্তুতঃ যে সময়ে যে স্থানের লোক যত অধিক অজ্ঞান-নাশ্বর থাকে তত কালে সেই স্থানের ব্যক্তিদিগের কুসংস্কার তত অধিক দৃষ্ট হয়।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

কৃতজ্ঞতা।

অপার করুণা নাথ! যখন তোমার, ভাবিয়া তোমার চিত্ত দেখে একবার; অমনি আশ্চর্য্য ভাব, প্রীতি আরাধনা, উখলি নিমগ্নে হৃদি—পাসরি আপনা। হায়! সে কৃতজ্ঞ ভাব, যাহে এ হৃদয় আনন্দে উন্মত্ত হয়ে উজ্জলিত হয়, বচনে কেমনে হবে প্রকৃত বর্ণন? অন্তর্যামি! অন্তরেতে করিছ দর্শন। মাতৃগর্ভে অক্ষুণ্ণে ছিলাম যখন, পান করিতাম যবে জননীর স্তন, তোমার কৃপায় প্রাণ হয়েছে রক্ষণ, অসংখ্য অন্তর মম হয়েছে মোচন।

দুর্ব্বল মনের ভাব, জানি না যখন, কেমনে প্রার্থনারূপে করিব জ্ঞাপন, আমার অক্ষুণ্ণ স্বর কাতর ক্রন্দন, কৃপা করি নাথ তুমি করেছ শ্রবণ। তোমার কোমল স্নেহ নাতি পরিমাণে কত রূপে কত সুখ করেছে বিধান, যখন না জানে মম ঠৈশব হৃদয়, কোথা হতে আসে সেই সুখ সমুদয়।

নূতন সংবাদ।

১ম।—“গত ৫ই শ্রাবণ বহরা-মপুরের বালিকাবিদ্যালয়ের সাপ্তাহিক পরীক্ষা কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইয়া গিয়াছে। পরীক্ষা স্থলে শ্রীযুক্ত গোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রভৃতি ১৬ জন তদ্র লোক উপস্থিত ছিলেন।”

২য়।—আমাদিগের শাস্তিপুর সংবাদদাতা মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “সম্প্রতি অত্র কাশাপ পল্লীতে এক শিরোমণি মহাশয়ের ‘পরম রূপসী’ বিধবা বাল্য সতীত্ব ভ্রষ্ট হওয়াতে লোকগল্পনায় গত ৩ রা তাত্র তারিখে উদ্বুদ্ধনে আপনাকে চির কলঙ্কিত করিয়াছেন। বামাগণ! এই ঘটনা পাঠ করিয়া অবশ্যই তোমাদের মন শঙ্কিত হইবে। সাতিশয় দুঃখের বিষয় যে, ব্রাহ্মণ মহাশয়গণ জাতি গো-রবে গর্ষিত হইয়া ভ্রম ক্রমেও সরলা-অবলাগণের সর্বনাশক চির কুসংস্কার সংশোধনে মনোযোগ করেন না। শিরোমণি মহাশয় আপন রূপবতী কন্যারদ্বকে না-নাবিধ নখর বেশ ভূষায় ভূষিতা

করিয়া এতাবৎ কাল তাহাকে অনন্তর ধর্ম্মরত্নে বঞ্চিত রাখিয়া ছিলেন। আমাদের দেশের বামাগণ যেন ধর্ম্মালঙ্কারে বিভূষিত হইতে মত্তবর্তী হন। আহা! উপরোক্ত ঘটনাটি পাঠ করিয়া যদি বিধবা বিবাহ বিরোধী মহাশয়গণের হৃদয়ে কারুন্যারসের সঞ্চার না হয়, তবে আর কিসে হইবে? স্ত্রীশিক্ষা বিরোধী মহাশয়গণও চক্ষু উন্মীলন করুন।”

৩য়।—ইংলণ্ড দেশে ষেটিস মিলার নামী একটি অবিবাহিতা প্রাচীনা স্ত্রীলোক ছিলেন। টেশাবাবস্থা অবধি পোত বাহন কার্য্যে তাঁহার অত্যন্ত আসক্তি থাকাতে এক খান পোত ভাড়া করিয়া তিনি তৎকার্য্যে প্ররত হইয়াছিলেন। ঐ নাবিককার্য্যে তিনি এমন সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে পারিতেন যে, তাহার দ্বারা অর্থ উপার্জন করিয়া সুখ স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিয়াছিলেন, এবং তাহার প্রায় ৭০০০ টাকা ঋণ ছিল তাহাও সমুদয় পরিশোধ হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন তাঁহার দুইটী ভগ্নী তাঁহার সংসারে ছিলেন তিনি তাহাদের ভরণপোষণ করিতেন।

আমাদিগের দেশের স্ত্রীলোকদিগের স্বামী ও ধন না থাকিলে কত কষ্টে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে হয়; কিন্তু দেখ বিদ্যা বলে স্ত্রীলোক দ্বারাও স্বচ্ছন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ হয়।

৪র্থ।—“প্রায় দুই বৎসর অ-

তীত হইল ঢাকা জেলার অধীন থানা মুলফং গঞ্জের অন্তর্গত রাজনগর নিবাসী ত্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল সেন মহাশয়ের বিশেষ যত্নে লডিকুল গ্রামে গবর্ণমেন্টের সাহায্যে একটি বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং তথায় ২৭২৮টী বালিকা শিক্ষা লাভ করিতেছে। ঐ বিদ্যালয়ের সাহায্যার্থে কৃষ্ণকমল বাবু ও অপর কয়েক জন ভদ্র লোক মাসে মাসে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া থাকেন।

কৃষ্ণকমল বাবু বালিকাগণের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে দুই এক মাস অন্তর তাহাদিগকে কলম ও খাদ্য দ্রব্য সকল পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন। কিয়ৎ দিন গত হইল বরিশালস্থ ডিপুটি স্কুল ইনস্পেক্টর ত্রীযুক্ত বাবু তারকনাথ সেন মহাশয় উক্ত বিদ্যালয়ের বালিকাদিগকে পরীক্ষা করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্টি হইয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে কয়েক খণ্ড পুস্তক ও শিক্ষককে কিঞ্চিৎ অর্থ পুরস্কার প্রদান করেন।

কাঁটাতলিতে উক্ত সেন বাবু একটি স্ত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত করিবার উপক্রম করিয়াছেন কিন্তু অর্থ ও শিক্ষয়িত্রীর অভাব প্রযুক্ত ঐ বিদ্যালয়টী সংস্থাপন করিতে পারিতেছেন না।”

ঈশ্বর ইচ্ছায় কৃষ্ণকমল বাবুর সাধু ইচ্ছা যেন অচিরে পূর্ণ হয়।

৫ম।—“গত ৩০ শে আশ্বিন

সমসপুর গ্রামে ব্রজ দাস নামক জনৈক কৈবর্তকে স্বর্ণ দংশন করিয়াছিল । সেই ব্যক্তি কলাবত্তী গ্রামের দুই জন রোজা আনাইয়া অনেক কাড়ান কাড়ান করায় আরোগ্য লাভ করিলাম এই বিবেচনা করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন এবং শয়নালয়ে যাইয়া শয়ন করিলেন । কিন্তু কিছুক্ষণ পরে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন । ”
হায় কুসংস্কার কত অনিষ্টের মূল ! কুসংস্কারের দ্বারা যে কতদূর অনিষ্ট হইতেছে তাহা একবার প্রত্যক্ষ দেখ । যদি সে ব্যক্তি সর্প দংশনের প্রকৃত ঔষধ খাইয়া মুচিকিৎসা করিত, তবে বোধ হয় তাহার অকালে মৃত্যু হইত না ।

৩৬।—“রোমনগরে একটি বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে । বিদ্যালয়টী মন্দ চলিতেছে না । পূর্বে ঐ বিদ্যালয়ে যেরূপ শিষ্টাচার শিক্ষা হইত এখন তাহা অপেক্ষা অনেক উন্নতি হইয়াছে । ৭০টি বালিকা এখন অধ্যয়ন করে । অধিকাংশই ভদ্র কন্যা । খৃষ্টধর্ম প্রচারক ডাইসন ও শাস্তিপুত্রের বালিকা বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ দীনদয়াল প্রামাণিক ইহার উন্নতি কম্পে সবিশেষ মনোযোগী । গবর্ণমেন্ট ২১ টাকা সাহায্য করিয়া থাকেন ও খৃষ্টধর্ম প্রচারকেরাও সাহায্য করিয়া থাকেন । দুই জন পুরুষ ও এক জন স্ত্রী বালিকাদিগকে শিক্ষাদান করেন ।”

বিজ্ঞাপন ।

গত শ্রাবণ মাসে বাঁহাদিগের অগ্রিম মূল্য নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে, এই মাসের মধ্যে তাঁহাদিগের নিকট হইতে ডাক মাসুল সম্মত অগ্রিম মূল্য না পাইলে আশ্বিন মাসের প্রথমেই তাঁহাদিগের স্মরণার্থে এক এক খান বেয়ারিং পত্র পাঠান যাইবে এবং ঐ মাসের পত্রিকা প্রকাশিত হইবার পূর্বে যদি মূল্য আমাদের হস্তগত না হয় তবে পত্রিকা বন্ধ করা হইবে ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, লাহোর ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য ত্রিযুক্ত সারদাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ১টকা, এবং কলিকাতা নিবাসী ত্রিযুক্ত ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ১০ আনা বামাবোধিনীর উন্নতির জন্য দান করিয়াছেন ।

—০—

পুস্তক প্রাপ্তি ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে নিম্ন লিখিত পুস্তক ও পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে ।

“বনিতা-বিনোদ” ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন প্রণীত । কলিকাতা ‘মূলভ বস্ত্রে’ মুদ্রিত । মূল্য ১/০ আনা ।

“মূলভ, পত্রিকা ১ম খণ্ড” নিউপ্রেস বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রতি মাসে প্রকাশিত হয় ।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড।

—১০৩ঃ০৭৩—

বামাগণ! বুঝে লও নিজ অধিকার,
স্থায়ী জীবন যেন না হয় সংহার ;
জ্ঞান-রত্ন উপাঙ্গনে কর প্রাণপণ,
'মস্তকের সাধন কিম্বা শরীর পতন'।

১৪ সংখ্যা { আশ্বিন বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

স্ত্রী ও স্বামীর পরস্পর
সম্বন্ধ।

পরম ন্যায়বান্ ঈশ্বর স্ত্রী ও পুরুষজাতিকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার জগতের কি অনুপম শোভা সম্পাদন করিয়াছেন। ঐ উভয় জাতির মনোরতি সকল ভালরূপ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি জন্মিবে যে ঐ উভয় জাতি পবিত্র সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরের আত্মাকে ঈশ্বরের পথে, ধর্মের পথে ও উন্নতির পথে লইয়া যাইবে তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

যত দিন পর্য্যন্ত স্ত্রী ও পুরুষ পবিত্র সম্বন্ধে আবদ্ধ না হইবে

তত দিন পর্য্যন্ত তাহার। সকলেই স্ব স্ব উন্নতি সাধনে যত্নবান থাকিবে, কারণ যে কোন প্রকারে হউক মনের উন্নতি সাধন করাই কর্তব্য ও যুক্তি সম্মত। বাহ্যিক বা কোন প্রকার ক্ষণস্থায়ী নীচ আনন্দের সহিত বিবাহের কিছু মাত্র সম্বন্ধ নাই। বিবাহের সম্বন্ধ অতি পবিত্র সম্বন্ধ। এই হেতু স্ত্রী ও স্বামীর সম্বন্ধ কোন প্রকার অস্থায়ী সাংসারিক সম্বন্ধ নহে। তাহাদিগের সম্বন্ধ পরম বিশুদ্ধ সম্বন্ধ।

এদেশের কুসংস্কারাপন্ন মুর্থ লোকেরা স্ত্রী ও স্বামীর যথার্থ সম্বন্ধ বুঝিতে না পারিয়া আপন আপন ইচ্ছামত নানা প্রকার কারণ কল্পনা করিয়া লয়। অনেক অজ্ঞানকে ব্যক্তি এক

মনে করেন যে, স্ত্রীরা কেবল সম্ভান উৎপাদনের জন্যই এই অবনী-মণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কেহ বলেন স্ত্রীরা কেবল দাসীর ন্যায় দিনরাত্রি গৃহ-কর্মে ব্যাপ্ত থাকিয়া গৃহকার্য্য সকল সম্পন্ন করিবে। হায়! তাহাদিগের কত ভ্রম! তাহারা যথার্থ সম্বন্ধ নিজে বুঝিতে অক্ষম হইয়া পরম পবিত্র সম্বন্ধকে অশাস্ত্রীয় সাংসারিক সুখের মধ্যে গণনা করিয়া লয়।

স্ত্রীর আর একটা নাম সহধর্ম্মিণী; স্ত্রী ও স্বামী, এক সঙ্ক্ষে বিশ্বুদ্ধ ধর্ম্ম শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্য সাধন করিবে ইহাই তাহাদিগের যথার্থ সম্বন্ধ। পরস্পর পরস্পরের আত্মার অভাব মোচনের উপায় সকল অব্বেষণ করিবেন; এক সঙ্ক্ষে ঈশ্বর চিন্তা, এক সঙ্ক্ষে ঈশ্বরোপাসনা, এক সঙ্ক্ষে ধর্ম্মালোচনা, এক সঙ্ক্ষে ধর্ম্মানুষ্ঠান, এক সঙ্ক্ষে শয়ন, এক সঙ্ক্ষে ভোজন, এক সঙ্ক্ষে অধ্যয়ন ইত্যাদি ঈশ্বরাত্মিপ্রেত কর্তব্য কর্ম্ম সকল নিষ্পন্ন করিয়া আপনাদিগের সম্বন্ধের যথার্থ গৌরব বৃদ্ধি করিবেন।

স্ত্রীরা উপাসনা ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের সময়, স্বামীকে আচাঙ্গের ন্যায় জ্ঞান করিয়া শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিবে; অধ্যয়ন ও ধর্ম্মোপদেশের সময়, ছাত্রগণের ন্যায় নম্র ও বিনীত হইয়া নীতিগর্ভ উপদেশ সকল সাদরে গ্রহণ করিবে; গৃহ-কার্য্যানুষ্ঠানের সময়, বন্ধুর ন্যায়

প্রীতি করিবে; বিপদছাড়ার সময় উপকৃত ব্যক্তির ন্যায় কৃতজ্ঞ হইবে। এই সংসার মধ্যে স্বামী-রাই স্ত্রীগণের একমাত্র অবলম্বন। স্ত্রীরা সর্বদা স্বামীদিগের আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহাদিগের সাহায্যে আত্মাকে উন্নত করিতে যত্নশীল হইবে।

স্ত্রীরা স্বামীদিগের উৎসাহ, বল, কর্ম্মদক্ষতা, সাহস, অধ্যবসায় প্রভৃতি সদগুণ সকল অনুকরণ করিয়া আত্মাকে উৎসাহী, বলীয়ান, কর্ম্মদক্ষ, অধ্যবসায়ী করিবেন; এবং স্বামীরাও স্ত্রীগণের কোমলতা, বিনয়, লজ্জা, মধুরতা, প্রীতি, দয়া, স্নেহ, অনুনয় প্রভৃতি সদগুণ সকল অনুকরণ করিয়া আপনাদিগের আত্মাকে কোমল, বিনয়ী, লজ্জ, মধুর, প্রীতিপূর্ণ, দয়ালু, স্নেহান্বিত; মানুনয় করিতে যত্নশীল থাকিবেন।

স্ত্রীরা বিনয়ী হইয়া ঈশ্বরকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া স্বামীর হিতের নিমিত্ত গৃহকার্য্য সকল সুগম্পন্ন করিবে এবং ছায়ার ন্যায় তাঁহার সঙ্কের সজ্জিনী হইয়া তাঁহার মঙ্গলের জন্য তাঁহার শরীর ও আত্মাকে পরিপুষ্ট করিতে কায়মনে যত্ন করিবে। আবার স্বামীরাও তাহাদিগের আত্মার উন্নতির জন্য সর্বদা ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিবেন। এই প্রকারে বিশ্বুদ্ধ সম্বন্ধে স্ত্রী ও স্বামী পরস্পর আবদ্ধ হইয়া ঈশ্বরের নিয়মানুসারে সংসার যাত্রা নিরীহ করিবেন।

পক্ষীদিগের গৃহকার্য-

প্রণালী।

ইতর জন্তুদের মতো পক্ষী জাতিকে অত্যন্ত সুখী বোধ হয়। ইহাদের গঠনটি কেমন সুন্দর এবং তাহা আবার কত প্রকার বর্ণে চিত্রিত ! ইহাদের স্বর কেমন মধুর ! ইহারা সর্বদাই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে এবং পাখা দিয়া কেমন ঘেঁষানে ইচ্ছা সেইখানে উড়িয়া বেড়াইতেছে ! বড় বড় জন্তুকে পদ-তলে রাখিয়া সচ্ছন্দে রন্ধের অগ্রভাগে বসিয়া ফল ভোজন করিতেছে, পক্ষীদের চুড়ায় উঠিয়া নৃত্য করিতেছে, মেঘ সকল কুড়িয়া নিরাপদে আকাশ-পথে বিহার করিতেছে !

মনুষ্যজাতির মত- পক্ষীরাও এক প্রকার সংসারী। ইহারাও দলে দলে, ঝাঁকে ঝাঁকে বেড়াইয়া বেড়ায়। আবার স্ত্রী ও পুরুষে অণুবর্দ্ধ হইয়া থাকে। ঈশ্বর কেমন একটি আশ্চর্য্য সংস্কার* দিয়াছেন, পক্ষী গর্ভবতী হইলেই বাসা নির্মাণের জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হয়। তখন স্ত্রীপুরুষে মুখে করিয়া কুটা বহিতে আরম্ভ করে এবং যেমন ডিমগুলি হইবে সেই অনুসারে বাসাটি চিক্ করিয়া তৈয়ার করে।

* পক্ষ ও পক্ষীদিগের স্বাভাবিক জ্ঞান; যাহা দ্বারা আপনা আপনি জানা যায়, বিবেচনা করিয়া লইতে হয় না।

বড় বড় পক্ষী অপেক্ষা ছোট ছোট বিহঙ্গমদের * বাসা নির্মাণ বিষয়ে অধিক কারিকুরি দেখা যায়। বাবুই প্রভৃতির গৃহগুলি ননো-যোগ করিয়া দেখিলে কেনা আশ্চর্য্য হয়েন ! পাখীদের মধ্যে যাহার শরীর যত ক্ষুদ্র সে সেই পরিমাণে উৎকৃষ্ট দিয়া কুলায়া প্রস্তুত করে। বড় পক্ষীদের অপেক্ষা ছোট পক্ষীদের ডিমও ছোট হয়, সুতরাং তাহাতে অধিক শীত লাগিয়া অনিট করিতে পারে এই জন্য গরম করিয়া রাখা আবশ্যক। বড় পক্ষীদের মেরুপ প্রয়োজন হয় না।

পক্ষীদের নীড়ের † ভিত্তরদিক্ কোমল পদার্থে অতি পরিষ্কার-রূপে আরত থাকে এবং উষ্ণও থাকে অথচ সুখ-জনক হয় এমন কৌশলে তাহার নির্মাণ হয়।

কখন কখন ইহাদের কার্যে বাধা পড়ে এবং তাহাতে বাসাটি মনের মত তৈয়ার হইয়া উঠে না। নির্মাণ কার্য শেষ হইলে তাহা লক্ষ্যিত রাখিবার জন্য পক্ষী ও পক্ষী অত্যন্ত যত্ন ও কৌশল প্রকাশ করে।

ইহারা বাসাটি প্রায় ঝোপ ঝাপের মধ্যে প্রস্তুত করে এবং চারিদিকে ডালপালা গুছাইয়া সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া রাখে। যদি শেওলায় মধ্যে তৈয়ার করে তাহা

* পক্ষীদের।

+ পাখীর বাসাকে কুলায় বা নীহ বলে।

হইলে ভিতরে যে গৃহ আছে বা-
হির হইতে তাহার চিকুও পাওয়া
যায় না। বাসার নিকটে যদি কা-
হাকে দেখিতে পায় তাহা হইলে
বাসার ভিতর হইতে বাহিরে যা-
ইবার এবং বাহির হইতে ভিতরে
আসিবার সময় অত্যন্ত সাবধান
হয়। কেহ না থাকিলেও এদিক্
ওদিক্ চারিদিক্ চাহিয়া যাওয়া
আসা করে। যেখানে খাদ্যের
অভাব না হয় এমত স্থানে আ-
বার বাসাটি তৈয়ার করে।

ডিমগুলি প্রসব হইলে পক্ষি-
ণীকেই সে সকলের উপর তা দিয়া
ফুটাইতে হয়। স্ত্রীদিগের এই
কষ্ট নিবারণ জন্য করুণাময় পর-
মেশ্বর ইহাদের পুরুষদিগকে গান-
শক্তিতে ভূষিত করিয়াছেন। ইহা
দ্বারা এক কালে তিনটি কার্য
সাধন হয়। ১ম-পক্ষিণী যখন ডিম
সকলের উপর তা দিতে থাকে
ইহা শুনিয়া আমোদিত থাকে।
২য়-ইহা দ্বারা পক্ষীরা পক্ষিণীদি-
গের মনোরঞ্জন করিয়া বশ করিয়া
রাখে। ৩য়-ইহা দ্বারা পক্ষিণী বি-
পদ আপদের শঙ্কা হইতে নি-
শ্চিন্ত থাকে।

ডিম ফুটাইবার সময় পক্ষিণী
যখন বাসার মধ্যে বদ্ধ থাকে,
পক্ষী নিকট বর্তী কোন বৃক্ষের
উপর উপবেশন করে এবং গান
ও গ্রহরীর কার্য করিতে থাকে।
পক্ষী যতক্ষণ সুমধুরস্বরে গান
করিতে থাকে পক্ষিণী ততক্ষণ
কোন শত্রুর আশঙ্কা করে না।

কিন্তু একটু শঙ্কা হইলেই পক্ষীর
উচ্চ এবং আনন্দকর স্বর হটাৎ
সুদৃঢ় হইয়া যায়। ইহাতে পক্ষিণী
আপনার এবং শাবকগুলির র-
ক্ষার জন্য সতর্ক হয়।

শাবক পালনের ভারও মাতার
উপরে পড়ে। এবিষয়ে ছোট্ট এবং
বড় পক্ষীদের মধ্যে বিস্তর বিতি-
মতা দেখা যায়। ছোট পক্ষীদেরই
যত্ন অধিক। ইহাদের মধ্যে প-
ক্ষিণী আহার অব্যেবধে যার এবং
পক্ষী বাসা রক্ষণ করে। বড় প-
ক্ষীরা দীর্ঘকাল অনুপস্থিত থাকে
তথাপি তাহাদের শাবকদের কিছু
ক্ষতি হয় না।

গায়ক পক্ষীদের মধ্যে একটী
আশ্চর্য্য ভাব দেখা যায়। শিশু-
কালে ইহারা কীট পতঙ্গ ভক্ষণ
করে কিন্তু বড় হইলে কেবল শস্য
আহার করিয়া থাকে।

ডিম হইতে বাহির হইলে ছোট
পক্ষীদের কিছুকাল আহার আব-
শ্যক হয় না। কিন্তু অবিলম্বে
তাহারা ক্ষুধার্ভ হয় এবং চিচিরব
ও পুনঃ পুনঃ চঞ্চু* বিস্তার ক-
রিয়া খাদ্যদ্রব্য অনুেষণ জন্য মা-
তাকে বাস্ত করিয়া দেয়। পক্ষিণী
যতক্ষণ অনুপস্থিত থাকে, শাব-
কেরা পরস্পরের শরীর ঘেঁষা
ঘেঁষি করিয়া রাখে এবং তাহাতে
উষ্ণ হয়। যতক্ষণ মাতার স্বর শু-
নিতে না পায় ততক্ষণ চুপটি ক-
রিয়া থাকে, একটী শব্দও করে না।

পক্ষিণী ফিরিয়া আসিতেছে

• পক্ষীর চৌটি।

জানাইবার জন্য একপ্রকার শব্দ করে, শাবকেরা তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারে এবং অমনি সকলে একত্র হইয়া আহার পাইবার জন্য চোঁচাইতে থাকে।

পক্ষিমাতা এক এক করিয়া সকলকে খাদ্য বস্তু দিয়া দিতে থাকে। অতি অল্প অল্প পরিমাণে অনেকবার দেয়, ইহাতে শাবকদের গলায় লাগিবার কোন শঙ্কা থাকে না।

শাবকদিগকে এইরূপে ডিয় হইতে বাহির করিয়া এবং লালন পালন করিয়াই পক্ষীরা ক্ষান্ত হয় না। যাহাতে তাহারা আপনারা উড়ুকু হইয়া সচ্ছন্দে জীবন ধারণ করিতে পারে তাহাও শিখাইয়া দেয়।

ছানাগুলির যখন ডানা ও পা-লক উঠে এবং তাহারা একটু একটু উড়িতে পারে, তখন বুদ্ধ পক্ষীরা তাহাদিগকে বাসা হইতে ক্রমে ক্রমে অধিক দূরে লইয়া যায়। কিন্তু সঙ্গে করিয়া না আনিয়া তাঁহারা আপনা আপনি আসিতে পারে এইরূপ কৌশল করে। আবার কখন কখন ডানায় করিয়া উপরস্থান হইতে ছাড়িয়া দেয় এবং খানিক দূরে গেলেই ধরিয়া ফেলে। ঐ প্রকারে উড়িতে শিখায়।

যতদিন উড়িতে না শিখে ততদিন বুদ্ধ পক্ষীরা শাবকদিগকে ছাড়ে না। কিন্তু যখন দেখে তাহারা আপনা আপনি উড়িতে

ও চরিয়া বেড়াইতে পারে, তখন আর তাহাদের ভাবনা থাকে না। শাবকেরা যথেষ্ট ভ্রমণ করে এবং আপনাদের সঙ্গী বা সঙ্গিনী বাড়িয়া লইয়া মুখে কাঁল ধাপন করে।

পক্ষীদিগের এই আশ্চর্য্য কার্য্য-সকলে আমরা ঈশ্বরের অপার করুণা মুস্পষ্ট দেখিতে পাই। তাহাদের কি এমন বুদ্ধি, যে কেমন ছানাগুলি হইবে তাহা বুঝিয়া আগে থাকিতে বাসা বাঁধিয়া রাখিবে। ডিম্বের ভিতর কি আছে তা দিলে কি হইবে তাহাই বা তাহারা কি জানে? তিনিই তাহাদিগকে এইরূপ করিতে শিক্ষা দেন। শাবকগুলিকে আবার মুস্ত করিয়া না দিলে নয়, কেনই বা তাহারা ইহার জন্য এত ব্যস্ত সমস্ত হইবে? তাহারা আদেশে না করিয়া থাকিতে পারে না। বুদ্ধি ও জ্ঞান পাইয়া মনুষ্যের পিতা মাতা সম্ভানদিগের পালন ও ভাবি মঙ্গল সাধনের জন্য কি অধিক যত্ন ও চেষ্টা করিবেন না? এবং মনুষ্য সম্ভানেরা পিতামাতার অতুল স্নেহে লালিতপালিত হইয়া সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের করুণা কি স্মরণ করিবে না?

জ্যোতিষ্ ।

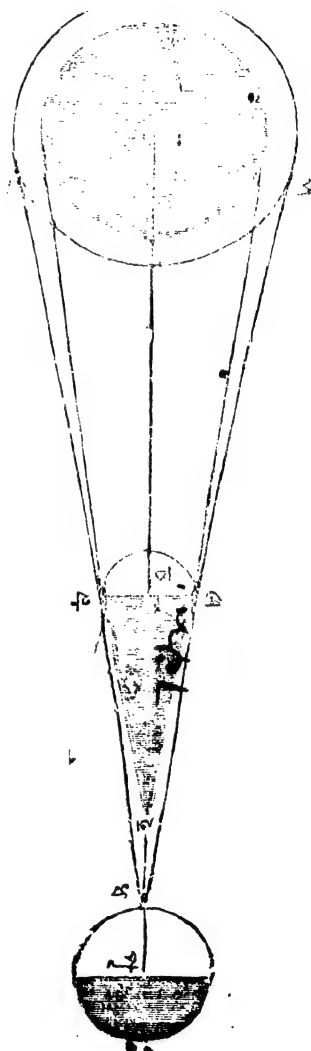
সূর্য্য গ্রহণ ।

গতবারে চন্দ্রগ্রহণের বিষয় লেখা হইয়াছে। সূর্য্য গ্রহণ কি প্রকা-

রে হয় এবার তাহার বিষয় লেখা
 বাইতেছে। সূর্য্য নিজে যেমন তে-
 জোময়; পৃথিবী সেরূপ নহে, এই
 হেতু সূর্য্যের আলো পৃথিবীতে
 পুড়িয়া থাকে। কিন্তু যখন চন্দ্র,
 পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে২
 সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্য আসিয়া
 সূর্য্যকে আচ্ছন্ন করিয়া আড়াল
 করে তখনই সূর্য্য গ্রহণ হয়। চন্দ্র
 অমাবস্যাতেই সূর্য্য ও পৃথিবীর
 মধ্য আসিয়া উপস্থিত হয় বটে,
 কিন্তু সকল অমাবস্যাতে সূর্য্য গ্র-
 হণ হয় না, যে অমাবস্যাতে চন্দ্র,
 সূর্য্য ও পৃথিবীর ঠিক মধ্য স্থলে
 উপস্থিত হইয়া সমসূত্রপাত হয়
 তখনই সূর্য্যগ্রহণ হইয়া থাকে।
 সূর্য্যগ্রহণ কখন পূর্ণগ্রাস হয়
 না। কখন কখন সূর্য্য গ্রহণের
 সময় সূর্য্যকে একপ দেখা যায় যে
 মধ্যস্থলে অন্ধকার ও চারি ধার
 আলোময়।

সূর্য্য গ্রহণের সময় চন্দ্রকে যে
 দেখা যায় না ইহার কারণ এই
 যে, সূর্য্য নিজে আলোময়, চন্দ্র আ-
 লোময় নয়। সূর্য্যের আলো পা-
 ইয়া চন্দ্র প্রকাশিত হয়। সূর্য্য
 গ্রহণের সময় চন্দ্রের যে দিকটা
 সূর্য্যের দিকে থাকে সেই দিকটা
 আলোময় হয় আবার যে দিকটা
 পৃথিবী অর্থাৎ আমাদের দিকে
 থাকে সেই দিকটা আলো না পা-
 ওয়াতে চন্দ্র প্রকাশিত হয় না, এ-
 জন্য সূর্য্যগ্রহণের সময় আমরা চ-
 ন্দ্রকেও দেখিতে পাই না। অপর
 ক্ষেত্রে যে ছবিটী দেওয়া গেল তাহা

ভাল করিয়া বুঝিলেই সূর্য্য গ্রহণ
 কি প্রকারে হয় বুঝা যাইতে পারে।
 এই ছবিতে সূ-সূর্য্য; চ-চন্দ্র; পৃ-
 পৃথিবী; তথহ চন্দ্রের ছায়া; চন্দ্র,
 সূর্য্য ও পৃথিবীর ঠিক মধ্য স্থলে
 উপস্থিত হইয়া সমসূত্রপাত হই-
 য়াছে। সুতরাং সূর্য্য গ্রহণ হইল।



আমাদের দেশের অজ্ঞান কু-
সংস্কারাপন্ন লোকেরা বলিয়া থাকে
যে, শাস্ত্রকারেরা যে রাহুকেতু মানি-
তেন তাহা সত্য। তাহা যদি অস-
ত্য হইবে তবে আমাদের দেশের
জ্যোতির্ষেত্তারা রাহুকেতু মা-
নিয়া যে গ্রহণ নির্ণয় করেন তাহা
ঠিক হয় কেন? এই ভ্রম অতি
সহজে সপ্রমাণ করিয়া দেওয়া যা-
ইতে পারে। ইংরাজ প্রভৃতি
অন্যান্য কুসংস্কার-শূন্য জ্ঞানাপন্ন
লোকেরা রাহুকেতু মানেন না
তবে তাঁহারা যে গ্রহণ নির্ণয় করেন
তাহা ঠিক হয় কেন? ইহার কা-
রণ এই যে আমাদের দেশীয়
জ্যোতির্ষেত্তাগণ মনে করেন যে,
রাহুকেতু সূর্য্য চন্দ্রের পশ্চাৎ যায়।
আবার অন্য দেশীয় জ্যোতির্ষে-
ত্তারা বলেন যে পৃথিবীর ছায়া সূর্য্য
চন্দ্রের পশ্চাৎ যায়। সন্দেহ ছয়েরই
এক; তজ্জন্য গণনাও ঠিক হয়।
তবে প্রভেদ এই যে আমাদের
দেশীয় জ্যোতির্ষেত্তাগণ পৃথিবীর
ছায়া ও চন্দ্রের আড়ালকে চন্দ্র ও
সূর্য্যগ্রহণের কারণ না বলিয়া রাহু-
কেতু নামে সেই ছায়ার এক মিথ্যা
নাম কল্পনা করিয়াছেন।

প্রতি বৎসর নিশ্চয় দুইটী ক-
রিয়া সূর্য্য গ্রহণ হয় এবং সমুদায়ে
সাতটী গ্রহণের বেশি কখন হয়
না। চারটী সূর্য্য গ্রহণ, তিনটী
চন্দ্র গ্রহণ কিম্বা পাঁচটী সূর্য্য
গ্রহণ, দুইটী চন্দ্র গ্রহণ। আর
একটী আশ্চর্য্য বিষয় এই যে, প্র-
ত্যেক আঠার বৎসর এগার দিনের

পর পূর্ব্বের মত ঠিক পুনর্বার গ্র-
হণ হইয়া থাকে।

দেশাচার ।

কুসংস্কার ।

(১৭৩ পৃষ্ঠার পর।)

এদেশে কুসংস্কার দ্বারা যে কি
ভয়ঙ্কর কুব্যবহার সকল প্রচলিত
হইতেছে এবং তজ্জন্য যে এদে-
শের কি প্রকার ভয়ানক অপকার
ও অনুন্নতি হইতেছে তাহা বলিয়া
সমুদায় শেখ করা যায় না। এই
কুসংস্কার দ্বারা কত কত শিশু
মৃত্যু-অপ্যবসে মৃত্যু-গ্রাসে
পতিত হইতেছে এই কুসংস্কার
দ্বারা কত কত বালক বালিকাগণ
বিদ্যাভ্যাসে বঞ্চিত ও মূর্খ হইয়া
ছুঃখে কাল ক্ষেপ করিতেছে এবং
আপনাদিগকে ও পিতা মাতা
প্রভৃতি পরিবারবর্গকে ছুঃখে ও
দৈন্য দশায় পতিত করিতেছে ;
এই কুসংস্কার দ্বারা কত কত
লোক আপনাকে অনর্থক বিপদা-
পন্ন বোধ করিয়া নানা ভয়ে ভীত
হইতেছে, এই কুসংস্কার দ্বারা
কত কত ব্যক্তি বালাবস্তায় বিবাহ-
হিত হইয়া অসুখ ও অকালে
মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে ; এই
কুসংস্কার দ্বারা এতদেশীয় অব-
লারা বিদ্যাপনে অনধিকারিণী
হইয়া অতিশয় ছুঃখে জীবন যা-
পন করিতেছে এবং পিঞ্জর-বদ্ধ
শারিকার ন্যায় অন্তঃপুর মধ্যে

অবরুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, এই কুসংস্কার দ্বারা কতবিষয়ে নিরর্থক কার্য্য ক্ষতি হইতেছে, এই কুসংস্কার দ্বারা কত শুভকর্ম্মের ব্যাঘাত হইতেছে এই কুসংস্কার দ্বারা কত অশুভ কার্য্যের অনুষ্ঠান হইতেছে । বস্তুতঃ এদেশীয় অধিকাংশ মনুষ্য কুসংস্কার বশতঃ আপনাআপনি ইচ্ছা পূর্ব্বক ছর-বহ্নায় ও বিপদে পতিত হইতেছে এবং নানা প্রকার বিপন্নীত কাজ করিতেছে অর্থাৎ শুভকর্ম্মকে অশুভ কর্ম্ম এবং অশুভ কর্ম্মকে শুভ কর্ম্ম মনে করিতেছে; মিত্রকে শত্রু এবং শত্রুকে মিত্র জ্ঞান করিতেছে এবং বিপদকে সম্পদ ও সম্পদকে বিপদ বোধ করিতেছে । কত কত নির্দোষ পশু পক্ষীকে আপনাদিগের অমঙ্গলকর জ্ঞান করিতেছে এবং কত কত ভয়ানক কালসর্পকে বাস্তুদেবতা মনে করিয়া তাহাদিগকে গৃহে পোষণ করিতেছে । কত কত ষপার্থ ধার্ম্মিক স্বদেশ-হিতৈষী সাধু ব্যক্তিকে কপট ও স্বদেশের অহিতকারী বোধ করিতেছে এবং কপটবেশধারী প্রতারক গণক ও ঈদবক্তকে দেবতা ও অনুকূল মনে করিয়া তাহাদিগকে অর্চনা ও অর্থদান করিতেছে ।

পূর্ব্বে একবার বলা হইয়াছে যে, যে দেশে যত বিদ্যার চর্চ্চা হইয়া থাকে সেই দেশে কুসংস্কার তত বিরল দেখা যায় । আমাদের দেশে যে এত কুসংস্কার, বিদ্যা

শিক্ষার অভাবই তাহার প্রধান কারণ ! এদেশীয় স্ত্রীলোকেরা লেখা পড়া না জানাতে তাহাদিগকে অধিক কুসংস্কারাপন্ন দেখা যায় ও তাহাদিগকে যত ভূত পেতনী প্রভৃতিতে পায় এমত আর কাহাকেও নহে । এবং তাহারা গম্ভানদিগকে নানা প্রকার ভয় প্রদর্শন করিতে ও কুসংস্কার শিক্ষা দেওয়াতে তাহারা বাল্যাবধি চিরকাল ভীক, সাহসহীন ও কুসংস্কারাপন্ন হয় । সেই সমস্ত অসংস্কার ও ভয় তাহাদের এমন হৃদয়ঙ্গম হয় যে, বড় হইয়া নানা বিধ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেও তাহা তাহাদের মন হইতে শীঘ্র অপনীত হয় না অতএব গম্ভানগণকে 'ঐ ভয় জুজু কানকাটা' ইত্যাদি অনর্থক ভয় দেখান উচিত নহে । যদি আমাদের দেশে স্ত্রীশিক্ষা উত্তমরূপে প্রচলিত হয় তাহা হইলে এই সকল অনিষ্ট ক্রমে ক্রমে দূর হইতে পারে । যদি আমাদের দেশে বিবিধ বিদ্যার অধিকতর আলোচনা হয় তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সমুদায় কুসংস্কার তিরোহিত হইতে পারে । যদি আমাদের দেশে জ্যোতির্বিদ্যা উত্তমরূপে প্রচার হয় তাহা হইলে রাহুর গ্রাস শনির দৃষ্টি, বারবেলা, নক্ষত্রপাত ও শুভাশুভদিননির্ণয় ইত্যাদি এই সকল কুসংস্কার দূর হইতে পারে । যদি এদেশে পদার্থবিদ্যা উত্তমরূপে প্রকাশিত হয় তাহা হইলে আর ভূত, প্রেত, ইন্দ্র,

ব্রহ্মা, পবন প্রভৃতির গম্প কথা সকল শুনা যাইবে না। এদেশীয় লোকেরা যদি দূরসায়নবিদ্যা অধ্যয়ন করে তাহা হইলে তাহারা বাজি, মন্ত্র ও গণনা প্রভৃতিতে আর বিশ্বাস করিবে না এবং যদি আয়ুর্বিদ্যা শিক্ষা করে তাহা হইলে ভূত ঝাড়ন, ডাইনে খাওয়া বিষনামান প্রভৃতির প্রতি সকলের অনাস্থা জন্মিবে। যদি সকলে ভূতজ্ঞবিদ্যা অবগত হয় তাহা হইলে ভূমিকম্পের ষথার্থ কারণ জানিতে পারিয়া বাসুকী, মহীরাবণ প্রভৃতিতে, আর বিশ্বাস করিবে না। কতদিনে আমাদের দেশে যে এইরূপ অবস্থা উপস্থিত হইবে তাহা বলিতে পারা যায় না।

হায়! কবে আমাদের সেই সুখের সময় আগত হইবে—যে সময়ে আমাদের দেশ হইতে সকল প্রকার কুসংস্কার দূর হইবে ও সকলের হৃদয় জ্ঞানরত্নে ভূষিত হইবে। এবং পিতা ও কন্যা, জ্ঞাতা ও ভগ্নী, স্বামী ও স্ত্রী সকলে পরস্পর বিদ্যানুশীলনে ও বিদ্যা-বিষয়ক কথোপকথনে অপরূপ সুখ সন্তোষ করিবে। আহা! তাহা অন্নরূপ করিলেও অস্তঃকরণে কি বিশুদ্ধ আনন্দ অনুভূত হয় তাহা বলিয়া ধাক্ক করা যায় না।

এস্থলে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, এক্ষণে আমাদের দেশে পূর্বাশ্রমের অনেক উন্নতি হইতেছে। অধুনা সত্য ইংরাজ রা-

জার সাহায্যে স্থানে স্থানে বিদ্যালয় সকল স্থাপিত হইতেছে, এখন লোকের বিদ্যানুশীলনে অনুরাগ বাড়িতেছে, শ্রীশিক্ষারও উন্নতি দৃষ্ট হইতেছে। এখন অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া ভ্রম ও কুসংস্কার হইতে মুক্ত হইতেছে; এবং নানা প্রকার সুরীতি সকল চলিত ও কুরীতি সকল রহিত হইতেছে। ফলতঃ এক্ষণে আমাদের মনে এই আশা-লতা অঙ্কুরিত হইতেছে যে, ভবিষ্যতে আমাদের এই হতভাগ্য বঙ্গ ভূমির মলিন মুখ উজ্জ্বল ও ছরবস্থা দূর হইবে এবং আমাদের এই জন্মভূমি ক্রমে উন্নতির সোপানে আরোহণ করিবে। বামাগণ! ভোমাদেরও ছন্দশা নিশা অবগীন হইবে, মুখ-স্বর্গ উদয় হইবে ও চুঃখাক্ষর দূর হইবে।

—০—

ইহুদী জাতির বিবাহ- প্রণালী।

আসিয়া খণ্ডে তুরস্ক দেশের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে পালেস্তাইন নামে একটি প্রদেশ আছে। অতি পূর্বকালাবধি ইহুদীরা এই স্থানে বাস করিত এবং ‘জারুজলম’ তাহাদিগের রাজধানী ছিল। এই বংশ হইতে খৃষ্টধর্ম-প্রচারক ঈশা জন্ম গ্রহণ করেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এক্ষণে ইহুদীদিগকে আর এপ্রদেশে দেখা যায় না;

তাহারা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তথাপি এই জাতির যে একটি বিশেষ স্বভাব এবং ধর্ম-বিষয়ক ক্রিয়া কাণ্ড, তাহা সর্বত্রই একরূপ দেখা যায়। বাইবেলের* পুরাতন ভাগ ইহাদিগের মূল ধর্ম শাস্ত্র। কিন্তু হিন্দুরা যেমন বেদ পরিভ্রাণ করিয়া পুরাণ, তন্ত্র ইত্যাদির মতে কার্য্য করিয়া থাকে; ইহারাও সেই রূপ বাইবেল ছাড়িয়া ভাল-মদ পৃথুতি কয়েক-খানি আধুনিক† গ্রন্থ ধরিয়া চলে।

ভালমদের বাবস্থা মতে পুরুষ ১৮ বৎসর এবং কন্যা ১২ বৎসর ১দিবস পূর্ণ হইলেই বিবাহ করিতে পারে। বিবাহের পূর্বে তাহার উদ্ঘোষ লইয়া মহা ষটা হয়। একটি সন্নদ্ধ স্থির হইলে পরীক্ষী পুরুষ বহু সংখ্যক ইহুদী কোন ব্রহ্ম দালান বা ঘেরা প্রকাশ্য স্থানে গিয়া একত্রিত হয়; উভয় দলের মধ্যে যাহারা বয়সে কনিষ্ঠ, নেটে ছোট ছোট কলসী হাতে করিয়া লইয়া যায়। তাৎপরে সকলের সম্মুখে নির্বন্ধ পত্র উঠেঃ স্বরে পাঠ করা হয় এবং করকর্তা বা কন্যাকর্তা

যে ইহার অন্যথা করিবেন, তাঁহার অর্থদণ্ড উল্লেখ হয়। অনন্তর বিবাহের লগ্ন অবগত করা হইলে, বর ও কন্যার প্রতি সকলে সম্মান ও সমাদর প্রকাশ করে এবং তাহাদিগের বহন সুখের প্রার্থনা করে। পরে কলসী সকল মাটিতে আড়াড়িয়া ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। তাহাদের নগর ও মন্দির ধ্বংস হওয়াতে তাহারা যে দেশান্তরী হইয়া পড়িয়াছে, ইহা সেই শোকেই চিহ্ন। দ্বারের নিকট একটি লোক দাড়াইয়া থাকে এবং প্রত্যেকের প্রস্থানের সময় এক এক গ্লাস মদ্য পান করিতে দেয়। যে পুরোহিত এই বিবাহের মঙ্গল-সূচনা করেন, তিনি এক গ্লাস মদ্য লইয়া প্রথমে তাহাতে আশীর্বাদ করেন, পরে আপনাদিগের প্রসাদ করিয়া বর কন্যাকে পান করিতে দেন। এই আড্ডার পর ৮ দিন পর্যন্ত বর কন্যার আত্মীয় কুটুম্বেরা বাটার বাতির হন না। এই সময়ে অনেক যুবক যুবতী বর কন্যাকে কোতুকী ও আমোদিত রাখিবার জন্য সর্বদাই তাহাদিগের নিকট যাতায়াত করিতে থাকে। আমাদিগের যেমন গাজ-হরিদ্রা হয়, ইহাদিগের বিবাহের পূর্ক দিন কন্যার সন্ধিনী এবং অন্যান্য অনেক যুবতী, কন্যাকে স্নান করাইতে লইয়া যায়; সকলে পড়িয়া তাহার শরীর রগড়াইয়া পরিষ্কার করে এবং অন্যান্য লোকদিগকে জানাইবার জন্য গান

* খৃষ্টধর্মাবলম্বীদিগের বাইবেল নামক এক খান ধর্মপুস্তক আছে, তাহারা বলে যে ঈশ্বর ঐ বাইবেল খান প্রেরণ করিয়াছেন; এই হেতু ইহা পাঠ করিলে মনুষ্য ধর্মিক হইতে পারে। বাইবেল দুই ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাগটিকে পুরাতন বাইবেল ও দ্বিতীয় ভাগটিকে নূতন বাইবেল বলে।

† আটলান্টিক; নুতন রচিত।

ও নহা কোলাহল করিতে থাকে। বর, কন্যার নিকট এবং কন্যা বরের নিকট এক একটি কোমরবন্দ উপঢৌকন* দেন। বিবাহের দিবস উপস্থিত হইলে কন্যা যত দূর সম্ভব মূল্যবান পোশাক পরিধান করে এবং যে দেশের বেক্রপ চলন সেইরূপই বেশ গ্রহণ করিয়া থাকে। তৎপরে একটি ঘরের মধ্যে গিয়া নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিতা হয়। কন্যার মনোরঞ্জন করিবার জন্য সেই গৃহে জ্বীলোকেরা নৃত্য ও গান করে এবং একরূপ করিলে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হন মনে করে। শুভ লগ্ন সমাগত হইলে চারি জন যুবা এক খানি চাঁদোয়ার চারি কোন ধরিয়া কৌশল প্রকাশ্য স্থানে বা উদ্যানে লইয়া যায়, ইহার নীচেই বিবাহের মন্ত্র পাঠ হয়। সেই চাঁদোয়ার নিম্নদেশে এক দিকে বর ও অন্য দিকে কন্যা আপনাপন আত্মীয় কুটুম্ব সজ্জে লইয়া উপস্থিত হন। গায়ক ও বাদ্যকরগণ গানবাদ্য করিতে থাকে, প্রত্যেক ব্যক্তি বলিতে থাকে “এখানে যে আসে, তাহার মঙ্গল হউক”। বর, কন্যার চারিদিকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া তাহার হস্ত ধারণ করেন এবং দলস্থ লোকে মুঠা মুঠা শস্য লইয়া তাহাদিগের উপর ছড়াইয়া দেয় এবং বলিতে থাকে “তোমরা বৃদ্ধ হও, তোমাদের বংশ বৃদ্ধি হউক”।

কোন কোন স্থলে শস্যের সহিত অল্প দামের মুড়া সকলও ফেলিয়া দেওয়া হয় এবং দুঃখী ইহাদিরা সে সকল কুড়াইয়া লয়। যতক্ষণ বিবাহ-ক্রিয়া হয় কন্যা দক্ষিণ মুখে ফিরিয়া থাকে এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বরকে ধরিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতদিগের নতে বিবাহ শয্যা দক্ষিণ মুখ করিয়া রাখিলে অনেক সন্তান সন্ততি হয়। ‘নাঝর’ নামক এক খানি গ্রন্থ হইতে পুরোহিত প্রার্থনা সকল পাঠ করেন এবং এক গ্লাস মদ্য প্রসাদ করিয়া বাবতীয় পুরুষ ও জ্বীলোকদিগকে পান করিতে দেন। কন্যার প্রথম বিবাহ হইলে তাহাকে একটি ছোট গ্লাস দেন আর বিধবা বিবাহ হইলে বড় গ্লাস দিয়া থাকেন। তৎপরে পুরোহিত বরের নিকট হইতে একটি স্বর্ণক্ষুরী লইয়া কতকগুলি সাক্ষী আহ্বান করেন এবং স্বর্ণ কি না! তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন। সকলে সম্মত হইলে অঙ্গুরীয়কটি কন্যার দ্বিতীয় অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিবাহ-নির্বন্ধ পাঠ করেন। অনন্তর তিনি এক গ্লাস মদ্য লন এবং নব-বিবাহিত দম্পতী* সত্যপালন অঙ্গীকার করিল এজন্য ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেন এবং গ্লাসটি তাহাদিগের হস্তে অর্পণ করেন। বর

* স্বামী ও পুরুষ উভয়কে দম্পতী বলা যায়।

* ভেট; সম্মান সূচক দান।

তাহা পান করিয়া জারুজলমের ধ্বংস স্মরণার্থ গ্রাসটি সজোরে প্রাচীর বা ভূমির উপর আছড়াইয়া তাকিয়া ফেলেন। কখন কখন নন্দির ভ্রমসাৎ হইয়াছে স্মরণ রাখিবার জন্য বরের মস্তকে পাংশু রাখা হয় এবং শোকের চিহ্ন স্বরূপ কৃষ্ণবর্ণ টুপী তাহার মস্তকে পরিতে হয়। কন্যাটির মস্তকেও একটি কাল টোপর থাকে ইহাতে এই মহানন্দের মধ্যেও পবিত্র মন্দির ধ্বংসের জন্য তাহার। যে শৌকাকুল্ল, এইটি দেখান হয়। তৎপরে বরকন্যা ভোজনার্থ গমন করেন। বরকে যতদূর সাধ্য একটি সুদীর্ঘ প্রার্থনা গান করিতে হয়। কন্যার সম্মুখে একটি ডিম্ব এবং পঞ্চ অর্থাৎ পাঁচকরা মুরগী রাখা হয়। পুরোহিত উহা হইতে এক টুকরা লইয়া কন্যাকে দেন এবং তৎক্ষণাৎ অবশিষ্ট অংশ পাইবার জন্য নিমন্ত্রিত ব্যক্তির। স্ত্রীপুরুষে কাড়া কাড়ি করে এবং টানাটানি করিয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ফেলে। যে অধিক ভাগ পায় সকলে তাহাকে অধিক সোভাগ্যবান বলিয়া সম্মান করে। পরে কুন্তুরের। যেমন হাড়ের জন্য ঝগড়া করে সেইরূপ তাহার। বর কন্যাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য চীৎকারধ্বনি করিয়া পরস্পরের হাত হইতে ছিন্ন মুরগী কাড়িয়া লয়। ডিম্বটি কাঁচা থাকে এবং তাহা এক জনের মুখে নিঃক্ষেপ করা হয়।

ইহুদীদিগের খৃষ্টানদের উপর বিজাতীয় ঘৃণা ও রাগ, সুতরাং ইহাদের এক জন থাকিলে আঘাতটি তাহার উপরে পড়িবেই পড়িবে। এই সকল আশ্রমের পর চর্যা, চোষা, লেহা, পেয় বিবিধ খাদ্যের সহিত আসন প্রস্তুত হয়। তখন কোথায় বা জারুজলম, কোথায় বা তাহার মন্দির আর কিছুই মনে থাকে না। আহারের সঙ্গে সঙ্গে এক প্রকার বিবাহ-নৃত্য হইতে থাকে এবং তাহা পরমেশ্বরের স্থাপিত বলিয়া সকলের আনন্দের আর পরিণীমা থাকে না। যিনি সর্কাপেক্ষা মান্যমান ব্যক্তি, তিনি বরের হস্ত ধারণ করেন, বর আর এক জনের এবং তিনি অন্য ব্যক্তির এই রূপ সকলে হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। আবার স্ত্রীগণের মধ্যে যিনি প্রধান, তিনি কন্যার হস্ত ধারণ করেন ক্রমশঃ আর আর স্ত্রীলোকের। পুরুষদের মত হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে। নৃত্য অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত হয় ক্রমে তাহা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে। কখন কখন ৮ দিন পর্য্যন্ত এই রূপে আশ্রম ও উৎসব চলিতে থাকে। ইহার। আর সকলকে নিমন্ত্রণ করিতে পারে, কিন্তু খৃষ্টানদিগকে আহ্বান করা শাস্ত্রানিষিদ্ধ। ইহার। বলে উহাদের আগমনে পবিত্র-আত্মা দেবতারা পলায়ন করেন এবং ছুরাশ্বা ভূতের। আশ্রম বজ্র পণ্ড করিয়া দেয়। এ-

কণে ইউরোপের কোন কোন
দেশে ১৬ লক্ষের অধিক ইহুদী
বাস করিয়া থাকে ।

—০—

কৃতজ্ঞতা ।

(১৭০ পৃষ্ঠার পর ।)

বিষম ঘৌরন-পথে হয়ে অন্ধ প্রায়,
কৃতপদে ভ্রমণ করেছি যে সময়,
তোমার অদৃশ্য কর ধরি মম কর,
উন্নতির পথে করিয়াছে অগ্রসর ।
অজ্ঞাত বিপদ বিঘ্ন কত যত্নে ভয়,
সুখে পার করিয়াছে ওহে দয়াময়,
মুক্তকর পাণ্ডাশীল তোমার সে ভীষণ,
নিরাপদে আজ্ঞা তার করেছ রক্ষণ ।
জীবন হইয়াছে দেহ রোগের জ্বালায়,
স্বাস্থ্য সুখে প্রফুল্ল করেছ পুনরায়,
পাপ ভাগ্যে একেবারে ভুবেছি যখন,
বাঁচিয়েছ আজ্ঞা করি অমৃত সিঞ্চন ।
তোমার উদার হস্ত হইয়া সদয়,
সম্পদের সুখে পূর্ণ করেছ হৃদয়,
হৃদয় রঞ্জন বন্ধু করিয়া প্রদান,
দ্বিগুণ করেছ মম সুখ পরিমাণ ।
তোমার অমূল্য দান নিত্য অগণন,
কৃতজ্ঞতা-পাশে চিত্ত করয় বন্ধন,
যে আনন্দ মনোলাই সে সুখ-আবাদ,
সেও কি সামান্যনাথ ! তোমার প্রসাদ
যখন যে ভাবে নাথ কাটাই জীবন,
চিরকাল তব দয়াকরিত্ব স্মরণ,
লোক লোকান্তরে গিয়া হইলে মরণ,
তোমার মহিমা গান করিব কীর্ত্তন ।
। পৃথিবীর নিয়ম না, বিরাজে যথায়,
দিবারাত্রী তব স্তুতি বিভাগ না যায়,
চির-কৃতজ্ঞতা বন্ধ আমার হৃদয়,
সেখানে তোমার কৃপা গাবে দয়াময় ।

তোমার উৎসব/গীত আনন্দ হৃদয়ে,
গাইব অনন্তকাল প্রেম পূর্ণ হয়ে,
অনন্ত সময়ো অতি কুজ বোধ হয়,
গাইতে তোমার কীর্ত্তি করণানিচয় ।

নূতন সংবাদ ।

১ম।—ভারতবর্ষের অন্তর্গত
রোহিলা খণ্ড নামক স্থানের কা-
লেক্টর সাহেব তত্ত্ববোধিনী নামী
পত্রিকাতে প্রকাশ করিবার নি-
মিত্ত একটা বিজ্ঞাপন পাঠাইয়া-
ছেন ; তাহার মর্ম্ম এই যে—শ্রী-
লোকদিগের বিদ্যাশিক্ষা প্রদানের
উৎকৃষ্ট উপায় এবং সেই শ্রীশি-
ক্ষার উৎসাহ দিবার উৎকৃষ্ট উপা-
য় যিনি উদ্ভাবন করিয়া একটি
রচনা লিখিয়া তাঁহার নিকট আ-
গামী ৩রা মার্চ অর্থাৎ ২১এ ফা-
ব্রুয়ারি মাসের মধ্যে প্রেরণ করিবেন,
তিনি ৩০০ টাকা পুরস্কার পাই-
বেন । রচয়িতা কি বাঙ্গালা কি
ইংরাজী সকল ভাষাতেই লি-
খিতে পারিবেন ।

আমাদের দেশে এখন শ্রীশি-
ক্ষার যেরূপ দিনদিন ত্রিগুণ
হইতেছে তাহাতে তাহারাই এই
প্রবন্ধটি লিখিতে চেষ্টা করেন
ইহা আমাদের নিতান্ত ইচ্ছা ।
এখন এদেশীয় যে সকল শ্রী-
লোক বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া
শিক্ষয়িত্রীর গুরুত্ব তার গ্রহণ
পূর্ব্বক শিক্ষা কার্য্য সম্পন্ন করিতে-
ছেন, বাহারাই পুস্তক রচনা করিয়া

আপনাদিগের নাম বিখ্যাত করিতেছেন ও যাঁহারা উত্তম উত্তম প্রবন্ধ সকল রচনা করিয়া সংবাদ পত্রিকা ও বামাবোধিনীকে অলঙ্কৃত করিতেছেন, আমরা তাঁহাদিগকেই এই প্রবন্ধটি লিখিতে অনুরোধ করিতেছি। তাঁহারা লিখিলে আমাদের দেশের মুখ উজ্জ্বল হইবে এবং দিন দিন শ্রীশিক্ষার প্রতি দেশীয় লোকের অধিকতর বড় ও দৃঢ়তা বর্দ্ধিত হইবে।

পাঠিকাগণ ! এই বিষয় পাঠ করিয়া তোমরাও নিশ্চেষ্ট থাকিও না, আপন আপন সাধ্য মত এক একটি রচনা লিখিয়া যথা স্থানে প্রেরণ করিবে।

২য়।—“জিলা মেদিনীপুর গড়বেতা মহুকুমার অন্তঃপাতী রায়খা গ্রামে বিগত ৯ই ভাদ্র বুধবার রাত্রিতে মহাসমারোহে একটি বিধবা ব্রাহ্মণকন্যার বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। কন্যার নাম শ্রীমতী তারামুন্দরী দেবী, বয়স ১৩ বৎসর। তারামুন্দরীর ৫ বৎসর বয়সে রায়খার সমিহিত কয়াপাট নিবাসী রামজীবন রায়ের পুত্র মধুসূদন রায়ের সহিত প্রথম বিবাহ ও ১২ বৎসর বয়সে ঠৈধবা সংঘটন হয়। কন্যার পিতার নাম শ্রীযুক্ত গয়ারাম রায়। বরের নাম শ্রীধর চক্রবর্তী পিতৃ নাম শ্রীযুক্ত ধনঞ্জয় চক্রবর্তী; নিবাস রায়খার সমিহিত সাক্ষিপুর্ন গ্রাম।”

৩য়।—ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউস

নামক ইংরাজী পত্র সম্পাদক বলেন যে ইংলণ্ড হইতে ২০৭ জন স্ত্রীলোক এদেশে আসিয়া এই ভারতবর্ষের ভাঙিত বার্তাবহ-কর্মে নিযুক্ত হইবার অনেক সম্মত বনা আছে।

৩।—“কারাচি নামক স্থানে একটি স্ত্রী তাহার স্বামীকে ঔষধের সহিত বিষপান করাইয়া বধ করে। বিচারালয়ে ঐ স্ত্রীকে আনীত হইলে সে উত্তর করে যে তাহার স্বামীকে বশীভূত করণার্থ ঔষধ পান করায়। কিন্তু ঐ স্ত্রীলোক স্বামীর মৃত্যুর পর অন্য পুরুষের সহিত প্রস্থান করে। ইহা শ্রনাগ হইলে তাহার ৬ মাস কারা বাস দণ্ডাজ্ঞা হয়।”

মধ্যে মধ্যে আমরা ঔষধ খাওয়ানর কথা প্রবণ করিতাম। অদ্য শাস্ত্রী জামাইকে, স্ত্রী স্বামীকে বশ করিবার জন্য ঔষধ খাওয়াইয়াছে; তাহাতে বশ করা দূরে থাকুক তাহাকে এককালে মৃত্যুশয্যা শয়ন করায়। ঔষধ খাওয়ানর কথা যে এদেশে প্রচলিত আছে তাহা কেবল ভ্রম মাত্র, ঔষধ খাওয়াইয়া কেহ কাহাকে বশ করিতে পারে না।

রোগীর পেট হইতে ঔষধ তোলাইবার যেরূপ মন্দ রীতি, তাহাতে রোগী কখনই জীর্ণিত থাকিতে পারে না।

ইতর লোকেরাই ঔষধ তোলে। অভ্যস্ত পচা দই ও ঘোল ইত্যাদি বমন কারক দ্রব্য সকল বারবার

খাওয়াইয়া বারম্বার বমন করায় এবং রোগী পুনঃ পুনঃ বমন করিতে করিতে পঞ্চম প্রাপ্ত হয় । আবার বাড়ীর লোকদিগের কি ভ্রম ! যখন রোগীকে এই প্রকারে পচা ত্রৈবিক সকল ভক্ষণ করায় তখন রোগীর নাতা কিম্বা যিনি সন্তান আশ্রয় ভিনি সেই সময় এক একটা করিয়া বাড়ীর মেয়েদের নান উচ্চারণ করেন । মিছাগিছি একটা ঔষধ বাহির করে এবং সকলের নিকট ভাগ করিয়া কহে যে রোগীর উদর হইতে এই ঔষধ নির্গত হইয়াছে । যে মেয়ে নান্নবের নাম করিবার সময় এই ঔষধ বাহির হয়, তিনিই এই রোগীকে ঔষধ খাওয়াইয়াছেন বলিয়া তাহাকে মিথ্যা অপবাদ প্রদান করে ।

হায় ! কুসংস্কারের কি ভয়ানক বল; যিনি পরম বন্ধু তাহাকেও শত্রু করিয়া তোলে ।

৪র্থ।—“আমেরিকা খণ্ডে যে যুদ্ধ চলিতেছে তাহার সেনা দলে অনেক খ্রীলোক পুরুষের বেশ ধারণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।”

৫ম।—ইংলিসমান নামক ইং-রাজী পত্র সম্পাদক বলেন ভারতবর্ষের অন্তর্গত জয়পুর নানক স্থানে সিনা জাতির একটা খ্রীলোক তাহার স্বামীকে দক্ষ করিয়া বধ করিয়াছে ।

৬ষ্ঠ।—বিগত ২১ শে ভাদ্র কাশীতে ভূমি কম্প হইয়া গি-

য়াছে । অঙ্গাঙ্গণের মধ্যে তিনবার ভূমিকম্প হয় ।

এদেশের অজ্ঞান কুসংস্কারাপন্ন লোকদিগের এরূপ বিশ্বাস আছে যে, কাশীতে কখন ভূমিকম্প হয় না, তাহারা যেন তাহার কারণ এই যে, কাশী পৃথিবী ছাড়া ও মহাদেবের ত্রিশূলের উপর আছে । কি আশ্চর্য্য বিশ্বাস !

১০ম ও ১১শ সংখ্যক বামাবোধিনীতে যে ভূমিকম্পের বিষয় লেখা হইয়াছে তাহা পাঠ করিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবে যে, এই ভারতবর্ষে অতি অল্প ভূমিকম্প হয় কেন ।

—c—

বামাগণের রচনা ।

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা ।

জগদীশ সর্বাশ্রয় করুণা নিধান ।
বিশ্বরূপে আছ তুমি বিশ্বের বিধান ॥
জগতের পতি মোরে হও হে সদয় ।
চিরদিন তব পদে মতি যেন রয় ॥
সংসার মায়াতে যদি ডুলিয়া তোমায় ।
থাকি ওহে দীনবন্ধু ছেড়না আমার ॥
এতব সংসার পিডা ভয়ানক ঠাই ।
পাপ গিশাচের হাতে কারো রক্ষা নাই ॥
তাই ভাবি ওহে নাথ সদা সর্বক্ষণ ।
পাছে তব প্রতি মম নাহি থাকে মন ॥
কিন্তু এক আছে মনে ভরসা নিতান্ত ।
দয়াময় নাম তব জানি হে একান্ত ॥
চাহিয়া করুণা আশি হের একবার ।
অধিনীর আছে মাত্র ভরসা তোমার ॥
পাপিয়সী বলে যদি নাহি কর দয়া ।
কোথায় বাইব নাথ না পাই তাবিয়া ॥

পাশেতে আমার মন যেন নাহি যায় ।
 হৃদয় আসনে যেন রাখি হে তোমায় ॥
 তোমার নিকটে প্রভু এই ভিক্ষা চাই ।
 হইয়া তোমার দাসী জীবন কাটাই ॥
 জীবনের শেষ দিন হইবে যখন ।
 অন্তরে ভাবিহে যেন তোমার চরণ ॥
 যাইয়া তোমার ধামে পাইব উল্লাস ।
 অমৃত স্বরূপ মুখ দেখিয়া প্রকাশ ॥
 হেন শুভ দিন যবে হইবে উদয় ।
 হইবে তখন আত্মা কি আনন্দময় ॥

কলিকাতা }
 '১১ শে ভাদ্র } জীমতী কমলীয়া কান্ত ।
 ১৭৮৬ শক ।

ভাদ্র মাসে ষাঁহার। অগ্রিম
 মূল্য দিয়াছেন, স্থানান্তাবে তাঁ-
 হাদিগের নাম প্রকাশ করা হ-
 ইল না ।



বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম ।

প্রথমবার প্রতি পংক্তি ৯/০
 দ্বিতীয়বার " " ১০/০
 তৃতীয়বার " " ১০/০

বাম্মাবোধিনী পত্রিকার মূল্য ।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি ।

—০ঃ০—

জীমতী বান্মাবোধিনী " (জীমগর)
 ১৭৮৬ শকের ঠৈশাখ হইতে আশ্বিন
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ১১১/০
 জীগোপালচন্দ্র বসু " (কলিকাতা)
 ১৭৮৬ শকের ঠৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০
 জীগোবিন্দচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা)
 ১৭৮৬ শকের ঠৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০
 জীবিনাশচন্দ্র সান্যাল (ভবানীপুর)
 ১৭৮৬ শকের ঠৈশাখ হইতে চৈত্র
 পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য
 (কলিকাতার জন্য) . ৬০/০
 (মফঃস্বলের জন্য) . ১১১/০
 অগ্রিম বাম্মাবোধিনী মূল্য
 (কলিকাতার জন্য) . ১১০
 (মফঃস্বলের জন্য) . ৬০/০
 প্রতিখণ্ডের মূল্য . ১০/০
 ছয় মাসের স্থানে অগ্রিম মূল্য
 গ্রহীত হইবে না ।

বিজ্ঞাপন ।

গ্রাহক মহাশয়গণের স্মরণার্থে
 লেখা যাইতেছে যে আগামী দুর্গা
 পূজার ছুটির মধ্যে আপন আপন
 দেয় টাকা ও ডাক মানুল সমেত
 অগ্রিম মূল্য পাঠাইয়া উপকৃত
 করিবেন । এসময়ে টাকার অভাব
 আবশ্যক অতএব মূল্য পাঠাইতে
 আর বিলম্ব করিবেন না ।

বিজ্ঞাপন ।

জীবোধ (যাহা ৭ম সংখ্যক
 বাম্মাবোধিনীতে সমালোচিত হই-
 যাচ্ছে) মূল্য ১/০ আনা । গ্রহ-
 নেচ্ছুকগণ নিম্ন লিখিত স্থানে তত্ত্ব
 করিলে পাইতে পারিবেন ৭

ঢাকা মোগলটুলী }
 মূল্য ১/০ }
 মূল্য ১/০ }

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড।

২০৩০৩০৮

মানুষ হইয়া যার জ্ঞান নাহি থাকে,
মানুষের চক্ষু গায় পশু বলি তাকে।
জ্ঞান পেয়ে ভাল কাজ না করে যে জন,
পশুর অধম সেই অতি অতাজন ॥

১৫ সংখ্যা { কার্তিক বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

স্ত্রীশিক্ষকের প্রয়োজন।

আমাদিগের দেশে স্ত্রীলোক-
দিগের শিক্ষার জন্য এক্ষণে দুইটি
প্রধান উপায় দেখা যাইতেছে; ১ম-
বালিকা বিদ্যালয়, ২য়-গ্রহশিক্ষা।
কিন্তু এই দুইটি উপায় দ্বারা যত
দূর ফল লাভের আশা করা যায়,
তাহা যে সকল হইতেছে না, ইহা
বলা বাহুল্য। বস্তুতঃ ইহার কা-
রণও আছে। প্রথমতঃ বালিকা
বিদ্যালয় সকলে প্রায় পুরুষ শি-
ক্ষক। স্ত্রীলোক, স্ত্রীলোকদিগকে
যেমন 'নরম গরম' করিয়া শিক্ষা
দিতে 'পারেন, তাঁহারা সে রূপ
কখনই পারেন না। বিশেষতঃ
বালিকাদিগের শিক্ষক হইতে হ-
ইলে সুধীর, কোমলপ্রকৃতি, স-
চ্চারিত, গম্ভীরস্বভাব ও সুবিজ্ঞ

হওয়া আবশ্যক কিন্তু এরূপ পুরুষ
পাওয়া সুকঠিন। আমরা দেখি-
য়াছি আমাদের দেশের লোকে
বিদ্যালয়ে কন্যাগণকে পাঠাইতে
চান না তাহার এক প্রধান হেতু
এই, যে পাছে তাহাদিগের স্বভাব
মন্দ হয়। সুশিক্ষিতা স্ত্রীলোকগণ
যদি শিক্ষক হন তাহা হইলে
কোন আশঙ্কা থাকে না। আর
তাহা হইলে অধিক বয়স পর্য্যন্ত
এমন কি বিবাহের পরও অনেক
দিন পর্য্যন্ত ছাত্রীদিগের শিক্ষার
ব্যাপ্ত হয় না। ফলতঃ এখন-
কার অধিকাংশ বালিকা বিদ্যালয়ে
কথ মাত্র শেখা হয় বলা যাইতে
পারে, তাহাতে বিদ্যা শিক্ষা হই-
তেছে যে, বলা যায় না। স্ত্রীলো-
কদিগের বিশেষ আবশ্যক বিষয়
সকলের তৎপ্রসঙ্গই নাই।

দ্বিতীয়তঃ পরিবার মধ্যেও পুরুষ শিক্ষক। পিতা, স্বামী বা ভ্রাতা কোন কোন স্থলে পুত্রগণও শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় বটে এবং বিদ্যালয় অপেক্ষা এখানে অধিক ফল দর্শিতে পারে তাহারও সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাতে নিয়মিত উত্তম রূপ কার্য্য চলিতে পারে না। পুরুষেরা সর্বদাই বাহিরে বা বিদেশে থাকেন সময় মতে, সুযোগ মতে একটু একটু এক এক বার চেষ্টা করিতে পারেন, পাঠিকাদিগের নিজের চতুরতা ও বিশেষ মনোযোগ ভিন্ন কোন উপকারই হয় না। অনেক ছুর্ভাগ্য স্ত্রীলোক আবার যত্ন করা দূরে থাকুক সাধা সাধনায় বশ হন না। যাহা হউক এতলে স্ত্রীশিক্ষক হইলে বন্ধু ভাবে তাহাদিগের মন লওয়াইতে পারেন এবং অধিক সময় ব্যয় করিয়া প্রকৃত রূপ শিক্ষাও দিতে পারেন। পল্লী গামে একটি স্ত্রীশিক্ষক পাওয়া গেলে সমুদায় পাড়ার, এমন কি সমুদায় গ্রামটির ছোট বড় সকল স্ত্রীলোকই কোন নির্দিষ্ট স্থানে একত্র হইয়া বিদ্যালয়ের ন্যায় উপকার পাইতে পারেন। তাহা হইলে বিদ্যার আলোক আর নির্মাণ হয় না। অস্তঃপুর হইতে সকল প্রকার অজ্ঞানতা কুসংস্কার ও পাপাচার অনায়াসে দূর হইতে পারে। অনেক দেশ-হিতৈষী 'লোককে স্ত্রী-শিক্ষকের

জনা ব্যগ্র হইতে দেখা যায়। কেহ কেহ বালিকাবিদ্যালয়ে ভ্রূজনা অধিক ব্যয়ও স্বীকার করিতে প্রস্তুত। কিন্তু ছুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় কামিনীরা সে বিষয়ে অক্ষম। এক ইংরেজ বা দেশীয় খৃষ্টান স্ত্রীলোক পাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু জাতিভয় ধর্ম্মভয় এবং তাহাদিগেরও স্থানান্তরে থাকিবার অনুবিধা এই সকল কারণে হইয়া উঠে না।

আমরা বোধ করি এবিষয়ের একটি সমুপায় হইতে পারে। আমাদিগের দেশে যে সকল স্বামী-পুত্রহীন অবলারা আছেন, তাঁহাদিগের দুঃখ যত্নগা দেখিলে কাহার নয়নে না অশ্রু বিগলিত হয়? ইহাদিগের অধিকাংশই পরিবারের গলগ্রহ। কিন্তু তাঁহারা যদি এই শুভ কার্য্যের জন্য প্রস্তুত হন অনেক সুবিধা পান, তাঁহাদিগের জীবিকা নির্বাহের কষ্টও দূর হইতে পারে। আর বিদ্যাদান দ্বারা স্বজাতির কল্যাণ সাধন অপেক্ষা তাঁহাদিগের পক্ষে মহৎ কার্য্য আর কি আছে? ইহাতে কেবল অন্যের উপকার নয়, তাঁহাদের নিজের জ্ঞান ও ধর্ম্মের অশেষ উন্নতি করিয়া মনের সুখে কাল যাপন করিতে পারেন। আমাদের স্ত্রীলোকেরা 'যে সে স্থানে গিয়া থাকিতে পারেন যদিও আমাদিগের সমাজের একরূপ অবস্থা হয় নাই, কিন্তু বিদ্যাবতী মহিলাগণ আপনার গ্রামের, অ-

ধবা আপনার পঞ্জীর, একান্ত পক্ষে আপনার পরিবারেরও মজল সাধন করিতে পারেন ; তাহাতেও অল্প উপকার নয় । ঢাকায় যে শিক্ষয়িত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে তাহা হইতে প্রতি বৎসর যদি দুই একটী ক্রীলোক শিক্ষয়িত্রীর ভার গ্রহণ করিয়া স্বজাতীর উপকারার্থে বালিকাবিদ্যালয়ের অধ্যাপনার কার্য সমাধা করেন, তাহা হইলে এদেশের অনেক ক্রীতদাস হইতে পারে ।

—০—

ভগ্নীর প্রতি ভ্রাতার উপদেশ ।

ভগ্নি সরস্বতি ! আমি তোমার মুশীলতা ও পাঠে মনোযোগ দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট আছি এবং আমার আশা হইতেছে যে যদি সর্বদা এই রূপ মনোযোগ দিয়া বিদ্যাভ্যাসেরত হও তাহা হইলে বিলক্ষণ জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে । অতএব আরও মনোযোগ ও পরিশ্রম সহকারে বিদ্যাশিক্ষা করিবে । বিদ্যা মহামূল্য রত্ন যিনি পরিশ্রমরূপ মূল্য দিয়া বিদ্যারত্ন উপার্জন করিতে পারেন তিনিই স্বার্থাধীন এবং তিনিই একজন শ্রেষ্ঠব্যক্তি । বিদ্যালোচনার দ্বারা যে কি অনির্লভনীয় মুখ অনুভব করা যায়, যিনি একবার বিদ্যারসের আশ্বাদ পাইয়াছেন তিনিই তাহা

অবগত আছেন । এই বিদ্যাধারাই পৃথিবীর এত মুখ সমৃদ্ধিরূপ হইয়াছে এবং এই বিদ্যাধারা মনুষ্য আপনার অবস্থা উন্নত করিতে সমর্থ হইয়াছেন । যে দেশ যত সভা ও উন্নত দেখা যায় সেই দেশেই বিদ্যার তত অধিক আলোচনা হয় এবং যেখানে বিদ্যার তাদৃশ আলোচনা নাই সেই দেশের লোকেরাই তত হীন অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে । ফলতঃ বিদ্যা শিক্ষার ভারতময় অনুসারে পৃথিবীর অবস্থার উন্নতি ও অবনতি সংঘটিত হয় । অতএব যত্ন ও পরিশ্রম পূর্বক বিদ্যানুশীলন করা সকলেরই কর্তব্য । যে ব্যক্তি বিদ্যা শিক্ষায় উদাস্য ও অবহেলা করে, তাহার মত হতভাগ্য অতি অল্প দেখা যায়, সে চিরকাল দুঃখ ভোগ করত জীবন যাপন করে ।

হায় ! আমাদের দেশের অবলার কি হতভাগ্য, এমন ছলিত বিদ্যাপানে বঞ্চিত হইয়া স্বজীবন কারাবাদীর ন্যায় দুঃখে কালান্তিপাত করিতেছে । ভগ্নি ! যদিও তুমি এই সংসারে কোন কোন বিষয়ে কষ্ট পাইতেছ, যদিও তোমার সকল ইচ্ছা সফল হইতেছে না তথাপি তুমি যে এমন অপূর্ব বিদ্যারূপ সুধারসের আশ্বাদ পাইয়াছ, তাহাতেই আপনাকে মুখী জ্ঞান করিয়া সন্তুষ্ট হইবে । তাবিয়া দেখ দেখি যদি তুমি এতাদৃশ মুখকর বিদ্যা শিক্ষায় বঞ্চিত হইতে তাহা হইলে, তোমার অ-

বস্তু কি হইত ! তুমি এখন পুস্তক পাঠ করিয়া জ্ঞান লাভ করিয়া ও উপদেশ পাইয়া যে অনুপম সুখ সন্তোষ করিতেছ তাহার স্বাদও জ্ঞানভেদে পারিতে না। দেখ ! তোমার চতুঃপাশ্বে কত কত ভগ্নীগণ মোহ ও অজ্ঞানতা দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া কি ভয়ানক দুঃখ ও দুঃখবস্থায় কাল যাপন করিতেছে ; কিন্তু তাহারা অন্ধপ্রায় হইয়াছে বলিয়া আপনাদিগের দুর্দৃশ্য দেখিতে পাইতেছে না। যদি তাহাদের জ্ঞান-চক্ষু খুলিয়া দেওয়া যায় তবে তাহারা স্ব স্ব দুঃখবস্থা দেখিতে পায় এবং তাহা দূর করিতে যত্ন ও চেষ্টা করে। যাহা হউক তুমি যখন সোভাগ্য ক্রমে তাহাদের মত না হইয়া বিদ্যারূপ অমূল্যরত্ন লাভ করিয়াছ তখন তাহা সক্ষম করিতে অবহেলা করিও না ; অধিকতর পরিশ্রম ও মনোযোগ দ্বারা বিদ্যাভ্যাস করিবে, কদাচ ব্রথা সময় নষ্ট করিও না।

সময়ও একটা অমূল্য ধন ! যিনি যে সময় অনর্থক নষ্ট করিবেন তাঁহাকে ভক্ষন্য ঈশ্বরের নিকট দায়ী হইতে হইবে। যিনি যত সময় পাইবেন অর্থাৎ যিনি যত কাল জীবিত থাকিবেন তাঁহাকে পরমেশ্বরের কাছে তাহার হিসাব দিতে হইবে। অতএব অনর্থক সময় নষ্ট করা কাহারও কর্তব্য নহে। সর্বদা বিদ্যানুশীলনে মনোনিবেশ করিবে। এবং সাং-

সারিক কাজ কর্ম্য সকল সম্পাদন করিয়া যে সময় পাইবে তাহাও কখন ব্রথা নষ্ট করিও না। যদি কখন নিরর্থক সময় নষ্ট না কর তাহা হইলে সংসারের প্রাত্যহিক কার্য্য সকল সুন্দররূপে নির্যাহ করিতে পারিবে এবং বিদ্যা শিক্ষায়ও দিন দিন উন্নতি লাভ করিতে সক্ষম হইবে।

কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যক যে মনুষ্য সহস্র পুস্তক পাঠ করুন কিম্বা হাজার জ্ঞান-শিক্ষা করুন যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞানের মত কার্য্য না করিবেন তত দিন তিনি কখনই মনুষ্য নামের যোগ্য হইতে পারেন না, অতএব তুমি কেবল লেখা পড়া শিখিয়াই কদাচ প্রশংসনীয় হইতে পারিবে না এবং উত্তম আচরিত ও পাঠাভ্যাস করিতে পারিলেই যে প্রশংসাযোগ্য হইবে এমত নহে। যখন তুমি যে পরিমাণে আপনার দোষ সকল পরিত্যাগ করিয়া এবং সংকর্ম্ম সকল সাধন করিয়া আপনার চরিত্র পবিত্র করিবে তখনই তোমার বিদ্যাশিক্ষা ও জ্ঞানলাভ সেই পরিমাণে সফল হইবে এবং সেই পরিমাণে প্রশংসা ভাজন হইবে।

অতএব তগ্নি ! তুমি যখন যে পুস্তকে ভাল ভাল হিতোপদেশ প্রাপ্ত হইবে তখনই তাহার মত কাজ করিতেও অভ্যাস করিবে নতুবা তোমার সে পুস্তকপাঠ নিরর্থক হইবে। তুমি পুস্তকে কত নী-

তিগৰ্ভ উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছে; কিন্তু যদি তদনুযায়ী কার্য্য না কর তবে তোমার সে জ্ঞানলাভে কি ফল হইল? তুমি তোমার পাঠ্য পুস্তকের কত স্থানে পাঠ করিয়াছ “ঈশ্বরকে শ্রীতি করা কর্তব্য, সদা সত্য ও প্রিয় কথা কহা উচিত, পিতা মাতাকে ভক্তি করা এবং তাঁহাদের আজ্ঞা প্রতিপালন করা আবশ্যিক”। কিন্তু যদি কার্য্যের সময় তাহার মত কাজ না কর তবে তোমার সেই পুস্তক পাঠে কি ফল দর্শিল? যাহা হউক নিশ্চয় জানিবে যে কেবল পুস্তক পড়িলেই কেহ বিদ্বান্ ও বড়লোক হয় না এবং কেবল পড়িবার জন্য পুস্তকে নীতি-উপদেশ সকল লিখিত হয় নাই। তদনুসারে কার্য্য করিবার জন্যই বিদ্যা শিক্ষার আবশ্যিকতা ও পুস্তক পাঠের প্রয়োজন। যদি কোন ব্যক্তি পুস্তক না পড়িয়াও তাহার মত কাজ করিতে সৰ্ব্বদা প্রবৃত্ত থাকে তবে তাহারও সেই পুস্তক পাঠের ফল হইয়াছে বলিতে হইবে। এখন বোধ করি বেশ বুঝিতে পারিয়াছ যে, আমরা কেবল বিদ্যা শিক্ষা করিয়াই শ্রেষ্ঠ হইতে পারি না, আমাদের জ্ঞানানুযায়ী কার্য্য করিতে হইবে। অতএব যখন যাহা কর্তব্য বলিয়া নিশ্চয় বুঝিতে পারিবে তখনই তাহার মত কার্য্য করিবে। কিন্তু পরে যদি তাহা ভ্রম বলিয়া বুঝিতে পার তবে তাহা তৎক্ষণাৎ পরি-

ত্যাগ করিবে। অজ্ঞান-বশতঃ কোন কৰ্ম্ম করিলে তাহাতে পাপ হয় না।

ভগ্নি! যদিও আপাততঃ তোমার পড়ার কিছু প্রতিবন্ধক হইয়াছে কিন্তু তথাপি তাহাতে কখন ভ্রমোৎসাহ হইও না। যদি আপনা আপনি চেষ্টা ও পরিশ্রম কর এবং অধ্যবসায় অবলম্বন কর তাহা হইলে অনায়াসে কৃতকার্য্য হইতে পারিবে। বিদ্যারূপ মহাসমুদ্রের সীমা নাই; সুতরাং লৌকিক চেষ্টারূপ নৌকা দ্বারা যত দূর গমন করুক না কেন কখনই তাহার তীর দেখিতে পাইবে না, অতএব আমাদের যাবজ্জীবন বিদ্যা উপার্জ্জনার্থে যত্ন ও পরিশ্রম করা কর্তব্য। বিদ্যারূপ সমুদ্রে গমন করিবার চেষ্টাই নৌকারূপ, পরিশ্রমই ক্ষেপণী* এবং অধ্যবসায়ই কর্ণস্বরূপ† এবং উৎসাহ পালস্বরূপ; বিদ্যা শিক্ষায় যে কত গুণ তাহা এক মুখে বর্ণনা করা যায় না। বিদ্যাহীন মনুষ্য মনুষ্য নহে। বিদ্যাশূন্য জীবন অস্মার জীবন। বস্তুতঃ বিদ্যার উপরেই মনুষ্যের শ্রী সৌভাগ্য, সভ্যতা ও উন্নতি সকল সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। আহা! এদেশীয় শ্রীলোকেরা বিদ্যাশিক্ষায় বঞ্চিত থাকাতে কি মহান্ অপকার হইতেছে এবং সম্প্রতি সৌভাগ্যক্রমে এতদেশীয় দুঃখ-

দাঁড়।

† হাল।

জাগিনী বামাগণ বিদ্যাশিক্ষায় প্রবৃত্ত হওয়াতে যে, দেশের কত উপকার হইতেছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এদেশে স্ত্রী-শিক্ষার তাদৃশ প্রচার না থাকিতে কি কি অপকার হইতেছে এবং তাহা সম্যক প্রচলিত হইলেই বা কি কি উপকার হইবে, একদিন তোমাকে এই বিষয়টি লিখিতে বলিয়া ছিলাম তুমি তাহা উত্ত-মরূপ লিখিতে পার নাই। অত-এব আর এক দিন তোমাকে এই বিষয়টি বেষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিব। তাহা হইলে বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে।

—০—

টেমস্ নদীর নীচে, দিয়া পথ।

ইংরেজেরা আমাদের দেশে যে সকল আশ্চর্য্য লাগু কারখানা করিতেছেন, ইহাদের নিজের দেশে সে সকল অনেক দিন তৈ-য়ার হইয়াছে। সেখানে অরিত কত কলকৌশল আছে তাহা আমরা বুঝিয়া অবাক হই। নদী উপরে রহিয়াছে তাহার নীচে দিয়া পথ করিয়া লোক সকল যাতায়াত করিতেছে ইহা সামান্য কৌতুক জনক নয়।

ইংরেজদিগের 'রাজ্জোর' নাম ইংলণ্ড। ইহার রাজধানী লণ্ডন। এই মহানগরটি টেমস্ নামক এ-

কটি নদীর তীরে স্থাপিত। এই নদীর নীচে দিয়া একটি পথ কা-টিবার জন্য ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে অ-র্থ্যাৎ ৬৫ বৎসর হইল কেহ কেহ চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু উপ-যুক্ত সাহায্য না পাওয়াতে তাহা বিফল হইল। অনন্তর ১৮২৪ খৃঃ অব্দে অর্থ্যাৎ ৪০ বৎসর গত হইল, বিখ্যাত সিভিল ইঞ্জিনিয়ার ক্রণেল সাহেব এই বিষয়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া প্রবৃত্ত হইলেন। নদীর এ-কদিকে সেরি এবং অন্যদিকে মি-ডলসেকস্ এই দুই প্রদেশ আছে। তিনি প্রথমটির মধ্যে রথার হা-ইয়া এবং অপারটির মধ্যে ওয়াপিং এই দুই স্থানে বাণিজ্যের কোন গোলযোগ নাই দেখিয়া মনো-নীত করিয়া লইলেন। সুড়ঙ্গ কাটিবার উপযুক্ত এক প্রকার নী-লবর্ণ কর্দমও খঁড়িয়া পাইলেন। কিন্তু মহাসভা 'প্যালেমেন্টর' অ-নুমতি ভিন্ন হয় না। অতএব তা-হাও গ্রহণ করিলেন। তৎপরে প্রায় ৩৩ হাত প্রস্থ কাট সরি প্রদেশের দিকে পুতিলেন এবং প্রায় ১৫ হাত প্রস্থ আর এ-কটি কাঠ পুতিয়া জল বাহিরের জন্য একটি পাতকুয়া খুলিলেন। প্রায় ১৮ হাত গভীর কাঁকরের মধ্য দিয়া এই কাঠদ্বয় চালাইতে হইল। পুরের লোকেরা চোরা বালুকার মত দেখিয়া কার্য্যে ক্ষান্ত হইয়াছিলেন এজন্য ক্রণেল আ-রও গভীর করিয়া পুতিলেন। কিন্তু প্রায় ৫৩ হাত নিম্নে ছোট

কাঠের নীচে মাটি আলগা হইয়া গেল এবং তাহা এক কালে অনেক নামিয়া পড়িল এবং বালুকা ও জল উঠিতে লাগিল। এসকলের প্রতীকার করিয়া ৪২ হাত গভীর স্থান হইতে মুড়ঙ্গ কাটা আরম্ভ হইল এবং শত করা অর্থাৎ ১০০ হাতে ২।০ সোয়া দুই হাত করিয়া গড়ান দেওয়া হইল। যেখানে নদীর জল অত্যন্ত গভীর সেখানে মুড়ঙ্গের তলা জলের উপর ভাগ হইতে ৫০ হাতেরও অধিক নীচে পড়িল।

একটি রুহৎ এবং সুদৃঢ় যন্ত্র দ্বারা এই কার্যটি সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহা উচ্চে প্রায় ১৫ হাত এবং প্রস্থে ২ হাত ছিল। ইহার মধ্যে ৩টি থাক অথবা তাল ছিল এবং প্রত্যেক তালায় ১২টি করিয়া খোপ ছিল। অতএব সর্বশুদ্ধ ৩৬টি কুঠারি হইল। খননকারীরা ইহার মধ্যে থাকিয়া মাটি কাটিয়া পথ পরিষ্কার করিতে লাগিল এবং মিস্ত্রীরা সেই সঙ্গে সঙ্গে ইটুক দিয়া গাঁথিতে লাগিল।

নদী দুই বার ভাঙ্গিয়া কর্মকারকদিগের উপরে পড়িয়াছিল তাহাতে অনেক দিন পর্য্যন্ত কার্য স্থগিত হয়। কিন্তু পরে নদীর যে যে স্থানে ছিড় হইয়াছিল, উপর হইতে বড় বড় থলিয়াতে কাদা পুরিয়া সেই সেই স্থানে ফেলিয়া দেওয়া হইল। এই সামান্য কৌশলে আশ্চর্য্য ফল দ-

শিল। জল নিঃসরণ বন্ধ হইল এবং কার্য অতি সত্ত্বর এবং সুন্দর রূপে চলিতে লাগিল। এই মুরঙ্গ লম্বে ১৫০০ দেড় হাজার হাতেরও অধিক। ইহার প্রত্যেক হাত প্রস্থত করিতে ১৫ হাজার টাকা করিয়া ব্যয় হইয়াছে। সুতরাং সর্বমুদ্র দুই কোটি টাকারও অধিক ব্যয় করিতে হয়। এই পথটি বাষ্পের আলোকে সর্বদাই আলোকময় রহিয়াছে। পূর্বে লোকসকল ইহার মধ্যদিয়া পদব্রজেই চলিত এখন বাষ্পীয় শকট অর্থাৎ রেলের গাড়িও চলিতে আরম্ভ হইয়াছে।

মানুষের বুদ্ধিতে উপর উপর চারটি পথ প্রস্থত হইয়াছে। প্রথমে দেখ নদীর নীচে দিয়া পথ; সেখানে পদব্রজে এবং শকটে মনুষ্যেরা অনায়াসে গমনাগমন করিতেছে। ২-নদীর স্রোত দিয়া জলপথ, নৌকা জাহাজ সকল তাহাতে সচ্ছন্দে চলিতেছে। ৩-নদীর উপরে সেতু; তাহা দিয়াও গাড়ী ও লোক সকল যাতায়াত করিতেছে। ৪-সকলের উপর আকাশপথ; বেলুন চড়িয়া সেখানেও কতদূর পর্য্যন্ত উঠা যাইতেছে। অতএব আকাশপাতাল যুড়িয়া ক্রমে মানব জাতির অধিকার হইতে লাগিল।

নারী চরিত।

(সারা মাটিন)

•ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী ইয়ার-মাউত নামে একটি প্রদেশ আছে। তাহার প্রায় দেড় কোশ দূরে সেফার নামক একটি পল্লীগ্রামে সারা মাটিনের জন্ম হয়। সারা মাটিনের পিতা মাতা সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন না; তাঁহার পিতা সামান্য শিল্প কর্ম দ্বারা কটুসূটে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। অতি শৈশবাবস্থায় সারার পিতৃ ও মাতৃ বিয়োগ হয়; তিনি তদবধি তাঁহার দুঃখিনী প্রাচীনামাতামহীর দ্বারা লালিত পালিত হন। পল্লীগ্রামস্থ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া সচরাচর যে প্রকার বিদ্যা লাভ করা সম্ভব, সারা মাটিন সেইরূপ বিদ্যা উপার্জন করিয়াছিলেন। চৌদ্দবৎসর বয়ঃক্রম কালে পোষাক প্রস্তুত করিবার কার্য শিক্ষা করিবার নিমিত্ত তিনি সূঁচীর কর্ম শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন এবং এক বৎসর কাল মধ্যে তৎকার্য শিক্ষা করিয়া প্রতি দিবস গ্রামস্থ বাবস্তীয় গৃহস্থদিগের আবশ্যক বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া দিতেন এবং তদ্বারা যে অর্থ উপার্জন হইত তাহাতে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ইয়ারমাউত নগরে একটা জেলখানা ছিল; দোষী ও অপরাধী লোকেরা তথায় রুদ্ধ থাকিত। তদ্ব্যতীত কয়েদীরা অতি

কটে ও অসম্ভাবে কাল যাপন করিত। সকল জাতীয় লোকের মধ্যে সপ্তাহের মধ্যে ঈশ্বরোপাসনা করিবার একটি দিন নির্দিষ্ট থাকে কিন্তু ঐ কয়েদীদিগের মধ্যে ঈশ্বরোপাসনা করিবার কোন নিয়ম ছিল না; সর্বক্ষণ ক্রীড়া, কলহ, দাঙ্গা ইত্যাদি অসং কর্ম করিয়া তাহারা সময় নষ্ট করিত এবং তাহাদিগের বাসের নিমিত্ত মাটির নীচে এমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কদর্য ঘর ছিল যে তাহাতে কিঞ্চিৎমাত্র বায়ু ও আলোক প্রবেশ করিতে পারিত না, তাহার মধ্যে থাকিতে গেলে নিশ্বাস রুদ্ধ প্রায় হইত। ফলতঃ সেস্থান মনুষ্যের বসবাস করিবার কোন অংশে যোগ্য নয়। তদ্র লোক তথায় যাইয়া ক্ষণকালের তরে তিষ্ঠিতে পারেন না।

• ইতিপূর্বে ইয়ারমাউতের অনেক লোক কারাবাসীগণের এই রূপ দুর্দশা শুনিয়া ছিলেন, অনেক লোক সচক্ষে দেখিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ তাহাদিগের দুঃখ দর্শনে দুঃখ প্রকাশ করেন নাই, কেহ তাহাদিগের দুঃখ মোচন করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট হন নাই। সারামাটিন কারাবাসীগণের দুর্দশার কথা শ্রবণ করিয়া অবধি তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছিলেন। তিনি প্রতি দিন সেফার হইতে ইয়ারমাউতে আসিয়া আপনার অবলম্বিত ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা উপার্জন করিয়া সেফারে প্রত্যাগমন করি-

তেন । তিনি যখন জেলখানার নিকট দিয়া গমন করিতেন তখন বলিতেন, হায় ! : 'কারাবাসিগণ অপরাধ নিবন্ধন এখানে বন্দী হইয়া রহিয়াছে ; তাহাদিগের কোন বিষয়ের উন্নতি হইতেছে না, তাহারা ধর্ম্ম পুস্তক পাঠ করে না, কেহই তাহাদিগকে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করে না । দোষী লোকদিগকে ধর্ম্ম শিক্ষা না দিলে তাহাদিগের আর কিসে চরিত্র সংশোধন হইবে এবং কিসেই বা পরকালের ভাল হইবে । আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে, জেলখানার মধ্যে প্রবেশ করিয়া কারাবাসীদিগকে ধর্ম্মপুস্তক পাঠ করিয়া শ্রবণ করাই ।' কারাগার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে যদি ভৎকার্য সাধনে কোন বিষয় উপস্থিত হয়, এই আশঙ্কা প্রযুক্ত তিনি তাহা কাহার নিকট প্রকাশ করেন নাই, এবং বিবেচনা করিয়াছিলেন যদি ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিতে না পারি তবে ব্রথা তাহা প্রচার করিয়া কি হইবে । একারণ বদবধি এই সাধু ইচ্ছা তিনি কার্যে পরিণত করিতে না পারিয়াছিলেন ততদিন তাঁহার ব্রদ্ধা মাতামহীর নিকটও তাহা প্রকাশ করেন নাই ।

ইংরাজী ১৮১১ খৃঃাব্দের আগষ্ট মাসে একজন স্ত্রীলোক এক অস্বাভাবিক দোষে দোষী হইয়া কারারুদ্ধ হইয়াছিল । তিনি

আপনার গর্ভজাত স্তন্যপায়ী শিশু সন্তানের প্রতি অস্নেহ প্রকাশ করিতেন এবং এক সময়ে নিদ্রয় হইয়া মুকুমার সন্তানটিকে প্রহার করিয়াছিলেন এবং তাহার প্রতি অন্য প্রকার অসং ব্যবহার করিয়াছিলেন । এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া সারা মার্টিন সান্তিস্বর দুঃখিতা হইলেন । কারাগার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আপনার মনোবাঞ্ছা সাধন করিতে তিনি এই সময় চেষ্টা করিলেন । কিন্তু 'শুভ কর্ম্মের অনেক বিষয়' সুতরাং তাঁহার সে চেষ্টা সফল হইল না । কারাগারের কর্তৃপক্ষেরা তাঁহাকে তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন না । অন্য লোক হইলে বোধ হয় এইরূপে প্রথম চেষ্টা নিষ্ফল হওয়াতে তদ্বিতীয় হইয়া তাহা হইতে নিরস্ত হইত । কিন্তু সারা তাহাতে নিরস্ত হইবার নন, কারাবাসিগণের উপকার করিবার তাঁহার এত ইচ্ছা যে, তিনি দ্বিতীয়বার প্রবেশ করিবার জন্য অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । তাঁহার এই দ্বিতীয় চেষ্টা সফল হইল, অর্থাৎ কারাগার মধ্যে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন । তিনি উল্লিখিত হুষ্টি-রিত্রা স্ত্রীলোকটির নাম জ্ঞাত হইয়া অতি সামান্য বেশে কারাগার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তিনি প্রথমেই সেই অসদাচারিণী দুঃশীলা স্ত্রীলোকটিকে সম্মুখে দণ্ডায়মান

দেখিতে পাইলেন। একজন সু-
তন লোককে কাগাগারমধ্যে স-
হসা প্রবিষ্ট দেখিয়া ঐ স্ত্রীলো-
কটী বিস্ময়াপন্ন হইল। অতঃপর
সারা তাহার সহিত কথা বার্তা ক-
হিয়া তিনি তথায় কি অভিপ্রায়ে
আসিয়াছেন তাহা তাহাকে অ-
বগত করিলেন এবং তাহার কৃত
পাপাচরণের কথা উল্লেখ করিয়া
অত্যন্ত ক্ষোভ ও লজ্জা প্রকাশ
করিতে লাগিলেন। পরমেশ্ব-
রের করুণা ব্যতীত এই ভয়ানক
পাপ হইতে তাহার পরিত্রাণ পা-
ইবার অন্য উপায় নাই, ইত্যাকার
কথা সকল ও অতি নম্রভাবে মিষ্ট
মধুরস্বরে বলিতে লাগিলেন। ত-
চ্ছব্বে সেই স্ত্রীলোকটী আপনার
দোষ বুঝিতে পারিয়া অনুতাপিত
চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিল। এবং
ঐহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিল।

(দ্বিতীয়ঃ প্রকাশ্য)

—০—

সময়।

—

সময় অমূল্য ধন। জীবনের যত
কর্ম আছে, সকল কর্মই সময়ের
উৎসর্গ নির্ভর করে; একনা অতি
সাবধান হইয়া সময় ক্ষেপণ করা
কর্তব্য। একটু মাত্র সময় রক্ষা নষ্ট
হইলে সে সময় আর পুনরায় পা-
ওয়া যায় না।

যতই আমাদের বয়স বৃদ্ধি হই-
তেছে, ততই আমাদের জীবনের
সময় গন্ত হইতেছে, ততই আ-

মরা মৃত্যুমুখে অগ্রসর হইতেছি।
কাহার কবে মৃত্যু হইবে কেহই
বলিতে পারে না। অদ্য যিনি প্র-
শস্ত অটালিকোপরি বাস করিয়া
সুখাদ্য দ্রব্য সকল ভোজন করিতে-
ছেন, হয়ত কলা আবার মৃত্যু তাঁ-
হাকে তাঁহার প্রাণসম-প্রিয় ধর্ম্মব্য-
হইতে বিচ্যুত করিয়া ধূলায় শায়িত
করিতেছে। অদ্য যিনি যৌবনমদে
মত্ত হইয়া ভয়ানক কুক্রিয়া সকল
সম্পন্ন করিতেছেন, তিনি হয়ত
এই মুহূর্ত্তেই সকল অহঙ্কার প-
রিত্যাগ করিয়া মৃত্যুশয্যায় শয়ন
করিতেছেন। কত পতিপ্রাণা-র-
মণী পতিবিচ্ছেদে হাহাকার ধ্বনি
করিয়া শিরে করাঘাত করিতেছে।
কত পুত্র-প্রাণা-মাতা, প্রাণসম
প্রিয়তম পূর্ণযৌবন পুত্রকে হারা-
ইয়া ধূলায় লুপ্ত হইয়া ধূসরিত
হইতেছে। কত দুঃখিনী মাতা
পুত্রশোক পাগলিনীর ন্যায় হইয়া
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে।
অতএব মৃত্যু কাহাকেও পরিত্যাগ
করিবে না, একে একে সকলকে
আক্রমণ করিবেই করিবে। এই
হেতু যত দিন এই অবনী-ধামে
বিচরণ করিতে হয়, তত দিন যেন
আমরা অসৎকর্ম্মে সময় ক্ষেপণ না
করিয়া সৎকর্ম্মে সময় ক্ষেপণ করি।
পূর্ব্বকালে এবং এখন যে সকল
মহাপুরুষদিগের নাম শ্রবণ করা
যায়, তাঁহারা কেবল সময়ের সদ্ব্য-
বহার দ্বারাই স্বীয় ধর্ম্ম নাম জগদ্-
বিখ্যাত করিয়াছেন, অতএব তো-
মরা সময়ের সদ্ব্যবহার করিতে

আর অবহেলা করিও না। যিনি বতই সময়ের সদ্ব্যবহার করিবেন, তিনি দিন দিন পাপপথ হইতে বিরত থাকিয়া ততই ধর্মপথে অগ্রসর হইবেন।

আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা অধিকাংশ সময় অবহেলা করিয়া বৃথা নষ্ট করিয়া থাকে। তাহারা প্রায় কোন প্রকার সংকল্প করিয়া সময় ক্ষেপণ করে না। যে কর্ম এক ঘণ্টার মধ্যে উত্তমরূপে সম্পন্ন হইতে পারে, সেই কর্ম করিতে তাহারা প্রায় ৩।৪ ঘণ্টা কাল অতিবাহিত করে। যে সকল কর্ম সম্পন্ন করিতে এক দিনের অধিক লাগে না, সেই সকল কর্ম করিতে তাহারা প্রায় ৪।৫ দিন ক্রমাগত নিক্ষেপ করে। প্রাতঃকাল হইতে নিদ্রা পর্য্যন্ত তাহারা প্রায় সংকল্প করে না। কেবল ৪।৫ ঘণ্টা কাল সাংসারিক আবশ্যিক কর্ম সকল সমাধা করিয়া সমস্ত সময় গল্প, খেলা ও নিদ্রায় যাপন করে। এই প্রকারে এদেশস্থ অধিকাংশ স্ত্রীলোক বৃথা সময় নষ্ট করিয়া আপনাকে পাপে জড়ীভূত করিতেছে। যে মনুষ্য বত সময় বৃথা নষ্ট করেন তিনি ভুল পাপকে নিমগ্ন হন। “সময় আর জীবন কোন ভেদ নাই, ইহা বলিলেও বলা বাইতে পারে। যে হেতু সময় লইয়াই আমাদের জীবন। বতটুকু সময় ভালরূপে ক্ষেপণ করা যায় তত টুকু আমা-

দের জীবন, আর বতটুকু আলস্য বা মন্দ কর্মে অতিবাহিত করা যায় ততটুকু মৃত্যুর প্রতিকূপ মাত্র। যিনি একশত বৎসর জীবিত থাকিয়া কেবল পাঁচবৎসর মাত্র সংকল্পে সময় ক্ষেপণ করেন, তাহার আয়ু পাঁচবৎসর বলিয়া নির্দিষ্ট হয়; অতএব সময়কে নষ্ট করা একপ্রকার প্রাণকে আঘাত করা হয় জানিবে”।

কি প্রকারে সময় ক্ষেপণ করিলে সময়ের সদ্ব্যবহার হয় তাহার বিষয় লেখা বাইতেছে, এই লেখনানুসারে সময় ক্ষেপণ করিলে সময় কখনই বৃথা নষ্ট হইতে পারে না।

—নিদ্রা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া সর্বপ্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিবে; এবং তৎপরে যে পরম পিতার প্রসাদে গতরাত্রি নির্বিঘ্নে অতিবাহিত করিয়া নিদ্রা হইতে জাগ্রিত হইলে, সেই পরম পিতাকে স্মরণ করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবে। তৎপরে কিছুক্ষণ স্মৃতি পাঠ অভ্যাস করিয়া সাংসারিক কর্মে নিযুক্ত হইবে, এবং সাংসারিক কার্য ও স্নান ভোজন সমাপন করিয়া দেশীয় স্ত্রীলোকদিগের ন্যায় নিদ্রা গল্প ও খেলায় সময় নষ্ট না করিয়া পাঠাত্যাসে মনোনিবেশ করিবে। প্রথমে পুরাতন পাঠ আবৃত্তি করিয়া স্মৃতি পাঠ অভ্যাস করিবে। এই মধ্যাহ্ন সময়ে লেখা অভ্যাস

করিবে, অল্প কসিবে এবং কার-
পেট, ফুল, জামাসেলাই ইত্যাদি
সুচীর কার্য্য করিবে এবং মধ্যে
মধ্যে কিছুক্ষণ বিশ্রামও করিবে।

আবার অপরাহ্ন উপস্থিত হইলে
সাংসারিক কার্য্য ও আহার বি-
হার করিয়া সন্ধ্যার পর পুনরায়
পাঠান্ত্যাসে মনোযোগ দিবে এবং
পাঠান্ত্যাস হইলে নিদ্রা ঘাইবার
পূর্বে যে জগৎপিতার আশ্রয়ে
থাকিয়া সমস্ত দিন সঙ্কল্পে অভি-
বাহিত করিলে, তাঁহার কৃপায় সমস্ত
দিন বিবিধ মুখ সন্তোষ করিলে,
সেই পরম পিতার প্রীতি, প্রজ্ঞা,
ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা উপহার প্রদান
করিয়া তাঁহার পূজা করিবে এবং
পাপের জন্য অনুতাপিতচিত্তে
তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করিবে,
যাহাতে সেই সকল পাপ হইতে
মুক্ত হইতে পার। তৎপরে যথা-
কালে শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিয়া
ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া নির্ভয়ে
নিদ্রা ঘাইবে।—

এই প্রকার করিয়া প্রাতঃকাল
হইতে নিদ্রা পর্য্যন্ত সময় ক্ষেপণ
করিলে তোমরা পাপ হইতে বি-
মুক্ত থাকিয়া ক্রমে ক্রমে ধর্ম্মের
পথে অগ্রসর হইতে থাকিবে।

বিদ্যামুন্দর, কামিনীকুমার, র-
সিকরঞ্জন ইত্যাদি কুৎসিত পুস্তক
পাঠ করিয়া বা কুলোকের সহবাসে
থাকিয়া কুকর্ম্ম সময় নষ্ট করতঃ
আপনাকে কলঙ্কিত ও পাপে প-
তিত করিবে না। সর্বদাই সং-
কর্ম্ম ও সদাচারে সক্ষম আভি-

বাহিত করিবে।

—০ঃ০—

ঈশ্বরের প্রীতি অনুরাগ।

ভুল না ভুল না কিছু জগত ঈশ্বরে,
যাঁর তুলা বন্ধু নাই জগত ভিতরে;
যাঁহা হতে ধন প্রাণ যত প্রিয়জন;
দিবারাশি যিনি সবে করেম পালন;
জীবের হিতের তরে যিনি দেন দুঃখ—
সে দুঃখত দুঃখ নয় শেষে হয় সুখ।
অতএম দুঃখ ভরে হওনা কাতর,
তাঁরে দেখে স্থির কর দুঃখিত অন্তর।
ছেড়ো না! ছেড়ো না! সেই অমূল্য রতন,
সকলি অসার জেনে! বিনা সেট ধন।
কি ধন পেয়েছ বল এছার সংসারে,
সমভাবে থাকে যাহা চিরকাল তরে
একান্ত নির্ভর কর তাঁহার উপর,
সংসারযাতনা দূরে পলাবে সম্বর।
হৃদয়ে পবিত্র ভাব করিয়া ধারণ,
সত্যপথে ধর্ম্মপথে করহ গমন।
অসার সংসারে মন না কর বন্ধন,
পরকাল নিত্যসুখ করহ চিন্তন।

নূতন সংবাদ।

১ম।—“মৃত রাজা কৃষ্ণনাথ
বাহাদুরের সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী রাণী
স্বর্ণময়ী প্রসিদ্ধ পাত্রী * ডালসা-
হেবের স্ত্রীকে তাঁহার রচিত স্ত্রীজা-
তির ‘শিক্ষাধিকার’ নামক গ্রন্থের
মুদ্রাঙ্কণার্থ ছইশত মুদ্রা ও তৎস-
ংলিত একখানি পত্রিকা দ্বারা
তাঁহার প্রাশংসা করিয়া পাঠাইয়া-

* খ্য়ানদিগের ধর্ম্ম প্রচারক।

ভেম । এই কার্য-দ্বারা যে কেবল তাঁহার বদনাত্মা প্রকাশ পাই-
য়াছে এমত নহে, এই কার্য দ্বারা
আমাদিগের বঙ্গদেশেরও মুখ উ-
জ্জ্বল হইয়াছে” ।

২য়।—বোম্বাইয়ের রেলওয়েতে
ক্রীলোকদিগের স্বতন্ত্র গাড়ী হই-
য়াছে । আমাদের এ অঞ্চলে হ-
ইলে ভাল হয়, কারণ তাহা না হ-
ওয়াতে অনেক অপকার ও অসু-
বিধা হইতেছে ।

৩য়।—গত ২০এ আশ্বিন বুধ-
বার বেলা ১০টা হইতে ৪৥ পর্বাস্ত
যে প্রবল ঝড় হয়, তাহাতে অনেক
কের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছে । কোন
কোন বুদ্ধগণের মুখে শুনা গেল যে
একপ ভগ্নানক ঝড় ইতিপূর্বে
কখন হয় নাই । কলতঃ এতা-
দৃশী বহুদূরব্যাপিনী প্রবলঝটিকা
কদাপি কাহার ক্ষতি ও দৃষ্টিগো-
চর হয় নাই । এই গজানদীস্থ যে
সকল বৃহৎ বৃহৎ জাহাজ জলমগ্ন,
ভগ্ন ও বিপর্যস্ত হইয়াছে তাহা
দেখিলে বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতে
হয় । এই প্রবল ঝটিকা দ্বারা কা-
হারও কিছু ক্ষতি ও অপকার হয়
নাই এমত লোক প্রায় দেখা যায়
না । এবং এমন গৃহ ও বৃক্ষ নাই
যাহা কিঞ্চিৎ ভগ্ন হয় নাই । বা-
স্তবিক ইহা দ্বারা পৃথিবীর অনেক
অপচয় হইয়াছে । বিশেষতঃ ক-
লিকাতার দক্ষিণাঞ্চলে জলপ্লাবন
হওয়াতে ৩২ ৩২ স্থানবাসীদিগের
যে প্রকার ভয়ানক দুর্গতি হইয়াছে
তাহা শুনিতে শোকে ও দুঃখে হ-

দয় দ্রব হইয়া যায় । উক্ত স-
মস্ত স্থান এককালে জল প্লাবিত
হইয়াছে, সেই জলে অসংখ্য ম-
নুষ্য, সিংহ, ব্যাঘ্র, হরিণ, শৃগাল
প্রভৃতি নান। জীবজন্তু মরিয়া
ভাসিয়া যাইতেছে । কত লোকে
অনাহারে জীবন পরিত্যাগ করি-
তেছে । কত লোকের গৃহাদি স-
মস্ত বিষয় একেবারে নষ্ট হই-
য়াছে । কত লোকে স্ত্রী পুত্র পরি-
বার প্রভৃতি সকলের মৃত্যুশোকে
হাহাকার করিতেছে । কত লোকে
অমের জন্য লালায়িত ও জঠরা-
নলে ব্যাকুল হইয়া রোদন করি-
তেছে । আবার সেখানকার স্বা-
ভাবিক বিশুদ্ধ জল একেবারে ল-
বণাক্ত হইয়া সকলের দ্রুতপেয় হও-
য়াতে পিপাসায় কাতর হইয়া প্রা-
ণত্যাগ করিতেছে । এ সকল (দ-
র্শন করা দূরে থাকুক) শ্রবণ ক-
রিলে কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হয় ?
ও নেত্র যুগল হইতে অনর্গল অ-
শ্রুপাত হয় ? এই হতভাগ্য লো-
কদিগের পরিত্রাণার্থ স্বদেশহি-
তৈবী দয়ালু বাঙ্গালীগণ এবং স-
হৃদয় বদনাত্মা ইংরাজ, পার্শ্ব প্র-
ভৃতি বিদেশীয় ব্যক্তিগণ অর্থ
সংগ্রহ করিয়া তথায় প্রয়োজ-
নীয় দ্রব্য ও খাদ্য সকল প্রেরণ
করিতেছেন । সর্বশুদ্ধ প্রায় এক
লক্ষ বাইশ হাজার টাকা উঠি-
য়াছে ।

ভগ্নীগণ ! তোমরাও এসময়ে
কিছু কিছু দান করিতে কাতর
ও কুণ্ঠিত হইও না । দান করিবার

এমন সময় ও এমন পাত্র আর কোথায় পাইবে? এসময়েও যদি কেহ দান করিতে কুপণ হও তবে আর কবে দান করিবে। তোমা-দিগের পক্ষে কত কত লোক অন্ন ও বস্ত্রাভাবে হাহাকার ও ক্রন্দন করিতেছে, কিন্তু তোমরা এদিকে সম্বন্ধে আহার ও অলঙ্কারাদি পরিধান করিতেছ ইহা কি তোমাদের লজ্জার বিষয় নয়? মুক্তপোষাক ও গহনা পরিয়া কি হইবে? কেবল বাহ্য শোভা দেখাইয়া কি ফল হইবে? এখন কুপণতার সময় নহে, দানেরই উপযুক্ত সময়।

যাহা হউক পরিশেষে কোমল-হৃদয়া পাঠিকা ও কুপালু পাঠকগণকে নিবেদন করা যাইতেছে যদি তাঁহারা আপন আপন ক্ষমতা অনুসারে কিছু দান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে যথা স্থানে সমুদ্র প্রেরণ করিবেন অর্থবা আমাদের নিকট পাঠাইলে আমরা শীঘ্র তথায় প্রেরণ করিতে চেষ্টা করিব। বিলম্ব হইলে সে দান বৃথা হইবে।

৪র্থ।—“শান্তিপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু দীনদয়াল প্রামাণিক মহাশয় তাঁহাদের স্বজাতীয় কন্যা ক্রয় বিক্রয় দ্বারা বিবাহ করিবার প্রথা উঠাইবার জন্য বিস্তর যত্ন করিতেছেন, এবং তাঁহার যত্নও বিশিষ্ট রূপে সফল হইতেছে। প্রায় একমাসের অধিক হইল, কএক ব্যক্তির কন্যা বিক্রয়ের ঘটকালী এবং তাহার কর্তৃত্ব করণ

অপরাধে অর্থদণ্ড হইয়াছে। এবং যাহারা উক্ত প্রকারে কন্যা গ্রহণ বা প্রদান করিয়াছে তাহারা এককালে জাভান্তর হইয়াছে। দীনদয়াল বাবু যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাকে প্রশংসা করিতে হয় সন্দেহ নাই।

✓ মে। গত ১লা আশ্বিন হাবড়ায় বিধবা ‘বিবাহোৎসাহিনী’ নামী একটি সভা স্থাপিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে কলিকাতায়ও একটী বিধবা ‘বিবাহ প্রদায়িনী’ সভা প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহার উদ্দেশ্য এই যে, অর্থ সংগ্রহ করিয়া বিধবাগণের বিবাহ প্রভৃতি কার্য দ্বারা তাহাদের দুঃখ দূর কর। অনেক বিধবাবান্ধব সহৃদয় ব্যক্তিগণ অর্থ দান দ্বারা উক্ত সভার সাহায্য করিতেছেন, তজ্জন্য আমরা তাহাদিগকে কৃতজ্ঞহৃদয়ে ধন্যবাদ দিই।

৬ষ্ঠ।—আমাদিগের দেশে এক্ষণে ইংরাজী বিদ্যার আলোচনা হওয়াতে অনেক উপকার হইতেছে, কিন্তু ঐ বিদ্যার আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে একটি ভয়ানক অপকারও হইয়াছে। পূর্বকালে যখন এদেশে ইংরাজী বিদ্যার অনুশীলন ছিল না, তখন ভারতবর্ষবাসীরা মদ্য পান করা অত্যন্ত দুর্কর্ম জ্ঞান করিতেন, এবং তদ্রূপে কখন মুরাপান করিতেন না। কিন্তু এক্ষণে মুরারাকসীর অত্যন্ত প্রচুর হওয়াতে এদেশের অশেষ

প্রকারে অমঙ্গল হইতেছে। এই
মুরারূপ বিষয়ান এদেশ হইতে
দূর করিবার নিমিত্ত কলিকাতা
নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীচরণ
সরকার মহাশয় কলিকাতায় একটি
'মুরাপান নিবারিণী' নামে সভা
সংস্থাপন করিয়াছেন। এক বৎ-
সর হইল সভাটি সংস্থাপিত হই-
য়াছে। মুরাপান নিবারণার্থে
সময়ে সময়ে সভাতে মুরাপানের
দোষ সকল বক্তৃতা করা হয় এবং
বাক্সালা ইংরাজী ভাষায় মুরা-
পানের দোষ সকল লিখিত হইয়া
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত হইতেছে।
বিনা মূল্যে এবং কোন কোন পু-
স্তক অল্প মূল্যে সর্বত্র প্রদত্ত হই-
তেছে এতদ্বিধ প্রতিক্রিয়া পত্র চা-
পান হইয়াছে, যাঁহারা মুরাপান
করেন না এবং যাঁহারা মুরাপান
পরিভ্যাগ করিবার ইচ্ছা করেন,
তাঁহারা সেই সকল প্রতিক্রিয়া পত্রে
স্ব স্ব নাম স্বাক্ষর করিতেছেন।
অন্য অন্য নগর, পল্লীগ্রাম প্রভৃতি
অনেক স্থানে এই মূল সভার ৭২ টী
শাখা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে
এবং সমুদয় সভায় প্রায় তিন
হাজার সভা হইয়াছে। তৎ তৎ
স্থানেও উপরোক্ত উপায় সকল
দ্বারা মুরাপান নিবারণের চেষ্টা
হইতেছে।

আফ্রাদেবর বিষয় এই যে, যে
উদ্দেশ্যে সভা স্থাপিত হইয়াছে
অনেক স্থানে তাহা সিদ্ধ হই-
তেছে। দেশহিটৈষী জ্ঞানবান্
লোকেরা ইহার দ্বারা যে প্রকার

ফল প্রত্যাশা করিয়াছিলেন তা-
হার অতীত ফল লাভ হইয়াছে।

এই প্রকারে দেশহিটৈষী সচ্চ-
রিত্র লোকদিগের দ্বারা এদেশের
অনিষ্টকর বিষয় সকল যত নিবা-
রিত হইবে ততই এদেশের মঙ্গল
হইবে।

—১—

বামাগণের রচনা।

পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা।

জয় জয় জগদীশ জগত আধার।
কৃপা করি কর মম জ্ঞানের সঞ্চার।
দেবের দেবতা তুমি অনন্ত অপার।
আহ! কিবা চমৎকার মহিমা তোমার।
দুর্কলের বুল তুমি নির্ধনের ধন।
অধীশ্বর প্রতি দয়া কর অনুক্ষণ।
কৃপা করি কৃপাকর কর কৃপাধীন।
এই ভিক্ষা চাই নাথ দাও শ্রীচরণ।
অনাথের নাথ তুমি তুমি মূল্যধার।
শীত গ্রীষ্ম বায়ু বৃষ্টি সৃজন তোমার।
অগতির গতি তুমি সকলের সার।
তব গুণ বরি নাথ কি সাধ্য আমার।
একে কুলের কামিনী তাহে পরাধীন।
হিতাহিত নাহি জানি ওহে গুণমণি।
অপরাধ ক্ষমা কর করি'হে মিনতি।
দয়া কর দয়াময় এ দাসীর প্রতি॥
এই কৃপা কর মোরে হইয়ে সন্তুষ্ট।
জ্ঞানধন বিভরণ কর হে আমার।
একেত অবলা নারী জ্ঞানবুদ্ধিহীন।
তোমারি সৃজিত মোরা তোমারি অধীন।
প্রনিপাত করি পিতা চরণে তোমার।
কল্পনা করিয়ে সখা দাও মোরে বর॥
সত্য বাসনা ধেন হয় মম চিতে।
তোমার জাবন। জাবি টটিতে বসিতে॥

প্রার্থনা করি হে এই তব নিকটেতে ।
তোমার মহিমা সখা পাঁরি হে বর্দিতে ॥
আশীর্বাদ কর মোরে ও হে প্রাণধন ।
দ্বিরা নিশি থাকে ঘেন ধর্ম পথে মন ॥
বসন্ত ভূষণ আমি নাহি চাহি আর ।
ধাক ও হে প্রাণনাথ হৃদয়ে আমার ॥
কলিকাতা
শ্রীমতী উপেন্দ্র মোহিনী
ঠানঠানিয়া

বিজ্ঞাপন ।

আমাদিগের নিকট এখন ক্রমা-
গত বামাগণের রচনা আসিতেছে ।
তন্মধ্যে অনেক রচনাই বামাবো-
ধিনীতে প্রকাশিত হইবার উপ-
যুক্ত । সেই সকল রচনা শ্রীলোকের
কি না এ বিষয়ে আমরা ভাল
রূপ প্রমাণ পাইতেছি না, এ
জন্য সেই সকল রচনাও প্রকাশ
করিতে সাহসী হই না । অতএব
বাহারা আপনাদিগের রচনা বা-
মাবোধিনীতে প্রকাশ করিবার
জন্য প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহাদি-
গকে জ্ঞাত করা বাইতেছে যে
তাঁহারা অতি শীঘ্রই আমাদের
নিকট যে কোন প্রকারে হউক
এরূপ প্রমাণ পাঠান, বাহাতে আ-
মরা তাঁহাদিগের রচনা বলিয়া
বিশ্বাস করিতে পারি । এবং তরি-
ব্যাতে বাঁহারা রচনা প্রেরণ করি-
বেম, তাঁহারা বেন এরূপ দ্বিগমে
প্রেরণ করেন ।

অনেক পুরুষ বামাগণের রচনা
বলিয়া আপনাদিগের লিখিত রচ-
না প্রকাশ করিতে চান । পাছে

আমরা তাহাদিগের দ্বারা প্রত্যা-
শিত হই, এই কারণে আমরা
এই বিজ্ঞাপন দিলাম ।

নিম্ন লিখিত রচয়িত্রীরা অমুগ্রহ পূর্বক
ভাল করিয়া প্রমাণ দিয়া পাঠাইলে
আমরা তাহাদিগের রচনা প্রকাশিত
করিতে চেষ্টা করিব ।

শ্রীমতী কুমুদিনী দেবী

সাং গরিজা

হাল স্থিতি সোমড়া

শ্রীমতী কাদম্বিনী দেবী

সাং শান্তিপুর লক্ষ্মীতলার পাড়া

শ্রীমতী ক্ষীরদা দাসী

সাং কলিকাতা নিমতলা

শ্রীমতী ক্ষুদ্রমতী গঙ্গোপাধ্যায়

সাং রাড়িপাড়া

শ্রীমতী বিবি তাহেরগ লেছা

বোদা বালিকা বিদ্যালয় ।

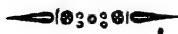
১ম শ্রেণীস্থ ছাত্রী ।

গ্রাহক মহাশয়দিগকে জ্ঞাত
করা বাইতেছে যে, বাঁহারা আশ্বিন
মাস পর্য্যন্ত অগ্রিম মূল্য প্রদান
করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই
অগ্রিম মূল্য গত মাসে নিঃশেষিত
হইয়া গিয়াছে, এজন্য তাঁহারা
আগামী অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যে
অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া উপ-
কৃত করিবেন ।

স্থানান্তরে এবারও অগ্রিম
মূল্য প্রদাতাদিগের নাম দেওয়া
হইল না ।

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

প্রথম ভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।



রূপের সহিত হলে গুণের মিলন,
মোগায় মোহাণা তায় নাহিক তুলন,
স্বরূপ গোলাপ ফুল উজলে কানন,
সুগন্ধে হরষ পুনঃ জগতের মন ।

১৬ সংখ্যা { অগ্রহায়ণ বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১/১০ আনা

রুসিয়েশ্বরী মহারানী
• কাথারিণা ।

কাথারিণা আলেকজোনা রুসিয়া*
মহারাজ্যের অন্তঃপাতী লিবো-
নিয়া প্রদেশের ডার্পট্ নামক
একটি ক্ষুদ্র নগরে জন্মগ্রহণ ক-
রেন । তাঁহার পিতা মাতা দুঃখী
ছিলেন, এজন্য তিনি তাঁহাদের
নিকট হইতে কোন ধনসম্পত্তির
অধিকার পান নাই, কিন্তু তাঁহা-
দের অটল ধর্ম-নিষ্ঠা এবং আর

আর সদগুণের উত্তরাধিকারিণী
হইয়া প্রকৃত সৌভাগ্যবতী হই-
য়াছিলেন ।

অস্পবয়সেই পিতার মৃত্যু হও-
য়াতে কাথারিণা রক্ত জননীর
সহিত নগর হইতে কিছু দূরে এ-
কটী পর্ণকুটীরে বাস করিতে লা-
গিলেন । এসময়ে তাঁহাদের দুঃ-
খের পরিমীমা ছিল না । কিন্তু
যেমন আয় ভেদনি ব্যয় করিয়া
পরিমিতরূপে চলাতে মনের স-
ন্তোষের অভাব হইল না ।

মাতা অধর্ম হইয়াছিলেন, তাঁ-
হার কিছু করিবার শক্তি ছিল না,
সুতরাং কন্যার কায়িক পরিশ্রমের
উপরেই সমুদায় নির্ভর । কাথা-
রিণা মাতার প্রতিপালন জন্য
কোন রূপে কষ্টবোধ করিতেন
না এবং ঘর সংসারের কাজগুলি

* রুসিয়া পুরাতন পৃথিবীর উত্তরাংশ
এবং নূতন পৃথিবী অর্থাৎ আমেরিকার
উত্তর পশ্চিম ভাগেও ইহার অধিকার
আছে । পৃথিবীতে ইহার তুল্য বৃহৎ
রাজ্য আর নাই । কোন কোন প্রাচীন
তত্ত্বাবুসন্ধারী পণ্ডিতের মতে পাণ্ডবেরা
দ্বিগি জয় সময়ে এই দেশ জয় করেন
এবং ইহার নাম 'উত্তর কুরুবর্ষ' দেন ।

মুশ্বলরূপে নির্বাহ করিতেন ।

তিনি যখন কাটনা কাটিতেন, বৃদ্ধা তাঁহার নিকট ঘেঁসিয়া বসিতেন এবং একখানি ধর্ম-পুস্তক পাঠ করিয়া শুনাইতে থাকিতেন । দিবসের ধর্ম শেষ হইলে দুইজনে অগ্নি সেবন করিতেন এবং যথা সম্ভব আহার প্রস্তুত করিয়া মুখে ভোজন করিতেন ।

কাথারিণা রূপলাবণ্যে একটি বিদ্যার্থরীবেশে ছিলেন, কিন্তু কিসে গুণবতী ও ধর্ম-পরায়ণা হইবেন সেই জন্য তাঁহার একান্ত প্রয়াস ছিল । তিনি জননীর নিকটে লেখা পড়া শিখিতে সর্বশেষ মনোযোগী হইলেন এবং লুথারের* মতাবলম্বী একটি পুরোহিতের নিকট ধর্মের সার উপদেশ সকল শিক্ষা করিতে লাগিলেন । তিনি স্বভাবতঃ যেমন ভীক্ষুবুদ্ধি ছিলেন, সেইরূপ ধীর এবং গম্ভীর প্রকৃতিও ছিলেন । ইহাতে স্বরায় তাঁহার জ্ঞানের উন্নতি হইল । তাঁহার মুশীলতা

এবং সদগুণের পরিচয় পাইয়া সেখানকার অনেক কৃষক তাঁহার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য বাগ্ৰহইল, কিন্তু মাতার কষ্ট হইবে তাবিয়া তিনি কাহারও প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না ।

কাথারিণার বয়স ১৫ বৎসর হইল, তাঁহার জননীও পরলোক যাত্রা করিলেন । তখন তিনি কুটীর পরিত্যাগ করিয়া আপনার দীক্ষা গুরুর বাটী গিয়া রহিলেন । এখানে পুরোহিতের সম্মানগুলির রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাঁহার উপর সমর্পিত হইল এবং তাহাতে তিনি আর আর গুণের উপর প্রবীণতা এবং সম্মান পালনের উপযোগী কোমল-ভাব সকলে ভূষিতা হইলেন ।

ব্রহ্মযাজক তাঁহাকে আপনার কন্যার ন্যায় ভাল বাসিতেন । তাঁহার আর আর পরিজনের জন্য যে সকল শিক্ষক ছিল, কাথারিণাকেও তাঁহাদিগের ছাত্রী করিয়া দিয়া সমুদায় সুকুমার-বিদ্যায়† মুশিক্ষিতা করিলেন । দুর্ভাগ্যবালিকা এইরূপে সমূহ উন্নতি লাভ করিতে ছিলেন । কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার আশ্রয়দাতার মৃত্যু হইল । ইহাতে তিনি যে দুঃখের দশায় ছিলেন, পুনরায় তাহাতেই পতিত হইলেন এবং অতি কষ্টে দিনপাত করিতে লাগিলেন ।

* পূর্বে খৃষ্টানদিগের মধ্যে রোমান ক্যাথলিক মতেরই প্রাদুর্ভাব ছিল । ইহাতে পোপ নামে এক ব্যক্তি প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া পূজ্য । তিনি ইচ্ছা করিলেই কোন ব্যক্তিকে স্বর্গ বা নরকগামী করিতে পারিতেন এবং রাজাদিগকেও সিংহাসনচ্যুত করিতেন । পৌত্তলিক ধর্মের ন্যায় ইহার অনেক ক্রিয়াকলাপ । লুথার এই মতকে পরিত্যক্ত করিয়া প্রটেস্ট্যান্ট খৃষ্টান মত স্থাপন করেন । এমতে পোপকে ঈশ্বর বোধে পূজা না করিয়া সকল বিষয়ে বাইবেলকেই ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া চলিবে ।

† শিল্প, চিত্র, সঙ্গীত ইত্যাদি ।

লিবোনিয়া প্রদেশটি এই সময়ে একটি ষোরতর যুদ্ধে ছিন্ন ভিন্ন হইতেছিল। দেশের কোন একটি দুর্ঘটনা হইলে প্রায় দরিদ্র লোকদিগেরই তাহা অধিক পীড়া-জনক হয়। অতএব কাথারিণার এত গুণ থাকিলে কি হইবে? তিনি দারুণ দৈন্যবস্থায় ভোগ করিতে লাগিলেন।

ক্রমে খাদ্যের অনাটন হইয়া পড়িল। তাঁহার পূর্বসম্পত্তি যে কিছু অর্থ ছিল তাহাও শেষ হইল দেখিয়া অবশেষে কাথারিণা মারিয়েনবর্গ নামে একটি বিবাদশূন্য গ্রামে গমন করিতে মনস্থ করিলেন। তাঁহার নিকট কয়েকখানি বস্ত্র ছিল, তাহাতে একটি পুটুলি বাঁধিলেন এবং পদ-ভ্রজে লক্ষ্য স্থানে যাত্রা করিলেন। একে পথবর্তী দেশ সকল স্বতাব-তঃ ক্লেশকর, তাহাতে মুইড* এবং রুসীয় এই দুই বিপক্ষজাতি পরস্পরে, যে যখন জয়ী হইতে লাগিল লুণ্ঠন করিয়া তাহাদিগকে আরও তয়ানক করিয়া তুলিয়া ছিল। কিন্তু ক্ষুধার পীড়নে কাথারিণা পথের বিপদ্ ও আশ্রিত বিস্মৃত হইলেন।

একরাত্রি চলিতে চলিতে পথের পাশ্বে একটি কুঠীরে তিনি বিশ্রাম লইতে গিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে দুইজন মুইড সেনা

সেই স্থানে ছিল, তাহারা তাঁহাকে অত্যন্ত অপমানের কথা কহিতে লাগিল। একটি শাস্তি রক্ষক হঠাৎ সেই পথ দিয়া বাইতে ছিলেন, তাহাতেই অবলা রক্ষা পাইল, নতুবা তাঁহার দুর্গতির আর সীমা ছিল না।

যাহা হউক ঐ ব্যক্তির আগমনেই দুয়ায়ারা নিস্তক হইল। কাথারিণার হৃদয় মন কৃতজ্ঞতা ও আশ্চর্য-ভাবে এককালে পূর্ণ হইল। তিনি দেখিলেন তাঁহার এই উদ্ধার কর্তা সেই তাঁহার পূর্বতন হিতৈষী পরমবন্ধু ধর্ম্মবাজকেরই তনয়।

এই ঘটনাটি কাথারিণার পক্ষে অত্যন্ত সুভক্তকর হইল। তিনি যে সংকীর্ণ পথেয় লইয়া বিদেশ-ভ্রমণে যাত্রা করিয়াছিলেন, তাহা এখন এককালে শেষ হইয়াছিল। তাঁহার যে বস্ত্রগুলি ছিল, মধ্যে মধ্যে তাহাদিগের গৃহে বিশ্রাম করিয়াছিলেন তাহাদিগকে দিতে দিতে সে সকলও ফুরাইয়া গিয়াছিল। এখন কি খান কি প-রেন তার কোন সংস্থান ছিল না। তাঁহার সাধু মিত্র তাঁহার ব-ত্রাদি ক্রয়ের জন্য বাহা দিতে পা-রিলেন দিলেন; চলিবার জন্য একটি অশ্ব প্রদান করিলেন এবং মারিয়েনবর্গের শাসনকর্তা তাঁহার পিতার অতি বিশ্বস্ত মিত্র ছিলেন অতএব কাথারিণার হস্তে এক-খানি পত্র দিয়া তাঁহারই নিকটে পাঠাইয়া দিলেন।

* ইউরোপীয় রুসিয়ার পশ্চিমে মুইডেন দেশ; ইহার নিবাসীদিগকে মুইড বলে।

মারিয়েনবর্গে গিয়া কাথারিণা অভিশয় সমাদর প্রাপ্ত হইলেন। সে দেশের অধ্যক্ষ অবিলম্বে তাঁহাকে আপনার কন্যাগণের শিক্ষাকাপদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার বয়স এক্ষণে সপ্তদশ বৎসর মাত্র। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে রমণীগণকে যেমন মুরীতি নীতি, সেই রূপ ধর্মশিক্ষা প্রদানেও পারদর্শিনী বলিয়া খ্যাত হইলেন।

তাঁহার অসামান্য রূপলাবণ্য বিশেষতঃ বুদ্ধিশক্তি দেখিয়া তাঁহার প্রভু তাঁহার সহিত বিবাহের প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু দরিদ্র বালিকাকে তাহাতে অসম্মত দেখিয়া ষার পর নাই আশ্চর্য্য হইলেন।

কাথারিণা সেই যাজক পুত্রের নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ হইয়া তাঁহাকেই মনে মনে পতিক্রমে বরণ করিয়াছিলেন। যুদ্ধে এই ব্যক্তির একখানি হস্ত গিয়াছিল এবং শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল তাহাতে তাহার অনুরাগের হ্রাস হইল না।

অন্যে আর বৃথা প্রয়াস না পায়, এই জন্য সেই রাজকর্মচারী যখন নগরে আগমন করিলেন, তিনি তাঁহার নিকট আপনার মানস ব্যক্ত করিলেন। যুবক ইহাতে আনন্দে পুলকিত হইলেন এবং সেই অবসরে শুভ বিবাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

কাথারিণার সকল ভাগ্যই সমান আশ্বর্য্য কর। যে দিবস বিবাহ হ-

ইল, সেই দিনেই রুসিয়েরা মারিয়েনবর্গ আক্রমণ করিল। দুরদৃষ্ট সেনাপতি তৎক্ষণাৎ রাজার আদেশে তাহাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন, কিন্তু আর ফিরিয়া আসিতে পারিলেন না।

ইতিমধ্যে উভয়জাতি* তুল্য রোষে যুদ্ধ করিতে লাগিল। হিংসা ও ঘৃণা তাহারা এককালে অন্ধ হইয়া পড়িয়াছিল, ইহাতে ঘটনাটি অতি ঘোরতর হইল। ফলতঃ এসময় উত্তরীয় জাতিদিগের যুদ্ধ অতি অন্যায় ও অসত্য অবস্থায় ছিল। তাহাদিগের দোঁরাগ্ন্যে নির্দোষ কৃষকগণের প্রাণ এবং কুলবালাগণের মান রক্ষা হইত না। রুসিয়েরা মারিয়েনবর্গ অধিকার করিল এবং তাহাদের ক্রোধের খর্পরে* বিপক্ষ সেনাদলের সহিত দেশস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতা, সকল লোকের বলিদান হইল।

কাথারিণা একটি উনানের মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন, হত্যাকাণ্ড সম্পূর্ণ শেষ হইলে ধরা পড়িলেন। এতদিন ছুখে কষ্টে থাকুন, স্বাধীন ছিলেন। এখন নিরুপায় হইয়া ক্রীতদাসীর বৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন।

এই দুরবস্থার সময় তিনি পরমেশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া নষ্ট ভাবে সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। বিপদে তাঁহার শরীরের কান্ধি ম্লান করিয়াছিল কিন্তু তাঁ-

* হিন্দুরা বাহার উপর ছাগ মহিষাদি রাখিয়া বলিদান দেয়।

হার মনের প্রফুল্লতা কিছুতেই বিনষ্ট হয় নাই।

কাথারিণার সদৃশ্য এবং আশ্চর্য্য ধর্ম্মনিষ্ঠার কথা রুসিয়ার সেনাপতি মেনজিকফের কর্ণগোচর হইল। তিনি তাঁহাকে দেখিতে চাহিলেন, এবং দেখিয়া পরম পরিভোষ লাভ করিলেন। সেনাপ্যক্ষ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দাসত্ব হইতে মুক্ত করিলেন এবং আপনার ভগিনীর সহচরী করিয়া রাখিয়া দিলেন।

কাথারিণা এখানে তাঁহার গুণের উপযুক্ত সমাদর প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন এবং সৌভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সৌন্দর্য্যও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

কাথারিণা কিছু দিন এইরূপ অবস্থায় আছেন, এমন সময়ে রুসিয়ার সম্রাট পিটার-দি-গ্রেট সেনাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। প্রভুর আদেশক্রমে কাথারিণা একটি পাত্রে কতগুলি ফল অতি যত্নের সহিত সজ্জিত করিতে ছিলেন, ভূপতির দৃষ্টি তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল।

মহারাজ তাঁহাকে দেখিয়া মাত্র মোহিত হইলেন। তিনি পরদিবস

• পিটার পরম দেশহিতৈষী এবং সমুদায় রাজ-গুণে ভূষিত থাকিতে 'দি-গ্রেট' অর্থাৎ মহাশয় উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দরিদ্রের বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া রাজনীতি, শিল্প ইত্যাদি শিক্ষা করত রাজ্যের মহোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

পুনর্বার আসিলেন এবং সুন্দরী বালাকে আপনার নিকট ডাকিয়া অনেক গুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে তাঁহার শরীরের লাভ্য অপেক্ষা মনের সৌন্দর্য্য আরও সহস্রগুণ উজ্জ্বল দেখিলেন। ভূপতি তাঁহাকে আপনার সহধর্ম্মিণী করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

কাথারিণার বয়ঃক্রম ১৮ বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। মহারাজ তাঁহার আদ্যোপান্ত ইতিহাস শ্রবণ করিলেন এবং নানা ছরবস্ত্রের মধ্যে স্থিরভাবে অটল ধর্ম্মনিষ্ঠার সহিত জীবন নির্বাহ করিতে দেখিয়া তাঁহাকে অসামান্য জীরত্ব বলিয়া জ্ঞান করিলেন।

পিওত্তেরা বলিয়াছেন “জীরত্বং দুষ্কুলাদপি” নীচকুল হইতেও জীরত্ব গ্রহণ করা যাইতে পারে। অতএব সম্রাট কিছুমাত্র সঙ্কচিত না হইয়া অবিলম্বে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। তিনি সম্ভাসদগণকে বলিলেন “ধর্ম্মই সিংহাসনারোহণের প্রকৃত সোপান”।

এক্ষণে কাথারিণা তাঁহার মৃগয় কুটার হইতে পৃথিবীর সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ রাজ্যের অধীশ্বরী হইলেন। যিনি একাকিনী মলিনবেশে পদব্রজে পর্য্যটন করিতেছিলেন, এখন সহস্র সহস্র লোক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া তাঁহার হাস্যমুখ দেখিয়া মুখানুভব করিতে লাগিল। পূর্বে তাঁহাকে কতদিন উপবাসী থাকিতে হইত, এখন তাঁহার স-

দাত্তে অসংখ্য লোক প্রতিপা-
লিত হইতে লাগিল।

কাথারিগা এইরূপ মহত্বলাভ ক-
রিয়াও কিছুমাত্র গর্হিত হন নাই,
আপনার পুত্রের অবস্থা স্মরণ ক-
রিয়া সর্কাদাই ঈশ্বরকে ধন্যবাদ
দিতেন এবং যে সকল গুণে সিং-
হাসনের অধিকারিণী হইয়াছিলেন
চিরজীবন তাহার পরিচয় দিতে
লাগিলেন। যৎকালে তাঁহার অ-
সাধারণ গুণসম্পন্ন স্বামী পুরুষ-
জাতির শুভোন্নতি সাধনে কায়-
মনোবাক্যে চেষ্টা করিতে লাগি-
লেন; তিনি জীজ্ঞাতির কল্যাণ
বন্ধনজন্য বিবিধ উপায় চিন্তা ক-
রিতে লাগিলেন।

তিনি জীজ্ঞাতির কুংগিৎ বে-
শভূষার পরিবর্তন করিলেন; এ-
কটি জীলমাজ স্থাপন করিলেন;
নারীগণের গুণ অনুসারে মর্যাদার
প্রথা প্রচলিত করিলেন; ঈশ্বর-
প্রীতি এবং ধর্ম্মনীতির উন্নতি
করিলেন এবং অবশেষে রাজ্যী,
সখী, স্ত্রী এবং মাতার কর্তব্যসকল
সাধন করিয়া অকুতোভয়ে আন-
ন্দের সহিত মৃত্যুশয্যায় শয়ন ক-
রিলেন। তাঁহাকে কোন বিষয়ের
জন্য ক্ষোভ করিতে হইল না, স-
কলেই তাঁহার জন্য দুঃখ ও কা-
তরতা প্রকাশ করিতে লাগিল।

—•—

দেশাচার।

বিবাহপ্রণালী।

আমাদের দেশে যে কত প্রকার
কুপ্রথা প্রচলিত আছে তাহার

সংখ্যা করা যায় না। বিশেষতঃ
বিবাহবিষয়ে যে সকল ভয়ানক
কদাচার চলিত আছে এবং তাহা
দ্বারা যে সকল অনিষ্ট হইতেছে
তাহা শুনিলে ও আলোচনা ক-
রিয়া দেখিলে সাতিশয় দুঃখিত
হইতে হয়। উক্ত বিবাহপ্রণালী
সংশোধিত না হইলে এদেশের
প্রকৃত মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা
নাই। অতএব সর্বাগ্রে তদ্বি-
ষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে।

মনুষ্যের যে বিবাহ করা ক-
র্তব্য ইহা বোধ করি সকলেই
স্বীকার করিবেন, তজ্জন্য অধিক
প্রমাণ দিবার আবশ্যকতা নাই;
আমাদের মনোবৃত্তির বিষয় বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে তাহা বিল-
ক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে।^১ আমরা
জীপুরুষে বিবাহযুগে আবদ্ধ হ-
ইয়া মুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত ক-
রিব এই জন্য করুণাময় পরমেশ্বর
পৃথিবীতে স্ত্রী ও পুরুষের সৃজন
করিয়াছেন এবং আমরা স্ত্রী, পুত্র,
কন্যা প্রভৃতি পরিবারবর্গে বেষ্টিত
হইয়া পরম মুখে সংসার যাত্রা
নিরীহ করিব, এই অভিপ্রায়ে
জগদীশ্বর আমাদের মনে কাম,
অপত্যস্নেহ,^{*} আসক্তলিপ্সা,[†]
প্রীতি প্রভৃতি প্রদান করিয়াছেন।
অপিচ যদি সকল দেশের আচার
ব্যবহারাতির প্রতি দৃষ্টি করা যায়,
এবং যদি সর্ব দেশের পুরাতন
পাঠ করা যায়, তাহা হইলে বিল-

• পুত্র কন্যাদির প্রতি ভাল বাসা।

† এক সঙ্গে থাকিবার ইচ্ছা।

ক্ষণ বুঝা যাইবে যে, সকল দেশেই বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে, এবং অতি পূর্বকালাবধি চলিয়া আসিতেছে, সুতরাং বিবাহ কার্য যে পরমেশ্বরের অভিপ্রেত ও প্রিয়-কার্য্য এবং বিবাহ করা যে কর্তব্য, তাহার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এই বিশুদ্ধ বিবাহপ্রথা আমাদের দেশাচার-দোষে অভিশয় দূষিত হইয়াছে, এবং তাহা দ্বারা অত্যন্ত অনিষ্ট ও অপকার হইতেছে।

আমাদের দেশে বিবাহ সংক্রান্ত যে সকল গুরুতর দোষ থাকিতে অনেক অমঙ্গল ও অনুরতি হইতেছে তাহার কতিপয় উদাহরণ ক্রমে প্রকাশ করা যাইতেছে।

১ম—বাল্যবিবাহ।

এদেশে বিবাহন্যম্পর্কীয় বত প্রকার দোষ আছে তন্মধ্যে বাল্য-বিবাহ একটা প্রধান। এক বাল্য-বিবাহ দ্বারা বত প্রকার অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে এমত আর কিছুতেই নহে। বিশেষতঃ বাল্য-বিবাহ অস্পায়, দুর্বলতা, মুখতা, দৈন্যদশা, অসচ্চরিত্রতা এবং স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর অনৈক্য প্রভৃতি দুর্বস্থার এক মাত্র কারণ। তাহা এক এক করিয়া বর্ণনা ক্রমে সম্প্রমাণ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ। মনুষ্য বাল্যাবস্থায় বিবাহিত হইলে এবং অল্প বয়সে সন্তান উৎপাদন করিলে যে তাহার ক্ষীণবল ও অস্পায় হয় এবং তাহাদের সন্তানগণও যে দুর্বল ও ক্ষীণজীবী হয়, তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তি মা-

ত্রৈই স্বীকার করিয়া থাকেন। যে-মন বীজ পরিপক্ব না হইতে হইতে তাহা হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইলে, অথবা সার-শূন্য ভূমিতে বৃক্ষ জন্মিলে সে বৃক্ষ সতেজ ও সারবান হয় না, সেইরূপ পুরুষ ও স্ত্রীগণের শারীরিক পূর্ণাবস্থা না হইতে হইতে সন্তান জন্মিলে সে সন্তান সবল ও দীর্ঘজীবী হয় না; প্রভূত সেই সন্তান অকালে মৃত্যু গ্রাসে পতিত হইয়া অপরাধী পিতা মাতাকে শোকাবুল করিয়া যায়। যাহারা অল্পবয়সে বিবাহ করিয়া পরমেশ্বরের শুভকর নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহারাই নিয়ম লঙ্ঘনের প্রতি-ফল-স্বরূপ পুত্রশোক, দৌর্বল্য প্রভৃতি অনেক দণ্ড প্রাপ্ত হয়। বঙ্গদেশবাসীরা যে, সকলজাতি অপেক্ষা হীনবল, অস্পায় ও সাহসহীন, বাল্যবিবাহও তাহার এক প্রধান কারণ।

দ্বিতীয়তঃ। বালকেরা পাঠদ-শাতেই উদ্বাহশৃঙ্খলে বদ্ধ হইলে তাহাদের বিদ্যাশিক্ষার প্রতি-বন্ধক হয়। তাহাদিগকে অল্প-কালের মধ্যেই পরিবার প্রতি-পালনের ভার গ্রহণ করিতে হয় এবং তাহার অল্পকাল মধ্যেই পুত্রের পিতা হইয়া বসে, সুতরাং তাহাদিগকে এককালে পড়া শুনায় জলাঞ্জলি দিতে হয়। তাহার বিদ্যালয়ের পাঠ অতাস-করিবে, না সংসার নির্বাহের জন্য অর্থোপার্জনের চেষ্টা দেখিবে, তাহার না পারে ভাল করিয়া

লেখা পড়া শিখিতে, না পারে কোন কর্ম করিতে, শেষকালে তাহারা নিভাস্ত নিরুপায় হয়। তখন পরিবারের ভরণ পোষণ জন্য এবং আপনার জীবিকা নির্বাহার্থে কোন কর্ম করিবার জন্য জালায়িত হয়। কি উপায় অবলম্বন করিবে, কি রূপেই বা সংসার চালাইবে, এই চিন্তায় ব্যাকুল হয়। দেখ কেবল এক বালাবিবাহ তাহাদিগের বিদ্যাভ্যাসের প্রতিবন্ধক এবং দৈন্যাদশার কারণ হইল। ইহার প্রমত্তেরও অভাব নাই, এদেশের অনেক যুবকগণ ইহার দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। তাহারা ইহার যথেষ্ট ফল ভোগ করিতেছে, অনেকেই বিবাহগ্রস্ত হইয়া দারিদ্র্যাদশায় পতিত হইয়াছে, এবং অনেকে মুশিক্ষা না পাওয়াতে ও দারিদ্র্যাবস্থায় পতিত হওয়াতে কুপথে গিয়া অত্যন্ত অসচ্চরিত্র হইতেছে।

তৃতীয়তঃ। স্ত্রীপুরুষেরা ঠেঁশবকালে বিবাহিত হইলে তাহারা পরস্পরের সম্বন্ধ জানিতে পারে না, স্মৃতিরূপ পরস্পরের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয় তাহাও অবগত নহে। এজন্য স্ত্রীপুরুষকে প্রায় ক্ষরদা বিবাদ কলহ করিতে দৃষ্টি করা যায়। এমন কি তাহাদের অধিকাংশই এত অল্প বয়সে বিবাহিত হয়, যে তাহারা তখন 'বিবাহ' কাহাকে বলে তাহাও জানিতে পারে না। এদেশে যে পরিমাণে স্ত্রীপুরুষে বিবাদ

কলহ হয় এমন আর কুতাপি দৃষ্ট হয় না।

চতুর্থতঃ। এদেশীয় অদূরদর্শী অশিক্ষিত লোকেরা মনে করে, যে, সম্ভান সম্ভতির শীঘ্র শীঘ্র বিবাহ দিতে পারিলেই আপনাদিগের কর্তব্য কর্ম সম্পাদিত হইল; কিন্তু তদুপায় যে পুত্র কন্যাগণের কতদূর অনিষ্ট করা হইল, তাহা একবারও ভাবে না। তাহারা বিশেষতঃ স্ত্রীলোকেরা, পুত্রবধূর মুখ-কমল দর্শন করিয়া সাতিশয় সম্ভোষ লাভ করিবে এবং পুত্রবধূ শীঘ্র বড় হইয়া সংসারের কর্ম কাজ করিয়া তাহাদের সাহায্য করিবে, এই ভাবিয়া পুত্রগণের অল্পবয়সেই বিবাহ প্রদান করে। তাহাতে আপাততঃ কিছু মুখ ও সাহায্য লাভ হয় বটে, কিন্তু ঈর্ষানামে তাহা সম্ভানগণের ও আপনাদের অমুখের কারণ হয়, তাহা একবারও বিবেচনা করিতে পারে না। আরও তাহারা মনে করে, আমরা জীবিত থাকিতে থাকিতে সম্ভানগণকে বিবাহসূত্রে বদ্ধ করিয়া গৃহধর্মের নিরত হইতে দেখিলে আমাদের আত্মা কৃতার্থ হয় ও চক্ষুদ্বয় সার্থক হয় এবং পুত্রবধূর কোড়ে শীঘ্র সুকুমার নবকুমার অবলোকন করিতে পারিলেই আমাদের জীবন সফল হয়। কিন্তু এই বালাবিবাহ দ্বারা পুত্র ও পৌত্রগণ দুর্বল রূপ ও অসুখ হইয়া তাহাদের শোকানল উদ্দীপ্ত করিয়া দেয়, তাহা তাহারা

অজ্ঞানতাবশতঃ একবারও বুঝিতে পারে না। ফলতঃ এই দোষাকর বালাবিবাহ দ্বারা যে এদেশের কত অপকার হইতেছে তাহা বলিবার নহে, এবং তাহা যে এদেশ হইতে কবে তিরোহিত হইবে তাহাও বলা যায় না।

অর্থ ব্যয়।

আমাদের সকলেরই পক্ষে অর্থ অতিশয় প্রয়োজনীয় বস্তু। অর্থ দ্বারা মনুষ্যের মান, সম্মান ও প্রতিপত্তি লাভ হইতে পারে। অর্থ দ্বারা কত দীন দুঃখিদিগকে দরিদ্রাবস্থা হইতে মুক্ত করিতে পারা যায়। অর্থ দ্বারা বিপন্নব্যক্তির বিপদোদ্ধার করা যাইতে পারে। অর্থ দ্বারা বিদ্যালয় সকল সংস্থাপিত করিয়া বালক-বৃন্দের বিদ্যাদায়িত্ব সাধনে সক্ষম হওয়া যায়। অর্থ দ্বারা চিকিৎসালয়, ও অতিথিশালা স্থাপন ইত্যাদি নানা প্রকার দেশ-হিতকর-কার্য সকল অনুষ্ঠিত হইতে পারে। অর্থ দ্বারা সকল প্রকার সংকার্য সাধন ও সকল প্রকার দুঃখ দূর করা যাইতে পারে। দারিদ্র-দুঃখ-নিবারিণী-সভা, বাঙ্গালী শ্রমিকট, ঈর্ষাবধান, সেতু, বিদ্যালয় ইত্যাদি সকল প্রকার মহৎ কার্য সমাধা করিতে অর্থই কেবল আবশ্যক। অর্থ ব্যতীত এরূপ কোন প্রকার মহৎ কার্য

সম্পন্ন হইতে পারে না। অর্থ আমাদের জীবন ধারণের এক প্রধান উপায়। অর্থ ব্যতীত আমাদের জীবন ধারণ করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। অর্থ যে এত উপকারী, তথাপি অজ্ঞান লোকদিগের দ্বারা ইহার কুব্যবহার হওয়াতে ইহা মহানিষ্ঠের মূল হইয়া উঠিয়াছে। কত পাষণ্ড কেবল এক মাত্র অর্থের জন্য প্রাণসম-প্রিয়তম-ভ্রাতৃ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতেছে। কত নিষ্ঠুর পামর এই অর্থের জন্য কত লোকের মস্তকচ্ছেদন করিয়া পাপে জড়ীভূত হইতেছে। কত কুপাপাত্র একমাত্র অর্থ বিহীন বলিয়া আপনাকে সামান্য মনে করত সর্বমুখবিধানকর্তাকে নিন্দা করিতেছে। কত ইঞ্জিয়াসক্ত ব্যক্তি মদ্যপান ও ব্যতিচার-দোষে লিপ্ত হইয়া অর্থকে অতি নিকৃষ্ট ও জঘন্য কার্য্যে ব্যয় করিতেছে।

অর্থ আমাদের অতিশয় প্রয়োজনীয় ও উপকারী বস্তু বটে, কিন্তু মনুষ্য সকল যেমন অর্থকে পৃথিবীর এক মাত্র সার ধন ও শ্রেষ্ঠ পদার্থ বলিয়া স্বীকার করে, সেরূপ করা মূর্থতা মাত্র। অর্থ অপেক্ষাও মনুষ্যদিগের সার ধন ও শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে। সেই সার ধনের সহিত অর্থের কোন মতে তুলনা করা যাইতে পারে না, তাহার সহিত তুলনা করিলে অর্থ কিছুই নয় বলিয়া প্রতীত হইবে। মূর্থ ও চালালোকেরাই অর্থকে পৃথিবীর সার ধন মনে

করে । কিন্তু জ্ঞানবান্ সাধুরা অর্থকে অতি সামান্য মৃগায় পদার্থ মনে করিয়া যথার্থ যে সার তাহাই সারধন বলিয়া জানেন ।

এই পৃথিবীতে বা পরলোকেই হউক অর্থ বা বিদ্যা মনুষ্যের কখনই সার ধন ও শ্রেষ্ঠ বস্তু হইতে পারে না, অনেক অর্থগ্রন্থ ও অর্থ-পিণ্ড অর্থকে ও বিদ্যার্থী বিদ্যাকেই পৃথিবীর সার ধন বলিয়া মনে করে, কিন্তু অর্থ ও বিদ্যা কেহই সার ধন নহে । ধর্মই কেবল মনুষ্যের একমাত্র সার ধন, কি অর্থ কি বিদ্যা কিছুই ধর্মের সহিত তুলনা হইতে পারে না । ধর্ম চিরস্থায়ী, অর্থ ও বিদ্যা ক্ষণস্থায়ী; ধর্ম মনুষ্যের পরকালের সহায়, অর্থ ও বিদ্যা কেবল এই পৃথিবীর ধন; ধর্ম মনুষ্যকে ঈশ্বরের নিকট লইয়া যায়, অর্থ ও বিদ্যা কেবল সামান্য মনুষ্যের নিকট লইয়া যাইতে পারে; ধর্মিক হইলে ঈশ্বরের নিকট আদরণীয় হয়, ধনী ও বিদ্বান হইলে মনুষ্যদিগের নিকট আদরণীয় হইয়া থাকে ।* সে বিদ্যা প্রকৃত বিদ্যাই নয়, যে বিদ্যা দ্বারা ধর্মের পথ জানা যায় না; সে অর্থ অর্থই নহে, যে অর্থ দ্বারা ধর্মীভূতান না হয় । “ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধনোদ্দেশে অর্থ উপাঞ্জন করিবেক ও তাহার আদেশানুসারে তাহা ব্যয় করিবে । স্বেচ্ছাচারী হইয়া অর্থ ব্যয় করিবে না, ইহার জন্য আমরা ঈশ্বরের নিকট দায়ী ।

তিনি যাহাকে যত অর্থ দিয়াছেন, তাহার নিকট হইতে সেই পরিমাণে ধর্মোন্নতিসাধন চান । সাংসারিক প্রয়োজন ব্যয় সমাপ্ত করিয়া যে ধন উদ্ধৃত হইবে তাহার ষষ্ঠাংশ ধর্মোন্নতি সাধনের জন্য প্রদান করিবে ।”

অনেকে এরূপ মনে করেন যে, অর্থ ব্যতীত কোন কার্য হইতে পারে না, এমন কি ধর্মই হইতে পারে না । হায়! তাহাদিগের কি ভ্রম, ধর্ম কখনই অর্থ সাপেক্ষ নহে, কিন্তু অর্থ কেবল ধর্মেরই জন্য । যথার্থ ধর্মের জন্য কত লোক বাড়ীর গুরুজনদিগের কর্তৃক তিরস্কৃত হইতেছেন, কত সাধু ধর্মের আদেশ পালন করিবার জন্য প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া সাহসের সহিত ধর্ম কার্য অনুষ্ঠান করিতেছেন । কত লোক পিতা মাতা ও বাটী হইতে বহিস্কৃত হইয়াও হুট চিড়ে দিন দিন ধর্ম পথে অগ্রসর হইতেছেন । কত পুণ্যাত্মা ঋষি নিষ্কল বনে গমন করিয়া কঠোর ব্রতে ব্রতী হইয়া ঈশ্বরের পূজাতেই রত ছিলেন । কত সাধু ধর্মের উদ্দেশে ধন মান পরিত্যাগ করিয়া দেশ বিদেশ সকল পর্যটন করত সত্য সকল চতুর্দিকে প্রচার করিতেছেন, ইত্যাদি নানা প্রকার দৃষ্টান্ত দেখিলে অনায়াসে প্রতীয়মান হইবে যে অর্থ ব্যতীত ধর্ম অনায়াসে সংসিদ্ধ হইতে পারে, অর্থের সহিত ধর্মের কিছু মাত্র যোগ

নাট। ধর্ম্য অন্তরের বস্তু ও অর্থ বাহিরের বস্তু। আলোক ও অন্ধকার, স্বর্ণ ও নরক, পাপ ও পুণ্য যেমন প্রভেদ ধর্ম্য ও অর্থতে ঠিক সেই রূপ প্রভেদ। দরিদ্র ব্যক্তিকে বা কোন হিতকর কার্য্যে প্রচুর অর্থ দান করিলেই যে ধর্ম্য হইল একরূপ নহে। যিনি অন্তরের সহিত শ্রদ্ধার সহিত একটী মাত্র পয়সা কোন দরিদ্র ব্যক্তিকে দান করেন তিনি যে মানাকাজ্ঞার সহিত এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা দান করে, তদপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। কারণ ঈশ্বর মনুষ্যের হৃদয় দেখেন, তিনি কোন বাহিরের কার্য্য দেখেন না।

উপযুক্ত পাত্র ও অবস্থানুসারে অর্থ ব্যয় করা সকলেরই কর্তব্য। কিন্তু এদেশের স্ত্রীলোকেরা অপিকাংশই রূপণ ও মিথ্যা বিষয়ে অর্থ ব্যয় করে। তাহারা নানা প্রকার কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া অপব্যয় অর্থ নিঃশেষিত করে। তাহারা গণক, টৈদবজ্জ, রোজা প্রভৃতি অর্থলোলুপ ব্যক্তিকে অর্থ দান করা আপনাদের হিতকর কার্য্য মনে করিয়া প্রচুর অর্থ দান করে। আবার কত পুরুষ পুত্রের বিবাহ, অন্নপ্রাশন ও পিতা মাতার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রচুর অর্থ নিঃশেষিত করিয়া অবশেষে দীনভাবে কাল যাপন করে। কেহ কেহ স্বার্থপরতার দাস হইয়া স্ত্রীর গহনাতেই যথাসর্ব্বস্ব ব্যয় করিয়া ফেলেন, কিন্তু তাহারই দ্বারে কত লোক অন্নের

জনা দীনভাবে হাহাকার করিতেছে, তথাপি তিনি একটী মাত্র পয়সা দিতে কুণ্ঠিত হন ও কাতরতা প্রদর্শন করেন। হায়! তাহাদিগের কি পাষণ্দমন! কি কটিন হৃদয়!! যেখানে অর্থ দান করিলে অর্থের সার্থকা হইবে, সেখানে তাহারা অর্থ ব্যয় না করিয়া মিথ্যা কার্য্যে অর্থ ব্যয় করে। অতএব হে পাঠিকাগণ! তোমরা আর এই প্রকারে অর্থ ব্যয় না করিয়া ঈশ্বরের অভিপ্রেত কার্য্যতেই অর্থ ব্যয় করবে। ধৈর্য্যচরিতা, রূপণতা ও স্বার্থপরতা পরিতাগ করিয়া উপযুক্ত পাত্র অবস্থানুসারে অর্থ ব্যয় করিলে অর্থের সার্থকা হইবে ও ধর্ম্মের পথে ক্রমশঃ উন্নত হইতে থাকিবে।



সুতির মৌন্দর্য্য।

প্রভাত কালেতে শোভা কিবা মনোহর,
যে দিকেতে দৃষ্টি কর সকলি সুন্দর।
কেমন শীতল বায়ু মন্দ মন্দ বয়,
পুষ্পগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হয়।
কল ফুলে সুশোভিত বৃক্ষ সমুদয়,
ধরি রহে ডালে ডালে নব পত্র চয়।
দেখিলে বৃক্ষের শোভা জুড়ায় নয়ন,
শুনিলে পক্ষীর গান ভুলে যায় মন।
কিবা জলাশয়ে জল করে কল কল,
চারি দিক সজ্জ বেশ নিরব সকল।
এমন সুখের কাল করেছে যে জন,
ভুলনা, কখন তাঁরে ভুলনা কখন।
দুঃ প্রহরে খর রবি হইয়া উদয়,
কেমন উজ্জ্বল করে করে আলোময়

দিবা শেষে দিবাকর হলে অন্তিমিত,
অগণ্য তারকাপুঞ্জ আকাশে উদিত ।
কেমন চাঁদের আলো করে ঝল ঝল,
সুরম্য আকাশ শোভা অতি সুবিলম্ব ।
এ সকল হইয়াছে যাঁহতে রচিত,
তাঁহারি মহিম। তারা করিছে ঘোষিত ।
কেমনে আমরা তবে হইয়া মানব,
গাইব না তাঁর নাম থাকিব নিরব ।
অতএব বামাগণ সমস্তরে সবে,
জগত নাথের নাম কর উত্তরবে ।

নূতন সংবাদ ।

১ম ।—“বিগত ৩রা কার্তিক
অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার পর রা-
ণাঘাটের ইশান কোণে একটি সু-
দৃশ্য জলস্তুভ দৃষ্ট হইয়াছিল ।
উহার একভাগ গগনমণ্ডলস্থিত
একখানি নিবিড় নীলবর্ণের মেঘে
সংলগ্ন ছিল, অপর ভাগ ভূতল-
বর্তী কোন জলাশয় বা ক্ষেত্র
স্পর্শ করিয়াছিল কি না বলিতে
পারি না, কিন্তু অনেক দূর নামি-
য়াছিল । ইহাকে অনেকে জল
তোলা হাতির শুঁড় বলিয়া স্থির
করিয়াছে । ”

প্রথম ভাগ চারুপাঠের “চতুর্থ প-
রিচ্ছেদে যে জলস্তুভের বিষয়” লেখা
আছে, তাহা পাঠ করিলে জা-
নিতে পারিবে যে জলস্তুভ কি ও
কি প্রকারে হয় ।

২য় । আমাদের একটি মুহূদ তাঁ-
হার কোন মাননীয় বন্ধুর সহিত
পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণ করিতে গিয়া
যাঁহা লিখিয়াছেন, তাহা তোমাদিগ-

কে জ্ঞাত করিতেছি । তিনি লিখি-
য়াছেন যে—বিগত ২২শে আশ্বিন
আমরা দুই বন্ধুতে একত্র হইয়া
কলিকাতা হইতে কলের গাড়ীতে
বেলা ৮ ঘটিকার সময় যাত্রা করিয়া,
তৎপর দিবস বেলা ১০দশ ঘটিকার
সময় কাশীতে উপনীত হই ।

কাশী হিন্দুদিগের মহাতীর্থ
স্থান । গঙ্গা-নদীর অপর তীর হই-
তে দেখিলে ইহা অপূর্ব শোভায়
শোভিত দেখায় । এই নগর গঙ্গা
হইতে এত উচ্চ যে ইহা দেখিলেই
অনায়াসে প্রতীত হইবে যে ইহা
একটি অভূচ্চ পার্বত্যোপরি স-
্থাপিত হইয়া রহিয়াছে । নদীর
তীরভাগ অভূচ্চ অভূচ্চ প্র-
স্তরময় অটালিকা ও মন্দিরশ্রেণী
দ্বারা মনোহর শোভা প্রাপ্ত করি-
য়াছে, এবং অভূচ্চর প্রদেশ সকল
দেব মন্দির দ্বারাও সুশোভিত
হইয়া বিরাজ করিতেছে । কাশীর
যে দিগে নেত্রপাত করা যায় প্রায়
সেই দিকেই দেবালয় সকল নয়ন
পথে পতিত হয় । এখানে যত ম-
ন্দির ও দেবালয় আছে, তন্মধ্যে
বেণীমাধবের ধ্বজাই অভূচ্চ এবং
বিশ্বেশ্বরের মন্দিরই দেখিবার উ-
পযুক্ত । ঐ মন্দিরের উপরস্থ অর্দ্ধ-
ভাগ সুবর্ণে মণ্ডিত হইয়া মহা-
রাজ রণজিৎ সিংহের কীর্ত্তিধ্বজা
উড্ডীন করিতেছে ।

এখানকার প্রায় সকল লোকের
মুখে সর্বদাই ধর্ম্মের কথা রহি-
য়াছে, প্রায় সকল লোকই মৌখিক
ধর্ম্মানুষ্ঠান ও ধর্ম্মালোচনাতে

রত থাকে। এখানে ধর্মের কথা সন্দেহই শ্রবণ করা যায়। এখানকার কেবল বাহ্য দৃশ্যই অতিশয় মনোহর কিন্তু আন্তরিক ভাব অতিশয় জঘন্য ও অশ্রাব্য। যত প্রকার কুক্রিয়া এই পৃথিবীতে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, প্রায় সে সকল প্রকার কুক্রিয়াই কাশীতে জাজ্জ্বল্য রূপ বিরাজ করিতেছে। কাশীর কি নিবাসী, কি প্রবাসী সকলের প্রতি একটুমাত্র নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে ইহা সকলেরই বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে যে, কাশী কখনই পুণ্যধাম নহে, কেবল অস্পর্শ্য জঘন্য পাপপ্রেক্ষণীতে পরিপূর্ণ। এখানে এমন পুরুষ এবং এমন স্ত্রী অতি বিরল যিনি মদ্য পান ও ব্যভিচার দোষে লিপ্ত না থাকেন। এখানকার প্রায় অধিকাংশ স্ত্রী ও পুরুষ ঘোরতর পাপে জড়ীভূত হইয়া পুণ্যপদবী হইতে ক্রমশঃ অবনত হইয়া দিন দিন দীনভাবে তপ্তহৃদয়ে পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতেছে। এখানে ধর্মের কিছু মাত্র লক্ষণ লক্ষিত হয় না, কেবল পাপের চূর্ণক্ক দূষণীয় শ্রোত অহরহঃ প্রবল বেগে বহমান হইতেছে।

কি কলিকাতার সন্নিকট কালীঘাট, কি দূরবর্তী কাশী, কি মথুরা, কি বৃন্দাবন, হিন্দুদিগের যে সকল স্থান পুণ্যধাম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, সেই সেই স্থানে এই পৃথিবীর প্রায় সকল প্রকার পাপ এক সঙ্গে একত্রীভূত হইয়া

আপনার মোহজাল বিস্তার করত সকলকে জড়ীভূত করিতেছে। কি স্ত্রী কি পুরুষ যাহারা এদেশ হইতে তীর্থ দর্শন করিবার ভাগ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হয় তাহাদিগের তীর্থ করণদ্বরে থাকুক, বরং, তাহারা পাপ কর্মে অধিকতর তৎপর হয় ও পারিপাট্য লাভ করে। এবং যিনি সাধু উচ্ছার জন্য গমন করেন তাঁহারও বিশুদ্ধচিত্তে প্রত্যাগমন করা সহজ হইয়া উঠে না। কাশীর কি পরমহংস, কি দণ্ডী, কি যোগী, কি সাধু,* কি ঠেঠরব, কি ঠেঠরবী সকলই মদ্যপান ও ব্যভিচারে রত থাকে। এখানে সতী স্ত্রী ও ধার্মিক পুরুষ এত বিরল এক কালে নাই বলিলেও অতুলিত হয় না। এখানে বেশ্যার ভাগ অধিক, মদ্যপান প্রায় সকল স্ত্রী পুরুষে করিয়া থাকে। এখানে বাঙ্গালী, ক্ষত্রিয়, মহারাক্ষসী, পঞ্জাবী, ইংরাজ, মুসলমান ইত্যাদি নানা প্রকার জাতি বাস করে।

এখানে বাঙ্গালীও অধিক দুষ্ট হইয়া থাকে।* এখানকার বাঙ্গালীদিগের চরিত্র অতিশয় দূষণীয় সকলেই মদ্য ও বেশ্যাতে অনুরক্ত। ক্ষত্রিয়, মহারাক্ষসী* ও মুসলমান এই তিন জাতীয় অধিকাংশ স্ত্রীলোক অসচ্চরিত্রা; বাঙ্গালী

* এক প্রকার যোগী। তাহাদের নাম সাধু। তাহারা সাধু হউক আর অসাধু হউক ওখানি তাহাদিগের নাম 'সাধু' থাকিবে।

বেশ্য প্রকাশ্য অতি অল্প, কিন্তু ভিতরের চরিত্র সকলেরই জঘন্য ও পাপে পরিপূর্ণ। এখানকার ক্ষত্রিয়দিগের স্ত্রী লোকেরা একটি করিয়া ঘাগরা, পিরাণ ও ওড়না পরিধান করে, কিন্তু যাহারা বৈশ্য্য তাহারা পিরাণ পরিধান না করিয়া একটি করিয়া কাঁচুলি পরিয়া থাকে। ভদ্র ও বেশ্যাদিগের সহিত এই মাত্র প্রভেদ। মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্ত্রীলোকেরা আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগের ন্যায় শাড়ী কাপড় পরিধান করে, কিন্তু তাহারা কাঁচা ও কোচা দিয়া কাপড় পরে। তাহারা পিরাণ না পরিয়া কাঁচুলি পরে। তাহাদের মধ্যে প্রায় ওড়না ব্যবহার নাই, এবং এদেশের স্ত্রীলোকদিগের ন্যায় পরিধেয় শাটী গায়ে দিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার কোমর বন্ধ ব্যবহার করে। তাহাদিগের মধ্যে যাহারা সখবা তাহারা মাতায় কাপড় দেয় না ও রঙ্গিন কাপড়ের কাঁচুলি পরিধান করে, কিন্তু যাহারা বিধবা তাহাদিগকে মাতায় কাপড় দিতে হয় ও সাদা কাপড়ের কাঁচুলি পরিতে হয়। আমাদের দেশের ন্যায় তাহারা মাতায় সিন্দূর না পরিয়া কপালের উপর বড় করিয়া সিন্দূর পরে।

এক দিন আমি একটি পরবের সময় উপস্থিত থাকিয়া দেখিলাম যে, এখানকার স্ত্রী পুরুষ সকলই একত্র হইয়া সেই প্রকাশ্য পরব

স্থলে উপনীত হইয়া মহানন্দে পরব দেখিতেছিল। কিন্তু আশ্রমাদের দেশের কি জঘন্য ব্যবহার। স্ত্রী পুরুষে এককালে কোন প্রকাশ্য স্থলে উপস্থিত হইতে পারে না।

এখনকার বাঙ্গালীটোলা অতিশয় জঘন্য। বাঙ্গালী টোলার রাস্তা অতিশয় অপ্রশস্ত, গাড়ি চলিতে পারে না। কাশীতে গবর্ণমেণ্টের একটি কলেজ এবং দুইটি বিদ্যালয় আছে। বাঙ্গালী টোলার মধ্যে বাঙ্গালীদিগের যাত্রা একটি বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে, এই বিদ্যালয়ে ১৮ টি বালিকা অধ্যয়ন করে; অধ্যাপনা কার্য উত্তমরূপে চলিতেছে। একটি পণ্ডিত শিক্ষকতাকার্য্য সম্পন্ন করেন।

আমাদের এদিকে একটি প্রবাদ আছে যে, কাশীতে কখন ভূমিকম্প হইতে পারে না; কারণ কাশী মহাদেবের ত্রিশূলের উপর অবস্থিত করিতেছে, কিন্তু যে সকল লোক কাশীতে বাস করে তাহারা এইরূপ অমূলক সংস্কারে বিশ্বাস করে না। বিগত ১১ শে ভাদ্র কাশীতে একটি ভূমিকম্প হইয়াছিল, এবং ১৪ বৎসর হইল একটি ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, এই ভূমিকম্পে একটি উৎকৃষ্ট প্রস্তরনির্মিত ঘাট এককালে তল হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অদ্যাপি এই ঘাট কেহ সংস্কার* করিতে সক্ষম হয় নাই। এবং

মধ্যে মধ্যেও ভূমিকম্প হইয়া থাকে। এখানে রাজা মানসিংহের একটী মহাকীর্তি জাজ্বল্যমান বিরাজ করিতেছে।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

—•—

বামাগণের রচনা।

হে বঙ্গদেশ-বাসিনী ভগ্নীগণ ! পুরুষদিগকে যে পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরাদিগকেও সেই পরমেশ্বর সৃজন করিয়াছেন। তাঁহাদিগকেও যে রূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও মনোবৃত্তি এবং বুদ্ধিবৃত্তি সকল প্রদান করিয়াছেন, আমরাদিগকেও ঐ সমস্ত বিষয়ে অধিকারিণী করিয়াছেন। তাহাতে তাহারা বিদ্যা ও জ্ঞান বলে বলবান হইয়া জগৎপিতার নিয়ম অনুযায়ী-কর্ম্য করিয়া তাঁহার প্রীতির পাত্র হইবেন ও অশেষ সদগতি লাভ করিবেন; আর আমরা তাহা হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকিব, ইহা কি আমরাদিগের উচিত? কখনই নয়। কেন না যখন দেখিতেছি, ঈশ্বরের নিয়ম অনুযায়ী-কর্ম্য করাই পুণ্য ও তাহা লঙ্ঘন করাই পাপ; এবং পুণ্যবান ব্যক্তির ইহকালে ও পরকালে আদরণীয় হন, পাপীরা ইহলোকে ঘৃণ্যস্পদ ও পরলোকে দগুণীয় হয়; কিন্তু বিদ্যা-ব্যতীত পরম-পিতার স্মরণময় সমুদায় সুন্দর-রূপে জানা যায় না, সুতরাং পদে পদে পাপাচরণ

করিয়া ইহকালে অশ্রদ্ধার পাত্র ও ঈশ্বর-সমক্ষে দগু-ভাজন হইতে হয়; এই সকল দ্বারা জানা যাইতেছে যে সেই সর্বমঙ্গলাকরের ইহা কখনই অভিপ্রায় নহে যে পুরুষেরাই জ্ঞান-জনিত বিশুদ্ধ সুখ সম্ভোগ করিবেন, আর আমরা জিয়ন্তে অজ্ঞানতানিবন্ধন অতি কষ্ট সহ্য করিব। বরং উভয় জাতিকেই সমান সমান দৈহিক ও মানসিক বিদ্যা-জ্ঞানোচিত গুণে বিভূষিত করিয়া ইহাই প্রকাশ করিতেছেন, যে উভয়েই সমান সমানরূপে জ্ঞানোৎপাদিত বিপুল বিমল মুখের অধিকারী হয়। অতএব হে ভগ্নীগণ! এস আমরা বিদ্যোপার্জনে যত্নবতী হই। আর আমরা-দের তাচ্ছিল্য করা উচিত হয় না।

উঠগো ভগিনি! সব কর গাত্রোস্থান, অজ্ঞান তামসী নিশা হলে অবসান। অবলার সুখ সূর্য্য হতেছে উজ্জ্বল, নারীর হিতৈষিণী দিচ্ছে উজ্জ্বল। এস তবে রত হই জ্ঞানের সঞ্চারে, কি ভয় কি ভয় আর বঙ্গদেশাচারে। মন-সুখে জ্ঞানধন করি উপার্জন, সংসারে পাইবে সুখ অমূল্য, রতন। জ্ঞানেতে হইবে রত পুণ্যের সঞ্চয়, ঈশ্বরের প্রেম তাতে পাইব নিশ্চয়।

সম্পাদক মহাশয় আমার এই প্রথম চেষ্টা অনগ্রহ পূর্ব্বক উপরোক্ত কএক পংক্তি সংশোধন করিয়া আপনার অশেষ হিতৈষিণী বামাবোধিনীতে স্থান দান করিয়া বাধিতা করিবেন ইতি।

১০ই কার্তিক } জীমতী মধুমতী গঙ্গো.
১২৭১ সাল } সাং রাড়িপাড়।

গত মাসে আমরা যে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়া ছিলাম, সেই বিজ্ঞাপন অনুসারে আমরা এই লেখার প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি বলিয়া ইহা প্রকাশ করিলাম। আমরা যতগুলি লেখা প্রকাশ করিয়াছি। সম্বোধ্য দুই একটি ভিন্ন এটি উত্তম হইয়াছে। রচয়িত্রীর রচনার ভাব দেখিয়া বোধ হয় ইহার ধর্মের প্রতি অনুরাগ এবং জঘন্য দেশাচার ও কুসংস্কারের প্রতি ঘৃণা জন্মিয়াছে। অধিকতর আল্লাদের বিষয় এই যে, এই লেখাটি পত্র-প্রেতিকার প্রথম রচনা। রচয়িত্রী যেন বর্ণশুদ্ধির প্রতি একটু দৃষ্টি রাখেন।

এখন যে, ত্রীলোকদিগের অন্তঃকরণ হইতে এরূপ উন্নত ভাবের লেখা প্রকাশ পাইতেছে, ইহা আমাদের অস্প আনন্দের বিষয় নহে।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীমতী ভুবনেশ্বরী বসু. (ভদ্রক) ১৭৮৩ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত ৩ খানার " " ৬০/০
মেং বমউইস. (কলিকাতা) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০
শ্রীচন্দ্রমোহন মিত্র. (মেদিনীপুর) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১৪৪ খানার " " ১২
রামনগর বালিকা বিদ্যালয় (শান্তিপুর) ১৭৮৩ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত ৩ খানার " " ৬০/০
শ্রীভুবনমোহন গাঙ্গুলী (কলিকাতা) ১৭৮৩ শকের ভাদ্র হইতে মাঘ পর্যন্ত ৩ খানার " " ১০

শ্রীশ্যামলাল সেন গুপ্ত+ (বরিশাল) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ৮৪ খানার " " ৪১০
শ্রীনরীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ+ (ভগলপুর) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ১০/০
শ্রীভোলানাথ ঘোষ. (কলিকাতা) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০
শ্রীবর্ধনারায়ণ দাস. (বালাগ্রাম) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ১১/০
শ্রীমতী অধিকা মণী }
" " বিনোদী }
" " রমাপ্রসন্নরী } কোণনগর
" " চন্দ্রকর নোহিনী }
" " শিবচন্দ্র দেব }
" " চন্দ্রশেখর দেব }
১৭৮৩ শকের ভাদ্র হইতে চৈত্র পর্যন্ত ৪৮ খান " " ৪২/০
বিবিতাহেরণ লেসা " " (বোনা) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ১১/০
শ্রীরামচন্দ্র হালদার " (কালীঘাট) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০
শ্রীগোপালচন্দ্র বসু. (কলিকাতা) ১৭৮৩ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ১২ খানার " " ৬০/০

বিজ্ঞাপন।

ত্রীবোধ (যাহা ৭ম সংখ্যক বামাবোধিনীতে সমালোচিত হইয়াছে) মূল্য ১/০ আনা। গ্রহ-নেক্ষুকগণ নিম্ন লিখিত স্থানে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।

ঢাকা মোগলটুলী }
মূলভ বস্ত্র। }

• ১১০ আনা গচ্ছিত রহিল।

+ পূর্ক গচ্ছিত সমেত।

‡ ১০ আনা গচ্ছিত রহিল।

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

প্রথম ভাগ ।—দ্বিতীয় খণ্ড ।



অনন্ত উন্নতিশীল মানুষের মন,
কার সাধ্য গতি তার করে নিধারণ ?
বেগবতী স্রোতস্বতী বাধা যদি পায়,
ধিগুণ বেগেতে বহি সিদ্ধ পানে ধায় ।

১৭ সংখ্যা

(পৌষ বঙ্গাব্দ ১২৭১)

মূল্য /১০ আনা

শ্রীবিদ্যালয়ের আবশ্যিকতা ।

পরম ন্যায়বান পরমেশ্বর শ্রী ও পুরুষ জাতিকে যে প্রকার মনো-বৃত্তি প্রদান করিয়া সৃজন করিয়াছেন, তাহাতে যে কেবল পুরুষেরাই বিদ্যাভ্যাসে মনের উৎকর্ষ সাধন করিবে আর শ্রীলোকেরা যে অজ্ঞানান্ধ হইয়া কালান্তিপাত করিবে, একথা কখনই হইতে পারে না । ঈশ্বর, কি শ্রী কি পুরুষ সকলকে আত্মোন্নতি সাধন করিবার সমান ক্ষমতা ও সমান অধিকার প্রদান করিয়াছেন । পুরুষেরা যে প্রকার বিদ্যাভ্যাস ও আত্মোন্নতি সাধন করিবেন, শ্রীলোকদিগেরও সেই প্রকার বিদ্যাভ্যাস ও

আত্মোন্নতি সাধন করা কর্তব্য । মুখ হইয়া অলস ও নীচকর্মে তাহাদিগের জীবন কাটান কখনই উচিত নহে । এখন এই বঙ্গসমাজের যে প্রকার দিন দিন সামাজিক ও ধর্ম বিষয়ে উন্নতি হইতেছে, তাহাতে শ্রীলোকদিগের বিদ্যাভ্যাসে কাহারও ঔদাস্য প্রকাশ করা কোন মতে যুক্তিযুক্ত নহে । বঙ্গসমাজের উন্নতিশীল অবস্থার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, এতদ্দেশস্থ বালকবৃন্দের বিদ্যাশিক্ষার বৎসর দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি ও বিদ্যালয় সংখ্যার আদিক্য হইতেছে তাহার সহিত বয়স্ক শ্রীগণের বিদ্যাশিক্ষার বিষয় তদ্রূপ করিয়া দেখিলে কিছুই হইতেছে না

বলিলেও অস্বাস্থ্য হয় না। অপিচ যদিও এখন বয়স্হা স্ত্রীগণের উপ-
 অধুনা বয়স্হা স্ত্রীগণের যে পরিমাণে
 শিক্ষালাভ হইতেছে তাহাতে তা-
 হাদিগের শিক্ষা বিষয়ে আশানুরূপ
 ফল হইতেছে না। বরং বালিকা-
 গণের শিক্ষা বিষয়ে কথঞ্চিৎ উন্নতি
 লক্ষিত হইতেছে। এখন প্রায় সকল
 সমাজসেবার বালিকা-বান্ধবেরা গবর্ণ-
 মেন্টের সাহায্য ও কেহ কেহ নিজ
 ব্যয়ে বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপিত
 করিয়া বালিকাদিগের শিক্ষাকার্য্য নি-
 র্বাহ করিতেছেন। এবং এই কলি-
 কাতা মহানগরীতে সুপ্রসিদ্ধ বেথুন
 ও বিখ্যাত ডাক্তার ডফ সাহেব
 একএকটি বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপন
 করিয়া অনেক অজ্ঞানান্ধ বালিকার
 জ্ঞানচকু উন্মীলন করিতেছেন। কিন্তু
 বয়স্হা স্ত্রীলোকদিগের জন্য অদ্যাপি
 কেহ কোন প্রকার উপায় গ্রহণ করেন
 নাই। কেবল কলিকাতার 'ব্রাহ্মবন্ধু'
 সভার সভ্যেরা তাহাদিগের বোধ-
 নৈর প্রস্ফুটিত করিবার মানসে
 একটি উপায় নিদ্ধারণ করিয়া শিক্ষা
 কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন। যে সকল
 স্ত্রী ঐ সভার অধীন হইয়া বিদ্যা-
 ভ্যাস করিতেছে, বিগত ফাল্গুন-
 মাসে তাহাদের বিদ্যার পরীক্ষা করা
 হয়। ঐ পরীক্ষায় যে সকল স্ত্রী
 উত্তীর্ণ হইয়া যে সকল পুস্তক
 পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন, ১০ম সং-
 খ্যাত পত্রিকায় আমরা তাহা প্রকাশ
 করিয়াছি। ব্রাহ্মবন্ধু সভার দ্বারা

যদিও এখন বয়স্হা স্ত্রীগণের উপ-
 কার হইতেছে বটে, তথাপি তাহারা
 যে প্রণালী ক্রমে শিক্ষা প্রাপ্ত হই-
 তেছে, তাহাতে কোন মতে তাহা-
 দিগের সম্যকরূপ বিদ্যোন্নতির আশা
 করা যাইতে পারে না।

পুরুষদিগকে যে প্রকার যত্ন ও
 ইচ্ছার সহিত যেকোন উপায় অব-
 লম্বন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা প্রদান
 করা হয়, স্ত্রীলোকদিগকেও সেই
 প্রকার যত্ন ও ইচ্ছার সহিত সেই
 রূপ উপায় অবলম্বন করিয়া শিক্ষা
 প্রদান করা কর্তব্য। বিশেষতঃ এ
 সময়ে বয়স্হা স্ত্রীগণের বিদ্যাভ্যাসের
 জন্য অধিকতর যত্ন ও প্রয়াস পাওয়া
 সকলের পক্ষেই উচিত। কারণ,
 তাহারা এখন সংসারে প্রথম প্রবেশ
 করিতেছেন। তাহাদিগকে সংসারের
 কত প্রকার প্রতিকূল অবস্থায় পতিত
 হইতে হইবে। কত বিঘ্ন বিপত্তি
 অতিক্রম করিয়া কার্য্য করিতে হই-
 বে। নানা প্রকার দেশীয় কুপ্রথা,
 কুসংস্কার, ভ্রম ও অজ্ঞানতার সহিত
 সংগ্রাম করিতে হইবে। এবং এমন
 শোচনীয় অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে আ-
 বার আত্মার উন্নতি সাধন করিতে
 হইবে, ইহা যেন কেহই সহজ মনে
 না করেন। তাহারা মূর্খ হইলে
 সকল সময়েই ভ্রান্তবিচ্ছেদ, জ্ঞাতি-
 বন্ধনা ইত্যাদি ঘৃণাজনক নীচকর্ম্ম
 সকল সর্বদাই তাহাদিগের দ্বারা
 সংঘটিত হইবে। এখন তাহাদিগের

যৌবনাবস্থা, এই সময়ে তাহাদের। না। মাতা যদি বিদ্যাবতী হন, তবেই মনোবৃত্তি সকল বলবতী হইয়া তিনি তাহার কন্যাকে বিদ্যাভ্যাস প্রবল বেগে স্ব স্ব কার্য্য করিবেই করাইতে যত্নবতী হইবেন। আর যদি করিবে। কিন্তু তাহার। অজ্ঞানতা তিনি মুখা হন তবে কন্যাকে বিদ্যা- বশতঃ ঐ বেগ সংপথে প্রয়োগ ভ্যাস করাইতে যত্নবতী হওয়া দূরে করিতে না পারিলে নিশ্চয়ই অসং থাকুক, বরং বাহাতে না হয় সৰ্ব্বদাই পথে পতিতা হইয়া ঘোর পাপে তাহার চেষ্টা করিবেন। বাল্যকালে জড়ীভূতা হইবে, এবং অবশেষে সন্তানসন্ততির। মাতারই অনুকরণ করিয়া থাকে, সুতরাং মাতার উপরই নানাপ্রকার কষ্ট ও যত্ন। সহ্য করত তাহাদিগের গুণাগুণের সকলি সম্পূর্ণ কালোতিপাত করিবে। অতএব এই নির্ভর করে। মাতা যদি সাধুগুণ- সকল গর্হিত ব্যাপার নিবারণ করি- সম্পন্ন হন তবে পুত্রকন্যার। ও তাঁ- বার জন্য তাহাদিগকে প্রকৃতরূপ হার গুণের অমুকরণ করিয়া নিশ্চয়ই বিদ্যাবতী ও ধর্মপরায়ণ। করা দেশ- সাধু হইতে পারে, এবং তিনি যদি হিতৈষিমাত্রেরই কর্তব্য; নতুবা তাহার বিপরীত হন তবে যে তাহার। অশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা রহিয়াছে। অসাধু হইবে তাহাতে আর সন্দেহ

‘কি উপায় অবলম্বন করিলে তাহা- কি? মাতা বিদ্যাবতী হইলে যে পুত্র- দিগকে প্রকৃতরূপে বিদ্যাবতী ও কন্যার। বিদ্বান্ হয় তাহা উদাহরণ ধর্মপরায়ণ। করা যাইতে পারে প্র- দ্বারা প্রস্তাব দীর্ঘ না করিয়া বামা- থমে এ বিষয় বিবেচনা করা যাউক। বোধিনী পত্রিকার ৩৯ পৃষ্ঠায় যে বি-

কোন সচরিত্র সাধু পুরুষের ভব- যয় লিখিত হইয়াছে, তাহা মনোনি- নে একটি স্ত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত হয় বেষ পূর্বক পাঠ করিলে অনার্য্যসেই এবং তথায় নিয়মিতরূপে শিক্ষাকার্য্য বুদ্ধিতে পারিবে। মাতা বিদ্যাবতী ও সম্পন্ন হইলে বয়স। স্ত্রীগণ প্রকৃতরূপে ধর্মপরায়ণ। হইলে তাহা পুত্রকন্যার বিদ্যাবতী হইতে পারেন, নচেৎ কে- ও সংসারের অশেষ মঙ্গলের মূল হই- বল স্বামী স্ত্রীকে, পিতা কন্যাকে, য়া উঠে। এখন বালিকাদিগকে অধ্য- ভ্রাতা ভগিনীকে, পুত্র মাতাকে স্ব স্ব রন অন্য বিদ্যালয়ে আনয়ন করিতে তখন বিদ্যাভ্যাস করাইলে কখনই যে এত কষ্ট সহ্য করিতে হয় ইহার তাহার। উত্তমরূপ বিদ্যা শিক্ষা করি- প্রধান কারণ এই, তাহাদের মাতার। তে পারিবে না। যত দিন এদেশে মুখতা বশতঃ কন্যাগণের বিদ্যাশি- স্ত্রীবিদ্যালয় সকল সংস্থাপিত না হই- ক্ষার। আবশ্যিকতা বুঝিতে পারেন তেছে, তত দিন বঙ্গসমাজের অধিক- না। মাতা যদি বিদ্যাবতী হইতেন,

না। মাতা যদি বিদ্যাবতী হন, তবেই মনোবৃত্তি সকল বলবতী হইয়া তিনি তাহার কন্যাকে বিদ্যাভ্যাস প্রবল বেগে স্ব স্ব কার্য্য করিবেই করাইতে যত্নবতী হইবেন। আর যদি করিবে। কিন্তু তাহার। অজ্ঞানতা তিনি মুখা হন তবে কন্যাকে বিদ্যা- বশতঃ ঐ বেগ সংপথে প্রয়োগ ভ্যাস করাইতে যত্নবতী হওয়া দূরে করিতে না পারিলে নিশ্চয়ই অসং থাকুক, বরং বাহাতে না হয় সৰ্ব্বদাই পথে পতিতা হইয়া ঘোর পাপে তাহার চেষ্টা করিবেন। বাল্যকালে জড়ীভূতা হইবে, এবং অবশেষে সন্তানসন্ততির। মাতারই অনুকরণ করিয়া থাকে, সুতরাং মাতার উপরই নানাপ্রকার কষ্ট ও যত্ন। সহ্য করত তাহাদিগের গুণাগুণের সকলি সম্পূর্ণ কালোতিপাত করিবে। অতএব এই নির্ভর করে। মাতা যদি সাধুগুণ- সম্পন্ন হন তবে পুত্রকন্যার। ও তাঁ- হার গুণের অমুকরণ করিয়া নিশ্চয়ই সাধু হইতে পারে, এবং তিনি যদি তাহার বিপরীত হন তবে যে তাহার। অসাধু হইবে তাহাতে আর সন্দেহ

তবে বালিকাদিগকে বিদ্যালয়ে আ- লয় সংস্থাপিত করিতে হয়। তৎ-
নিবার জন্য অধিক যত্ন করিবার ও প্র- পরে দরিদ্র অথচ ভদ্র স্ত্রীলোকদিগ-
লোভন দেখাইবার আবশ্যিকতা হইত কে অর্থ দ্বারা ইউক বা অন্য কোন
ন। বালকদিগের ন্যায় সকলেই গমন প্রকারেই ইউক, বিদ্যালয়ে প্রবেশ
করিত। বৃক্ষ ভাল হইলে ফল ও ভাল করাইতে হয়; তৎপরে ৩।৪ বৎসর
হইবার অধিক সম্ভাবনা। এজন্য স্ত্রী- ক্রমাগত তাহাদিগকে উত্তমবর্ণা শি-
বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়া রীতিমত ক্ষাপ্রদান করিয়া ১৫।২০ টাকা বেত-
শিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য তাহাতে নে প্রকাশ্য স্ত্রীবিদ্যালয়ে অধ্যাপনার
আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। কিন্তু ভার দিতে হয়। এই প্রকারে তাহা-
এই ধঙ্গে সঙ্গেই আবার এটাও বিবে- দিগের ভরণ পোষণ চলিলে ক্রমে
চনা করা যুক্তিসঙ্গত। — ক্রমে অনেকই শিক্ষয়িত্রী-বিদ্যা-
লয়ে প্রবেশ করিতে পারে, এবং

স্ত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইলে কা-
হারা বয়স্কা স্ত্রীগণকে শিক্ষা দিবেন?

বালিকাবিদ্যালয়ে সচরিত্র পুরুষ
শিক্ষক হইলে কোন ক্ষতি হয় না; বয়স্কা স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যা শিক্ষার
সাধুপুরুষ, কোমল-হৃদয়া বালিকা- আর কোন ব্যাঘাত জন্মিতে পারে
দিগকে শিক্ষা দান করিতে যেমন না। এই সকল গুরুতর ব্যাপার
সম্পন্ন করা অর্থসাপেক্ষ তাহাতে
আর সন্দেহ নাই।

আমরা এ কথা বলিতেছি না যে,
যত দিন শিক্ষয়িত্রী সকল প্রস্তুত না
হইবে, তত দিন যে স্ত্রীগণের বিদ্যা
শিক্ষার জন্য বিদ্যালয় সকল সংস্থা-
পিত হইবে না এমন নহে। যেমন
শিক্ষয়িত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইবে-
তেমনি স্ত্রীবিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়া
শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হইবে। এখন
যদি কোন বিদ্যাবতী ভদ্রগৃহস্থের স্ত্রী
স্বজাতীয় উন্নতিসাধনে তৎপর হইয়া
স্ত্রী-বিদ্যালয়ের শিক্ষাকার্য্যের ভার
গ্রহণ করেন ভালই, নচেৎ বিবি শি-
ক্ষয়িত্রীদ্বারা আপাততঃ শিক্ষাকার্য্য
চলিতে পারে। এই প্রকারে বয়স্কা
স্ত্রীগণকে শিক্ষাদান করা কখনই অস-

প্রথমতঃ একটা শিক্ষয়িত্রী-বিদ্যা-

স্তব হইয়া উঠে না। তথাপি তাঁহারা অসম্ভব মনে করেন, তাঁহারা চেষ্টাশূন্য না থাকিয়া যেন এই উপায় অবলম্বন করেন যে, স্ব স্ব ভবনে এক একটি ক্ষুদ্র বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বাটীর বয়স্ক স্ত্রীলোকদিগকে শিক্ষাদান করেন।

উপসংহারকালে বামাকুলহিতৈষী মহাশয়গণের নিকট আমাদের এই প্রস্তাব যে তাঁহারা বালিকাবিদ্যালয় হইবার জন্য যেকোন যত্নবান ও ব্যগ্র হন, সেইরূপ যত্ন ও ব্যগ্রতা সহকারে বয়স্ক স্ত্রীগণের বিদ্যাশিক্ষার জন্য দেশবিদেশে বিদ্যালয় সকল সংস্থাপিত করেন এবং সেই সকল স্ত্রীবিদ্যালয়ের শিক্ষকের জন্য একটি শিক্ষণিত্রী বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিয়া শিক্ষণিত্রী প্রস্তুত করিয়া লয়েন।

খিওডোসিয়স্ ও কনষ্টান্সিয়া

ইউরোপখণ্ডে দুটি প্রণয়ীর এক অতি আশ্চর্য্য উপাখ্যান আছে। প্রকৃত প্রণয় যে কি অদ্ভুত পদার্থ, তাহার যে কি রমণীয় ও পবিত্র ভাব, এবং এই পৃথিবী ও সামান্য ইন্দ্রিয়-সুখ অপেক্ষা তাহা যে কত দূর মহৎ ও উচ্চ, খিওডোসিয়স্ ও কনষ্টান্সিয়ার বৃত্তান্ত পাঠ করিলে তাহা অবগত হওয়া যায়।

কনষ্টান্সিয়া একজন অসাধারণ

বুদ্ধিমতী এবং পরম রূপবতী বালিকা ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতৃ ভাগ্যটা বড় ভাল ছিল না। তাঁহার পিতা আপনার পরিশ্রমে অপরিমেয় ধন সংগ্রহ করিয়া রূপণের শেষ হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি সম্ভ্রান্ত অপেক্ষা টাকা অধিক ভালবাসিতেন এবং টাকা ভিন্ন আর কিছুতেই সুখ অনুভব করিতেন না। এই দেশে খিওডোসিয়স্ নামে একটি যুবক ছিলেন। তিনি যদিও ধনবানের সম্ভ্রান্ত নন, কিন্তু অতি সম্ভ্রান্ত বংশে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার স্বাভাবিক অনেক গুণ ছিল; তাহার উপর বিদ্যা ও ধর্মশিক্ষাদ্বারা মন উন্নত এবং চরিত্র অতি বিশুদ্ধ হইয়াছিল।

খিওডোসিয়সের বয়ঃক্রম ২০ বৎসর, কনষ্টান্সিয়ার ১৫ বৎসরও উত্তীর্ণ হয় নাই; এমত সময়ে উভয়ের পরিচয় হইল*। ঐ যুবাযুগের কনষ্টান্সিয়ার পিতৃগৃহ হইতে অতি অল্প দূরে থাকিতেন; ইহাতে তিনি সর্বদাই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার সুযোগ পাইতেন। তাঁহারা পরস্পরের সৌন্দর্য্যে, পরস্পরের মধুরা-

* ইউরোপের অনেক দেশে কন্যার ১৮।১৯ বৎসর পর্য্যন্তও অবিবাহিত থাকে। ইহাদের এক প্রকার স্বয়ম্বর বিবাহ বলা যায়। বরকন্যার পদস্পর্শ সাক্ষাৎ ও আলোপ পরিচয় হইয়া যদি মনোনীত হয়, তবে বিবাহ হয়। কন্যার গৃহেই বরেরা গমন করিয়া থাকেন।

লাপে, পরস্পরের সদাশ্রমে, পরস্পরের মন একপ আকর্ষণ করিলেন, যেন উভয়েই একহৃদয় হইয়া গেলেন । দিন দিন পরস্পরকে দেখিয়া নূতন নূতন মাধুর্য্য, নূতন নূতন সুখ উপভোগ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদিগের প্রণয়বন্ধন ক্রমশঃ দৃঢ়তর হইতে লাগিল ।

যখন থিওডোসিয়স ও কনষ্টাসিয়া মনে এইরূপ প্রীতি ও বন্ধুত্বাব বদ্ধিত হইয়া অশেষ সুখের আশার সঞ্চার করিতেছিল ; ছুতগায়ে ক্রমে হঠাৎ তাঁহাদের পিতায় পিতায় একটি বিষম বিবাদ ঘটিল । একজনের কুলের অহঙ্কার এবং অন্যটির ধনের ধর্ম্ম ইহার কারণ । কনষ্টাসিয়ার পিতার রাগ ও হিংসা এতদূর প্রবল হইয়া উঠিল যে তিনি শত্রুর পুত্র বলিয়া থিওডোসিয়সকেও বিষদৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলেন । তিনি অধৈর্য্য হইয়া স্বয়ং ঐ যুবাকে বাটী আসিতে নিষেধ করিলেন এবং কন্যাও পুনর্বার দেখা না করে, এজন্য শাসন করিয়া দিলেন । কিন্তু তথাপি তাঁহাদিগের ভাব দেখিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন, যে ভবিষ্যতে কোন সুযোগে মিলন হইবে তা-বিয়া তাহার আনন্দিত আছে । অতএব সে পথও যাহাতে রোধ হয় এজন্য কন্যার সম্বন্ধে বিবাহ দেওয়া স্থির করিলেন এবং একটি সুন্দর হৃদয় একপ ব্যক্তি হইল যে আর ধনিসন্তানকে পাত্র ঠিক করিলেন ।

ছুহিতার অমত না হয় এজন্য তাহার নিকট সেই বরের কথা অনেক বাড়ী-ইয়া বর্ণন করিলেন এবং অমুক দিন বিবাহলগ্ন স্থির হইয়াছে অবগত করিলেন । কনষ্টাসিয়া পিতাকে অতি-শয় ভয় ও ভক্তি করিতেন ; যেখানে তাঁহার পিতা সর্ব্বপ্রকার লাভের কথা উল্লেখ করিলেন, স্পষ্টরূপে কি উত্তর দিবেন তাবিয়া না পাইয়া মৌন হইয়া রহিলেন । তাঁহার পিতা মনে করিয়া লইলেন ‘মানস সম্মতি-লক্ষণ’ এবং কন্যা যে এইরূপ নম্র-ভাবে পিতার মানরক্ষা করিল এ-জন্য তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিতে করিতে বিদায় হইলেন । কন্যা অবাক হইয়া রহিল ।

অতঃপর কনষ্টাসিয়ার বিবাহ সংবাদ দেশময় রাফ্ট হইল এবং তাহা থিওডোসিয়সেরও কর্ণগোচর হইল । প্রেমী ব্যক্তির অন্তঃকরণে ইহাতে যে কিরূপ ভাব হইতে পারে তাহা ব্যক্ত করা অসম্ভব । অনেক ক্ষণ তাঁহার মন, তুফান আসিলে সাগর যেমন হয়, সেইরূপ তোলপাড় করিতে লাগিল । পরে একটু স্থির হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক এই পত্রখানি লিখিলেন—

“অমুক দিন পর্য্যন্ত আমার কন-
ষ্টাসিয়ার ভাবনাতেই আমার এক
মাত্র সুখ ছিল, কিন্তু এখন তাহাতে
হৃদয় একপ ব্যক্তি হইল যে আর
সহ্য করিতে পারি না । প্রিয়ে !

তবে ভূমি আর একজনের হইলে? মৌন হইয়া রহিলাম, কেন পিতার ইহা দেখিতেই কি আমাকে বাঁচিয়া কথায় বাধা দিলাম না, কেন কপট থাকিতে বল? দেখ যে সকল নদী, হইয়া থাকিলাম' এইরূপে আপ-শিলাতল, ক্ষেত্র ও উপবনে পর-নাকে ধিক্কার দিষ্ট লাগিলেন, স্নপরে কথোপকথন করিয়া কেমন এবং নুতন বরকে খিওডোসিয়সের শীতল হইয়াছি, এখন সে সকল হত্যাকারী বলিয়া জ্ঞান করিলেন। জলন্ত অনলের ন্যায় আমাকে দক্ষ তৎক্ষণাৎ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলেন করিতে আসিতেছে—আমার জীবন “পিতার অসন্তোষের একশেষ সহ পর্যাভ্যুভারবহ হইয়াছে। তুমি পৃথি-করিতে হয় তাহাও করিব, কিন্তু এই বীতে দীর্ঘজীবিনী হইয়া সুখে থাক, পাপজনক এবং ভয়ঙ্কর বিবাহে কথ-কিন্তু খিওডোসিয়স নামটি এককালে নই সম্মত হইব না।”

বিস্মৃত হইয়া যাও।”
পত্রখানি সেই রাত্রেই কনষ্টান-থিওডেসিয়সের নিকট পৌঁছিল, এবং তিনি য়া গেল, এবং ঘরে অনেক টাকা পাঠমাত্র মুচ্ছাগত হইলেন। পরদিন বাঁচিতে পারে, অতএব কন্যার প্রাতঃকালে তাঁহার পিত্রালয়ে খিও-বিবাহে অস্বীকার শুনিয়া ভাবিত ডোসিয়সের অন্বেষণ জন্য উপর হইলেন না। বরটি প্রণয়ের অনু-উপর লোক আসিতে লাগিল ইহাতে রাগে আসেন নাই, কেবল ধনলো-তিনি আর শঙ্কাতুর হইলেন। তাহা-ভেই বিবাহার্থী হইয়াছিলেন, অতএব রা বলিল, খিওডোসিয়স দুই প্রহর তাঁহাকে নিরস্ত করা বড় কঠিন ব্যা-রাত্রির সময় বাটী হইতে বাহির হই-পার হইল না। যাহা হউক কনষ্টা-য়া যেকোথায় গেলেন, আর অনুসন্ধান ন্সিয়া এখন কিছুতেই মননক স্থির করিয়া পাওয়া যাইতেছে না। ইহার রাখিতে পারেন না দেখিয়া, নানা-কিছু দিন পূর্ক হইতে তাহার মন যে প্রকার বারব্রত এবং ধর্মকর্মের রূপ ভাবনাকুল ছিল তাহাতে যত অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। সাং-দূর মন্দ হইতে পারে সকলের মনে সারিক সুখের অনিত্যতা দেখিয়া সেই ভয়ই হইতে লাগিল। কন-পারমার্থিক বিষয়ে তাহার মন একপ ঙ্গনিসিয়া দেখিলেন তাঁহার বিবাহ নিমগ্ন হইল যে অঙ্গকাল মধ্যে সংবাদই এই দুর্ঘটনার মূল; অত-দারুণ শোকবেগ সম্বরণ হইল, এবং এব তিনি আর প্রবোধ মানিতে অবশিষ্ট জীবন সম্রাসাশ্রমে যাপন পারিলেন না। ‘কেন মুকের* ন্যায় কল্লিবার জন্য অনুরাগ জন্মিল।

কনষ্টান্সিয়ার পিতা দেখিলেন
খিওডেসিয়সের ভয়হইতে মুক্ত হও-
য়া গেল, এবং ঘরে অনেক টাকা
বাঁচিতে পারে, অতএব কন্যার
বিবাহে অস্বীকার শুনিয়া ভাবিত
হইলেন না। বরটি প্রণয়ের অনু-
রাগে আসেন নাই, কেবল ধনলো-
ভেই বিবাহার্থী হইয়াছিলেন, অতএব
তাঁহাকে নিরস্ত করা বড় কঠিন ব্যা-
পার হইল না। যাহা হউক কনষ্টা-
ন্সিয়া এখন কিছুতেই মননক স্থির
রাখিতে পারেন না দেখিয়া, নানা-
প্রকার বারব্রত এবং ধর্মকর্মের
অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। সাং-
সারিক সুখের অনিত্যতা দেখিয়া
পারমার্থিক বিষয়ে তাহার মন একপ
নিমগ্ন হইল যে অঙ্গকাল মধ্যে
দারুণ শোকবেগ সম্বরণ হইল, এবং
অবশিষ্ট জীবন সম্রাসাশ্রমে যাপন
কল্লিবার জন্য অনুরাগ জন্মিল।
তিনি পিতার নিকটে এই সঙ্কপে

জ্ঞাত করিলেন। পরিবারের যাহা-
তে অর্থ বাঁচে একপ কার্যে তাঁহার
পিতা অসম্ভুত ছিলেন না। সুতরা
কন্যার প্রার্থনার সম্মত হইলেন।

যখন এই যুবতীর বয়ঃক্রম ২৫
বৎসর এবং রূপলাবণ্য সম্পূর্ণ বিক-
সিত হইল; এমত সময়ে তাঁহার
পিতা নিকটবর্তী নগরে একটি সম্মা-
সিনীসম্প্রদায়ে* তাঁহাকে রাখিয়া
আমিলেন। এইস্থানে একটী সম্মা-
সী তাঁহার ঈশ্বরনিষ্ঠা এবং ধর্মদৃষ্টি-
স্তের জন্য অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন।
রোমানক্যাথলিক ধর্মের নিয়ম মতে
যে সকল ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখগ্রস্ত বা
শোকপরায়ণ হয়; ধর্মোধ্যক্ষগণের
নিকট তাহাদিগের জীবনের স্মৃদায়
ঘটনাগুলি প্রকাশ করিলে ক্ষমা এবং
সান্ত্বনা পায়। কনষ্টান্সিয়া এই
সুযোগে উক্ত বিখ্যাত ধর্মবাজ-
কের নিকট আত্মবৃত্তান্ত নিবেদন
করিবেন স্থির করিলেন।

*(ক্রমশঃ প্রকাশ্য।)

* খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে একেশ্বরবাদী
প্রটেস্ট্যান্ট, রোমানক্যাথলিক ইত্যাদি
অনেক সম্প্রদায় আছে; তন্মধ্যে
রোমানক্যাথলিক সর্বাধিক প্রাচীন।
এই ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে যাহারা
কেবল ধর্ম লইয়া থাকিতে চাহেন,
তাহারা বিবাহ করেন না; মঠে বাস
করেন এবং অনেক বিষয়ে আবাদি-
গের প্রাচীন মূলি শাস্তির ন্যায়। ইহা
দিগের মধ্যে পুরুষদিগকে, যন্ত বা
সন্ন্যাসী এবং স্ত্রীলোকদিগকে 'নন' বা

নারীচরিত।

সারামাটিন।

(২০৮ পৃষ্ঠার পর।)

কারাবাসিগণ যেপ্রকার দুর্দশাপন্ন
হইয়াছিল আর কিছু দিন তদবস্থার
থাকিলে তাহাদিগের ছরবস্থার পরি-
সীমা থাকিত না। সারামাটিন-
সদৃশ মহাত্মা লোকের রূপাদৃষ্টি
নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছিল; সুতরাং
সারা কারাগার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
বুঝিতে পারিলেন যে তিনি অশেষ
প্রকারে কারাবাসিগণের উপকার-
সাধন করিতে পারিবেন। তিনি
প্রথমতঃ তাহাদিগকে উত্তম উত্তম
গ্রন্থসকল পাঠ করিয়া শ্রবণ করা-
ইতে লাগিলেন এবং ক্রমে ক্রমে
যেমন তাহাদিগের অভাব সকল
জ্ঞানিতে পারিলেন এবং স্বীয় ক্ষম-
তা বুঝিতে পারিলেন তেমনি কর্ম-
ক্ষেত্রও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। তিনি
এক্ষণে তাহাদিগকে লেখা ও পড়া
অভ্যাস করিবার শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত
হইলেন। এই শিক্ষাকার্য্য নির্বাহে
কিছু অধিক সময়ের আবশ্যকতা
হওয়াতে তিনি সম্ভুতচিত্তে আপনার
জীবিকা উপার্জনের সময় হইতে
কিয়ৎ ঘণ্টা সময় ইহাতে কেপণ
করিতে লাগিলেন। তজ্জনিত ক্ষতি-
সন্ন্যাসিনী বলে। সন্ন্যাসী এবং সন্ন্যা-
সিনীরা পৃথক বাস করিয়া থাকেন।

কে এখানে ক্ষতি বলিয়া গণনা করিলেন না। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “কারাবাসিগণের উপকারার্থে ক্ষতি স্বীকার করিয়া সময় ব্যয় করা আমি কর্তব্য জ্ঞান করি।”

১৮২৬ খৃঃ অব্দে সারার পিতামহী পরলোক যাত্রা করেন। তিনি মৃত্যুকালে প্রায় দুই সহস্র মুদ্রা রাখিয়া যান, সারা তাহার অধিকারিণী হইয়াছিলেন। এই সময় সারা আপনটেক্‌ক বাসস্থান সেণ্টার পরিত্যাগ করিয়া ইয়ারমাউথ নগরে গিয়া অবস্থিতি করিলেন এবং পুর্ক্সাপেক্সা সমধিক পরিশ্রম ও উৎসাহ সহকারে আপনার প্রিয়কার্য্যটির উন্নতি সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইয়ারমাউথ নিবাসিনী একজন সহদরী স্ত্রীলোক সারার অধিশাস্ত্র পরিশ্রম দেখিয়া সপ্তাহের মধ্যে এক দিবস করিয়া তাহার পরিশ্রমের সহায়তা করিতে লাগিলেন। এই স্ত্রীলোকটির সাহায্য গ্রহণ করিয়া এবং দানার্থে পুস্তক ক্রয় করিবার জন্য ত্রৈমাসিক কিছু টাকা সংগ্রহ করিয়া, আপনার অনুষ্ঠিত মহৎপ্রভে অহর্নিশ নিযুক্ত থাকিলেন। অধিকাংশ সময় রাত্রি ও চেষ্টা এই পরোপকারপ্রভে নিয়োজিত হওয়াতে সারার জীবিকা নিরীক্ষার প্রধান উপায় যে পোশাক প্রস্তুত করণ ব্যবসায়, তাহার অতিশয় দুর্গতি উপস্থিত হইল; ঐ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া পিতামহীর প্রদত্ত

যৎকিঞ্চিৎ অর্থ বাহা সঞ্চিত ছিল, তাহার দ্বারা সংসার যাত্রা নির্বাহ করণ দুর্ঘট, সুতরাং ব্যবসায় পরিত্যাগ করা তাহার পক্ষে সুখসাধ্য নয় এবং পরোপকার রূপ যে মহৎপ্রভে তিনি ব্রতী হইয়াছিলেন তাহাও প্রাধান্তে পরিত্যাগ করিতে মমর্থন ন। স্মৃত-এব এপ্রকার অবস্থায় পতিত হইয়া তাহার তুল্য মহাশয়া পরহিতৈষিনী নারী ব্যতীত আর কে বলিতে পারে যে “পোশাক প্রস্তুত করণ-কার্য্যে আমার মন যখন নিবিষ্ট ছিল, তখন তজ্জন্য আমার সর্ব্বক্ষণ চিন্তা ছিল, এখন সে কার্য্যের তিরোধান হইল, তজ্জন্য চিন্তাও আমার দূর হইল, আমি জ্ঞানি দেখি কখন আমার অমঙ্গল সাধন করিবেন না, তিনি আমাকে যেপ্রকার অবস্থায় স্থাপিত করুন না কেন, তাহাতে আমার মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হইবেক না; তিনি আমার প্রভু, প্রভু কখন ভৃত্যকে পরিত্যাগ করেন না; তিনি আমার পিতা, পিতা কখন সন্তানকে বিস্মৃত করেন না; আমি জ্ঞানি প্রভু সময়ে সময়ে ভৃত্যের বিশ্বাস সহিষ্ণুতা প্রভৃতি গুণের পরীক্ষা গ্রহণ করিবার নিমিত্ত হৃৎসদারিদ্র্যের হৃৎসহ ক্রোড়ে তাহাকে স্থাপন করেন, কিন্তু আমি নিশ্চয় রূপে, বলিতে পারি আমাদিগের মঙ্গল সাধন করাই তৎকার্য্যের উদ্দেশ্য। যদি সহস্র সহস্র মনুষ্যের মঙ্গল

সাধনোদ্দেশ্যে, যদিপরম পিতার ম-দিগকে সুচীর কার্য শিক্ষা দিতে
জলময় আদেশ পালন করণার্থে লাগিলেন, কিয়দ্দিন মধ্যে অনেক
আমার ন্যায় ক্ষুদ্র প্রাণীর ঐহিক কষ্ট গুলি স্ত্রী ও পুরুষ নানাবিধ পো-
বা ক্ষতি উপস্থিত হয়, তবে সেই মহৎ শাক প্রস্তুত করিতে সুদক্ষ হইলেন।
কার্যের সহিত কি আমার সামান্য তাহাদিগের দ্বারা যে সকল বস্ত্র
কষ্ট বা ক্ষতির উপমা হইতে প্রস্তুত হইতে লাগিল, তাহা বিক্রয়
পারে?"

অনন্তর কারাবাসিদিগের মধ্যে প্রতি কিঞ্চিৎ বনসঞ্চয় হইতে লাগিল, এবং
রবিবারে উপাসনা প্রথা প্রচলিত এই মনোরম শিপ্পকর্মে অধিকক্ষণ
করিবার জন্য মনোনিবেশ করিলেন করিয়া নিযুক্ত থাকায় তাহাদিগের
এবং অল্প দিনমধ্যে উপাসনা মধ্যে শিবাদ কলহ প্রায় নিরাকৃত
কার্য সংস্থাপন করিতে কৃতকৃত্য হইল। মূলধন সমুদয়ে পঞ্চদশ
হইলেন। মুদ্রা মাত্র ছিল, ক্রমে তাহা প্রায়

এই প্রকারে তিনি তিন বৎসর কাল অশীতি মুদ্রা হইয়া উঠিল এবং
উপরোক্ত বিষয় সকলে কারাবাসি এই কার্যের প্রারম্ভ হইতে এতা-
গণের নির্বিক্সে উন্নতি সাধন করিয়া বৎকাল পর্যন্ত প্রায় ৪০৮০ টাকা
তাহাদিগকে বিবিধ শিপ্প কর্ম শিক্ষা মূল্যের নানাবিধ সামগ্রী বিক্রীত
দিতে মনোযোগী হইলেন। হইয়াছিল। কারাবাসিদিগের মধ্যে

১৮২৩ খৃঃ অব্দে এক জন সদয় যিনি যখন কারাগার হইতে নিষ্কৃতি
ব্যক্তি সারামাটিনকে পাঁচটি টাকা পাইতে লাগিলেন, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
দান করেন এবং ঐ সময়ে অপর অর্থ হস্তে করিয়া সহায় বদনে গৃহে
এক জন ভদ্রলোক কারাবাসিদিগের প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন। এই
উপকারার্থে দশটি টাকা প্রদান প্রকার কয়েক বৎসর কারাবাসিদি-
গের উপকার সাধন সংকল্পে নিযুক্ত
করেন। হইয়া তিনি কোন কষ্টকে কষ্ট বোধ

সারা এই পঞ্চদশ মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া করেন নাই, তাহাদিগের হিতসাধ-
তদ্বারা শিশু সন্তানগণের উপ নোদ্দেশ্যে তিনি ক্রমে ক্রমে সকল
যোগী কতকগুলি বস্ত্র ক্রয় করিলেন, প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছি-
এবং কারাবাসিগণের শিপ্পকর্ম লেন, তাহাদিগের ঐহিক উন্নতি
শিক্ষার সুবিধা করিবার জন্য যা- সাধনের উপায় বিধান করিয়াছিলেন,
গয়া, পাক্সামা, কোরতা প্রভৃতির ক এবং পারত্রিক মঙ্গল সংসাধনার্থেও
য়েকটি আদর্শ ক্রয় করিলেন। প্রথ- ওদাস্য প্রকাশ করেন নাই। কারা-
মতঃ স্ত্রীলোকদিগকে, পরে পুরুষ-

গার মধ্যে অবস্থিতিকালে তাহা-
দিগের কার্য নির্দেশ করিয়া দিয়া-
ছিলেন এবং কারামুক্ত হইয়া যাহা-
তে তাহার সুখে জীবিকা নির্বাহ
করিতে পারে, এমন বিষয় সকলও
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন । দেখ!
যে সময়, পরহিতার্থী সচরিত্র লোক
সকল কারাবাসিগণের অবস্থা সংস্কার
করিবার জন্য উপায় অনেষণ ও
কম্পনা করিতেছিলেন, কোন কা-
র্যের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হন
নাই, সেই বিঘ্ন বিপত্তির সময়ে এক
জন নিঃসহায় দরিদ্রা বালা একমাত্র
উৎসাহ, অধ্যবসায় এবং পরিশ্রমের
উপর নির্ভর করিয়া তাহা সম্পন্ন ক-
রিতে কৃতকার্য হইলেন ।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

বিদ্যালয়স্থ বালিকাগণের
প্রার্থনা ।

মোরাসবে দীনভাবে যত বালাগণে,
করিনাথ প্রণিপাত তোমার চরণে ।
মোরা যত পশুপত অতীব অজ্ঞান,
পরোধীনা জ্ঞানহীন! অন্ধের সমান ।
তুমি মাতা জ্ঞানদাতা মনে যেন রাখি,
চিরদিন তবাধীন হয়ে যেন থাকি ।
নাহি কেহ করে স্নেহ তোমারি মতন,
তোমাতে এজগতে পেরেছি জীবন ।
কায়মন প্রাণধন সকলি তোমার,
ওহে পিতা! কিছু হেথা নাহিক আমার ।

রূপা কর রূপাকর! এ কিকরীগণে,
প্রভুতব স্ততিস্তব কিছুই জানিনে,
কিবা দিয়া কি বলিয়া পূজিব তোমার,
বারবার নয়স্কার করি তব পায় ।
ওহে পিতা কৃতজ্ঞতা লহ উপহার,
তোমাসম প্রিয়তম কেবা আছে আর ।
মোরা অতি মুঢ়মতি জ্ঞান বুদ্ধি হীন,
যথাশক্তি করি ভক্তি যেন চিরদিন ।
যেন প্রভু মোরা কতু কুপথে না যাই,
মিলিসবে একরবে তবগুণ গাই ।
বিদ্যাধন উপার্জন সদা যেন করি,
বিদ্যালয়ে বিদ্যা লয়ে সুখে কালহরি ।
আমাদের শিক্ষকের করহ কল্যাণ,
সর্লক্ষণ করিছেন যিনি শিক্ষাদান ।
পিতা মাতা ভ্রাতা ভাতা বান্ধব সকল,
তাহাদের সকলের করহ কুশল ।
অস্বকার্য শিরোধার্য করিয়া সবাই,
প্রাণপণে কায়মনে সময় কাটাই ।
কোনমতে পাপপথে পতিত নাহই,
দিবানিশি তবদাসী হয়ে যেন রই ।
অভাজন অকিঞ্চন আমরা সবাই,
তবপ্রতি থাকে প্রীতি এইভিক্ষা চাই ।

নতন সংবাদ ।

১ম।—প্রায় তিন মাস অতীত হইল
পানিহাটি ঘোষপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত
বাবু শ্যামাচরণ ঘোষ মহাশয়ের যত্নে
ঐ গ্রামে একটি বালিকাবিদ্যালয়
সংস্থাপিত হইয়াছে । মিসনারিরা ঐ

বিদ্যালয়ের বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকেন। তাঁহার একজন এদেশস্থ খ্রীষ্টান শিক্ষিত্রীকে কারপেটফুল প্রভৃতির শিক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। পূর্বে ২৫। ২৬ জন বালিকা বিদ্যালয়ে উপস্থিত থাকিত। কিন্তু নিদারুণ মারীভয়প্রযুক্ত এক্ষণে ১৫। ১৬ জন বালিকা প্রতিদিন উপস্থিত থাকে। একজন সচ্চরিত্র শিক্ষক শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করেন। অধ্যাপনা কার্য্য উত্তমরূপে চলিতেছে।

(২২৯ পৃষ্ঠার পর)

২য়।—এলাহাবাদ বা প্রয়াগ।—প্রয়াগ হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের তীর্থস্থান। কাশী অপেক্ষা এখানে অল্প লোক বাস করে। এখানকার জল-বায়ু স্বাস্থ্যকর। রোগীদিগের সুস্থ হইবার এক প্রধানস্থান।

আগরা।—আগরার যমুনার সেতু অতিশয় আশ্চর্য্য, আমাদের এদেশের ন্যায় নহে। কলিকাতার গঙ্গার উপর, যে সকল বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ বস্তু যমুনার জলের উপর সারি সারি সাজাইয়া সেতু প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া গাড়ী, ঘোড়া ও মনুষ্য সকল যাতায়াত করিতেছে। এখানে একটা অপূর্ণ সমাধি মন্দির আছে। আকবর বাদসাহার পুত্র জাহাঙ্গিরের তুরজ্জিহান নামী একটা স্ত্রী ছিল। তিনি পরম দানবী রমণীর

বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। ঐ স্ত্রীর মৃত্যু হইলে তাঁহার স্বামী একটা অপূর্ণ সমাধিমন্দির প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে তাঁহাকে গোর দেন। ঐ বাড়ী প্রস্তুত করিতে ৯৯৯৯৯৯টাকা ব্যয় হইয়াছে। একপ অপূর্ণ বাড়ী বোধ হয় কেহ কখন নয়নগোচর করে নাই। যে ব্যক্তি সেই অট্টালিকা অবলোকন করেন তিনি বিস্মিত না হইয়া থাকিতে পারেন না।

দিল্লী।—দিল্লী আমাদের পুরাতন রাজধানী ও বাদসাহাদিগের আদিম অধিবাসস্থান। এখানকার যমুনার সেতুও অতিশয় চমৎকার। যমুনোপরি ক্রমাগত নৌকা সাজাইয়া তহুপরি কাষ্ট দিয়া সেতু প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ সেতুর উপর দিয়া নির্ভয়ে গাড়ী, ঘোড়া ও মনুষ্য সকল গমনাগমন করিতেছে। এখানকার রাস্তা কলিকাতার ইংরাজটোলার ন্যায় প্রশস্ত ও পরিষ্কৃত, সর্বদাই জলসেচকেরা * জলসেক করিতেছে, এবং একটুমাত্র ময়লা দৃষ্ট হয় না।

এখানে মুসলমানের সংখ্যা অধিক দৃষ্ট হয়। এখানকার মুসলমানের স্ত্রীলোকেরা একটা করিয়া চুড়িদার ইজের ও হাঁটু পর্য্যন্ত পিরাণ ও গাত্রে ওড়না ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু বেশ্যারা পিরাণ না পরিয়া কাঁচুলি পরিধান করে।

* ভিত্তি দ্বারা।

এখানে আটটি তোরণদ্বারা আছে। মধ্যে অবস্থিতি করে, কোন প্রকাশ্য সহরের চতুঃদিক্ অত্যুচ্চ প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। সহরের মধ্যে অনেক মহল আছে, ঐ সকল মহলেরও আবার বড় বড় ফটক আছে। বাদসাহাদিগের সময় হইতে এপর্য্যন্ত দিল্লীতে এই নিয়ম প্রচলিত আছে যে, কেহই রাত্রিকালে তোপের পর সহরের বাহিরে যাইতে পারিবে না, এবং সহরের বহিঃস্থ লোকসকল ভিতরেও প্রবেশ করিতে পারিবে না। তোপের পর দিল্লীর সমুদয় দ্বার এককালেকুদ্ধ হয়।

দিল্লী হইতে ছয় ক্রোশ দক্ষিণ কুতব নামক একটা গ্রামে অত্যাশ্চর্য্য দূরবীক্ষণস্তম্ভ আছে। কলিকাতার দূরবীক্ষণস্তম্ভ কাশীর বেণীমাধবের ধুম্রা, আগরার তাজহলের দূরবীক্ষণস্তম্ভ ও দিল্লীর জুমামসজিদে দূরবীক্ষণস্তম্ভ অপেক্ষা অতিশয় উচ্চ ও প্রশস্ত। এত উচ্চ যে, নীচু হইতে উদ্ধৃষ্টিতে দেখা অতিশয় কঠিন হইয়া উঠে, এত প্রশস্ত যে, পাঁচজন লোক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া অবলীলাক্রমে উঠিতে পারে, ইহার উপর উঠিয়া দেখিলে দিল্লী সুন্দররূপ দেখা যায়।

এদেশের স্ত্রীলোকেরা যেমন সর্ক-দাই পিঞ্জররুদ্ধের ন্যায় অন্তঃপুর

স্থলে যাইতে বা কাহার সহিত বাক্যালাপ করিতে পারে না, যেমন জঘন্য অপরিষেয় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে, পশ্চিমাঞ্চলে সেকপ দেখা যায় না। সেখানকার কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলই প্রকাশ্য স্থলে যাইয়া সকলের সহিত বাক্যালাপ করিয়া সুখে কালান্তিপাত করে এবং তাহারা উপযুক্ত-রূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াও নির্দিষ্ট যথাস্থানে গমনাগমন করিতেছে। হায়! এদেশস্থ স্ত্রীলোকদিগের জঘন্য পরিচ্ছদ যে কতকালে পরিবর্তিত হইবে তাহা বলি যায় না। কিছুদিন হইল কলিকাতাস্থ কলুটোলার “সঙ্গতসভার” সভ্যেরা স্ত্রীলোকদিগের বর্তমান পরিচ্ছদ পরিবর্তিত করিয়া উৎকৃষ্ট ও সামাজিক নিয়মের সঙ্গত পরিচ্ছদ পরাইবার নিমিত্ত আলোচনা করিয়াছিলেন। কি প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করান উচিত তাহারা সে বিষয় অদ্যাপি নিশ্চয় করেন নাই। পরিশেষে তাহাদিগের প্রতি নিবেদন যে, তাহারা যেন পরিচ্ছদের বিষয় নিশ্চয় করিয়া জনসমাজের উপকার সাধন করেন।

৩য়। বিলাতীয় বিশেষ সংবাদ।

+ ফটক।

‡ যাহাকে ম যেন্ট বলে

যদিও সকল দেশে স্ত্রীজাতির অবস্থা অতি হীন, কিন্তু বিলাতের

মহিলাগণ অনেক অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ তাহার সন্দেহ নাই। তাঁহাদের সহিত আমাদের দেশের বামাগণের তুলনা করিলে স্বর্গ ও পাতাল বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি, আচার ব্যবহার, রীতি নীতি ও ধর্ম-তাব সকল যত আলোচনা করা যায়, ততই উৎসাহ ও আনন্দ লাভ হয়; আর আমাদিগের নারীসমাজের প্রতি ততই জঘন্য বলিয়া ঘৃণা জন্মে। ইঁহারা নিজে অজ্ঞান এবং অন্যের উন্নতির পথে বিষম কণ্টক। কিন্তু সেখানকার স্ত্রীলোকেরা যেমন আপনারা বহুশুণে গুণবতী সেই রূপ অন্য লোকের এবং সাধারণের কল্যাণ সাধনে কায়মনোবাক্যে সচেষ্ট। যেখানে একটা শুভকর্মের কথা শুনিতে পান, সেইখানেই তাঁহারা সাধ্যমত উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান করেন। কেহ পতিতা ভগিনীগণের উদ্ধারের চেষ্টা পাইতেছেন; কেহ উপদেশ দান, কেহবা লেখনী ধারণ করিয়া স্বজাতীর হিতব্রতে ব্রতী হইয়াছেন, কেহ কেহ বা স্বয়ং ইচ্ছাপূর্বক নিরাশ্রয় রোগী ও আতুর লোকদিগের শুশ্রূষা করিবার জন্য অন্বেষণ করিয়া বেড়ান। ধন্য ইংলণ্ড! তুমিই যথার্থ পুণ্যভূমি। তোমার কন্যাগণ স্ত্রীজাতির প্রকৃত গৌরব স্বরূপ তাহার সন্দেহ নাই।

বঙ্গীয় ভগিনীগণ! আমরা উপরে

বিলাতের স্ত্রীগণের যে গুণ সকল অতি সামান্যরূপে বর্ণন করিলাম, তাহার দৃষ্টান্ত তোমরা মধ্যে মধ্যে পাঠ করিয়া থাক। সম্প্রতি প্রত্যক্ষ কিছু দর্শন কর। যদিও তোমরা তাঁহাদিগের সহিত কোন সম্বন্ধ রাখ না, তাঁহারা তোমাদের কিসে মঙ্গল হইবে এজন্য সর্বদা প্রার্থনা করিতেছেন। কিছুদিন হইল সেখানকার ‘ওমান্স জর্নাল’ (বামাবার্তাবহ) নামী স্ত্রীলোকদিগের হিতার্থি একখনি পত্রিকায় সম্পাদিকাকে আমরা একখনি পত্র লিখিয়াছিলাম যে, বামাবোধিনীসহিত তাঁহারা কোন প্রকার যোগ রক্ষা করেন, ইহাতে তাঁহারা যে রূপ অনুরাগের সহিত প্রত্যুত্তর দিরাছেন নিম্নে তাহার অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি। তোমরা ইঁহাদের সরল সাধুতাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া তদনুযায়ী কার্য করিতে চেষ্টা পাও ইহাই আমাদিগের একান্ত কামনা।

১ম পত্র। লণ্ডন, ১১লা ৭ম মাস।
২৭শে অক্টোবর ১৮৬৪।

শ্রীযুক্ত বামাবোধিনী সম্পাদক
মহাশয় সমীপেষু
মহাশয়!

আমি নগর হইতে গমন করিলে পর আপনার পত্র পৌছিল, নতুবা আমি আরও শীঘ্র প্রত্যুত্তর লিখিতে পারিতাম। আমাদিগের ভারতবর্ষীয় ভগিনীগণের জন্য আ-

পনারা যেকপ পত্রিকা প্রচার করি-
তেছেন, তাহাতে আমি অতিশয়

২য় পত্র ।

লণ্ডন । ২৭, পেটার-
নগটার রো ।

হর্ব প্রাপ্ত হইলাম এবং একপ উপা-
য়ে কুঁহাদিগের যে যথেষ্ট উপকার
হইবে তাহাতেও সন্দেহ নাই । আ-
পনাদিগের চেষ্টা আমি অন্তরের
সহিত অনুমোদন করি এবং বাহাতে
সফল হয় একপ কামনা করি । কিন্তু
দুর্ভাগ্যক্রমে এক্ষণে আমার আর
কিছু দিবার ক্ষমতা নাই, কারণ আমি
যে 'ইংলিস ওমাসজার নাল' পত্রিকার
সম্পাদিকা ছিলাম, এখন আর তাহা
স্বতন্ত্র বিদ্যমান নাই । যাহা হউক
উহা নূতন প্রকাশিত এবং সম্প্রমূল্য
'আলেক্সান্দ্রা' নামে একখানি
পত্রিকার সহিত একত্রিত হইয়াছে,
এবং আমরা যে উদ্দেশ্যে উহা
আরম্ভ করি, ইহাতেও তাহা সফল
হইবার আশা করা যায় । বিশেষতঃ
ইহার মূল্য স্বপ্নতর হওয়াতে গ্রাহক
সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া আমাদের অপেক্ষা
অধিক কাব্যকারক হইতে পারে ।

আলেক্সান্দ্রার সম্পাদিকাকে
আপনাদের পত্র দিয়াছি এবং পূর্ন-
পত্রিকার সম্পাদকীর ভার আমার
উপর থাকিলে আমি যেকপ আফ্রা-
দের সহিত আপনাদের সাহায্য করি-
তাম, তিনিও সেইরূপ করিবেন ইহা
আমার বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয় ।

১লা নবেম্বর । ১৮৬৪

“আপনার পত্র পাইয়া আমরা
একান্ত উপকৃত ও পরম প্রীত হই-
লাম । আপনাদিগের যতদূর সাধ্য
আনন্দের সহিত আপনাদের স্নান-
যোগ দিব । আপনাদিগের পত্রিকা
নিয়মিতরূপে প্রেরণ করিব এবং
আপনাদিগের পত্রিকা প্রাপ্ত হইলে
পরম আনন্দিত হইব ।

আপনাদের পত্রিকার বিষয়গুলি
আমাদের একটী বন্ধু পাঠ করিয়া
তাহার মর্ম্ম সংগ্রহ করিবেন, এবং
আমরা মধ্যে মধ্যে তাহা আমাদের
গাঠকগণের গোচর করিয়া সন্তোষ
লাভ করিব ; আপনারাও আমাদের
লেখা লইয়া যেকপ সং বিবেচনা
হয় সেইরূপ করিয়া সুখী করিবেন ।

আমাদিগের ভারতবর্ষের ভগিনী-
গণ যে সামাজিক বিদ্যালোচনার
উপকারিত্ব বুঝিতেছেন, ইহা সামা-
ন্য আনন্দের বিষয় নহি, এবং আপ-
নারা যেকপ পত্রিকা প্রচারে ব্রতী
হইয়াছেন তাহাতে আপনাদের উ-
দ্দেশ্য সফল হইতে পারিবে ।

একমাত্র সত্যধর্মের প্রচার দ্বারাই
সামাজিক উন্নতি লাভ হইতে পারে,
এবং শিক্ষাদান এই সত্য সকল বি-
স্তারের প্রধান উপায় বলিয়া অবল-
ম্বন করা আবশ্যিক ।

ই, জি, এলোয়াট ”

আপনাদের সঙ্কল্প সম্যকরূপে সিদ্ধ হউক, সমুদায় অন্তঃকরণের সহিত আমাদের এই প্রার্থনা, এবং আমরা যখন যে কোন প্রকারে যাহা কিছু সাহায্য দান করিতে পারি সাধাসহে তাহার ত্রুটি করিব না।

আপনারা যে কয়েকখণ্ড পত্রিকা পাঠাইয়াছেন, তাহা এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই। আমাদের পত্রিকা পাঠাইতে এই লিপির পর ২১৩ দিন বিলম্ব হইবে এবং তাহা এত শীঘ্র পৌছিতে না পারে, কিন্তু বোধ করি ইহা হইতে আপনারা আশানুরূপ উপকার ও সন্তোষ লাভ করিতে পারিবেন।

আমাদিগের সামাজিক প্রস্তুত সকল যদিও আপনাদিগের হইতে বিভিন্ন, তথাপি তন্মধ্যে সাধারণ উপকার জনক মূল বিষয় অনেক থাকিবেক, এবং আমাদের লেখার মধ্যে সর্বসাধারণের সমান প্রয়োজনীয় অনেক কথা থাকিবেক তাহারও সন্দেহ নাই। যদিও আমরা পরস্পর হইতে অনেক দূরে আছি, এবং অলংঘ্য বাধায় বিচ্ছিন্ন রহিয়াছি, কিন্তু যে বিষয়ের সহিত আমাদের অনন্তকালের সম্বন্ধ তাহাতে আমরা একমুত্রে বদ্ধ আছি, সেই মুক্তিদাতার ক্রোড়ে একত্রিত বলিয়া তাঁহার পবিত্ররাজ্যে আত্মা সকল উদ্ধার করিবার জন্য যে কোন কার্য চেষ্টা হয় এবং যাহাতে আমা-

দের স্ত্রীজাতির এবং মানব মণ্ডলীর মুক্তি লাভ হয় তাহাতেই আমরা সম্মিলিত হইতে পারি।

• • • •

এস, মেরিডিথ।

আলেকজান্দ্রা ম্যাগাজিন এবং ইংলিস ওমান্স জার্নাল সম্পাদিকা।

মহামতি ইজি এলোয়াট এবং এস মেরিডিথ এই দুই মান্য মহিলাকে আমরা শত শত ধন্যবাদ প্রদান করি। তাঁহাদিগের জ্ঞানগর্ভ পত্রিকা প্রাপ্ত হইলে বামাবোধিনী বিশেষ উপকৃত হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। আমরা এদেশের ভগিনীগণের গোচরার্থে তাহার মার সঞ্চলন করিব। পরম পিতা পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা, যে তিনি এদেশের দুর্ভাগ্য অবলাগণকে যথার্থ মঙ্গলের পথ দর্শন করিতে, সাধুদৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতে এবং উপকারীর প্রতি কৃতজ্ঞ হইতে শিক্ষা প্রদান করুন।

বিজ্ঞাপন।

কলিকাতার গ্রাহক মহাশয়দিগের প্রতি নিবেদন যে, আমাদের পত্রিকা বন্টনকারী বিপদগ্রস্ত হওয়ায় অনেকে যথাসময়ে ১৬ সংখ্যক পত্রিকা প্রাপ্ত হন নাই, এজন্য তাঁহারা আমাদের ক্ষমা করিবেন।

২৩শে পৌষ, ১৭৮৬ শক.

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথমভাগ—দ্বিতীয় খণ্ড ।

তারকাসহিত শশী যথা স্নুশোভন,
মণিসহ শোভে যথা কাঞ্চনভূষণ,
সেইরূপ রূপগুণ হলে সম্মিলিত,
চারুতায় সকলেরে করে পরাজিত ।

১৮ সংখ্যা { মাঘ বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য/১০ আনা

শ্রীশিক্ষার উৎসাহ দান । যিহীর গুরুভার গ্রহণ করিয়া বালি-
কাগণের বোধনেত্র উন্মীলন করি-

এদেশে এখন বিদ্যার যতই অন্ত- তেছেন, কেহ কেহ প্রবন্ধ সকল .
শীলন হইতেছে, বিজ্ঞানের যতই রচনা করিয়া সংবাদ পত্রে প্রকাশ
উন্নতি হইতেছে, ধর্ম যতই বিশুদ্ধ পূর্বক শ্রীশিক্ষার উন্নতির পরিচয়
হইতেছে, লোকসকল যতই সভ্য- প্রদান করিতেছেন । এই সকল
পদবীতে উপান করিতেছে, ততই দর্শন ও গ্রবণ করিলে কোন্ সম্ব-
দিন দিন শ্রীশিক্ষার উন্নতির লক্ষণ দয় ব্যক্তির আনন্দ উপস্থিত না
লক্ষিত হইতেছে । এখন এই ভা- হয় । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই
রতবর্ষমধ্যে প্রায় সকল সভ্যজ- যে, বালকদিগের বিদ্যাৎসাহ বর্জ-
নপদেই অনু্যন এক একটী বালিকা নার্থ যেকপ মধ্যে মধ্যে পুরস্কারাদি
বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়া শ্রীশি- প্রদত্ত হইয়া থাকে, * বামাগণের
ক্ষার উন্নতির সুস্পষ্ট সাক্ষ্য প্রদান শিক্ষাবিষয়ে উৎসাহ দানার্থ তাদৃশ
করিতেছে । এখন কত কত শ্রী- কিছুই দেখা যায় না; কেবল বিদ্যা-
লোক পুস্তক রচনা করিয়া বিদ্যাবু- লয়স্থ বালিকাগণ মধ্যে মধ্যে
ক্লির পরিচয় প্রদান করিতেছে, কেহ পুস্তকাদি পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া-
* বা স্বজাতীর উন্নতির জন্য শিক্ষ- কিছু পরিমাণে উৎসাহিত হয়। এ

কণে যাঁহার। প্রবন্ধ ও পুস্তক রচ- যিনি যত বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ দিতে
না করিয়া বামাগণের মুখোজ্জ্বল পারিবেন, তিনি তত প্রমাণ প্রদর্শন
করিতে পারেন, তাহাদিগের উৎসাহ করিবেন।

দানার্থে আমরা এই উপায় স্থির করি- ৩য়। আগামী ৩০শে ফাল্গু-
য়াছি 'যে, যে সকল স্ত্রীলোক নিয়ম নের মধ্যে কলিকাতা চোরবাগান
স্থিত প্রবন্ধদ্বয়ের অন্যতর উ- মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট স্কলবুক প্রেস ৪৫
তমকপে লিখিতে পারিবেন, তা- সংখ্যক ভবনে আমাদের নিকট
হাদিগকে আগামী বৈশাখ মাসে প্রেরণ করিলে আমরা প্রাপ্ত হইব।
উপযুক্তরূপ পুরস্কার প্রদান করা ৪র্থ। ৩০শে ফাল্গুনের পর আ-
যাইবে, এবং বৈশাখ মাসের বামা- মাদের নিকট রচনা আসিলে
বোধিনী পত্রিকাতে রচনা সকলও তাহা অগ্রাহ হইবার সম্ভাবনা;
প্রকাশ করা যাইতে পারে। কারণ পরীক্ষকেরা চৈত্র মাসের
মধ্যে রচনা সকল পরীক্ষা করিয়া তাহার উৎকর্ষ অপকর্ষ নির্ণয় করিয়া
দিবেন।

পরিশেষে রচয়িত্রীগণের প্রতি নিবেদন
এই যে, যেন তাঁহার। নিম্ন লিখিত নিয়ম
কয়েকটির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া রচনা
সকল যথা স্থানে প্রেরণ করেন।

১ম। রচয়িত্রীগণের রচনার প্র-
মাণ না পাইলে (রচনা উৎকৃষ্ট হ-
ইলেও) তাহা অগ্রাহ হইতে
পারে।

২য়। তাহাদিগের প্রমাণের স-
হিত এই সকল লিখিয়া পাঠাইতে
হইবে।—(ক) বাড়ীর কোন বিখ্যাত
ব্যক্তি ও খন্দুর বাড়ীর খন্দুর ও
স্বামীর নাম, ধাম, কর্মস্থান ও কর্ম।
(খ) ঐ সকল ব্যক্তিদিগের যদি
কলিকাতায় কেহ বন্ধু বা আত্মীয়
থাকে তবে তাঁহার নাম ও কর্মস্থান।
(গ) এতদ্বিম শিক্ষক ও বিদ্যালয়ের
নাম ও তিনি কি প্রকারে বিদ্যা-
ভ্যাস করিয়াছেন—এই প্রকারে
কিছু আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়া

৫ম। তাঁহাদের রচনা যেন শুদ্ধ
ও পরিষ্কৃত হয়।

পাঠিকাগণ! তোমরা সকলেই এই
প্রবন্ধদ্বয় লিখিতে কায়মনোবাক্যে
চেষ্টা করিবে।

প্রবন্ধ।

১ম। এদেশে স্ত্রীশিক্ষা স-
ম্যক্ প্রচলিত হইলে কি কি
উপকার হইতে পারে, ও তাহা
প্রচলিত না হওয়াতেই বা কি কি
অপকার হইতেছে?

২য়। কি কি কুপ্রথা ও কুসং-
স্কার তিরোহিত হইলে অস্বদে-
শস্থ স্ত্রীলোকদিগের প্রকৃত উন্ন-
তি হইতে পারে?

দ্বীপিকার উন্নতি চিকীর্ষু নিয়মিত- উন্নতি করিয়াছিলেন, এখন তাহা
খত মহাশয়েরা অমুগ্রহ করিয়া সম্পূর্ণরূপে ধর্মের পথে নিয়োজন
পরীক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। করিয়া জীবন সার্থক করিতে উৎ-

শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ।

(সংস্কৃত কালেক্টরের সাহিত্যাধ্যাপক।)

শ্রীযুক্ত প্যারীচরণ মিত্র।

(কলিকাতা সাধারণ পুস্তক সংগ্রহের
সম্পাদক।)

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন।

(কলিকাতা কালেক্টরের অধৈতনিক
অধ্যক্ষ।)

থিওডোসিয়স্ ও কনষ্টান্টিয়া।

(১৩৮ পৃষ্ঠার পর।)

এদিকে থিওডোসিয়সের বৃত্তান্ত
প্রবণ কর। যেদিন প্রাতঃকালে
তাঁহার নিমিত্তে এত তত্ত্ব তল্লাস হই-
তেছিল, তিনি সেই দিনই নগরের
মধ্যে উল্লিখিত আশ্রমে উপস্থিত
হয়েন। তথায় এই একটী নিয়ম
ছিল যে আগত ব্যক্তির ইচ্ছা অনু-
সারে তাঁহার বিষয় গোপন রাখা
বাইতে পারিত। থিওডোসিয়স্
মঠাধ্যক্ষের নিকট সেই প্রার্থনা ক-
রিয়া কনষ্টান্টিয়ার বিষয়ে আর
অনুসন্ধান করিবেন না প্রতিজ্ঞা ক-
রিলেন এবং তাপসব্রত গ্রহণ করি-
লেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন,
যেদিন কনষ্টান্টিয়ার বিবাহের জন-
রব শুনিয়াছিলেন, সেই দিনই সে
অন্য পাত্রের হস্তগত হইয়াছে।

প্রথম বয়সে তিনি বিদ্যার বিলক্ষণ

সাহিত্য হইলেন। অল্পকাল মধ্যে
তাঁহার চরিত্র অতি পবিত্র বলিয়া
প্রসিদ্ধ হইল। তিনি যাহার সহি-
ত একবার কোন বিষয়ে কথো-
পকথন করেন তাহাকেই ধর্মভাবে
আকৃষ্ট করিতে পারেন বলিয়া বি-
খ্যাত হইলেন। ঐ কনষ্টান্টিয়া
এই ধর্মাত্মারই নিকট আত্মপরিচয়
দিবার মনস্থ করিলেন। কিন্তু প্র-
ধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ ব্যতীত আর কেহই
তাঁহার নাম ধাম বা পূর্বের কোন

বিষয় জানিত না। প্রিয়দর্শন,
আমোদাসক্ত থিওডোসিয়স্ এ-
কণে 'আর্থ্য-ফ্রান্সিস' নাম ধারণ
করিয়াছেন। দীর্ঘ আশ্রম, মুণ্ডিত ম-
স্তক এবং ধর্ম পরিচ্ছদে তাঁহার এক
নুতন পবিত্র মূর্তি হইয়াছে, পূর্ব-
কার সংসারী লোকের মত কোন
ভাবই আর লক্ষিত হয় না।

একদিন আর্থ্য ফ্রান্সিস্ তাঁহার
নির্জ্ঞান পরিচয় গ্রহণ স্থলে উপস্থিত
আছেন, এমন সময়ে কনষ্টান্টিয়া
তাঁহার সম্মুখে আসিয়া হাঁটুগাড়িয়া*
বসিলেন এবং অতি নীরবস্বরে আ-
পনার সমুদায় অবস্থা বর্ণন করিতে
লাগিলেন। প্রথমতঃ নির্দোষবাল্য

* মূলমানে, খাঁকান ও আরও কোন
কোন জাতি ভজন্য বা মান্যলোকের
মিকট প্রার্থনা সময়ে হাঁটুগাড়িয়া বসেন।

জীবনের সমুদায় বৃত্তান্ত বলিলেন, কিন্তু ঘোবনের কথা মনে করিয়াই এককালে অশ্রুমুখী হইলেন এবং অতি কষ্টে ঐধর্য ধরিয়া থিওডোসিয়সের শ্রিষয় আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমার অসংখ্যবাহারে একটি ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার আর কিছুই দোষ ছিল না, কেবল আমাকে প্রাণের অপেক্ষা অধিক ভাল বাসিতেন। তিনি ষত দিন জীবিত ছিলেন, আমার যে কিকপ প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর আমার মন যে কিকপ শেলবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, তাহা লেখর জানেন।” এই বলিয়া নীরব হইলেন, এবং অশ্রুধূর্ণ নয়নে হতজ্ঞান হইয়া সেই মহর্ষির মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। ঐ ধর্মাত্মা সেই নির্দোষী অবলার দারুণ দুঃখের কথা ভাবিতে ভাবিতে শোকে ব্যাকুলিত হইলেন; বারংবার দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া এইমাত্র বলিতে পারিলেন, ‘বল, তারপর’। কনষ্টান্টিয়া তাঁহার আদেশে পুনর্বার আরম্ভ করিলেন, এবং চক্ষুর জলে সর্বত্র প্রাবিত করিয়া তাঁহার নিকট হৃদয়ের ধার খুলিয়া দিলেন। ক্রা-লিস্ আর উচ্চৈশ্বরে রোদন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। শোকের আলায় তিনি একপ অস্থির হইলেন যে তাঁহার আসন স্থানান্তর হইয়া পড়িল। কনষ্টান্টিয়া মনে

করিতে লাগিলেন, ‘হা! আমি কি পাণীয়সী! আমার পাপের কথা শুনিয়া একটি ধর্মাত্মার মন একপ ব্যথিত হইয়াছে।’ দারুণ আত্মপ্ৰা-নিতে তাঁহার অন্তঃকরণ মন্দ হইতে লাগিল এবং সত্তর কুমারীধর্ম অবলম্বন এ পাপের একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত এবং থিওডোসিয়সের স্মরণার্থে এই একমাত্র ব্রত ভাবিয়া মনে কিছু সান্ত্বনা হইল।

ইতোমধ্যে ঐ ধর্মাত্মা আপনার অন্তঃকরণকে একটু স্থির করিয়াছিলেন, কিন্তু যে নাম অনেক দিন পরিত্যক্ত করিয়াছেন, সেই নামের উল্লেখ শুনিয়া এবং বাহাকে হস্তগত মনে করিয়াছিলেন, তাহার অসাধারণ ধর্মনিষ্ঠার উদারণ দেখিয়া পুনর্বার অশ্রুপ্রবাহ বিসর্জন করিতে লাগিলেন। আপনার দুঃখ বর্ণন করিতে করিতে যখন সেই অল্পভাগিতা রমণীকে মধ্যে মধ্যে শোকে স্তব্ধ হইতে দেখিলেন, তিনি এক একবার বলিতে লাগিলেন, ‘শাস্ত হও, তোমার অপরাধ মার্জনা হইয়াছে, ষত অধিক মনে করিতেছ তোমার দোষ তত নয়, অকারণ শোকে অতিভূত হইও না।’ অতঃপর শোক সম্বরণ করিয়া আপনার আসনে স্থির হইয়া বসিলেন এবং নির্দিষ্ট নিয়মমতে তাঁহার দোষ কালন করিলেন। তিনি পরদিবস তাঁহাকে আসিতে বলিলেন এবং তাঁ-

হার সঙ্কলিত ব্রতবিধয়ে উপদেশ দিবেন বলিয়া রাখিলেন। কনষ্টান্সিয়া বিদায় লইলেন।

পরদিন প্রত্যুষে ঐ রমণী ঋষির সম্মুখে গিয়া খোড়হস্তে উপবেশন করিলেন। থিওডোসিয়স্ উত্তমরূপে ভাবিয়া চিন্তিয়া আত্মাকে দৃঢ় করিয়াছিলেন। এখন তিনি তাঁহার মনের বৃথা ভয় ও ভাবনা পরিত্যাগ করিতে বলিলেন, যে ব্রত অবলম্বনের সঙ্কল্প করিয়াছেন তাহার অনেক প্রশংসা করিয়া নানা প্রকারে উৎসাহ দিতে লাগিলেন এবং পবিত্র অবগুঠন* লইলে সময় সময় আরও সং পরামর্শ দিবেন, অঙ্গীকার করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমাদের আশ্রমের যেকোন নিয়ম তাহাতে আমি ইচ্ছামত তোমার সহিত দেখা করিতে পারিব না। কিন্তু এটি নিশ্চয় জানিও, তোমার মঙ্গলের জন্য ঈশ্বরের নিকট সর্বদাই প্রার্থনা করিব এবং কেবল তাহাতেই নিশ্চিত থাকিব না, লিপি দ্বারা যতপারি তোমাকে উপদেশ দিতে বিস্মৃত হইব না। তুমি যে মহৎ পথ অবলম্বন করিয়াছ, আনন্দের সহিত ইহাতে অগ্রসর হও—স্বরায় দেখিতে পাইবে ইহাতে যেকোন মনের শান্তি এবং অনির্বচনীয় সুখ তাহা

সংসার হইতে কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না।”

ধর্মগুরু ক্রাসিসের উপদেশে কনষ্টান্সিয়ার মন একপে উৎসাহিত হইল যে পরদিবসই তিনি ব্রত গ্রহণ করিলেন। দীক্ষাকার্য্য সমাপন হইলে মঠাধিকারিণীর সহিত তাঁহার গৃহে বাসস্থান গ্রহণ করিলেন।

নবীন সন্ন্যাসিনী এবং আর্ধ্য ক্রাসিসে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছে মঠাধিকারিণী পূর্ব রজনীতে তাহা অবগত হইয়াছিলেন; একগুণে ঋষির নিকট হইতে এই পত্রখানি লইয়া কনষ্টান্সিয়ার হস্তে দিলেন—

“তুমি যে জীবন প্রণালী অবলম্বন করিয়াছ, তাহার প্রথম ফল স্বরূপ একটী আনন্দ ও শান্তি না গ্রহণ কর। যে থিওডোসিয়সের মৃত্যুতে তোমার মন অভিভূত হইয়াছে, তিনি অদ্যাপি জীবিত আছেন। যে ধর্মগুরুর নিকট আত্ম বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছ, তিনিই এককালে তোমার থিওডোসিয়স্ ছিলেন। আমাদের পরস্পরের মধ্যে যেকোন প্রাণপ্রাণিত্ব হইয়াছিল, তাহা সফল না হইয়া নিষ্ফল হওয়াতেই আমাদের স্তব্ধের উন্নতি করিয়াছে। পরমেশ্বর যদিও আমাদের বাঞ্ছা পূর্ণ করেন নাই, কিন্তু আমাদের চিরকল্যাণ বিধান করিয়াছেন। তোমার থিওডোসিয়সকে এখনও মৃত বলিয়া মনে কর। কিন্তু নিশ্চয় জানিও

* কুমারী ধর্ম গ্রহণ করিলে অবগুঠন অর্থাৎ খোন্টায় সুখ চাকিয়া রাখিতে হয়।

তোমার আর্থ্য ফ্রান্সিস, তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করিতে কখনই বিরত থাকিবেন না।”

কনষ্টান্সিয়া লেখকের হস্তাক্ষর এবং লেখার মর্ম ঠিক মিলিয়াছে দেখিলেন এবং তখন আশ্চর্য্য হইয়া এক এক করিয়া সেই ধর্মগুরুর স্বর ব্যবহার এবং সর্বোপরি ঠাঁহার একান্ত সমতুল্যতা স্মরণ করিয়া সূর্য্যোদয়ে ঠাঁহাকে থিওডোসিয়াস বলিয়া বুলিতে পারিলেন। কিয়ৎকাল অনশ্রুত বসন্তজন করিয়া বলিলেন, ‘থিওডোসিয়াস জীবিত আছেন এই আমার যথেষ্ট। আমি ষতদিন বাঁচিয়া থাকি এখন স্বচ্ছন্দে থাকিব এবং নিরুদ্বেগে জীবন পরিত্যাগ করিব।’

অতঃপর সেই তাপস কনষ্টান্সিয়াকে যে সকল পত্র পাঠাইয়াছিলেন, অদ্যাবধি সে সকল ঠাঁহার বাসস্থান মঠে রহিয়াছে। ধর্মার্থী যুবক যুবতীকে সংপ্রতিজ্ঞা ও ধর্মভাবে উৎসাহিত করিবার জন্য তাহা পঠিত হইয়া থাকে। কনষ্টান্সিয়া আশ্রমে ১০ বৎসর থাকিলে পর সেখানে ভয়ানক অর রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া অনেকের মৃত্যু হইল, থিওডোসিয়াস ও সেই সঙ্গে পরলোক যাত্রা করিলেন। তিনি মৃত্যু শয্যায় অতি করুণভাবে কনষ্টান্সিয়ার নিকট আশীর্বাদ প্রেরণ করিলেন। কনষ্টান্সিয়াও তৎকালে অরবিকারে অ-

জ্ঞান অভিভূত ছিলেন। একপ রোগে মৃত্যু হইবার পূর্বে একবার চেষ্টনা হয়। সেই সময়ে চিকিৎস-

কেরা যখন আশা ছাড়িতে বলিলেন, মঠাধিকারিণী ঠাঁহাকে জানাইলেন, যে থিওডোসিয়াস এইমাত্র ঠাঁহার অগ্রসর হইলেন, এবং ঠাঁহাকে অন্তিমকালের আশীর্বাদ দিয়া গিয়াছেন। কনষ্টান্সিয়া আনন্দের সহিত তাহা গ্রহণ করিলেন এবং ‘মিনতি পূর্বক বলিতে লাগিলেন, ‘আমি আর কিছু অন্যান্য প্রার্থনা করিব না, থিওডোসিয়াসের পার্শ্বে যেন আমার কবর হয়। মৃত্যুর পরে আর ব্রত ভঙ্গের দোষ হইতে পারেনা। আমার এই প্রার্থনাটির যেন অন্যথা না হয়।’ তিনি কিছুকাল পরেই লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন এবং প্রার্থনামত সমাধি লাভ করিলেন।

ইহাদিগের কবর অদ্যাপি দেখা যায় এবং তাহার উপর লাতিন ভাষায় এই কথাটি লেখা আছে,—

“আর্থ্য ফ্রান্সিস এবং ভগিনী কনষ্টান্সিয়ার সমাধিস্থান এই। ইহারা ষতদিন জীবিত ছিলেন প্রীতি-সুত্রে বদ্ধ ছিলেন এবং মৃত্যুর পরেও পরস্পরে বিচ্ছিন্ন হয়েন নাই।”

দেশাচার ।

বিবাহ প্রণালী ।

২য়—বার্দ্ধক্যবিবাহ ।

এতদ্দেশে বাল্যবিবাহ দ্বারা যে সকল ভয়ানক অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে, তাহা গতবারে এক প্রকার সংক্ষেপে উল্লেখ করা গিয়াছে, এক্ষণে তদুপেক্ষা অধিকতর ভয়ানক বার্ক্ক্য বিবাহের বিষয় লেখা যাইতেছে । বাল্য বিবাহ যেমন নিন্দনীয়, বার্ক্ক্য বিবাহও তজ্জপ গহীত । বাল্য বিবাহ দ্বারা যেমন নানা প্রকার অপকার হইতেছে, বার্ক্ক্য বিবাহদ্বারাও তাহা অপেক্ষা অনেক অনিষ্ট হইতেছে । এদেশে যে অধিক পরিমাণে অন্ধ্যা, দুৰ্বলতা, রুগ্নতা, বক্ষ্যতা, ও বৈধব্য প্রভৃতি দৃষ্ট হয় বার্ক্ক্য বিবাহও তাহার একটা প্রধান কারণ । যেমন পুরাতন বীজ বপন করিলে তাহা হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না, অথবা যদিও বৃক্ষ উৎপন্ন হয় তাহা সতেজ ও সারবান্ হয় না সেইরূপ বৃদ্ধাবস্থায় বিবাহ করিলে প্রায় সন্তান জন্মে না, কিম্বা যদিও সন্তান জন্মে সে সন্তান সবল ও দীর্ঘজীবী হয় না । অপিচ সেই সন্তান রুগ্ন হইয়া যাবজ্জীবন অতিশয় কর্ত্তভোগ করে, এবং পরিশেষে অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হয় এবং অত্যাচারী পিতা

মাতাকে অকুল শোকসাগরে নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যায় ।

বার্ক্ক্য বিবাহের সহিত আর একটা গুরুতর দোষ এই যে, এদেশে প্রায় সচরাচর অল্পবয়স্ক বালিকার অধিকবয়স্ক পুরুষের সহিত বিবাহ হইয়া থাকে । এমন কি কেহ কেহ স্বীয় পঞ্চমবর্ষীয়া দুগ্ধপোষ্য বালিকাকে অশীতিবর্ষবয়স্ক অথর্ব বৃদ্ধের হস্তে সম্ভ্রদান করে । তাহা দ্বারা যে কি প্রকার ভয়ঙ্কর অনিষ্ট হয় তাহা বলিয়া উঠা যায় না । বিশেষতঃ ইহা দ্বারা নিরপত্যতা, বৈধব্য, স্ত্রীপুরুষের পরস্পর অনৈক্য প্রভৃতি অনেক অনিষ্ট হইতেছে । এই প্রকার বয়নের ন্যূন্যতিরেক থাকাকে উভয়ের মনোগত ভাবেরও অতিশয় তারতম্য হয়; সুতরাং তাহাদের পরস্পর ঐক্য ও যথার্থ সম্ভাব হয় না । এজন্য তাহাদিগকে সর্বদা বিবাদ কলহ করিয়া অসুখে কাল যাপন করিতে হয় । একপক্ষ হইতে পারে যে হয়ত ঐ অভাগা বালিকা যৌবনাবস্থায় উপস্থিত না হইতে হইতে তাহার জ্বরাক্রান্তপতি মৃত্যু শয্যায় শয়ন করে এবং স্বীয় অনাথা স্ত্রীকে অপার দুঃখনীত্রে ভাসাইয়া যায় । আহা ! তখন ঐ অসহায় অবলার কি ভয়ানক দুঃখের অবস্থা উপস্থিত হয় তখন তার দুঃখের অ-
বধি থাকে না । তাহা স্মরণ করিলেও অক্লপাত হয়, তখন ঐ কন্যা

শোকে হাহাকার করতঃ নির্দয় পিতা মাতাকে সতত তিরস্কার করিতে থাকে। অপিচ তরুণবয়স্কা বিলাসিনী বালিকা আপনার অরাবস্থ প্রাচীন স্বামীর সহবাসে কখনই মনের সুখে কাল ক্ষেপণ করিতে পারে না এবং আপনার সকল কামনা চরিতার্থ করিতেও সমর্থ হয় না; অথবা যখন তাহারা উভয়ই পরস্পর বিভিন্ন পথাবলম্বী হইল তখন তাহাদের পরস্পর স্বার্থ দাম্পত্যপ্রণয় কিকপে সম্ভব হইতে পারে? একজন আপনার মৃত্যুকাল আসন্ন জানিয়া পরকালের সদাতির উপায় চিন্তা করিতেছে, আর একজন আপনার যৌবনমদে গর্হিত হইয়া নানাবিধ ভোগ্যসামগ্রীর আয়োজন চেষ্টা করিতেছে। একজন কিসে আমার পরকালের ভাল হয়, এই চিন্তা করিতেছে, আর একজন কিসে আমার ভাল অলঙ্কার সকল প্রস্তুত হয় এই ভাবনায় ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছে। সুতরাং তাহাদের পরস্পরকে একতাসুত্রে বদ্ধ করা আর আলোক ও অন্ধকারকে একস্থানে রাখা উভয়ই সমান।

অপিচ শাক্তীরবিদ্যাবিৎ পণ্ডিতে-রা বলেন যে, পিতামাতার সন্তানোৎপাদিকাশক্তির ন্যূনাধিক্য বশতঃ স্বথাক্রমে পুত্র ও কন্যা হইয়া থাকে, অর্থাৎ যদি সন্তানোৎপাদন কালে জীর সন্তানোৎপাদিকাশক্তি

প্রবল হয়, তবে সেবার কন্যা হইবে এবং যদি পুরুষের তৎশক্তি অধিক হয় তবে পুত্র জন্মিবে, এবং যদি স্ত্রী পুরুষ উভয়ের মধ্যে একজনের ঐ শক্তির অভাব হয়, তবে তাহারা চিরকাল নিঃসন্তান হইবে। উক্ত পণ্ডিতদিগের এই মত নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে অনেক স্থানে ইহার ভুরি ভুরি উদাহরণ পাওয়া যায়। মনুষ্যের যৌবনকাল অতিক্রান্ত হইলে অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থায় উপক্রম হইলে প্রায় সকলের পক্ষমায়ুর সঙ্গে সঙ্গে সন্তানোৎপাদিকাশক্তিও ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইতে থাকে, এবং কাহারও বা এককালে লুপ্ত হইয়া যায়, তজ্জন্য সচরাচর দেখা যায় যে বৃদ্ধ বয়সে বিবাহ করিলে প্রায় সন্তান জন্মে না, অথবা যে সকল সন্তান জন্মে তাহার অধিকাংশই কন্যা হইয়া থাকে। এইরূপে এতদ্দেশীয় কত কত ব্যক্তি বৃদ্ধকালে বিবাহ করিয়া কন্যার সংখ্যাবৃদ্ধি করিতেছে, এবং কেহ কেহ বস্ত্র ও নিরপত্য হইয়া নিরন্তর পুত্রকামনা করিতেছে। পূর্বোক্ত পণ্ডিতেরা বলেন যে পৃথিবীতে সমসংখ্যক স্ত্রী ও পুরুষ জাতি হুই হইয়াছে তবে যে কোন কোন স্থানে স্ত্রী ও পুরুষের ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়, তাহা কেবল বিভিন্নবয়স্ক স্ত্রীপুরুষের বিবাহ

দ্বারা সংঘটিত হয়। অতএব বিল-
কণ সপ্রমাণ হইতেছে যে, স্ত্রী পু-
রুষের বয়সের অতিশয় সূচ্যনাধিক্য
হওয়া উচিত নহে, এবং বাল্য ও
বৃদ্ধকালে বিবাহ করা কর্তব্য নহে;
অর্থাৎ সকলের পরস্পর প্রায় সম-
বয়সেই ও যৌবনকালে বিবাহ সম-
ক্ষে বদ্ধ হওয়া কর্তব্য।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বৃদ্ধ-
বয়সে সন্তানোৎপাদন করিলে সে
সন্তান যাবজ্জীবন রুগ্ন হইয়া সময়
যাপন করে, তাহার কারণ এই যে,
পিতা মাতার শারীরিক যে সকল
গুণ থাকে তাহাদিগের সন্তানগণের-
ও সেই সকল গুণ বর্ধে; অর্থাৎ যদি
পিতা মাতা কায়িক বলবান, পরি-
শ্রমী ও নীরোগ হয়, তবে তাহাদি-
গের পুত্র ও কন্যাগণও শারীরিক স-
বল, শ্রমক্ষম ও সুস্থ হয়, এবং যদি
জনক জননী দুর্বল, কুশ ও রুগ্ন
হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের সন্তান
সকলও হীনবল, কুশাল ও সর্বদা
পীড়িত হয়। এদেশের যে অনেক
অল্পবয়স্ক ব্যক্তিকে শ্বাস, কাশ ও
উষাদ প্রভৃতি পৈতৃকরোগের উ-
ত্তরাধিকারী হইতে দৃষ্টি করা যায়,
অল্পধাবন করিয়া দেখিলে স্পষ্ট বোধ
হইবে যে তাহা কেবল, রোগগ্রস্ত
ও অরোগ্য পিতা মাতার বিবাহ-
কণ দুর্ভাগ্যের ফল। অতএব
স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, যেমন
• আমাদের দেশ হইতে বার্ষিক্য বিবা-

হকে নির্মূল করা কর্তব্য, সেইরূপ
এমত একটা নিয়ম করা উচিত যে,
কোন ব্যক্তি সম্পূর্ণ সুস্থ ও সর্ব-
প্রকার রোগশূন্য না হইলে, তিনি
কদাপি বিবাহ করিতে পারিবেন না;
তাহা হইলে কথঞ্চিৎ এই সকল
গুরুতর অনিষ্টের আপাততঃ নিবা-
রণ হইতে পারে।

মেরুসন্নিহিত দেশ সকলের
বিবরণ।

পৃথিবীর উত্তর এবং দক্ষিণ প্রান্ত-
কে সুরমর ও কুমেরু বলে। এখা-
নে বারমাসই প্রায় শীতের প্রা-
দুর্ভাব, আর আর ঋতু অতি অল্প-
কাল থাকে। এখানে দিবারাত্রি
আমাদের দেশের মত নয়, ২৪ ঘণ্টার
মধ্যে কখন ১ঘণ্টা মাত্র দিন, কখন
১ঘণ্টা মাত্র রাত্রি; কখন কখন দি-
নের সহিত সাক্ষাৎ নাই, কয়েক মাস
কেবল রাত্রিই চলিতেছে; কখন
কখন মূলে রাত্রি নাই ক্রমাগত ক
য়েকমাস দিবস রাজত্ব করিতেছে।
এই আশ্চর্য ঘটনা অবগত হইতে
কাহার না কোতুহল হয়?

সূর্য্য প্রায় ঊর্চিকালীই পৃথিবীর
বিষুবরেখার * সম্মুখে থাকে।
পৃথিবীর গতি দ্বারা যখন তাহার
উত্তরাংশ ও দক্ষিণাংশ হয়, তখন

* বা, বো, ৩ঃ সংখ্যা দেখ।

মেরু সমিহিত দেশে তাহার কিরণ অনেক সরলভাবে পড়াতে দেখানে গ্রীষ্মকাল হয় । এসময়ে সূর্য্য আর সেখানে অস্ত যায় না—পূর্ব্বদিক হইতে পশ্চিমে, আবার পশ্চিম হইতে পূর্ব্বদিকে এইরূপ ক্রমাগত যাতায়াত করে । যদিও পৃথিবীর সে অংশ ২৪ ঘণ্টায় একবার আপ-না আপনি ঘুরিতেছে, কিন্তু তাহা সূর্য্যের সন্মুখেই থাকে । যেমন অগ্নির নিকট কোন বস্তু রাখিলে তাহা ক্রমশঃ অধিক উষ্ণ হয়; ক্রমাগত সূর্য্যের কিরণ পাইয়া হিম-মণ্ডলও সেইরূপ উত্তপ্ত হইতে থাকে । অনন্তর বহুকাল-সঞ্চিত কঠিন বরফ রাশি দ্রব হইয়া ভূমি উর্ব্বর হয় এবং নানাবিধ তৃণ পুষ্প উৎপন্ন হইতে থাকে ।

অল্পকালেই গ্রীষ্মের ভোগ অব-সান হয় । মেরুস্থিত দেশ সকল সূর্য্য হইতে যত অন্তর হইতে থাকে, ততই তাহাকে ক্রমশঃ আকাশের নীচে নামিয়া পড়িতে দেখা যায়; ততই তাহার কিরণ অধিক বক্র-রূপে পতিত হওয়াতে আলোক ও উত্তাপের হ্রাস হইতে থাকে । কিছু দিন অনবরত গোলাকার পথে সূর্য্যকে ঘুরিতে দেখা যায়; কিন্তু ক্রমে সূর্য্য এতদূরে গিয়া পড়ে যে তা-হাকে আকাশের সীমামাত্র স্পর্শ করিতে দেখা যায় । কিছুদিন এই-রূপে ঘুরিয়া সূর্য্য একবার অস্ত যায়,

কিন্তু কিয়ৎকালের পর আবার উদয় হয়, ইহাতেই রাত্রির সঞ্চার হই-তে থাকে । ক্রমশঃ অস্ত ও উদয়ের মধ্যে সময় বেশী যায় এবং রাত্রির পরিমাণ বাড়িতে থাকে । পরে সূর্য্য যখন আরও নামিয়া ঠিক বিষুব রে-খার সন্মুখে আইসে তখন পৃথি-বীর সর্ব্বত্র দিন রাত্রি সমান হয় । হিমমণ্ডলে ইহার পর হইতেই শী-তের অধিক প্রাদুর্ভাব হয় । দিন রাত্রি সমান না হইতে হইতে-ই এখানে শীতের সঞ্চার হয় । আবহমা-সে বরফ পড়িতে আরম্ভ হয়; আশ্বিন মাসেই ইহা মির উপর ১১ হস্ত প্রমাণ জমে । ভূমি ও বা-য়ুর মত সমুদ্র শীতল হয় না; উপরের কতকজল যেমন শীতল হয় তাহা নীচে যায় এবং নীচে উষ্-তর জল উপরে উঠে । ইহাতে সমুদ্র হইতে সর্ব্বদাই বাষ্প উঠিতে থাকে এবং তাহা শীতল বাতাসে ঘন হইয়া গাঢ় কোয়াসায় দিক সকল অন্ধকার করিয়া রাখে । সূর্য্য যত দূরে যায় শীত ততই অধিক হয়, ভূমি সকল তত রাশি রাশি বরফে আচ্ছাদিত হইয়া কঠিন ও শ্বেতবর্ণ হয়, এবং সমুদ্রের উপর ক্রমাগত মেঘ ও কোয়াসা ঘন হইতে থাকে । অবশেষে জলরাশি শীতল হইয়া বরফ হয় এবং ইহা জল অপেক্ষা লঘু বলিয়া উপরে ভাসিতে থাকে । সমুদ্র একবার হিমশিলায় আবৃত°

হইলে নীচের জল আর অধিক শীতল হইতে পারেনা, জলজন্তু সকল সুখে বাস করিয়া দৈশ্বরের করুণার পরিচয় দেয় । তখন বাষ্পও আর উঠিতে পারেনা, যাহা উঠিয়া কোয়া-সা ও মেঘ হইয়াছিল তাহা বরফ হইয়া পড়ে এবং আকাশ ও বায়ু পরিষ্কার হয় ।

শীতকাল বেশী হইলে দিন ক্রমে ক্রমে অত্যন্ত ছোট হইয়া যায় । অবশেষে মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্য হয়ত কয় মুহূর্ত্তের জন্য উদয় হয়; ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আর দেখা নাই । ক্রমে এককালে অদৃশ্য হয় এবং সন্ধ্যা ও প্রভাতের ন্যায় তাহার অস্পষ্ট আলোকমাত্র প্রেরণ করে । কিছুদিন পরে সে আলোকও যায়, ক্রমাগত রাত্রি বিরাজ করিতে থাকে; এই সময়ে শীত ভয়ঙ্কর হয় । সমুদ্রের জল ৪।৫ হস্ত নামিয়া কঠিন বরফ হয়, স্থল এবং জল কিছুই পৃথক জানা যায় না । প্রবল ঝটিকা ও তরঙ্গাঘাতে বরফরাশি কখন কখন ছিন্ন হয়, কিন্তু আবার যেমন তেমন মিলিয়া যায় । ঘোরতর শীতকালে মেরু সমিহিত দেশ সকলের যেকোন ভয়ানক দৃশ্য তাহা মনেতেও কল্পনা করা যায় না । দিনের মুখ দেখিতে পাওয়া যায় না । অবিশ্রান্ত রাত্রি চলিতেছে; একটী তুণপত্রেরও সহিত সাক্ষাৎ নাই, চারিদিক্ যতদূর দৃষ্টিপাত করা যায় স্বেতবর্ণ বরফে আচ্ছন্ন,

শীতের প্রভাবে ফুটন্ত জল নিম্নেসে জমিয়া যায় এবং নিম্নাকালে নিঃশ্বাসের সহিত যে বাষ্প বহির্গত হয় তাহা শয্যা এবং গাত্রের উপর বরফ হইয়া থাকে । পারদ তুমিয়া সীসার মত হয় । শরীরের আবরণ একটু মাত্র খুলিলে শীত এমনি লাগে, যেন কোন ভয়ঙ্কর জন্তু আসিয়া দংশন করিতেছে । কুকুরেরা কোন ধাতুপাত্রের খাদ্যদ্রব্য চাটিতে চাটিতে জিহ্বা বরফে এমনি আঁটিয়া যায় যে সহজে কোনক্রমে ছাড়ান যায় না, তাহাদিগকে পাত্র সকল যথেষ্ট করিয়া বেড়াইতে হয় । একপ স্থলেও ঈশ্বরের করুণা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । 'জন্তু সকলের আপাদ মস্তক গাঢ় লোমের আবৃত হয়, মশযেরাও চন্দ্রীদি দ্বারা পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিয়া শরীর উষ্ণ রাখে । যেমন সূর্য্যের আলোক নাই সেইরূপ চন্দ্রেরও নক্ষত্র সকলের আলোক এসময়ে অতি উজ্জ্বল হয় এবং এক প্রকার তারকামণ্ডল দেখাদেয় তাহার আভায় সুশ্লিষ্ট দিবস ভোগ করা যায় ।

শীতের অবসান হইলে সূর্য্য অগ্নে অগ্নে আকাশের নিম্ন ভাগে আসিতে থাকে । প্রথম প্রথম মধ্যাহ্ন সময়ে একবার করিয়া তাহার আলোকটা দেখা যায় ক্রমে তাহা বেশী উজ্জ্বল হইয়া অনেককণ থাকে । বহু কালের পর সূর্য্যকে পুনর্বার দেখি

রার অন্য লোক সকল অভুল আনন্দে
নৃত্য করে । তৎপরে প্রথম দিবস
তাহার রক্তবর্ণ এক কণামাত্র মুহূর্ত্ত-
কের জন্য উল্লি' মারিয়া অন্ত যায় ।
ক্রমে কিছু কিছু করিয়া সমস্ত মণ্ডলটি
দৃশ্যমান হয় । দুই তিন মাসের
মধ্যে নিয়মিত উদয়াস্ত হয় এবং এক
ঘণ্টাকাল দিবস পাওয়া যায় । আর
২।৩ মাসের মধ্যে দিন বড় হইয়া
গ্রীষ্মকাল হয় তখন সূর্য্য আর অন্ত
হাইতে চাহে না, ক্রমাগত প্রখর
কিরণ বর্ষণ করিয়া ভূমি সমুদ্র উভয়
করিয়া থাকে । প্রথমে সমুদ্রতীরের
বরফ গলিয়া জল রাশিকে বন্ধন মুক্ত
করিয়া দেয়, সবুজ জল দৃষ্টিগোচর
হয় । পরে ভূমির বরফ গলিয়া বন্ধ
নদী সকল স্রোতস্বতী হয় । শীত-
কালের শীত্রে ৪।৫ হস্ত জল কঠিন
বরফ হয়, আর তাহার উপরে ১।১১
হস্ত বরফ জমাট থাকে । কিন্তু
গ্রীষ্মকালে এত উত্তাপ হয় যে
তাঁহাতে ৮।৯ হস্ত বরফ রাশি গলা
ইয়া ফেলিতে পারে । অতএব এ
সময় পৃথিবী উর্ব্বরা ও হরিৎবর্ণ
ভূগাদিতে সুশোভিত হইয়া পরম
মনোরম বেশ ধারণ করে ; আবার
ষদবধি শীতের প্রাদুর্ভাব না হয় জী-
বজন্ত সকলও মহানন্দে ফেলী
করিতে থাকে ।

প্রভাত বর্ণন

রক্তনী প্রভাতে, ভাস্কর প্রভাতে,
পৃথিবী আলোকময় ;
কিবা দিবাংকর, হয়ে তীক্ষ্ণকর,
• ক্রমে হইতেছে উদয় ।
নক্ষত্রনিকর, আর নিশাকর,
হইতেছে অন্তর্মিত ;
অতি প্রাচ্যতম, হইতেছে তমঃ,
ক্রমে ক্রমে দুরীকৃত ।
কুসুমসকলি, ফুটিল সকলি
আমোদিত উপবন ;
যত আলিকুল, হয়ে হর্ষাকুল,
করে সবে বিচরণ ।
কিবা উপবনে, শীতল পবনে,
সঞ্চালিত তরুণ ;
কুজঝটি মণ্ডল, অবনীমণ্ডল,
ক্রমে করে আচ্ছাদন ।
ভুবারশীকর,* অতি সুখকর,
হয়ে শরীর জুড়ায় ;
বিহঙ্গমগণ, আনন্দে মগন,
হইয়া সুস্বরে গায় ।
ছষ্টকলেবর, হয়ে পিকবর,
গায় সুমধুর স্বরে ;
যতেক গোপাল, লইয়া গোপাল,
গোষ্ঠেতে গমন করে ।
রবিকে উদিত, দেখিয়া মুদিত,
নলিনী প্রফুল্ল হয় ;
যত ভৃঙ্গদলে, আসি শতদলে,
আমোদেতে মধুখায় ।

শুক মঞ্জুভাষী,† আনন্দেতে ভাসি, সকলেই প্রায় সম্ভ্রান্ত লোকের সম্ভ্রান্ত,
গান করিতেছে সব; অনেক পল্লীগ্রামে বিদ্যালয় হইয়াছে
কুক্কুট নিচয়, প্রভাত নিশ্চয়, ও হইতেছে। রাজার এই কার্যগুলি
জানিয়া করিছে রব। অধিকতর প্রশংসনীয়।
ভূচর, খেচর, আদি চরাচর, যদি আমাদের দেশের ধনি-বাবুরা
ষাঁর নাম গায় সব; অসদ্ বিষয়ে অর্থ ব্যয় না করিয়া
যুড়ি দুইকর, নমস্কার কর, এইরূপ সংকল্পে অর্থ ব্যয় করেন
বামাগণ! তাঁরে এবে। তাহা হইলে অচিরে দেশের শ্রীবৃদ্ধি
হইতে পারে।

নূতন সংবাদ।

১ম। সম্প্রতি এইরূপ জনরব
উঠিয়াছে যে, এই পৃথিবীতে একটি
ধুমকেতুর উদয় হইবে। ইহা পৃথিবীর
কক্ষার এত নিকট দিয়া গমন করিবে
যে, তাহার আকর্ষণে পৃথিবী তাহা-
তে সংলগ্ন হইবার সম্ভাবনা। উহা
দ্বারা মনুষ্য সকল একবারে মৃত্যু-
প্রাপ্তি পতিত হইতে পারে।

২য়।—টাইমস অফ ইণ্ডিয়া বলেন,
বোম্বাইয়ে সূত্র প্রস্তুত করিবার এক
কল হইতেছে। এ নিমিত্ত এক জা-
ইন্টেক্টক কোম্পানি হইবেন। বস্ত্রের
কল হইলে আরও ভাল হয়।

৩য়।—আলোয়ারের রাজা সম্প্র-
তি আগরাস্থিত বিক্টোরিয়া কাল-
জের সাহায্যে ষোল্ল মাসে মাসে ৭৫টাকা
দিবেন অঙ্গীকার করিয়াছেন। বিদ্যা-
বিষয়ে রাজার বিশেষ অনুরাগ আছে।
আলোয়ারস্থিত প্রধান বিদ্যালয়ে
প্রায় ৪০০ ছাত্র হইয়াছে। ইহার

† দিক্‌ভাষী।

৪র্থ।—গত ২০ শে আশ্বিন যে ত-
য়ানক ঝড় হয়, ঐ বাত্যা পীড়িত
লোকদিগের সহায়তার জন্য এ পর্যন্ত
৩,৭১,৪৪৭/১৪ টাকা উঠিয়াছে।

৫ম।—বৃহৎ ঝড় দ্বারা মারীভয়
নিবারণ হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু ঝড়ের
পর অবধি নানা প্রকার পীড়ার আ-
তিশয় হইয়াছে। আর বিকারের ত
কথাই নাই। ইহার উপর ওলাউঠা
ও অকালে বসন্তের প্রাদুর্ভাব হই-
য়াছে।

৬ষ্ঠ।—“ক্রীযুক্ত লেপ্টেনেন্ট গবর্নর
বাহাদুর এই শীত ঋতুর প্রারম্ভেই
আলিগড় নামক স্থলে উপস্থিত
হইয়া ২৮শে নবেম্বর তারিখে সেখান-
কার বালিকা বিদ্যালয় দেখিতে যা-
ইয়া বালিকার সংখ্যা এবং শিক্ষা প্র-
ণালী সম্পর্কনে সাতিশয় সন্তোষ প্রদ-
র্শন করেন। তাঁহার সঙ্গে এতদেশীয়
বিদ্যালয় সমূহের ইনস্পেক্টর ক্রীযুক্ত
টি. বি. ক্যান সাহেব ছিলেন। ইনি
হিন্দিভাষায় একটি বর্ত্ততা করিলেন।
তাহার শুল্ক মর্ম্ম এই যে “এই স্থা

নের ভদ্রলোকেরা আপন আপন কন্যাকে শিক্ষার্থ রাজকীয় বিদ্যালয়ে প্রেরণ করাতে ত্রীযুক্ত লেপ্টেনন্ট গবর্নর সাহেব অতিশয় তুষ্ট হইয়াছেন, এবং এইকপ উৎসাহের সহিত এই বিদ্যালয়ের সম্মতি হইলে তাঁহার সন্তোষের পরিসীমা থাকিবেনা!। আলিগড়ের বুলন্দসহরের এবং মিরটের বিদ্যালয়সমূহের ডেপুটী ইনস্পেক্টরেরা প্রত্যেকে দুই দুই শত টাকা করিয়া পুরস্কার পাইয়াছেন, কেন না; ইহাদিগের যত্নাতিশয়ে ইহাদিগের আপন আপন অধিকারে অনেক বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে।,

৭ম।—“খাঁটুরা নামক গ্রামের এক ক্রোশ পশ্চিমে ইছাপুর গ্রামে ইতিপূর্বে বালকদিগের শিক্ষার্থ কোন প্রকার একটাও পাঠশালা ছিল না। সম্প্রতি অল্প দিবস হইল উক্ত গ্রামস্থ ত্রীযুক্ত বাবু সুরনাথ চৌধুরী মহাশয়ের বিশেষ বস্তু একটা গবর্নমেন্ট সাহায্যকৃত বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপিত হওয়াতে সে অভাব দূরীভূত হইয়াছে।,”

৮ম।—“কিগত ২০ শে পৌষ গবর্নমেন্টের উদ্ভিদ উদ্যানে এক সকের বাজার হইয়াছিল। কলিকাতার বিস্তর সম্ভ্রান্ত ইউরোপীয় স্ত্রীলোক অনেক দ্রব্য বিক্রয় করেন। তাহাতে বাহা লাভ হয় তাহা প্রতি বৎসর কোন দ্রাব্যালয়ের জন্য ব্যয়িত হইয়া থাকে। আমাদিগের স্ত্রীলো-

কেরা যদি শিল্পজ বস্তু প্রস্তুত করিয়া সর্বিষয়ের জন্য ব্যয় করেন, তাহা হইলে সমাজের এক বিশেষ উপকার হয়।”

৯ম।—“ইংলণ্ডে একটা বালিকা একখানি পিষ্টতকের সহিত একটা জ্বালতা আহার করিয়াছিল। কয়েক ঘটিকার মধ্যে তাহার অঙ্গ স্ফীত হইয়া মৃত্যু হইয়াছে।”

১০ম।—উনবিংশ বর্ষীয়া ধর্মশীলা কষ্টের রাজতনয়া দুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত ব্যক্তিদিগের বিপদোদ্ধারের নিমিত্ত সমুদায় বহুমূল্য অলঙ্কারাদি বিক্রয় করিয়াছিলেন। ইনিই স্ত্রী-জাতীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও অগ্রগণ্য।

বামাগণের রচনা ।

প্রার্থনা ।

পাপেতে পতিত হয়ে কাহারে জানাই তোমা বিনা ওহে নাথ গতি আর নাই।
জন্মাবধি যত পাপ করিয়াছি আমি,
অজ্ঞাত নাহিক কিছু ওহে অন্তর্যামী।
কত পাপ করিয়াছি সন্তানানাহি তার,
সদসৎ বোধ কিছু নাহিক আমার।
অধিনী পাপের লাগি করিছে রোদন,
কৃপাকণা বিতরিয়া করহ গ্রহণ।
এইকপ শুভমতি দেহ কৃপাময়,
সর্বদাই মন যেন সৎপথে রয়।
পরনিন্দা পরপীড়া করি বিসর্জয়,
সর্বদাই থাকে যেন পরহিতে মন।

পরের সুখেতে গন নাহয় কাতর,
পরদুঃখে দুঃখী যেন হই নিরন্তর।
অক্ষ খণ্ড মুক আদি দেখি দুঃখি জনে,
উথলিয়া উঠে যেন শোক-সিঞ্চ মনে।
তাহাদের দুঃখ সদা করিতে মোচন,
চপ্ত যেন ক্ষান্ত নাহি হয় কদাচন।
সকলেই তব পুত্র ভাবি অহরহ,
সন্ধান করিহে যেন সকলের সহ।
অধর্মের পথহতে কর মোরে জ্ঞান,
সর্বদাই করি যেন ধর্ম অমূল্যদান।
এইকূপা করনাথ এদাসীর প্রতি,
তোমার চরণে সদা থাকে যেন মতি।
হৃদয় মাঝেতে মোর থাক নিরন্তর,
অন্তর হইতে যেন নাহও অন্তর।
ব্রহ্মানন্দরসে যেন পূর্ণহয় মন,
যাহতে পাইব সুখ যাবত জীবন।
অঁচির আমোদে মন হয়ে বিমোহিত,
চিরধনে যেন পিতা নাহই বঞ্চিত।
ধন মান সুখআদি কিছুনাহি চাই,
এইকূপা কর যাতে তোমারে হেপাই।
একেত অবলা তায় নাহি কিছু জ্ঞান,
কেমনে পাইব নাথ নাজানি সন্ধান।
কিন্তু এই আশা! সদা আছে মম মনে,
পাপী তাপী সকলেরে লইবে যতনে।
ওহে দীননাথ তুমি পতিত পাবন,
এদীমার তরসা হে তোমারি চরণ।

সম্পাদক মহাশয়! উদার্য প্রকাশ
পূর্বক সংশোধন করিয়া আমার এই
রচনাটী, বামাবোধিনীতে স্থান দান
করিয়া চিরবাধিত করিবেন।

শ্রীমতী ক্ষীরোদা মিত্র।

সাং কলিকাতা নিমন্তলা।

মান্যবর

শ্রীযুক্ত বামাবোধিনী সম্পাদক

মহাশয় সমীপেষু।

কোথা হে করুণাময় জগতের পতি,
তোমা বিনা অবলার আরনাহি গতি
তুমি যদি কর কৃপা অবিনীর প্রতি,
তাহলে হইতে পারে এদিনার গতি।
সংসারের সুখ যত সকলি অসার,
তব কৃপা বিনা প্রভু গতি নাহি আর
অভাগিনী জনে কৃপা নাকরিলে পুরে
কেমনে তরিব নাথ এভব সাগরে।
একেত অবলা বালা তাহে জ্ঞানহিন
তোমার চরণ ভুলে আছি চিরদিন।
কৃপা করে তব পদে দেহ যদি স্থান,
তাহলে এঅধিনীর হতো পরিজ্ঞান
আমিহে, অবলা বালা পরাধিনা নারী
তোমার অসীম গুণ কহিতে নাপারি
তোমার মহিমাওহে কহিতে যেপারে।
এমন মানব কোথা দেখিনে সংসারে
একেত অবলা আমি তাহে মূঢ়মতি,
কিসাধ্য বলিব নাথ তোমার শক্তি।
তাহাতে আবার আমি দুর্বল অবলা
বলিতে নাপারি নাথ তব লীলাখেলা
তোমার কাছেতে প্রভু করি এই স্তুতি
তব পদে যেন ওহে থাকে মম মতি।
যখন শমন আসি করিবে বন্ধন,
সেদিনেতে তুমি এসে কর বিমোচন।

শ্রীমতীমধুমতী গঙ্গোপাধ্যায়

সাং রাড়িপাড়া

১৬ই পৌষ। ১২৭১ বঙ্গাব্দ।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।

শ্রীকালীপ্রসন্ন গঙ্গো	(কৃষ্ণনগর)
শ্রীজগদীশ্বর গুপ্ত	ঐ
শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যো	ঐ
শ্রীযোগেন্দ্র নারায়ণ গুপ্ত	ঐ
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ২৪ খানার	২১০/০
শ্রীধাধানাথ অধিকারী	(বোদা)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	৬০/০
শ্রীস্বরূপচন্দ্র ঘোষ	(কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	১১০
শ্রীকালীপ্রসন্ন গঙ্গো	(কৃষ্ণনগর)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	১১০
শ্রীহরিহর সন্দ্যান*	(কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	১১০
শ্রীচণ্ডী চরণ সিংহ	(হাবড়া)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	১১০
শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়	(হাবড়া)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ৬ খানার	১১০
শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বসু	(হাবড়া)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র	
পর্যন্ত ১২ খানার	৬০/০

শ্রীউদয়কৃষ্ণ দত্ত* (নিবোধই)

১৭৮৬ শকের ভাদ্র হইতে মাঘ
পর্যন্ত ৬ খানার ১১০

শ্রীগোপালচন্দ্র বসু (নিবোধই)

১৭৮৬ শকের ভাদ্র হইতে মাঘ
পর্যন্ত ৬ খানার ১১০

শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী (নিবোধই)

১৭৮৬ শকের ভাদ্র হইতে মাঘ
পর্যন্ত ৬ খানার ১১০

বিজ্ঞাপন

এহাংক মহাশয়দিগকে জ্ঞাত করা
যাইতেছে যে, এমাস হইতে আমা-
দিগের পূর্ব কার্যালয়ে পত্রাদি না-
পাঠাইয়া নিম্ন লিখিত স্থানে প্রেরণ
করিলে আমরা প্রাপ্ত হইব।—

কলিকাতা চোরবাগান মুক্তারাম
বাবুর ষ্ট্রীট ৪৫ নং স্কুলবুক প্রেস।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সহিত বা-
হাদিগের বামাবোধিনী পাঠান হ-
ইতেছিল, এখন হইতে তাহা আর
পাঠান হইবে না, কারণ কলিকাতা
ব্রাহ্ম সমাজের বর্তমান সম্পাদক
মহাশয় তত্ত্ববোধিনীব সহিত বামা-
বোধিনী পাঠান ভার গ্রহণ করিতে
ইচ্ছা করেন না। এক্ষণে তাহাদিগের
প্রতি নিবেদন যে, এ বৎসরের নিমিত্ত
১০ আনা ডাকমাসুল প্রেরণ করি-
য়া বাধিত করেন।

* ১১০ আনা গচ্ছিত রহিল।

† হয় আনা গচ্ছিত রহিল।

* হয় আনা গচ্ছিত রহিল।

১১০ আনা গচ্ছিত রহিল।

চোরবাগান ৪৫ নং ভবন, স্কুলবুক প্রেসে শ্রীকালীচরণ দে দ্বারা মুদ্রিত।

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথমভাগ—দ্বিতীয়খণ্ড।

সংসার কাননে নর দৃঢ় তরুণবর,
কোমল লতিকা নারী শোভার আকর;
আশ্রয় আশ্রিত দোঁহে বিধির সৃজন,
উভয়ে উভয়সুখ করিবে বর্দ্ধন।

১৯ সংখ্যা { ফাল্গুন বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য ১০ আনা।

নারী চরিত

সারামাটিন।

(২৪১ পৃষ্ঠার পর)

কারাবাসিগণের উন্নতি বিধানার্থে
সারামাটিন যে কত প্রকার উপায়
অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা সম্যক
রূপে বর্ণন করিতে গেলে উপাখ্যা
নটী সুদীর্ঘ হইয়া উঠে। পূর্বে উল্লে-
খ করা হইয়াছে তিনি কারাবাসি-
গণের নিমিত্ত প্রতি রবিবারের প্রাতে
দেখরোপাসনা প্রথা প্রতিষ্ঠা করেন:
ঐ উপাসনাকালে তিনি স্বয়ং
উপস্থিত থাকিতেন এবং সকলের
সহিত মিলিত হইয়া সমস্তে দেখ-
রের স্তোত্র আবৃত্তি ও স্বরচিত ধর্ম
বিষয়ক এক একটী প্রবন্ধ পাঠ করি-
তেন। তিনি অতি সুস্পষ্টরূপে যুহু

মধুরস্বরে প্রবন্ধটী পাঠ করিতেন,
শ্রোতা উপাসকগণ তাহা আন্ত-
রিক, প্রকাশসহকারে একাগ্রচিত্তে
শ্রবণ করিত। তিনি এক্ষণে প্রতি-
দিন ছয় সাত ঘণ্টা কাল কারাবাসি-
গণের হিত সাধনার্থে ক্ষেপণ করিতে
লাগিলেন, যখন স্বয়ং কারাগার মধ্যে
উপস্থিত থাকিতেন তখন সকলকে
লেখাপড়া করিবার জন্য উৎসাহ ও
সাহায্য প্রদান করিতেন এবং তাহা-
র অসুপস্থিতিকালে তাহাদিগকে
পরস্পরের সাহায্য দ্বারা শিক্ষা করি-
তে বলিতেন। যাহারা লিখিতে শি-
খিয়াছিল তাহাদিগকে এক একখান
পুস্তক দিতেন তাহারা তাহা দেখিয়া
অনেক বিষয় লিখিয়া লইত এবং
যাহারা পুস্তকাদি পাঠ করিতে অপা-

‘রগ ছিল তাহারা ধর্ম পুস্তক হইতে আপন আপন ইচ্ছা ও ক্ষমতাসুসারে পদ্য সকল কণ্ঠস্থ করিত। সারা আ-
পনিও প্রতিদিন কয়েকটা পদ্য মুখস্থ করিয়া সকলকে শুনাইতেন, এবং তাহাদিগের প্রকৃষ্ট উপদেশটীকে মুখস্থ করিতে দেখিয়া কেহই পদ্য মুখস্থ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে পারিতনা। প্রথমে অনেকে পদ্য মুখস্থ করিবার সময় বলিত পদ্য মুখস্থ করিয়া কোন ফল হইবেক না, তাহাতে সারা উত্তর করিতেন আমি মুখস্থ করিয়া ফল প্রাপ্ত হইয়াছি এবং তোমরা মুখস্থ না করিয়া বলিতেছ ফল হইবেকনা অতএব কাহার কুখ্য প্রামাণ্য? শিশুদিগের পাঠোপযোগী কয়েক খান ক্ষুদ্র পুস্তক এবং তত্ত্বিচ্ছাচার পাঁচ খান বড় পুস্তক ছিল তাহা সকলে পড়িতে অত্যন্ত ভাল বানিত, নেই পুস্তকগুলি দলকেই এক এক দিন করিয়া পড়িতে দেওয়া হইত।

যেস্থান এক সময়ে কেবল আলস্য ও দারিদ্র্যের আশ্রয় ছিল, সারামা-
টি নৈর নিরতিশয় পরিশ্রম ও অধ্য-
বসায় বলে তাহা পরিশ্রম ও শান্তির
নিকেতন হইল। কারাগার মধ্যে
সকল ব্যক্তি সময়ে সময়ে আ-
নীত হইত তাহাদিগের স্বভাব
প্রায় নানা প্রকার দোষে দূষিত
হুইত হইত। মুখ, গর্বিত, কলহপ্রিয়
প্রভৃতি অসং লোকদিগের ভাগ্যই

কারাগার লাভ ঘটিল। সেই সকল
নির্বোধ, অসং ও প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি
দিগকে কোন প্রকার শ্রমসাধ্য
কার্যে অথবা বিদ্যাভ্যাসে অভিরত
করা সামান্য লোকের বুদ্ধিশক্তির
সাধ্যায়ত্ত নয়, কিন্তু সারামাটি নৈর
কেমন এক অপূর্ব ক্ষমতা ছিল যে,
যিনি যত কেন অনঙ্গর ও অসচ্চরিত্র
হউন না, কিছু দিন তাহার সদাচার
ব্যবহার দেখিয়া এবং হিত্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া বশীভূত হইত।

সময়ে সময়ে কারাগারের মনোহর
দর্শন অবলোকন করিলে আত্মাদে
লকিত ও চমৎকৃত হইতে হইত।
সাহাদিগের চিরজীবন কেবল পরের
অনিষ্টাচরণ করিতে করিতে ক্ষেপণ
হইয়াছে, সাহারা বাল্যাবস্থা হইতে
চৌর্য্যবৃত্তি ব্যতীত হয়ত আর কিছুই
শিক্ষা করেনাই, তাহারা কেহ অর্দ্ধ-
বয়স অতিক্রম করিয়া কলম ধরিতে
শিক্ষা করিতেছে, কেহ শ্বেতকেশ
ধারণ করিয়া প্রথম পাঠ অভ্যাস
করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে এবং
কেহ কেহ দুই একটা পদ্য গদ্য
কণ্ঠস্থ করিতেছে। একস্থানে চিরা-
পরাদী বৃদ্ধগণ উপবিষ্ট হইয়া আ-
সন্নকালে আপনার মঙ্গলের পথ
চেষ্টা করিতেছে, এক স্থানে দুর্ভি-
নীত অশিষ্টাচারী যুবকগণ এত
কালের পর এখন আপনাদিগের
হিত অন্বেষণ করিতে ব্যস্ত হইয়া-
ছেন।

অনুপদিষ্ট অসত্য কারাবাসিদিগকে আপনাদিগের উন্নতি সাধনে শিক্ষা দান করিতেন তাহারা তাঁহার অভিলাষী ও সচেষ্ট দেখিয়া সকলে-রই অন্তঃকরণ আনন্দিত হয়, এবং তাঁহার একমাত্র যত্নে এই মহৎকার্য সম্পন্ন হইতেছে তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতে এবং তাঁহার যশোঘোষণা করিতে কাহার হৃদয় না ইচ্ছুক হয়? ইত।

সারামাটিন হেমম কারাবাসিদিগের বিদ্যালয়ের শিক্ষা কার্য সম্পন্ন প্রকৃত শিক্ষয়িত্রী হইয়া অশেষ প্রকারে তাহাদিগকে শিক্ষা ও উপদেশ প্রদান করিতেন, তেমনি অভিন্নহৃদয় সুহৃদদের ন্যায় তাহাদিগের দুঃখে দুঃখ এবং সুখে সুখ অনুভব করিতেন, এবং যাহাতে তাহাদিগের মঙ্গল হয় তজ্জন্য ঈশ্বর সমীপে নিয়ত প্রার্থনা করিতেন। কারাবাসিদিগও তাঁহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিত; তাহারা কোন বিষয় তাঁহার নিকট অপ্রকাশিত রাখিত না, তাহাদিগের সুখ, দুঃখ, দোষ, গুণ, অপরাধ সকলি তাঁহার নিকট অকপটচিত্তে ব্যক্ত করিত।

কারাবাসিদিগের এইরূপে বিশিষ্ট রূপ উন্নতি সাধন করিয়া অতঃপর তিনি একতী বিদ্যালয়ের প্রতি মনোনিবেশ করিলেন। কিয়দ্দিন পরে উক্ত বিদ্যালয়ের ভার উপযুক্ত শিক্ষকদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া একতী বালিকাবিদ্যালয়ে সপ্তাহের মধ্যে দুই দিবস করিয়া রাত্রিকালে শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিলেন।

তথায় তিনি যে বালিকাদিগকে শিক্ষা দান করিতেন তাহারা তাঁহার ছাত্রী হইয়াছে বলিয়া আপনাদিগকে অন্যের অপেক্ষা সৌভাগ্যবতী জ্ঞান করিত। তাঁহার শিক্ষাদানের সুপ্রণালী এবং উপদেশ বিধানের ফল দেখিয়া সকল লোকই চমৎকৃত হইত।

বিদ্যালয়ের শিক্ষা কার্য সম্পন্ন হইলে পর, তিনি আপন ছাত্র ও ছাত্রীদিগের ভবনে গমন করিতেন। একদিবস এক ছাত্রীর বাটী, অপর দিবস এক ছাত্রের গৃহ—এইরূপ এক এক দিন এক এক জনের নিকট গমন করিয়া তাহাদিগের তত্ত্বাবধান লইতেন; তাহাদিগের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিতেন এবং সময়ে সময়ে কৌশল করিয়া তাহাদিগের নিকট গল্প শ্রবণ করিতেন। যেদিবস অপরাহ্নে অবকাশ পাইতেন, নগরের স্থানে স্থানে পীড়িত ব্যক্তিদিগকে দেখিতে যাইতেন এবং এক এক দিন অপরাহ্নে আত্মীয় বন্ধুদিগের ভবনেও উপস্থিত হইতেন।

তিনি যে দিবস যে গৃহে প্রবেশ করিতেন তদ্রূপে প্রায় কোন ব্যক্তি তৎকালে অলস ও অশ্রুসম থাকিতে পারিত না। তাঁহার বাহ অবয়ব তাদৃশ সৌন্দর্য্যশালী ছিল না বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ বিবিধ সদগুণসৌন্দর্য্যে ভূষিত ছিল। তিনি নম্র ও শান্তপ্রকৃতি ছিলেন, এবং এমনি

কার্যতৎপর, পরিষ্কার ও প্রফুল্লচিত্ত ছিলেন যে, ব্যক্তিমাঝে স্পর্শমণির ন্যায় তাঁহার সঙ্গলাভে নিরলস ও প্রসন্নভাবে ধারণ করিত ।

এই প্রকারে পরোপকার সাধন করিবার জন্য সারামাটিন পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং সেই মহৎ ব্রত সমাপন করিতে করিতে তাঁহার দুর্লভ জীবন অবসান হয় । তিনি আপনার গ্রাম আচ্ছাদনের নিমিত্ত ক্ষণকালের তরে চিন্তাকে মনে স্থান দান করেন নাই ; যেমন কারাবাসিগণ দরিদ্রাবস্থায় পতিত হইয়া হীনভাবে অবস্থিতি করত শাকাম ভক্ষণ দ্বারা উদর পূরণ করিত, তিনিও তাহাদিগের ন্যায় দরিদ্র ভাবাপন্ন হইয়া শাকাম ভক্ষণ করিয়া তাহাদিগের উপকার করিয়াছিলেন । অন্যে কৃতঘ্নতা প্রদর্শন করিয়া তাঁহার উদর পরোপকার গুণের খর্ব্বতা সাধন করিতে কখন সমর্থ হয় নাই, এবং নৈরাশ দ্বারা তাঁহার মনের চিরশান্তি কখন বিচলিত হয় নাই । তাঁহার মহৎ আত্মা স্বর্গীয় মহৎ গুণ সমূহে অলঙ্কৃত ছিল । আন্তরিক আশা ও উৎসাহ তাহাদিগের শিরোভূষণ স্বরূপ । তিনি একজন অলোক সামান্য রমণীরও ছিলেন । পার্থিব ধনমান যশের নিমিত্ত তাঁহার অন্তঃকরণ কখন ব্যাকুলিত হয় নাই, তিনি আপনার বিশ্বস্ত চরিত ও মহৎ কার্য জনিত যে বিমল আ-

নন্দ সন্তোষ করিতেন তাহার সহিত কিছুই উপমা হয় না । তিনি যে সকল মহৎকার্য সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহারা স্ত্রীকুলের গৌরব স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে । ইংরাজী ১৮৪৩ অব্দের ১৫ই অক্টোবর দিবসে ৫২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তাঁহার পরলোক গমনের সময় উপস্থিত হইল, তাহাতে তাঁহার উন্নত আত্মা অকৃতোভয়ে মৃত্যুকে আর্জিলক্ষ্য করত ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন ।

দেশাচার ।

বিবাহ-প্রণালী ।

—অধিবেদন অর্থাৎ বহুবিবাহ ॥

আমাদের দেশে বিবাহ বিষয়ে আর একটি মহৎ দোষ আছে তাহার নাম বহু বিবাহ । এই বহু বিবাহ দুই প্রকার হইতে পারে । প্রথম এই যে, এক পুরুষ অনেক স্ত্রীকে পাণিগ্রহণ করে ; দ্বিতীয় অনেক পুরুষে কেবল এক স্ত্রীকে বিবাহ করে ; কিন্তু এ উভয়ই দুষ্ট ও নিন্দনীয় । আমরা এক এক স্ত্রী ও পুরুষে পরস্পর দাম্পত্যসুখে সংবদ্ধ হইয়া বিশ্বস্ত ও পবিত্র সুখে সংসার যাত্রা সম্পন্ন করিব এই অভিপ্রায়ে সর্বস্বস্ৰষ্টা পরমেশ্বর স্ত্রী ও পুরুষের হৃদয় করিয়াছেন এবং আমরা অধিক স্ত্রীপুরুষে পরস্পর বিবাহপাশে বদ্ধ হইয়া বিবাদ, ক-

লহ, অপ্রণয় প্রভৃতি নানা অনিষ্টোৎপাদন করিব ইহা কখনই করুণাময় পরমেশ্বরের অভিপ্রেত নহে। কিন্তু এতদেশীয় লোকেরা তাহার বিপরীত কার্য্যদ্বারা আপনাদিগের অমঙ্গল সাধন করিতেছে। তাঁহার এই শুভকর নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করা অবশ্য নিন্দনীয় ও অকর্তব্য তাহার সন্দেহ নাই; এবং তজ্জন্য নানা প্রকার অনিষ্টাপাত হইবে তাহাও বিচিত্র নহে। কিন্তু তন্মধ্যে শেষোক্ত প্রকার বিবাহ আমাদের দেশে প্রায় প্রচলিত দেখা যায় না। বরং ইহা অন্যান্য দেশে প্রচলিত

আমাদিগের এই ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় হিমালয় নামে এক অত্যুচ্চ পর্বত আছে। তাহার উত্তরে তিব্বত দেশ; তথাকার এক প্রকার ছাগলের লোমে শাল প্রস্তুত হয়, তদদেশীয় লোকেরা সকল সহোদরে একমাত্র রমণীয় পানিগ্রহণ করে। এবং ভারতবর্ষের দক্ষিণবর্তী সিংহল (বা লঙ্কা) দ্বীপে অস্মদেশীয় প্রথার বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। তত্রত্য লোকেরা এক স্ত্রী থাকিতে পুনরায় বিবাহ করে না কিন্তু দুই ভ্রাতা এক পত্নীকে সচরাচর বিবাহ করিয়া থাকে। যদিও সৌভাগ্যক্রমে আমাদের দেশে এখন তাহা দৃষ্ট হয় না; কিন্তু পুরাকালে উহা প্রচলিত ছিল তাহা

বিলক্ষণ প্রতীয়মান হয়। মহাভারতই ইহার এক প্রধান সাক্ষী রহিয়াছে। পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির, ভীম অর্জুন প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতায় জ্যেষ্ঠদীর পানিগ্রহণ করেন; তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই। যাহাহউক এই ঘটিত প্রথাটী যে এদেশে প্রচলিত নাই মঙ্গলের বিষয় বলিতে হইবে, কিন্তু ইহার অন্যতরটী বিরলপ্রচার নহে। ইহা সাতিশয় পরাক্রম সহকারে সমস্ত বঙ্গভূমিতে আবিপত্য করিতেছে। ইহা অতি পূর্বকালাবধি চলিয়া আসিতেছে। কৃষ্ণ, দশরথ, পাণ্ডু প্রভৃতি পুরাণোক্ত নৃপতিগণের চরিতাখ্যান পাঠ করিলে এবং পূর্বতন বাদসাহ ও নবাবদিগের জীবন বৃত্তান্ত অবগত হইলে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়—এবং আধুনিক দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই। চতুর্দিক দৃষ্টি করিলেই কৃতার্থ হওয়া যায়, বিশেষতঃ কুলীন মহাত্মারা ইহার একটী প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অতঃপর তাঁহাদিগের কিরণ আর এক সময় বর্ণন করা যাইবে।

এই ভয়ানক অধিবেদন দ্বারা ঘেষ, হিংসা, বিবাদ, কলহ ও বৈধব্য প্রভৃতি নানা প্রকার অনিষ্ট হইতেছে। একমাত্র স্ত্রীর সহিত বিবাহ সূত্রে বদ্ধ হইলে পরস্পরের সহবাস অনিত যে প্রকার পবিত্র সুখ সন্ভোগ করা যায় এবং দম্পতীর প-

রূপের প্রতি যে প্রকার বিশুদ্ধ প্রীতি ও আন্তরিক প্রণয় সমুদ্ভূত হয়; দুই বা ততোধিক ভাষ্যার সহবাসে গৃহ কর্মে প্রবৃত্ত হইলে কখনই সে প্রকার বিশুদ্ধ সুখ ও অকৃত্রিম প্রণয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কেবল একমাত্র ভাষ্যাই আমাদের আন্তরিক প্রীতির প্রকৃত অধিকারিণী; কিন্তু যদি অন্য ভাষ্যাকে তাহার অংশ ভাগিনী করা যায় তবে তাহাতে বিবাদ হইবে আশ্চর্য্য কি? এবং প্রথম প্রণয়িণীর মনে যে ঘেব ও দ্বন্দ্ব উদ্ভূত হইবে তাহাও অসম্ভব নহে। আহা! যথার্থ দাম্পত্য প্রেম যে কি মনোহর পদার্থ! তাহার যে কি সুমধুর ভাব, বাহার। কেবল রাশি রাশি কামিনীর কর গ্রহণ পূর্বক পরিবারদল বৃদ্ধি করিতেছে, তাহার। তাহা কখনই অসম্ভব করিতে সমর্থ হয় না। এবং তাহার মধুরতাও মনোমধ্যে কল্পনা করিতে পারে না, তাহাদের দিন কেবল বিবাদবিসম্বাদে অতিবাহিত হয়।

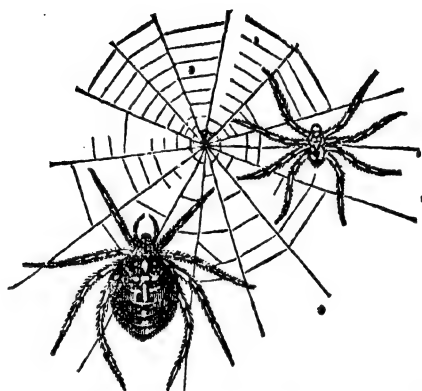
এদেশে যেখানে এক স্বামীর দুই স্ত্রীর কথা শুনা যায়, সেই খানেই প্রায় ঘেব, হিংসা, বিবাদ, কলহ প্রভৃতি ক্ষুণ্ণ হওয়া যায়। এই বহুবিবাহের আর একটা প্রধান দোষ এই যে, মনে কর, যদি সহস্র পুরুষের মৃত্যু ঘটনা হয় তাহা হইলে দেখ, এক জনের মৃত্যুতে

কত কত অবলা দুঃসহ বৈধব্য দশা প্রাপ্ত হয়। আহা! তখন ঐ অনাথা অবলাগণের কি ভয়ানক অবস্থা উপস্থিত হয়! হায়! এই ভয়াবহ বহুবিবাহ দ্বারা কত কত মহিলা সপত্নীর দীর্ঘানলে অন্তঃকরণকে দগ্ধ করিয়াছে। কত কত অবলা সপত্নী ও পতির সহিত বিবাদ করিয়া উদ্ভ্রম্নে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে। কত কত রমণী সপত্নী-পুত্রকে বিষপান করাইতে সমুদ্যত হইয়াছে এবং কত কত পুরুষ পুত্র ত্যাগ, ভ্রাতৃ বিচ্ছেদ প্রভৃতি বিবিধ বিপদ সাগরে পতিত হইয়া অতিশয় অস্থির ও ব্যাকুল হইয়াছে। পূর্বকালের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে এ বিষয়ের অনেক উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘সত্যভামার দর্পচূর্ণ’ ও ‘রামের বন গমন’ বোধ হয় অনেকেরই অবগত আছেন।

পরিশেষে এদেশীয় তরুণ বয়স্ক যুগলকে সন্মোদন করিতেছি— ভ্রাতৃগণ! যদি ইচ্ছা পূর্বক আপদে পড়িতে বাঞ্ছা হয় এবং বিবাদ কলহ প্রভৃতি ক্রয় করিতে বাসনা থাকে তবে আপনারা বহুবিবাহে লিপ্ত থাকুন ও শত শত রমণীর পাণি গ্রহণ করুন। আর যদি সচ্ছন্দে ও চিরস্থখে জীবন যাপন করিতে অভিলাষ থাকে এবং যদি নিরুদ্ধেগে নিজ বাইতে বাসনা করেন, তবে একমাত্র সহধর্ম্মিণীর পাণিগ্রহণ

পূর্বক পবিত্র দাম্পত্য সুখ উপভোগ- যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকুন
গ করুন এবং নির্বিবাদে জীবন

উর্ণানাভি অর্থাৎ মাকড়সা ।



আমাদের চখের গোড়ায় কত কখন পর্বতের উচ্চশিখরে বাস
আশ্চর্য্য জন্তু রহিয়াছে, কত আশ্চর্য্য করে, কখন আকাশে উড়িয়া বেড়া-
কাজ করিতেছে; তাহা হয়ত আমরা য, কখন বা জলের ভিতর ভুবিয়া
দেখিয়াও দেখি না। কিন্তু মনো- থাকে এবং সর্বত্রই আপনাদের
ঘোণের সহিত তাহাদের বিষয় ভা- আশ্চর্য্য গৃহ সকল সজ্জিত করিয়া
বিয়া দেখিলে যারপর নাই চমৎকৃত সুখে কাল যাপন করে।
হইতে হয়।

অগদীশ্বর অনেক শীকারী জন্তু
সকলেই জানেন মাকড়সারা অস্তিত্ব করিয়াছেন, কিন্তু মাকড়সার মত
ক্ষুদ্র কীট। কিন্তু ইহাদিগকে আ- অশেষ কোশলে কাহাকেও ভূষিত
মরা যেকপ সামান্য বলিয়া বিবেচনা করেন নাই। ইহারা শৃঙ্গালের পুষ্ঠ-
করি, বস্তুতঃ সেকপ নয়। ইহাদের তা, ব্যাঘ্র ভল্লকের নুশংসতা এবং
এই ক্ষুদ্র শরীরের মধ্যে নানাবিধ সর্পের দংশনশক্তি সকলই অধিকার
অন্ততঃ কল আছে; ইহাদের বুদ্ধি করিয়াছে।

অতি তীক্ষ্ণ, ইহাদের দৈর্ঘ্য, সচি- মাকড়সাদের শরীরের দুই পৃথক্
ক্ষুতা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, সন্তানস্নেহ প্র- পৃথক্ ভাগ। সম্মুখ ভাগে মস্তক
ভূতি গুণ দেখিলে মনুষ্যেরাও যথেষ্ট ও বক্ষ আছে এবং তাহা একটী
ষ্ট শিক্ষা লাভ করিতে পারেন। শক্ত খোলা দিয়া ঢাকা; বক্ষঃস্থলের
এই জন্তুরা কখন মৃত্যিকাগর্ভে, সহিত গা সকলও সংযুক্ত। পশ্চাৎ-

ভাগ একপ্রকার কোমল চর্মে জড়িত এবং লোমে আবৃত।

ইহাদের চক্ষু গুলি অতিশয় উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ; এবং কখন ৬টা কখন বা ৮টা দেখিতে পাওয়া যায়। দুইটা সম্মুখে, দুইটা পশ্চাতে এবং অবশিষ্ট দুইটা দুই পাশে রহিয়া সমুদায় মস্তকটি বেষ্টিত করিয়া থাকে। আর আর কীটের যেমন, ইহাদের চক্ষু সকলও সেইরূপ অচল অর্থাৎ কোমলদিকে নড়ে চড়ে না এবং পাতা দিয়াও ঢাকা থাকেনা। ক্রমাগত সতর্ক থাকিয়া এবং চারিদিকে দৃষ্টি রাখিয়া যেমন ইহাদিগকে শীকার করিতে হয়, চক্ষুগুলি কেমন সেইরূপেই রচিত হইয়াছে।

মাকড়সাদের মস্তকের সম্মুখে দুইটা সাঁড়াশীর মত অস্ত্র আছে; বিড়ালের নখরের ন্যায় তাহাদের অগ্রভাগ ধারাল। এই নখরের অস্ত্রদ্বয়ে একটি করিয়া ছিদ্র আছে, ইহাহইতে মাকড়সারা এক প্রকার বিষ নির্গত করে এবং তাহা দ্বারা শত্রু সকলকে অনায়াসে বধ করে।

ইহাদের ৮খানি পা। কঁকড়ার পার মত সেগুলি গাঁটওয়ালা। সমুদায় পা বা একটি গাঁট হঠাৎ নষ্ট হইলে পুনর্ব্বার উৎপন্ন হইতে পারে। প্রত্যেক পদের অগ্রভাগ হইতে ৩টা করিয়া বক্র নখর বহির্গত হয়। তন্মধ্যে একটি মোরগের খাবার মত এবং তাহা কীটদিগকে

জ্বালে সংলগ্ন করিবার জন্য চালিত হয়। অপর দুইটীতে মিলিয়া একটি নখর বোধ হয়, এবং তাহা দ্বারা ইহারা অত্যন্ত সমতল বস্তুর উপরেও একটু একটু উচ্চভাগ ধরিয়া সকল দিকে বাতায়াত করিতে পারে।

সমতল বস্তুর উপর চলিবার জন্য আর একটি উপায় আছে। ইহাদের নখরের অগ্রভাগ হইতে এক প্রকার স্পঞ্জ জন্মে; তাহাতে এক প্রকার আঁটা থাকে। মাকড়সারা যখন মহা দর্পণ অথবা নির্ম্মল প্রান্তরের উপর চলিয়া যায়, তখন সেই স্পঞ্জ টিপিয়া কিছু আঁটা বাহির করে এবং তাহা দ্বারা কাচ বা পাথরের সহিত পা সংলগ্ন করিয়া ক্রমে ক্রমে চলিতে থাকে।

উল্লিখিত ৮ খানি পদ ভিন্ন শীকার ধারণের জন্য ইহাদের আর ২টা বাহু আছে।

যে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও অস্ত্র শস্ত্রের কথা বলা হইল তাহা থাকিলে- মাকড়সাদের যথেষ্ট খাদ্য সংগ্রহ হইতে পারে না, এজন্য ইহাদের আরও কতকগুলি উপায় আবশ্যিক। ইহারা মক্ষিকা আহাৰ করিয়াই প্রায় সম্পূর্ণ জীবন ধারণ করে, কিন্তু নিজের পাখা নাই। করুণাময় পরমেশ্বর এই অভাব মোচন করিবার জন্য ইহাদিগকে কঁাদ পাতিবার আশ্চর্য্য কৌশল দিয়াছেন। ইহারা বাহাদিগকে দোড়িয়া ধরিতে পারে

না, জালে জড়াইয়া তাহাদিগকে হস্তগত করে। আর আহারের ভাবনা কি ?

যে সকল স্থানে মাছদের বাতায়াত অধিক, মাকড়সারা সেই সকল স্থান বাছিয়া জাল তৈয়ার করে। যে প্রকার বেলুন প্রস্তুত করে তাহা এই জন্য ঘরের কোণে, জানালার কাছে, বৃক্ষ সকলের ডালের মধ্যে এবং এইরূপ অন্য অন্য স্থানে ইহাদের কৌশল প্রকাশ দেখা যায়। জাল পাতিয়া কয়েক দিন এমন কি কখন কখন কয়েক সপ্তাহ পর্যন্ত আশ্চর্য্য ঐর্ষ্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে এবং অধিক শীকার করিতে না পারুক তথাপি প্রায় স্থান ত্যাগ করে না।

জাল তৈয়ারের সামগ্রীর জন্য ইহাদিগকে কোথায়ও অব্বেষণ করিতে হয় না, শরীরের মধ্যে আটার ন্যায় এক পদার্থ প্রচুর পরিমাণে আছে এবং পাঁচটি ছিদ্র দিয়া তাহা বাহির হইয়া সূতা কাটা হয়। এই পদার্থটি একটা ছোট বগলিতে থাকে এবং নরম আটার মত বোধ হয়। কিন্তু ভাল করিয়া দেখিলে তাহা গুটান সূতামাত্র দেখা যায় এবং তাহা হইতে অনেক টানিয়া বাহির করা যাইতে পারে।

সূত্র সকল যদিও এত সূক্ষ্ম বোধ হয়, কিন্তু তাহাও গোছি সূত্রে অঙ্কিত দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিত মাকড়সার একগাছি সূত্রের

মধ্যে ৪০০০ চারি হাজার গাছি সূক্ষ্ম সূত্র আছে স্থির করিয়াছেন। এক গাছি মোটা সূত্র সেই সঙ্গে উঠিয়া

অনেকক্ষণ পর্যন্ত বায়ুপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ইহারা জলের মধ্যে আরও আশ্চর্য্য! বেলুনের আকৃতির এক একটা গৃহ তৈয়ার করিয়া জলে মগ্ন থাকে, পবে এক একবার উপরে ভাসিয়া উঠিয়া তাহাতে বায়ু পুরিতে থাকে। বার বার বায়ু পুরিলে তাহা ফুলিয়া উঠে এবং মনুষ্যেরা যেমন এক প্রকার ঘটার ভিতর বসিয়া নষ্ট দ্রব্যাদি তুলিবার জন্য জলে মগ্ন হয় অথচ কোন কষ্ট পায় না, ইহারাও সেইরূপ বেলুনের মধ্যে নিরাপদে থাকে, জলে শরীর স্পর্শ করিতে পারে না। এই কৌশলে জলের মধ্যে পোকা মাকড় অন্যায়সে শীকার করে।

কখন কখন ইহারা মান্দাসের মত জাল তৈরায় করিয়া জলের উপর ভাসিয়া বেড়ায় এবং তাহাতেও প্রচুর পরিমাণে আহার প্রাপ্ত হয়। মাকড়সাদের আকাশে উড়িবার আরও কৌশল আছে। শরৎকালে অনেক ছোট ছোট মাকড়সা প্রাচীর, বৃক্ষশাখা বা অন্য প্রকার উচ্চস্থানে উঠিয়া বাতানের দিকে মাথা ঘুরাইয়া সূত্র সকল বাহির করিতে থাকে, এবং বায়ুভরে অতি উচ্চ অটালিকা ছাড়াইয়াও উঠিতে পারে। ঘুড়ী

যেমন বাতাসের উপর ভর করিয়া উড়িতে থাকে, ইহারাও সেইরূপ । অসম্ভব স্বপ্ন ও মনোযোগ প্রদর্শিত উড়িবার পথে ছোট ছোট পতঙ্গ হয় ।

পাইলে শীকার করিতে ছাড়ে না । আমাদের জননীরা সন্তানগণ যত-পরে ভ্রমণ ও শীকারে সমৃষ্ট হইলে দিন গর্ভে থাকে ততদিন তাহাদের নিম্নে পতিত হয় । অনেক সময় ভার বহন করেন । কিন্তু মাকড়সার অতি উচ্চ স্থানে বায়ুর মধ্যে আমরা মাতারা সেই ভিন্ন পূর্ণ তলিয়াটি মাকড়সার সূত্র বিস্তারিত দেখিয়া এক প্রকার আটা দ্বারা আপনার শরীরের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখে, ইহাতে ঠিক যেন তাহার একটা শ-সম্পন্ন হয় ।

ছোট ছোট মাকড়সা যে তন্তু বা-রীর উপর আর একটা শরীর হির করে তাহা এত সূক্ষ্ম যে তাহার বোধ হয় ।

৪০ লক্ষ গাছি একত্র করিলে এক যদি দৈবাৎ থলিয়াটি শরীর হইতে গাছি চুলের মত মোটা হয় । এত খসিয়া পড়ে, সে পুনর্ব্বার তাহা সূক্ষ্ম এক এক গাছির মধ্যে আবার পূর্ব্বের মত রাখিবার জন্য একান্ত ৪০০০ চারি হাজার গাছি সূক্ষ্মতর প্রয়াস পায়, এবং প্রাণত্যাগ হইলেও সূত্র আছে । ইহা ভাবিয়া দেখিলে তাহার যত্নের ধন ত্যাগ করে না ।

অবাক হইতে হয় ।

ভিন্ন সকল ফুটিলেও যে পর্য্যন্ত সামান্যতঃ মাকড়সী দুই বৎসর মাতা কামড়াইয়া কারাগার মুক্ত বয়স না হইলে ডিম পাড়ে না এবং করিয়া না দেয়, সে পর্য্যন্ত ছানাপু-বড় হইলে যত শাবক প্রসব করে, লিকে তথায় থাকিতে হয় ।

প্রথমে তত করে না ।

শাবকগুলি বাহির হইলেই মাক-ভিন্ন সকল প্রথমে এক ঘণ্টা বা ঙ্গসীর যত্নের শেষ হয় না । সে কিছু দুই ঘণ্টা কাল শুকায় পরে যে প-কাল তাহাদিগকে পিঠে করিয়া ল-র্য্যস্ত ফুটিবার সময় না হয় সে পর্য্যন্ত ইয়া বেড়ায় । পরে যখন তাহারা মাতা তাহাদিগকে একটা থলিয়ার আপন আপন জীবিকা নির্ব্বাহ ক-মধ্যে রক্ষা করে । পতঙ্গ শীকারের রিতে পারে তখন ছাড়িয়া দেয় । থলিয়া অপেক্ষা ইহা চারি পাঁচ গুণ তাহারা স্বচ্ছন্দে আহার বিহার ক-দৃঢ় করিয়া প্রস্তুত হয় । ইহা কা-রিতে থাকে ।

গজের মত পুরু, ভিতরের দিক অতি মাকড়সা শিশু যখন এক বিশ্র-কোমল এবং বাহিরে কিছু কর্কশ খুদের মত, তখন হইতে আল ক-হয় । ভিন্নগুলি তাহার মধ্যে সংর-রিতে আরম্ভ করে এবং একটু বল

পাইলেই শীকারে প্রবৃত্ত হয়।

শীকারের জন্যই যেন মাকড়সাদের হৃষ্টি। ইহারা আপন অপেক্ষা দশগুণ বৃহৎ জন্তু সকলও বধ করিতে পারে। পরাজিত হইলে অল্লকালের মধ্যে আঘাত সকল হইতে আরোগ্য লাভ করে। ইহাদের ২।৪ খান পা নষ্ট হইলেও কোন ক্ষতি নাই, কারণ আবার শীঘ্র উৎপন্ন হয়।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

জীজাতির সংকীর্ণতা।

আশ্চর্য্য দাম্পত্যপ্রণয়।

ভূতপূর্ব ইংলণ্ডাধিপতি বিজয়ী উইলিয়মের পুত্র মহামুভব রবার্ট একদা বিমুক্ত তীরদ্বারা আহত হওয়াতে, সুবিজ্ঞ চিকিৎসকেরা এই উপায় নির্দ্ধারণ করেন, যদি কেহ ঠাঁহার ক্ষতস্থান হইতে বিষ চুষিয়া লন তবেই তিনি আরোগ্য লাভ করিতে পারেন। কিন্তু যিনি চুষিয়া লইবেন তিনি নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। রবার্ট নিজ জীবনরক্ষার জন্য অন্যের জীবন নষ্ট হইবে এই আশঙ্কায় জীবনআশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঠাঁহার নিদ্রার সময় ঠাঁহার পতিপ্রাণা ভার্যা সিবিল স্বামীর জীবন রক্ষা করিবার জন্য মুখ দ্বারা বিষ শোষণ পূর্বক আপনার জীবন পরিত্যাগ করিলেন।

এদেশের সতী জীরাও এই প্র

কার পতিপ্রাণা; ঠাঁহারা স্বামীর জন্য প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত না হইয়া বরং প্রফুল্লচিত্তে জীবন বিনাশ করেন। পূর্বে যে সহমরণের প্রথা ছিল, তাহাই ইহার একমাত্র দৃষ্টান্ত স্থল। যদিও সহমরণ দৈব নিয়ম বিরুদ্ধ তথাপি তাহাতে স্বামীর প্রতি স্ত্রীগণের কেমন অমুরাগ প্রকাশ পাইতেছে।

নূতন সংবাদ।

১ম।—আমরা সাতিশয় শোকাৰ্ত্ত চিত্তে পাঠিকাবর্গকে অবগত করিতেছি যে, বিগত ৬ই মাঘ বুধবার সায়াংকালে তোমাদিগের একজন ধর্ম্মপ্রাণা ভগ্নী তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। এই মৃত্যু রমণী কে? এবং কি নিমিত্ত ঠাঁহার পরলোক গমন সংবাদ তোমাদিগের জ্ঞানগোচর করিলাম, বোধকরি তোমাদিগের মধ্যে অনেকেই তাহা অবগত নও। অতএব তদুত্তর শ্রবণে তোমাদিগের উৎসুক্য জন্মিবার সম্ভাবনা। তিনি মৃত্যুকালে যেসকল ভাব ব্যক্ত করিয়া মহৎ আত্মার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, এবং জীবদ্দশায় যে প্রকার ধর্ম্মনিষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহার সবিস্তার বিবরণ আগামী বৈশাখ মাসের নবমবার্ষী পত্রিকায় তোমাদিগকে জ্ঞাত করিতে সচেষ্ট হইব।

২য়।—বিগত ১২ই মাঘ মঙ্গলবার শ্রীমতী মুক্তকেশী নান্দী একটী বিধ-
ারমণীর সহিত ত্রীযুক্ত জগন্নাথ দাস
শুভের বিবাহ হয়। কন্যার পি-
তার নাম মদনমোহন সেন, নিবাস
নুকা জিলার অন্তঃপাতী কাচাড়িয়া
গ্রাম। বরের পিতৃনাম চন্দ্রমাধব দাস
শুভ, নিবাস বিক্রমপুরের মধ্যপা-
ড়া। উভয়ই প্রসিদ্ধ ভদ্র বংশজ।
বিবাহ সভায় অনেক ভদ্রলোক উপ-
স্থিত থাকিয়া এই শুভকর্ম সম্পন্ন
করেন। জানাংগেল ঐ বিধবার ১২।১৩
বর্ষ বয়স্কা একটী বিবাহিতা বালিকা
আছে। সম্মানসহ বিধবা বিবাহ আর
কখন প্রবণ করা যায় নাই। বাঙ্গালী
দিগের মধ্যে একপ্রকার প্রথা ব-
লিতে হইবে।

৩য়।—গত ১৭ই মাঘ বরিসালের
অন্তঃপাতী ইলুহার নিবাসী ত্রীপ্যা-
রীমোহন সরকারের সহিত ঐ গ্রাম-
বাসী রামপ্রসাদ দত্ত মহাশয়ের দ্বা-
দশ বর্ষীয়া বিধবা কন্যা শ্রীমতী রা-
মদুর্গার বিবাহ হয়। বিবাহ কার্য
অতি সমারোহ পূর্বক নির্বাহ হই-
য়াছে।

৪র্থ।—বিগত ১৯ শে মাঘ মঙ্গল-
বার কৃষ্ণনগর দক্ষিণপাড়া নিবাসী
গিরিধর দেব মহাশয়ের দ্বাদশবর্ষীয়া
বিধবা কন্যা শ্রীমতী বিরাজমো-
হিনীর সহিত কাচড়াপাড়া নি-
বাসী ত্রীযুক্ত ঠাকুরদাস সিংহ ম-
হাশয়ের পুত্র ত্রীচণ্ডীচরণ সিং

হের সমারোহপূর্বক ব্রাহ্মধর্মের
ব্যবস্থানুসারে বিবাহকার্য সুসম্পন্ন
হইয়া গিয়াছে। কন্যার মাতা বি-
বাহ সভায় আসিয়া কন্যাকে পাত্রস্থ
করেন।

মহিষপুরের নিকট মির্জাপুর নি-
বাসী গোবিন্দচন্দ্র বিষ্ণুসের সহিত
কন্যার সপ্তমবর্ষ বয়ঃক্রম কালে প্র-
থম বিবাহ হয়, পরে নবম বৎসর
বয়ঃক্রম সময়ে তিনি বৈধব্য প্রাপ্ত
হন। ঐ কন্যা কৃষ্ণনগরের গবর্ণমেন্ট
সাহায্যকৃত বালিকাবিদ্যালয়ের প্র-
থম শ্রেণীর প্রথমছাত্রী ছিলেন।
কন্যা ও পাত্র উভয়ই ভদ্র বংশজ।
বিবাহ সভায় প্রায় ৪০০ ব্যক্তি উপ-
স্থিত ছিলেন বিশেষতঃ; মহারাজার
ভাগিনা, দেওয়ান ত্রীযুক্ত কান্তি-
কচন্দ্র রায়, কৃষ্ণনগর কালেক্টরের প্র-
ধান শিক্ষক ত্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত,
ত্রীযুক্ত রামতনু লাহিড়ী, ত্রীযুক্ত দী-
নবন্ধু মিত্র, ত্রীযুক্ত ব্রজমোহন মু-
খোপাধ্যায়, ত্রীযুক্ত যতুনাথ রায়,
ত্রীযুক্ত কালীনাথ লাহিড়ী ইত্যাদি
প্রধান প্রধান সকল ব্যক্তি এবং উক্ত
কালেক্টরের ছাত্রেরা বিবাহস্থলে উপ-
স্থিত ছিলেন। অনেকে শারী-
রিক পরিশ্রম, অর্থদান ও উৎসাহ
প্রদর্শন দ্বারা বিবাহের অনেক স-
হায়তা করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ
কৃষ্ণনগর কালেক্টরের দ্বিতীয় বৎসরের
কতিপয় ছাত্র ও ত্রীযুক্ত মধুসূদন লা-
হিড়ীর স্বয়ং পরিশ্রম ও আনন্দ দেখি-

লে আশ্চর্য্য হইতে হয়, এমনকি ৭ম।—“এক্ষণে পঞ্জাবে ৬৬২টি ইহা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না যে, স্ত্রী বিদ্যালয় ও ১৩০০০ বালিকা ঐ কয়েক ব্যক্তির যত্ন ও পরিশ্রমে আছেন।

ঐ বিধবা সখবা হইয়াছেন।

৫ম।—কলিকাতা ব্রাহ্মবন্ধু সভার সভ্যেরা স্ত্রীগণের বিদ্যা শিক্ষার উন্নতিব জন্য একটা বিশেষ সভা স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়কে ঐ সভার সভাপতি পদে নিযুক্ত করিয়া কলিকাতা ব্রাহ্ম আশ্রয় সভার সভ্যদিগকে ঐ সভার সভ্য করিয়াছেন।

প্যারীচাঁদ বাবু ও আশ্রয় সভার সভ্যেরা যেরূপ স্ত্রীশিক্ষানুরাগী তাহাতে তাঁহাদিগের দ্বারা স্ত্রীগণের শিক্ষা বিষয়ে উন্নতি হইবার অধিক সম্ভাবনা।

৬ষ্ঠ।—“পাদরি মলিন সাহেবের কন্যার যত্নে সম্প্রতি চব্বিশপরগণার অন্তঃপাতী রাজপুর গ্রামে একটা বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠাকালে প্রায় ৬৮টি বালিকার নাম হাজিরা বহিতে লিখিত হইয়াছে। রাজপুর যেরূপ সমাজ স্থান যদি সকলে আপন আপন বালিকাদিগকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন তাহা হইলে অনতিকাল মধ্যে উক্ত গ্রামের উন্নতি হইতে পারে। যেমন মলিন সাহেবের কন্যার যত্ন, উৎসাহ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বৎ করেন এদেশীয়দিগের ঐক্য যত্ন ও উৎসাহ ঐ বিষয়ে বদ্ধযুল হয়।”

৮ম।—সম্প্রতি জিল্লা বারানতের

অন্তঃপাতী টাকী গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত বালিকা বিদ্যালয়ের সাম্বৎসরিক পরীক্ষা ও পারিতোষিক বিতরণ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। পারিতোষিক প্রাপ্ত ৫০ জন বালিকার মধ্যে ৬ জন পুস্তক ও কতিপয় স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছে। বালিকাদিগের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু সাতকড়ী দত্ত, ও শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়গণ স্ব স্ব অগ্রীত কয়েকখান পুস্তক এবং শ্রীমতী শরৎকুমারী গঙ্গোপাধ্যায় স্বহস্ত প্রস্তুত পদম নির্মিত কয়েক টি পুষ্পাদি ও কাচ নির্মিত একখান অপূর্ব্ব অলঙ্কার বিতরণ করিয়াছেন।

বামাগণের রচনা ।

বামাকুল হিতৈষী শ্রীযুক্ত বামাবোধিনী সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

পর্যাপ্ত পরমপিতা জগদীশ্বরের কি অলৌকিক অপার মহিমা যে, তিনি স্বীয় সৃষ্টিরকার কার্য্য স্ত্রী-পুরুষ, এই উভয় জাতি হজ্ঞান পূর্ব্বক এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের রমণীয় শোভা বর্দ্ধন করতঃ আপনাবিপ্রায় সকল সাধন করিতেছেন। এই বি-

বিধ জাতির মধ্যে একের অভাবে বিশ্বস্থিত পরমমঙ্গলকর নিয়ম সকল প্রতিপালিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং মেদিনীমণ্ডল কতদূর পর্যন্ত যে জনশূন্য, অরণ্যানী তুল্য বোধ হইত তাহা বাস্তবিকভাবে। 'হা! পরমকরুণাকরের কি কারুণিক ভাব! যে যাবতীয় বাহ্য দ্রব্য প্রদানেও তিনি ক্ষান্ত না থাকিয়া ধর্ম-শুভে সুখী করণার্থ সর্বধন্যপেঙ্কা উৎকৃষ্ট পরমহিতকর ও সুখবিধায়ক অমূল্য বিদ্যার সম্রাট লাভোপযোগী জ্ঞান, মনুষ্য জাতিকে প্রদান পূর্বক তাহাদের সুশৃঙ্খলায় ও সুনিয়মিত-সারে কার্য সম্পাদনার্থে অত্যাশ্চর্য শক্তিও প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, এদেশীয়া জ্ঞানীলোকেরা বিদ্যার সম্রাট অভাবে হস্তান্তরিত প্রলয়কর্তার সেই অসুপম সুশৃঙ্খলাকে বিশৃঙ্খলা করিতেছে। দেখুন, যখন জনপ্রবাদ আছে যে, জ্ঞানীলোকেরা স্বল্প বুদ্ধি এবং স্বভাবতঃ চঞ্চলা, অথচ তাহারা এই আবার কুলাচার অবলম্বনের প্রধান কারণ, তখন যদি ঈদৃশ পরম হিতসাধন বিদ্যা দ্বারা তাহাদিগের অজ্ঞানানন্ধতাকে দূরীকরণ করা না যায়, তবে হস্তিকর্তার বিচিত্র মহিমার, স্বীয় সন্তান সন্ততি বা আপনার শরীর রক্ষার ও পিতা মাতা স্বামী প্রভৃতি গুরুজনের প্রতি অজ্ঞানতা হেতু কুসংস্কারাপন্ন হ-

ইয়া উঠে। শাস্ত্রোক্তি আছে যে ধোঁবন, ধন, সম্পত্তি, প্রভৃতি, অবিবকতা এই চতুর্ভুজ মধ্যে প্রত্যেকেই অনর্থের মূল। জ্ঞানীলোকে অবিধান হইয়া প্রাপ্ত চতুর্ভুজের সংশ্রবে কি না করিতে পারে? বিবেচনা করিতে গেলে এমন কোন গহিত কর্মই নাই যে তাহা মূর্খ দ্বারা হয় না। এই অশার সংসারে, মূর্খ হইয়া কুলকামিনীগণের কলৌবর ধারণ করা কেবল বিভ্রমের মাত্র। অজ্ঞাত ও মৃত পুত্র কেবল একবার দুঃখ দায়ক; কিন্তু মূর্খ সন্তান যে কত দুঃখদায়ক ইহা কাহার না চিন্তাক্ষেত্রে জাগরিত হইয়াছে? বিদ্যোপাজন দ্বারা যদি জ্ঞানীগণের হৃদয় আকাশ জ্ঞানশরির আলোকে আলোকিত হয়, তবে তাহারা এই নিখিল ভ্রমগুলে সুশৃঙ্খলার সহিত সংসার ধর্ম প্রতিপালন পূর্বক আপনার ও স্বীয় পরিবারের যে কত অনির্বচনীয় আনন্দোৎপত্তি করিতে পারে তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। তাহারা বিদ্যাবতী হইলে পিতৃ মাতৃ স্বামী প্রভৃতি গুরুজন, সন্তান সন্ততি, ও অন্যান্যের সহিত যে প্রকার ব্যবহার করিতে হয়, তদ্রূপ ব্যবহার করিতে সক্ষম হয়। পুত্র বিদ্বান হইলে সে যেমন তৎ প্রভাবে পিতৃ কুলোজ্জল করিয়া জীবনের সার্থকতা লাভ করে; পুত্রি বিদ্যাবতী হইয়া সংপথাবল-

স্থিनी হইলে, সে যে তরুণ পিতৃ
এবং স্বামী উভয় কুল সমুজ্জ্বল
করিতে সক্ষম হইবে ইহাতে সংশয়
কি? এদেশীয় পূর্বতন রমণীগণ
মধ্যেও এবিষয়ের অনেক দৃষ্টান্ত পা-
ওয়া যায়; লিলাবতী, খনা, রাণী
ভবানী প্রভৃতি স্ত্রীগণ আপন আপন
বিদ্যা প্রভাবে কিরূপ যশোরাশী
বিস্তার করতঃ পিতৃ ও স্বামী বংশ
উজ্জ্বল করিয়া জীবনের সফল-
তা লাভ করিয়া গিয়াছেন তাহা
সকলি জ্ঞাত আছেন। আহা!
এই অনিত্য অবনী ধামে যদি স্ত্রী
লোকেরা প্রত্যেকেই বিদ্যাবতী হ-
ইয়া ধর্মপথায়গামিনী হন; তবে
দুঃখ মণ্ডল পরিবৃত্ত এই ভূমণ্ডল
যে কি প্রকার এক আনন্দের ধাম
হয় তাহা মনে উদয় হইলে অসীম
আনন্দোৎপত্তি হয়। অতএব হে
দেশীয় সভ্য মহোদয়গণ! আপনারা
আর স্ত্রীলোকদিগকে বিদ্যা শিক্ষা
দিতে উদাসীন থাকিবেন না। যদি
এ ধরাধামকে আপনাদের প্রকৃতই
সুখধাম দেখিতে ইচ্ছা থাকে তবে
অগ্রে আপনাদের স্ত্রীগণকে বিদ্যা
ভূষায় ভূষিত করিতে চেষ্টা পান।

শ্রীমতী বিবি ভাহেরু লেছা ।

বোদা বালিকা বিদ্যালয় ।

১ম শ্রেণীস্থ ছাত্রী।

এই রচনাটির কোন কোন অংশ
পরিবর্তিত ও পরিত্যক্ত হইল।
রচয়িত্রী শঙ্কাড়ম্বরচেষ্টা পরিত্যাগ

করিয়া সরল ভাষায় লিখিতে যেন
চেষ্টা করেন।

স্তোত্র ।

বার বার ধন্যবাদ করিহে তোমায় ।
তোমার সৃজন হেরে নয়ন জুড়ায়গা
এই পৃথিবীর কিবা শোভা মনোহর ।
হেরিলে শশিরে হয় প্রফুল্ল অন্তর ॥
তারাগণ হীরা প্রায় যেন আকাশেতে
অনন্ত কৌশল তব কে পারে বর্ণিত?
যখন প্রখর রবি উদিত গগনে ।
পক্ষিগণ গান করে আনন্দিত মনে ॥
গাছের কেমন শোভা ফল আর ফুলে
পরিশ্রান্ত হয়ে জীব বসে তরুতলে ॥
যখন মেঘেতে চুহুর্দিক অন্ধকার ।
বিদ্যুতের আলো তাহে কিবা শো-
ভা কর ॥
ঝাঁকে মাছ গুলি জলোপরি খেলে ।
সুন্দর দেখায় তায় কমল ফুটলে ॥
কেবা সাজাইল রঙ রামধম্মকেতে ।
সকলি তোমার স্মৃতি যাপাই দেখিতে
তোমার আদেশে অগ্নি প্রজ্বলিত হয়
তুমিহে পরম গতি পরম আশ্রয় ॥
নিমেষ মুহূর্ত্ত পক্ষ মাস ও বৎসর ।
তোমার নিয়মে সর্ব চলে নিরন্তর ॥
বিচিত্র জগৎ তব আশ্চর্য রচনা ।
প্রার্থনা সাপেক্ষ নহে তোমার করুণা
সকল জীবেরে দয়া করহ সমান ।
জননী পালন করে যেমন সন্তান ॥
অজ্ঞান প্রযুক্ত কিবা বলিতেছি আমি
বাঁহান তুলনা নাই ধিনি বিশ্বস্বামী ॥
মমুষ্য সহিত নহে তুলনা তোমার ।

ক্ষুদ্র জীব হয়ে আমি কি বলিব তার
অনন্ত শক্তি তব অপার ব্যাপার ।

কৃতজ্ঞ হইয়ে আমি করি নমস্কার ॥

শ্রীমতী কিরদা দাসী

সাং নিমতলা ।

বিজ্ঞাপন

১৭।১৮ সংখ্যা পত্রিকা মুদ্রাক্ষণের
সময়ে যন্ত্রের গোলযোগ হওয়াতে
পত্রক্ষেত্রে দুইশত স্থানে একশত
হইয়াছে ।

ঐহিক মহাশয়দিগের প্রতি নিবে-
দন যে, ষাঁহাদিগের নিকট বামাবো-
ধিনীর মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে তা-
হারা আগামী চৈত্র মাসের মধ্যে
দেয় পরিশোধ করিয়া উপকৃত
করেন ।

পুস্তক প্রাপ্তি ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার
করিতেছি যে, নিম্ন লিখিত পুস্তক ও
পত্রিকা আমাদিগের হস্তগত হই-
য়াছে ।

“পদ্যমালা” শ্রীদীনদয়াল প্রামা-
নিক প্রণীত। কলিকাতা কাব্য প্রকাশ
যন্ত্রে মুদ্রিত ।

“বিলাপতরঙ্গ” শ্রীরামদাস সেন
প্রণীত ।

“স্বীজাতির বিদ্যাভ্যাসের” উচি-
ত্যানোচিত্য বিচার বিষয়ক প্রস্তা-
ব” শ্রীশ্যামলাল সেন বিরচিত ; ঢাকা।

বাক্সালাঘন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১০ আনা

“কবিতামঞ্জরী” শ্রীমতী বসন্ত-
কুমারী দাসী প্রণীত ; ঢাকা মোগল-
টুলি স্থলভ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য তিন
আনা ।

“কালবর্ণন” শ্রীভুবনমোহন গঙ্গো-
পাধ্যায় প্রণীত ; কলিকাতা। শৃঙ্গযন্ত্রে
মুদ্রিত । মূল্য ১/৫ পয়সা ।

“আলেক্ জাণ্ডা” মার্গেজিন এবং
ইংলিস ওমান্স জরনাল অর্থাৎ
ইংরাজী বামা বাতাবহ । বিবি এস,
মেরিডিথ ইহার সম্পাদিকা । লণ্ডন,
২৭, পেটারনসটার রো। মূল্য
১০ আনা ।

‘পরিদর্শন’ মানিক পত্রিকা । সম্পা-
দক ও যন্ত্রের নাম নাই ।

অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি ।

শ্রীযত্ননাথ ভট্টাচার্য (নাগপুর)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ৬ খানার ১১/০

শ্রীবিহারীলাল বসু (টাকী)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ১২ খানার ১১/০

শ্রীমতী বিনোদা ঘোষ (কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের কার্তিক হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ৬ খানার ১১/০

শ্রীঅম্বিকাচরণ দাস (হাবড়া)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ১২ খানার ১১/০

শ্রীকালীশঙ্কর গুহ (কলিকাতা)
১৭৮৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র
পর্যন্ত ১২ খানার ১১/০

১ ফাল্গুন ১২৭১ বঙ্গাব্দ

বামাবোধিনী পত্রিকা।

প্রথমভাগ দ্বিতীয় খণ্ড ।



বসন্তে না হলো যায় মুকুল সঞ্চার,
ঐশ্ব্যে ফল আশা তার বিফলতা সার';
যৌবনে জ্ঞানের শোভা নাথরে যে মন,
চিরসুখ আশা তার করা অকারণ ।

২০ সংখ্যা { চৈত্র বঙ্গাব্দ ১২৭১ } মূল্য /১০ আনা ।

উপসংহার ।

বর্তমান মাস হইতে আমরাদিগের বামাবোধিনীর প্রথম ভাগ পরিসমাপ্ত হইল । ইহা আমরাদিগের অল্প আনন্দের বিষয় নয় যে, অল্পকাল মধ্যে আমরা বামাবোধিনীর ক্রমশঃ উন্নতি দর্শনে সমর্থ হইয়াছি। যাঁহাদের প্রসাদে আমরা এই শুভ কর্মের ফল লাভে কৃতকার্য হইতেছি তাঁহাকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে নমস্কার করি । আমরা সহর্ষচিত্তে পাঠিকাগণের গোচর করিতেছি যে, নববর্ষ হইতে বামাবোধিনীকে নবপরিচ্ছদ ও উন্নতকলেবুর করিয়া তাঁহাদিগের হস্তে প্রদান করিব। বামাবোধিনীর বয়োবৃদ্ধি হইতেছে, পাঠিকাগণ তৎসঙ্গে সঙ্গে উন্নতি লাভ করিতে

ছেন ; আমরাও বামাবোধিনীকে সময় ও অবস্থার উপযোগী করিতে চেষ্টার ত্রুটি করিতেছি না । কিন্তু আমরাদিগের চেষ্টা কতদূর সফল হইতেছে তদ্বিচারের ভার গ্রাহকগণের উপর রহিয়াছে । অতএব আমরাদিগের উদ্দেশ্য সাধনে যিনি যেপ্রকারে আশ্রুকূল্য করিবেন আমরা তাহাতে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে নোনীবেশ করিব ।

এখন আমরা চতুর্দিক হইতে উৎসাহ ও আনন্দ লাভ করিতেছি ; বিলাতীয় বামাবর্ত্তাবহ সম্পাদিকার সম্ভাব-পূর্ণ পত্র পাঠিকাগণের অবিদিত নাই । কিন্তু অস্বদেশীয়া মহিলাগণের উৎসাহ ও অমুরাগ সাধন করাই আ-

মাদিগের প্রধান উদ্দেশ্য; যতদিন বামাবোধিনীর কলেবর ও পরি-
তাহা সম্যক সাবিত না হইবে তত-
দিন আমাদিগের অভিপ্রায় অসম্পন্ন
থাকিবে। বামাগণের লিখিত প্র-
বন্ধের অসম্ভাব প্রযুক্ত আমরা যে
আক্ষেপ করিয়াছিলাম এক্ষণে সে
ক্ষোভ দূর হইয়াছে। এখন প্রচুর
পরিমাণে বামারচনা আমাদিগের
হস্তগত হইতেছে। উপযুক্ত প্রমাণ

অভাবে আমাদিগকে সময়ে সময়ে
কোন কোন লেখিকার উৎসাহ বর্ধ-
নে পরাণুখ হইতে হয়। তাঁহাদি-
গের প্রতি এই বক্তব্য যে, বামা-
বোধিনী বঙ্গীয়া অবলাকুলের বি-
দ্যাৎসাহ সাধন করিতেই জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন; তাহাদিগের রচনাতির
প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করা বামা-
বোধিনীর পক্ষে কোন মতেই সম্ভব
বাক্য নহে; একবার তাহাদিগের
রচনা অপ্রকাশিত দেখিলে তাঁহার।
যেন ভ্রমোদ্যম না হন। প্রচ্যুত
বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণসহ পুনরায় রচ-
না প্রেরণ করিলে আমরা আদর
পূর্বক তাহা গ্রহণ করিব।

যত সময় গাত হইতেছে এই বি-
শ্বাস আমাদিগের তত দৃঢ়তর হই-
তেছে যে, বঙ্গ কামিনীকুলের যেমন
অবস্থার উন্নতি হইবে বামাবোধিনী-
রও তৎ সঙ্গে সঙ্গে জীবিত হইতে
থাকিবে। বামাগণ! তোমাদিগের
মঙ্গলার্থে ঈশ্বর আমাদিগের এই
আশা পূর্ণ করুন। নববর্ষ হইতে

পরিশেষে আমরা অদ্যকার প্রসঙ্গে
সুসম্মত গবর্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা
করিতেছি যে, বঙ্গদেশস্থ বালিকা-
বিদ্যালয় সমূহের উদ্দেশ্যে এই প-
ত্রিকা কতিপয় সংখ্যা নিয়মিতরূপে
গৃহীত হইলে আমাদিগের উদ্দেশ্য
সাধনের একটি মহৎ উপায় অব-
ধারিত হয়।

উর্ণনাভ অর্থাৎ মাকড়সা।

(২১৩ পৃষ্ঠার পর)

জাল প্রস্তুত করিবার জন্য মাক-
ড়সারা প্রথমে একটী সুবিধামত
স্থান খুঁজিয়া লয় এবং যে স্থানে
নিরাপদে থাকিবার এবং আহা-
র পাইবার সুযোগ বুঝে সেই স্থানই
মনোনীত করে। অতঃপর ইহার-
দের নখরের অগ্রভাগ হইতে এক
ফোঁটা আটা বাহির করে এবং তা-
হার টানে প্রাচীরের গায় উঠিতে
পারে।

সেই স্থানে মাকড়সা কার্য্য আরম্ভ
করে এবং সেই প্রাচীর হইতে তা-
হার বিপরীত দিকে যে স্থানে স্তম্ভ

আগা বাঁধিতে হইবে তথায় সংলগ্ন করিয়া দেয় । এইরূপে প্রথম সূত্র গাছির পত্তন হইলে তাহা আঁটা আঁটি করিয়া টানিয়া লয় এবং একবার সম্মুখ একবার পশ্চাৎ দিকে গমন করিয়া যতদূর পারে শক্ত করে । কারণ এই গাছি দৃঢ় না হইলে সমুদয় জাল ছিড়িয়া যাইবে ।

মূল সূত্র গাছি প্রস্তুত হইলে বরাবর সম্মান দূর করিয়া আর কতগুলি সূত্র টানা হয় এবং তাহার উপর আড় করিয়া কতগুলি সূত্র ফেলিলে টিক্ জাল বোনা হয় ।

এই কার্য্য সমাধা হইলে জাল গাছটি বাতাসে না ছিন্ন হয়, এজন্য মাকড়সা তাহার ধারের সূত্রগুলি দুই তিন ফের দিয়া শক্ত করে । তৎপরে লুকাইয়া থাকিবার জন্য একটা গৃহ প্রস্তুত করিয়া রাখে । এই গৃহটি তৈল ঢালিবার পাত্রে ন্যায় এবং জালের নিম্নে থাকে । ইহার দুইটি দ্বার একটি নীচে ও একটি উপরে । এই উপায়ে মাকড়সা ইচ্ছামত জালের সকল স্থানে যাতায়াত করে এবং যে কোণে কোন পতঙ্গ আসিয়া পড়ে তাহা অনায়াসে খুঁজিয়া লয় ।

জালটি পরিস্কার রাখিবার জন্য মাকড়সার বড় দৃষ্টি । একটু ধুলা কুটা পড়িলে, তৎক্ষণাৎ ঝাড়িয়া ফেলে । কিন্তু সূত্র না ছিঁড়িয়া যায়

তাহার জন্যও সাবধান হয় ।

কখন কখন জালের প্রধান অংশ হইতে চারি দিকে অনেক সূত্র বিস্তৃত থাকে । এই ঝুলিকে গড়ের বাহিরবন্দ বিবেচনা করা যাইতে পারে । যখন কোন পতঙ্গ এই সূত্র স্পর্শ করে, মাকড়সা অমনি আক্রমণ বা আত্মরক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে বুঝিতে পারে ।

যদি একটি মাছি আসিয়া সূত্র সূত্রে নাড়িতে থাকে, মাকড়সা দ্রুতবেগে তাহাকে আক্রমণ করিতে যায়, কিন্তু কোন বলবান পতঙ্গের দর্শন পাইলে বুদ্ধি পূর্বক যুদ্ধে কাস্ত হয় ।

গুপ্তস্থান করিবার আর একটি অভিসন্ধি দেখা যায় । মাকড়সা তথায় গিয়া সুখে ও নিরাপদে শীকার লইয়া ভোজন করে ; এবং মৃত জীবের কোন চিহ্ন বাহিরে পড়িয়া থাকিলে পাছে আর আর পতঙ্গ ভয় পায় তজ্জন্যও সাবধান হয় ।

কিন্তু মাকড়সার শীকার বন্ধন ও ভোজন করিবার এতগুলি সুবিধা থাকিলেও অনেক সময় তাহার পরিশ্রমের গৃহটি বায়বেগে বা রুহৎকায় জন্তুর আক্রমণে ছিন্ন হইবার আশঙ্কা থাকে ।

একপ ঘটনা হইলে সে স্থিরভাবে আপনার ক্ষতি দর্শন করিতে থাকে এবং বিপদ চলিয়া গেলেই অধ্যব-

সায় সহকারে পুনর্বার গৃহ প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হয়। হয়ত সম্পূর্ণ নূতন জাল তৈয়ার করে, নতুবা পুরাতনটি গোছগাছ করিয়া বজায় রাখে।

কিন্তু মাকড়সার শরীরের আটা ক্রিয়ণ পরিমাণে থাকে। একবার জাল তৈয়ার করিলে পুনর্বার তাহা যত ইচ্ছা তত পাওয়া যায় না এবং অবশেষে হয়ত এককালে নিঃশেষ হইয়া যায়।

এমত অবস্থায় বৃদ্ধ মাকড়সাকে নিরুপায় হইতে হয় এবং তদপেক্ষা ক্ষুদ্র ও দুর্বলের স্বত্ব আক্রমণ অথবা এককালে তাহাকে দূরীকরণ ভিন্ন তাহার জীবিকার আর উপায় থাকে না।

বৃদ্ধ মাকড়সা প্রায়ই ছোট মাকড়সাকে তাহার জাল হইতে তাড়াইয়া আপনি অধিকার করিয়া বসে। কিন্তু ঘটনাক্রমে যদি একপ সন্যোগ না হয়, যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিয়া সে আপনীর আহার সংযোগ করে। কিন্তু ২।৬ মাস পরে আহারাভাবে মরিয়া যায়।

মাকড়সা এক প্রকার নয়। শুনা যায় এক এক প্রকার মাকড়সা ছোট ছোট পক্ষী গিলিতে পারে। আবার অনেক জাতি এত ক্ষুদ্র যে চক্ষে দেখা যায় না।

রক্তবর্ণের এক প্রকার মাকড়সা অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা দেখা যায়।

ইহারা বৃক্ষের অত্যন্ত অনিষ্টকারী। কখন কখন ইহাদের রঙ ঈষৎ হরিদ্রা হইয়া যায়। পাতার পশ্চাৎভাগে ইহারা হাজার হাজার একত্র হইয়া থাকে এবং তাহাতে এক প্রকার মলিন হরিদ্রাবর্ণ বোধ হয়। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাল করিয়া থাকে, বৃক্ষের রস খায় এবং তাহাকে দুর্বল করিয়া ফেলে। গ্রীষ্মকালে ইহাদের সমগ্রিক প্রাদুর্ভাব এবং তাহাতে অনেক বৃক্ষ নষ্ট হয়। শীতল জল সেচন ও তমাকের ধোঁয়া ইহাদের মারিবার ঔষধ।

নানা জাতীয় মাকড়সা নানা প্রকার জালও প্রস্তুত করে। গোল, ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ প্রায় সকল আকারেই জাল দেখা যায়। কিন্তু যে জাল করিয়া মাকড়সারা আকাশে উড়িয়া বেড়ায় ও জলে সন্তরণ করে তাহাই অতিশয় আশ্চর্য।

মাকড়সারা ঘাসের উপর বেলুনের আকার করিয়া এক প্রকার জাল বোনে। সূর্যের অধিক উত্তাপ পাইলে সেই জাল আকাশে উঠিতে থাকে।

অন্য কীট পতঙ্গের প্রতিই মাকড়সাদের শত্রুতা নয়, নিজের নিজের প্রতিও সেইভাব। ইহাদের পরিভ্রমে মমুষ্যের কোন উপকার হইতে পারে কি না? দেখিবার জন্য এক সাহেব চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং ইহাদের জাল হইতে এক-

জোড়া দস্তানাও প্রস্তুত করিয়া-
ছিলেন।

তিনি অনেকগুলি মাকড়সা সংগ্রহ
করিয়া তাহাদিগকে পালন করিতে
বিস্তর চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তিনি
তাহাদের আহারের জন্য মাছি ও
আর আর কীট প্রচুর পরিমাণে নি-
তেন। কিন্তু ইহাদের একপ হিংস্র
স্বভাব যে অন্য আহার সকল পরি-
ত্যাগ করিয়া আপনা আপনি পর-
স্পরকে আক্রমণ ও ধংস করিতে
লাগিল।

মাকড়সারা মনুষ্যের প্রতিও শত্রু-
তা করিয়া থাকে। মাকড়সাতে ক-
খন কখন দংশন করে এবং তাহা-
দের বিবে শরীরের অনেক ক্লেশও
দিতে পারে। ক্ষতস্থান পাইলে
মাকড়সারা চাটিয়া যায়, তাহা শীঘ্র
আরোগ্য হয় না।

যাহা হউক জগদীশ্বর অতি ক্ষুদ্র
কীট মাকড়সাকেও ভুলেন না।
তিনি তাহার আত্মরক্ষা ও জীবন
ধারণের জন্য কি অত্যশ্চর্য্য কৌশল
সকলেরই সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি
যাহার যেকপ প্রয়োজন তাহার
সেইরূপ উপায় করিয়া দিয়া এই
সংসারকে কত সুখেই পূর্ণ করি-
য়াছেন।

মাকড়সা হইতে অনেক উপদেশ
লাভ হইতে পারে, পূর্বে বলা গি-
য়াছে। বস্তুতঃ ইহার কার্য্যপ্রণালী
নিরীক্ষণ করিলে তাহার অভাব
নাই।

প্রস্তাব পাছে দীর্ঘ হয় বলিয়া
আমরা ইহার একটিমাত্র উদাহরণ
প্রদর্শন করিব।

৫০০ বৎসর গত হইল, স্কটলণ্ডের
সুবিখ্যাত রাজা রবার্ট ব্রুস ইংরাজ
জাতির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া
অনেক দুঃবস্থার পর জয়লাভে এ-
ককালে হতাশ হইয়াছিলেন। এক
রাত্রি তাহার নিদ্রাই হইল না, একটি
যৎসামান্য কুটীরে ছিলেন। প্রাতঃ-
কালে তাহার শয্যা হইতে দেখি-
লেন, একুটি মাকড়সা তাহার জাল
নির্মাণে অতিশয় ব্যস্ত। জালটি
বিস্তৃত ও দৃঢ় করিবার জন্য সে এক
কড়ী হইতে অপর কড়ীতে সূত্র
বাঁধিবার চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু
যেমন সেখানে যাইবে, এককালে
ভূমিতলে পড়িয়া পেল। ছয়বার
এইরূপ চেষ্টা করিল, ছয়বারই নি-
ষ্ফল। কিন্তু তাহাতে বিরক্তসাহ
না হইয়া সপ্তমবার চেষ্টা করিল।
তখন সেই মনোগত স্থানে উপনীত
হইল, সূত্র বন্ধন করিল এবং যেন
জয় জয়কার করিয়া তাহার কার্য্য
চালাইতে লাগিল।

রাজা ইহা দেখিবামাত্র নব উৎ-
সাহ ও নব উদ্যমে লক্ষ্যমান হই-
লেন। তিনি বলিতে লাগিলেন 'এই
কীট অপেক্ষাও কি আমি অকর্ম্মণ্য
হইব! অন্যকে বন্ধন ও ধংস এই
নীচ লক্ষ্যে সে বারবার নিষ্ফল হই-
য়াও ষড়ক্ষণ কার্য্যসিদ্ধি না করিল

‘ততক্ষণ ছাড়িল না। আর আ-
মার দুর্দশাপন্ন প্রজাগণকে দাসত্ব
হইতে মুক্ত করিতে আমি কি কোন
চেষ্টার ত্রুটি করিব?’

এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সমু-
দ্রতটে গিয়া একখানি ক্ষুদ্র নৌকায়
চাপিলেন, আয়ার শায়ারে গমন ক-
রিলেন এবং গোপনে সৈন্য সমা-
বেশ করিয়া ক্রমাগত জয়লাভ ক-
রুত প্রসিদ্ধ ‘বার্নক্‌বরন’ যুদ্ধক্ষেত্রে
স্বদেশকে স্বাধীন করিয়া দিলেন।
আরান দেশের যেখান হইতে তিনি
মাকডুসার নিকট এই জ্ঞানগর্ভ উপ-
দেশ পাইয়াছিলেন, তাহাকে ‘কিং-
শ্চক্রশ পএন্ট’ অর্থাৎ রাজার যা-
ত্রার স্থান বলে।

আর্শচর্য্য বৃক্ষ ।

গো-পাদপ ।

দক্ষিণ আমেরিকায় পাঁরা নামক
দেশে এক প্রকার বৃক্ষ আছে।
গাভীর ন্যায় ইহা হইতে দুধ পাও-
য়া যায়, এই জন্য ইহাকে গো-পাদ-
প বলে। ইহা সেখানকার বনের
সকল গাছ অপেক্ষা উচ্চ। কোন
কোনটা ৭০ ফুটেরও অধিক হয়।
ইহার ফল অতি সুন্দর এবং সুস্বাদু;
তাহাতে জাম এবং দুধের সর এই
দুয়ের তারই পাওয়া যায়। ওয়েবে-
ষ্টার নামে এক সাহেব সমুদ্র ভ্রমণে
আটলান্টিক মহাসাগরের দক্ষিণ

ভাগে গিয়াছিল। তিনি গোপাদ-
প বৃক্ষ দেখিয়া যেরূপ বর্ণনা করিয়া-
ছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

“বৃক্ষ হইতে দুধ হয় একথা শু-
নিলে অনেকে চমৎকৃত হইবেন কিন্তু
আমি ইহা স্বচক্ষে দেখিলাম। এখান-
কার লোকেরা ইহা উদর পুরিয়া পান
করে। গো-দুধ অভাবে আগরাও
ইহা চার সহিত মিশাইয়া পান
করিয়াছি কিন্তু কার্য্যে ঠিক একরূপই
বোধ হইল। এই দুধ অত্যন্ত
স্নেহবর্ধ, স্নিগ্ধ, স্বাদ ও গন্ধে সামান্য
দুধের ন্যায়। গোদুধ যেমন চা ও
কাফির সহিত সহজে মিশিয়া
যায় এবং কোন বিগুণ করে না;
ইহাও ঠিক সেইরূপ জ্বাল দিলে
শীঘ্র ইহার কিছু পরিবর্তন হয় না।

ঈষৎ উষ্ণ করিয়া রাখিলেও ৬৭
দিন পর্য্যন্ত ঠিক যেমন তেমন থাকে।
ইহার গুণ আর আর গাছের রসের
ন্যায় নয়, জন্তুদের দুধেরই মত।
ইহাতে কিছুমাত্র সর পড়ে না, কিম্বা
নবনীও হয় না। আমি এক বো-
তল দুধ সঙ্গে লইয়া গিয়া প্রায় ২
মাস পরে ট্রিনিডাদ দ্বীপে পৌঁছিয়া
জাহাজের অধ্যক্ষকে দিয়াছিলাম।
অনেক কৌশলে ইহার কিছু অংশ
ঘোলের ন্যায় এক প্রকার টকুরস
এবং মাখনের ন্যায় এক প্রকার
স্নেহবর্ধ পদার্থে পৃথক করিয়াছিলাম।
এই মাখন তুলিয়া শুকাইলাম তা-
হাতে শাদা মোমের ন্যায় এক প্র-

কার বস্তু হইল । ইহা অনেক তাপ না দিলে গলে না, জল এবং সুরাতে মিশ্রিত হয় না এবং ইহাতে কোন গন্ধ পাওয়া যায় না । জ্বালাইলে অতি সুন্দর এবং উজ্জ্বলরূপে জ্বলে কোন প্রকার গন্ধ বাহির হয় না । এবং তৈল বা আটার মতও কিছু মলাও জমে না । অতএব ইহা হইতে এক প্রকার উত্তম মোমবাতি তৈয়ার্য হইতে পারে । গো-পাদপ রন্ধের কাষ্ঠ অতি মূল্যবান্ এবং জাহাজ নিৰ্ম্মাণের পক্ষে অত্যন্ত উপযোগী ।”

স্ত্রীজাতির সংকীৰ্ত্তি ।

অশ্চর্য্য ভ্রাতৃ-স্নেহ ।

পারস্য রাজ্যের অধিপতি সুবিখ্যাত ডেরায়স্ একদা ইণ্টার্নিস নামক এক ব্যক্তির কতিপয় গুরুতর দোষ দর্শনে সাতিশয় কুপিত হইয়া সপরিবারে তাহার প্রাণ নাশের দণ্ডবিধান করেন । তাহাতে ঐ ব্যক্তির পত্নী অতিশয় দুঃখভাবাপন্ন হইয়া কয়েক দিবস রাজবাটীতে উপস্থিত হইতে লাগিলেন প্রতিদিন তাহাকে এইরূপ দুঃখিত অন্তঃকরণে উপস্থিত দেখিয়া এক দিবস তাহার দুঃখদর্শনে মহারাজার অন্তঃকরণে দয়ার সঞ্চার হইল এবং তিনি একজন দূত দ্বারা ঐ স্ত্রীলোককে এই বলিয়া পাঠাইলেন যে

“ওহে হতভাগ্যে ! মহারাজ ডেরায়স সদয় হইয়া তোমার প্রতি এই অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন যে, তোমার ইচ্ছামুসারে তোমার পরিবারস্থ এক ব্যক্তির জীবন তিনি রক্ষা করিবেন ; অতএব কাঙ্ক্ষাকে তুমি ইচ্ছা কর তাহা বল ।”

এই বাক্য শ্রবণে কিয়ৎক্ষণ স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া তিনি তদুত্তর এই প্রদান করিলেন যে, “যদি মহারাজ আমার প্রতি এই অমুগতি করিয়া থাকেন তবে আমার ভ্রাতার জীবন রক্ষা করিতে আমি প্রার্থনা করি ।” ডেরায়স স্ত্রীলোকটির এই অসম্ভব কামনা শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন যে, “তাঁহার প্রিয়তর সন্তানসম্ভূতি ও প্রিয়তম স্বামী সত্ত্বে তিনি কি কারণে তদপেক্ষা দূরসম্পর্ক ভ্রাতার জীবন রক্ষার্থে প্রার্থনা করিলেন ?” তাহার উত্তর ঐ স্ত্রীলোক এই বলিয়া পাঠাইলেন ;—“হে মহারাজ ! পরমেশ্বর যদি কৃপা করেন আমি দ্বিতীয়বার বিবাহ করিয়া পুনরায় স্বামী ও সন্তানের মুখ দর্শন করিতে পারিব ।* কিন্তু যখন আমার পিতামাতা উভয়েরই বিয়োগ হইয়াছে

* আমাদের হতভাগ্য ভারতবর্ষের কয়েকস্থান বাস্তবিক, পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই স্ত্রীজাতির বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে ।

তখন ভ্রাতা হারাইলে আর ভ্রাতা
পাইব না ।”

এই যুক্তি সঙ্গত উত্তর শ্রবণে ডে-
রায়স চমৎকৃত হইলেন এবং সান্তি-
শয় প্রীত হইয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ পু-
ত্রের এবং প্রার্থিত ভ্রাতার জীবন
রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন ।

যদিও এপ্রকার দৃষ্টান্ত অতি বির-
ল দেখিতে পাওয়া যায় ; স্বামী ও
পুত্র কন্যার প্রতি অধিকতর মমতা
সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে ; তথাপি
ইহার দ্বারা সহোদরের প্রতি কি
অপূর্ব সহোদরাস্নেহ প্রকাশ পা-
ইতেছে !

নক্ষত্র তারকা আদি সুধাংশু তপন ।
যাঁহার নিয়মে শূন্যে করিছে ভ্রমণ ॥
নিদাঘ বরষা শীত আদি ঋতুগণ ।
যাঁহার নিয়মে সদা করে বিচরণ ॥
নদী, তরু, পয়োধর বায়ু হতাশন ।
নিয়ত যাঁহার আত্মা করিছে পালন ॥
যাঁহাহতে পাইয়াছ আত্মা আর মন ।
যাঁহাহতে পাইয়াছ বিদ্যা বুদ্ধি ধন ॥
যাঁহাহতে পাইয়াছ পিতা মাতা জন
যাঁহাহতে পাইয়াছ ভাই ভ্রমীগণ ॥
যাঁহার প্রসাদে সবে পাইয়া জীবন ।
মনস্বখে সবে কর বিদ্যা উপার্জন ॥
এমন করুণাকরে সবে অশ্রুক্ষণ ।
বারবার নমস্কার কর বামাগণ !

বামাগণের প্রতি উপদেশ ।

নূতন সংবাদ ।

যিনি করিলেন এই সংসার ইজ্ঞন ।
যিনি করিছেন সব প্রাণীকে পালন ॥
যিনি করিছেন সদা কল্যাণ বিধান ।
অভয় প্রদাতা যিনি করুণা নিধান ॥
দয়ার সাগর যিনি বিপদ ভঞ্জন ।
যিনি সকলের সার পতিত পাবন ॥
অনাথের নাথ যিনি নির্যাসের ধন ।
দুর্কলের বলু যিনি জীবের জীবন ॥
ভকৎবৎসল যিনি জগৎ কারণ ।
সর্বদা করেন যিনি বিপদে তারণ ॥
যিনি সকলের সুখ করেন বর্জন ।
অহোরাত্র সকলেরে করেন রক্ষণ ॥
অজস্র করুণা যিনি করিছেন দান ।
হিতৈষী মুহুর্দ্ নাহি যাঁহার সমান ॥
যাঁহার কৃপায় সব জীব জন্তুগণ ।
পরম সুখেতে করে সময় যাপন ॥

১।—আম্বরিত্রাম নিবাসী একটী
স্ত্রীলোক সহমরণ ঘাইতে অভিলাষ
করিয়াছিলেন । গবর্ণমেন্ট তাহা
করিতে দিবে না, এই কথা শুনি-
য়া ঐ স্ত্রীলোক একটী কুপমধ্যে
পতিত হন ; তাঁহার আত্মীয়জন
তাঁহাকে তৎস্থান হইতে তুলিয়া এ-
কটী গৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখেন ; কি-
য়দিন পরে সেই স্থান হইতে মুক্ত
হইয়া তিনি অরণ্যে প্রবেশ করি-
য়াছেন ।

অস্বদেশীয়া বিধবা রমণীদিগকে
যে প্রকার দুর্ব্যবস্থাপন হইয়া জীবন-
ভার বহন করিতে হয় তাহাতে
তাহাদিগের পক্ষে গৃহ আর অরণ্য
অধিক প্রভেদ নয় ।

হায় ! কতদিনে এই শোচনীয় বীজে টাকা দিলে কোন কোন সময়
 ব্যাপার তিরোহিত হইয়া বিশুদ্ধ অত্যন্ত বসন্ত হয় এবং বিপদ ঘটয়া
 প্রণালীক্রমে বিধবা বিবাহ সাধা- থাকে ।

ণের মধ্যে প্রচলিত হইবে ।

২।—এবার অনেক স্থানে বসন্ত-
 রোগের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়াছে ।
 এই সময় সকলেরই কর্তব্য যে, শিশু
 সন্তানদিগকে গোবীজে টাকা দিয়া
 সাবধান করেন । কারণ টাকা না
 দিলে কিম্বা বাঙ্গালামতে মনুষ্যবী-
 জে টাকা দিলে, উভয়েতেই অনিষ্ট
 ঘটবার সম্ভাবনা । আমরা অনেক
 পরিবার দেখিতেছি তাঁহারা গোবী-
 জে টাকা দিতে বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ
 করেন না এবং অনেকে কোন প্র-
 কার টাকা না দিয়াও নিশ্চিন্ত রহি-
 য়াছেন । ‘অজ্ঞানতা নিবন্ধন প্রবল
 কুসংস্কারই তাহাদিগের এপ্রকার
 আচরণের কারণ । অল্পবয়স্ক শিশু
 সন্তান, যাহাদিগের একবারও টাকা
 হয় নাই, তাহাদিগকে যতশীঘ্র হয়
 তত শীঘ্র টাকা দেওয়া উচিত ।
 বিশেষতঃ যে সময় বসন্ত রোগের
 প্রাদুর্ভাব হয় সে সময় টাকা না
 দিলে হঠাৎ বসন্ত হওয়াতে বিপদ ঘ-
 টিবার অত্যন্ত সম্ভাবনা । মনুষ্য বীজ
 অপেক্ষা গোবীজে টাকা দেওয়া যে,
 সর্বোৎকৃষ্ট তাহা বলা বাহু-
 ল্য । গোবীজটাকা দ্বারা প্রায়
 কোন বিশেষ কষ্ট সহ করিতে হয়
 না এবং বিপদেরও কোন আশঙ্কা
 থাকে না ; কিন্তু বাঙ্গালামতে মনুষ্য

৩। গতবারের পত্রিকায় আমরা
 পাঠিকাদিগকে তিনটি বিধবা বিবা-
 হের সংবাদ দিয়াছি, এবারও দুইটি
 বিধবা বিবাহের সংবাদ পাওয়া গি-
 য়াছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল ।

(ক) গত ১৮ই মাঘ বরিশাল জে-
 লায় অধিষ্ঠিত বাবু হরলাল সরকারের
 সহিত অীমতী পরশমনি দানীর বি-
 বাহ হইয়াছে । বরের পিতার নাম
 অধিষ্ঠিত গৌরীকিশোর সরকার । বয়স
 ২৩ বৎসর, নিবাস ইলুহার গ্রাম ;
 তাঁহার এই প্রথম বিবাহ । কন্যার
 পিতার নাম অধিষ্ঠিত গোবিন্দপ্রসাদ
 দত্ত নিবাস জলুহার । উক্ত গ্রাম নি-
 বাসী অধিষ্ঠিত ভারতচন্দ্র পালের স-
 হিত হয় বৎসর বয়সে তাহার প্রথম
 বিবাহ হয়, ১৩ বৎসরে বিধবা হন,
 এখন বয়স ১৩ বৎসর ; কন্যার মাতা
 নিজেই সম্প্রদান করিয়াছেন । এই
 বিবাহে অনেক ভদ্র লোকের সমা-
 গম এবং অতিশয় সমাধরাহ হই-
 য়াছিল ।

(খ) “যশোহরের অন্তঃপাতী ন-
 ডাইল বিভাগে গত ১লা ফাল্গুন
 সিন্ধা নিবাসী অধিষ্ঠিত বৈদ্যনাথ দা-
 সের পুত্র অধিষ্ঠিত মাধবচন্দ্র দাসের
 সহিত তারানী গ্রামের অধিষ্ঠিত ফ-
 কিরচাঁদ ভট্টের একাদশ বর্ষীয়া
 বিধবা কন্যা অীমতী কমানন্দনী

দাসীর বিবাহ হইয়া গিয়াছে । মাজ-পাড়া গ্রামস্থ ত্রীযুক্ত রামনিধি দাসের পুত্র ত্রীযুক্ত বদনচন্দ্র দাসের সহিত তাহার প্রথম বিবাহ হয় । এই বিবাহ-বর ও কন্যাকর্তার বিশেষ যত্নে হইয়াছে ।”

বর ও কন্যাকর্তার বিশেষ যত্নে হইয়াছে, যদি ইহা সত্য হয় তবে আত্মাদের বিষয় বলিতে হইবেক ; স্মারক সচরাচর বর কন্যার যত্নই দৃষ্ট হয় । কর্তৃপক্ষদিগের কুসংস্কার প্রায়ই প্রবল থাকে ।

বিলাতীয় সংবাদ ।

৪।—প্রমজীবি-স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যালোচনার নিমিত্ত গত ১২ই অগ্রহায়ণ লণ্ডন নগরে একটি কালেক্স স্থাপিত হইয়াছে । বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাদিবস একটি সভা হইয়াছিল তাহাতে বহুসংখ্যক শিক্ষক, ছাত্র এবং দর্শকের সমাগমে সভা গৃহ পূর্ণ হইয়াছিল । যে সকল স্ত্রীলোক দিবাভাগে কার্যে নিযুক্ত থাকেন ; বাহাতে কিছু কিছু বিদ্যা-চর্চা দ্বারা তাহাদিগের মনের উন্নতি হয়, এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিবার তাহাই প্রধান উদ্দেশ্য ।

৫।—স্ত্রীলোক সকল উত্তমরূপে চিকিৎসা শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বাহাতে স্ত্রীলোক ও শিশু সন্তানদিগের পীড়ার চিকিৎসা করিতে সমর্থ হন উচ্চন্য সম্প্রতি বিলাতে একটি “কিমেল মেডিকেল কালেক্স” অর্থাৎ

স্ত্রী-চিকিৎসা-বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে ।

৬।—পুরুষদিগের ন্যায় স্ত্রীলোকদিগের নিযুক্ত হইবার উপযুক্ত নানা প্রকার কার্য্যালয় বাহাতে স্থাপিত হয় তন্নিমিত্ত পাঁচ বৎসর হইল, বিলাতে একটি সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । ঐ মূল সভার অন্তর্গত অনেক গুলি শাখা সভাও স্থানে স্থানে সংস্থাপিত হইয়াছে এবং সর্বত্র ন্যূনাদিক পরিমাণে সভার উদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে । আইন সংক্রান্ত কার্য অবধি ছবিতোলা পর্য্যন্ত নানা প্রকার কার্যে স্ত্রীলোক সকল নিযুক্ত হইয়াছেন ।

আমাদিগের বঙ্গদেশে স্ত্রীলোকদিগের নিমিত্ত একপ শুভকর কার্য সকল কতদিনে হইবে ?

বামাগণের রচনা ।

প্রার্থনা ।

ওহে বিশ্বনাথ, করি প্রণিপাত,
তোমার চরণে আমি ।
তুমি বিনা আর, কে আছে আমার,
তুমি জগতের স্বামী ॥
তোমারি কৃপায়, জন্মেছি ধরায়,
তুমি সর্ব সুখদাতা ।
তোমারি হজিত, তোমারি পালিত,
তুমি মম পরিব্রাতা ॥
কতই যতনে, রেখেছি এজনে,
জন্মাবধি চিরকাল ।
পড়িলে বিপদে, রাখি নিজ পদে,
ঘুচায়েছি সে ভয়াল ॥

রোগেতে যখন,	হয়ে অচেতন,	শ্রীস্বর্ষকুমার সেন	[হাবড়া]
তোমার শরণ লই।		১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
তুমি বিনা আর,	কে করে উদ্ধার,	পর্যন্ত ১২ খানার	... ৫০°
গতি নাই তোমাবই ॥		শ্রীপার্বতীচরণ গুপ্ত	[কলিকাতা]
এইরূপে কত,	বিস্ম শত শত,	১৭৮৬ শকের কার্তিক	হইতে চৈত্র
হইতে করেছ পার।		পর্যন্ত ১২ খানার	... ১°
করি সুরক্ষণ,	রেখেছ জীবন,	শ্রীহরগোপাল সরকার	[কলিকাতা]
নাহি কোন দুঃখ ভার ॥		১৭৮৬ শকের কার্তিক	হইতে চৈত্র
যেকপ আমায়,	অজ্ঞস্ত কৃপায়,	পর্যন্ত ৬ খানার	... ১°
রেখেছ হে কৃপাধার।		শ্রীরামদাস সেন	[বহরমপুর]
কর সেই মত,	অধর্মের বিরত,	১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
হয় যেন সদাচার ॥		পর্যন্ত ১২ খানার	... ৫০°
শতত এখন,	করিহে প্রার্থন,	শ্রীসুরনাথ চৌধুরী	[ইছাপুর]
কর মোর আত্মোন্নতি।		১৭৮৬ শকের কার্তিক	হইতে চৈত্র
তোমারি চরণ,	করিহে স্মরণ,	পর্যন্ত ৬ খানার	... ১°
তোমাতেই থাকে মতি ॥		শ্রীভুবনমোহন ভট্টাচার্য	[খাঁড়ীরা]
তোমারি আদেশ,	পালি সবিশেষ,	১৭৮৬ শকের কার্তিক	হইতে চৈত্র
তোমাকেই করি ধ্যান।		পর্যন্ত ৬ খানার	... ১°
তোমারি কৌশল,	সকলি মঙ্গল,	শ্রীপ্রিয়নাথ ঘোষ	[বিসপত্রেন্স]
ইহা যেন থাকে স্তান ॥		১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
গড়িলে বিপদ,	না ভুলি ওপদ,	পর্যন্ত ১২ খানার	... ৫০°
বিরাজিত থাক মনে।		শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	[কিশোরগঞ্জ]
ওহে দয়াময়,	দিও পদাশ্রয়,	১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
অন্তে এই পাপিজনে ॥		পর্যন্ত ১২ খানার	... ১°
শ্রীমতী কীরদা মিত্র।		শ্রীগোকুলকৃষ্ণ চন্দ্র	[কাটোয়া]
সাং কলিকাতা নিমন্তলা।		১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
		পর্যন্ত ১২ খানার	... ৫০°
অগ্রিম মূল্য প্রাপ্তি।		শ্রীকালীকুমার দাস †	[মেদিনীপুর]
শ্রীপার্বতীচরণ ঘোষ* [কানপুর]		১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র
১৭৮৬ শকের বৈশাখ	হইতে চৈত্র	পর্যন্ত ১২ খানার	... ১°

* ১০ গচ্ছিত রহিল।

† ১৫ আনা গচ্ছিত রহিল।

• একটাকা সাড়ে তিন আনা গচ্ছিত রহিল

১ম ভাগ ২য় খণ্ড বাগাবোধিনীর

সংখ্যাক্রমে সূচিপত্র ।

১২৭১ বঙ্গাব্দ ।

বৈশাখ—৯ সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
১। ভূমিকা ১০৩	১। বামাগণের রচনা (ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা) ... ১৫০	
২। পৃথিবীর ক্রমণঃ দুর্গতি না উন্নতি ইহতেছে ... ১০৪		
৩। কন্যার প্রতি মাতার উপ- দেশ (উপক্রমণিকা) ... ১১৩	শ্রাবণ—১২ সংখ্যা ।	
৪। রামধন ১১৫	১। স্ত্রী ও পুরুষ জাতির পর- স্পর সম্বন্ধ ... ১৫১	
৫। নূতন সংবাদ ... ১১৭	২। কন্যার প্রতি মাতার চতুর্থ উপদেশ (জ্ঞান ও কার্য) ১৫৩	
জ্যৈষ্ঠ—১০ সংখ্যা ।	৩। শ্বেত ভল্লুক ১৫৬	
১। বাহার যেমন অবস্থা তা- হার তাহাতেই সমুদ্র থাকা উচিত " ... ১১৯	৪। উন্নতি ১৫৮	
২। নারী চরিত (নিস্তারিণী দেবী) ১২১	৫। কুসংসর্গ ১৫৯	
৩। ভূমিকম্প ১২৫	৬। বামাহিতার্থীর আশা (পদ্য) ১৬১	
৪। কন্যার প্রতি মাতার দ্বি- তীয় উপদেশ (বিদ্যাশিক্ষা) ১২৭	৭। নূতন সংবাদ ... ১৬২	
৫। নূতন সংবাদ ... ১৩০	ভাদ্র—১৩ সংখ্যা ।	
৬। বামা হিতার্থীর আশা (পদ্য) ১৩৩	১। বাগাবোধিনীর প্রথম সা- ম্বৎসরিক জন্মোৎসব ... ১৬৭	
আষাঢ়—১১ সংখ্যা ।	২। কন্যার প্রতি মাতার পঞ্চম উপদেশ (সংকল্প) ... ১৬৯	
১। বাহার যেমন অবস্থা তা- হার তাহাতেই সমুদ্র থাকা উচিত (সমাপ্ত) ... ১৩৫	৩। স্ত্রীজাতির সংকীর্্তি—মাতৃ- স্নেহ, আশ্রয় দাম্পত্য প্রণয়, উপচিকিৎসা ... ১৭৩	
২। ভূমিকম্প (সমাপ্ত) ... ১৩৭	৪। জ্যোতিষ (চন্দ্রগ্রহণ) .. ১৭৫	
৩। কন্যার প্রতি মাতার তৃতীয় উপদেশ (কুসংস্কার) ... ১৩৯	৫। দেশাচার (কুসংস্কার) ... ১৭৭	
৪। একটা নিগো স্ত্রীলোকের অভিধি.সেবা ... ১৪২	৬। কৃতজ্ঞতা (পদ্য) ... ১৭৯	
৫। দেশাচার (উপক্রমণিকা) ১৪৫	৭। নূতন সংবাদ ... ১৮০	
৬। নূতন সংবাদ ... ১৪৭	আশ্বিন—১৪ সংখ্যা ।	
	১। স্ত্রী ও স্বামীর পরস্পর সম্বন্ধ ১৮৩	

পৃষ্ঠ

পৌষ—১৭ সংখ্যা । পৃষ্ঠ

- ২। পক্ষীদিগের গৃহকার্য্য প্র-
ণালী ... ১৮৫
- ৩। জ্যোতিষ (সূর্য্য গ্রহণ) ১৮৭
- ৪। দেশাচার (কুসংস্কার সমাপ্ত) ১৮৯
- ৫। ইহুদীজাতির বিবাহ প্রণালী ১৯১
- ৬। কৃত্তজ্ঞতা (পদ্য সমাপ্ত) ১৯৫
- ৭। নূতন সংবাদ ... ১৯৬
- ৮। বামাগণের রচনা (ঈশ্বরের
নিকট প্রার্থনা) ... ১৯৭

কার্ত্তিক—১৫ সংখ্যা ।

- ১। জ্ঞানিকের প্রয়োজন ... ১৯৯
- ২। ভগিনীর প্রতি ভ্রাতার
উপদেশ ... ২০১
- ৩। টেমস্ নদীর নীচে দিয়া
পথ ... ২০২
- ৪। নারী চরিত (সারামাটিন) ২০৬
- ৫। সময় ... ২০৮
- ৬। ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগ
(পদ্য) ... ২১০
- ৭। নূতন সংবাদ ... ২১১
- ৮। বামাগণের রচনা (পদ্য—প-
রমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা) ২১৩

অগ্রহায়ণ—১৬ সংখ্যা ।

- ১। রুসিয়েগ্রী মহারানী কা-
থারিণা ... ২১৫
- ২। দেশাচার (বিবাহ প্রণালী-
১ম বাল্য বিবাহ) ... ২২০
- ৩। অর্থ ব্যয় ... ২২৩
- ৪। হৃষ্টির সৌন্দর্য্য (পদ্য) ২২৫
- ৫। নূতন সংবাদ ... ২২৬
- ৬। বামাগণের রচনা (স্বদে-
শীয়া ভগ্নীগণের প্রতি স-
ম্বোধন) ... ২২৯

- ১। জ্ঞানবিদ্যালয়ের আবশ্যকতা ২০১
 - ২। থিওডোসিয়াস্ ও কনষ্টা-
ন্সিয়া ... ২০৫
 - ৩। নারীচরিত (সারামাটিন) ২০৮
 - ৪। বিদ্যালয়স্থ বালিকাগণের
প্রার্থনা (পদ্য) ... ২১১
 - ৫। নূতন সংবাদ ... ২১৬
- মাঘ—১৮ সংখ্যা ।

- ১। জ্ঞানিকের উৎসাহ দান ২৪১
- ২। থিওডোসিয়াস্ ও কনষ্টান-
সিয়া (সমাপ্ত) ... ২৪৯
- ৩। দেশাচার (বিবাহ প্রণালী
—২য় বাল্য বিবাহ) ... ২৫৩
- ৪। মেরু সমিহিত দেশ সকলের
বিবরণ ... ২৫৫
- ৫। প্রভাতবর্ণন (পদ্য) ... ২৫৮
- ৬। নূতন সংবাদ ... ২৫৯
- ৭। বামাগণের রচনা (পদ্য—প্রার্থনা,
প্রার্থনা) ... ২৬৭

ফাল্গুন—১৯ সংখ্যা ।

- ১। নারীচরিত (সারামাটিন
সমাপ্ত) ... ২৬৩
- ২। দেশাচার (বিবাহ প্রণালী
—৩য় বাল্য বিবাহ) ... ২৬৭
- ৩। উর্গনাতি অর্থাৎ গাঁকড়সা ২৬৯
- ৪। জ্ঞানজাতির সংকীর্্তি (আ-
শ্চর্য্য দাম্পত্য প্রণয়) ... ২৭০
- ৫। নূতন সংবাদ ... ২৭২
- ৬। বামাগণের রচনা (জ্ঞানগণের
বিদ্যামালা, স্তোত্র) ... ২৭৫

চৈত্র—২০ সংখ্যা ।

- ১। উপসংহার ... ২৭৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
২। উর্গনাভ অথাৎ মাকড়সা (সমাপ্ত) ... ২৮০	৫। বাঁমাগণের প্রতি উপদেশ (পদ্য) ... ২৮৬
৩। গোপাদপ ... ২৮৪	৬। নূতন সংবাদ ... ৩
৪। স্ত্রীজাতির সংকীর্্তি (আ- শ্বর্ষ্য ভ্রাতৃস্নেহ) ... ২৮৫	৭। বাঁমাগণের রচনা (পদ্য— প্রার্থনা) ... ২৮৮

১ম ভাগ ২য় খণ্ড বাঁমাবোধিনীর বিষয় অনুসারে সূচিপত্র।

১। ভূমিকা।	১০৩	স্ত্রী ও পুরুষ জাতির পরস্পর সহস্ক ... ১৫১
২। নারী চরিত।		কুসংসর্গ ... ১৫৯
নিষ্ঠারিণী দেবী ... ১২১		ভগ্নীর প্রতি ভ্রাতার উপদেশ ... ২০১
সারামাটিন ... ২০৬		
রুনিয়োধরী মহারাণী কাধারিকা ... ২১৫		৫। দেশাচার।
সারামাটিন ... ২৪৮		উপক্রমণিকা ... ১৪৫
ঐ (সমাপ্ত) ... ২৬৩		উন্নতি ... ১৭৮
৩। রিজ্ঞান।		কুসংস্কার ... ১৭৭
স্বামধন ... ১১৫		ঐ (সমাপ্ত) ... ১৮২
ভূমিকম্প ... ১২৫		ইহুদী জাতির বিবাহ প্রণালী ... ১৯১
ঐ (সমাপ্ত) ... ১৩৭		বাল্য বিবাহ ... ২২০
মঙ্গলগ্রহণ ... ১৭৫		বাক্ক্য বিবাহ ... ২৫৩
অশ্বর্ষ্যগ্রহণ ... ১৮৬		বহুবিবাহ ... ২৬৬
৪। নীতি।		৬। পদ্য।
কন্যার প্রতি মাতার উপদেশ ... ১১০		বাঁমাহিতার্থীর আশা ... ১৩৩
উপক্রমণিকা ... ১২৭		ঐ (সমাপ্ত) ... ১৬১
বিদ্যালয় ... ১৩৭		কৃতজ্ঞতা ... ১৭৯
কুসংস্কার ... ১৩৯		ঐ (সমাপ্ত) ... ১৯৫
জ্ঞান ও কার্য ... ১৫৩		ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগ ... ২১০
সংকল্প ... ১৬৯		হৃদয়ের সৌন্দর্য ... ২২৫
		বিদ্যালয়স্থ বালিকাগণের প্রার্থনা ... ২৪১

